



手机扫一扫

轻松看视频、听讲解、学绘画



海鸟绘

张蓓蓓◎编绘



海洋出版社



海鸟绘

张蓓蓓◎编绘

海洋出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

海鸟绘 / 张蓓蓓编绘. —北京: 海洋出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5027-9381-4

I. ①海… II. ①张… III. ①鸟类—动物画—绘画技法 IV. ①J211.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 045810 号

总策划: 刘 斌

责任编辑: 刘 斌

责任校对: 肖新民

责任印制: 赵麟苏

排 版: 海洋计算机图书输出中心 晓阳

出版发行: 海洋出版社

地 址: 北京市海淀区大慧寺路 8 号 (716 房间)
100081

经 销: 新华书店

技术支持: (010) 62100055

发 行 部: (010) 62174379 (传真) (010) 62132549

(010) 68038093 (邮购) (010) 62100077

网 址: www.oceanpress.com.cn

承 印: 中国人民解放军第4210工厂

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

2016 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 7.25

字 数: 162 千字

印 数: 1 ~ 4000 册

定 价: 35.00 元

本书如有印、装质量问题可与发行部调换



前言



海洋，覆盖着地球的四分之三，它广阔而深邃，富饶又美丽，是生命的起源地，是地球文明的摇篮。在漫长的时光里，一直无私地给予我们丰富的馈赠，让我们可以欣赏到无与伦比的风光，体验与自然生命的亲密接触，获取珍贵美味的食物。热爱和保护海洋，应该从认识海洋开始，在这个学习了解的过程中，可以增长丰富的知识，也可以感受更多美好的生活乐趣。

《海洋绘》系列图书，集科普知识与彩铅绘画艺术于一体，既可以了解海洋相关的多个主题的丰富知识，还可以学习用彩色铅笔鲜艳又素净的笔触，描绘出自己心目中海洋的各种美丽与奇妙。本系列图书共有 11 本，主题分别为：海洋鱼类、海洋鸟类、海洋巨兽、海洋甲壳虾蟹类、企鹅、贝壳、海洋风景、海洋舰船、海洋软体动物、海洋植物、奇妙的海洋生物等，共计近 200 个彩铅绘画示例。每个绘画实例的学习，都采用循序渐进的讲解示范方式，以简洁易懂的描述语言，配合清晰详细的绘画过程效果分解，让即使没有绘画基础的读者，也可以轻松理解和掌握彩铅绘画技巧，绘画出各种美丽的海洋景物。在增长见识的同时，又培养了艺术情趣，适合各个年龄阶段的读者学习。

本书主题为“海鸟绘”，精心挑选 15 种典型的海鸟作为绘画实例，包括蓝脚鲣鸟、红脚鲣鸟、蓝脸鲣鸟、环嘴鸥、白顶玄燕鸥、北极燕鸥、大风头燕鸥、蓝眼鸬鹚、红腿鸬鹚、斑鸬鹚、澳大利亚鸬鹚、华丽军舰鸟、信天翁、北极海鹦和北方大潜鸟，通过对它们进行介绍，了解其物种特征、生活习性等科普知识，然后跟随作者细致的绘画讲解，参考视频录像更直观的绘画演示，运用画笔一步步将这些美丽的海鸟描绘出来。

本书由张蓓蓓编绘，在资料收集和后期整理过程中得到李建民、谢琳、王茂敏、王志远、田蕴、程方冰、凌继超、吴新玲、张伟、张馨之、吴迪、信博、李潇、王湘铭、王溥等同事的帮助，在此表示感谢。



使用说明

常用工具

彩铅画，是一种介于素描和色彩之间的绘画形式。它的独特性在于色彩丰富且细腻，可以表现出较为轻盈、通透的质感。绘制海鸟彩铅画的工具有以下几种：

1. 纸张

画彩铅画的时候，尽量选择克数重一些的纸张，因为克数重的纸张相对厚一些，纸的吃铅能力要强一点。同时，纸张纹理越细越好，因为在绘画过程中，有一些细节需要用笔触来表达，纹理细更适合表现笔触细节。

2. 橡皮

橡皮可以随意选择。这里给大家推荐 2B、4B 绘图橡皮，这种绘图橡皮适用于专业美术铅笔 (B、2B、3B、4B 等) 的绘图，4B 橡皮涂擦时柔和，不容易擦破纸，2B 橡皮擦起来比较精确，不容易擦掉不该擦的东西。大家还可以准备一块可塑橡皮，帮助调整过渡面，使画面衔接自然，容易修改。

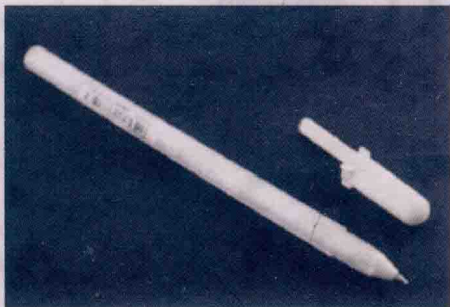
3. 铅笔

起形过程中，推荐使用自动铅笔。因为自动铅笔不需削笔，且能够保持笔尖粗细一致，在绘制细节线稿时比较省时。



4. 高光笔

高光笔是在绘画中提高画面局部亮度的好工具。笔的覆盖力强，在描绘羽毛亮部时尤为必要，适度的给以高光会使羽毛生动，逼真起来。



5. 彩铅

彩铅一般有油性和水溶性之分。油性彩铅就是平时儿童绘画常用的普通彩铅。水溶彩铅具有水溶的特性，颜色绘制较油性彩铅鲜艳，可以配合水来作画，生成水彩画效果。彩铅品牌有很多，如马克、捷克酷喜乐、德国施德楼、英国得韵、德国辉柏嘉、瑞士卡达、荷兰凡高、德国天鹅、日本三菱、日本荷尔拜因等。本书使用酷喜乐 48 色水溶性彩铅绘制。选择其他品牌彩铅的绘制方法一样。





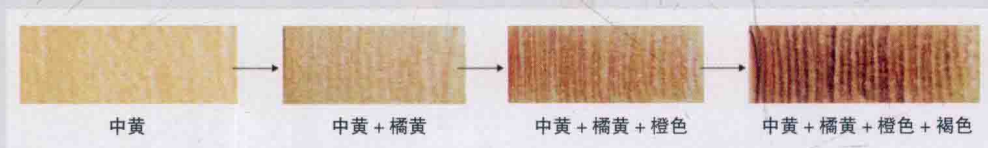
绘制技法介绍

叠色效果绘制技巧

叠色是指两种及以上的颜色层层叠加进行着色。叠色有两种效果，一种为笔触感较明显的，叠色次数较多，颜色较丰富。另一种为平涂叠加，这种叠色效果可以生成新的颜色，如黄色 + 绿色 = 蓝色。



彩铅可以通过叠色绘制出无数变化效果。这些变化效果在绘制时有一个统一的绘制规律，即用先浅色后深色的顺序进行叠色绘制。



笔触表现技巧

彩铅绘制时，握笔的姿势同写字的样子，笔与纸的角度大于 60 度。彩铅画出来的线条效果与画笔和纸张所成角度大小有关。角度越大，绘制出的线条会比较硬、细，适合小面积的涂色；角度越小，笔尖与纸接触面积越大，画出的线条就粗，适合大面积的平涂。



夹角大的笔触效果



夹角小的笔触效果

彩铅绘制要注意线条的方向，有一定的规律，轻重也要适度。

由于鸟类的羽毛效果很丰富，所以在绘制鸟类羽毛时，笔触技法较多，除了上述的注意事项外，本书在绘制过程中有针对性的给大家讲述了不同羽毛的笔触方法。还需要大家在绘制过程中，根据自己的绘画习惯，总结出一些适合鸟类羽毛表达的笔触，例如图中的点状、用笔力度不一的短线状、挑勾状等笔触效果。



点状



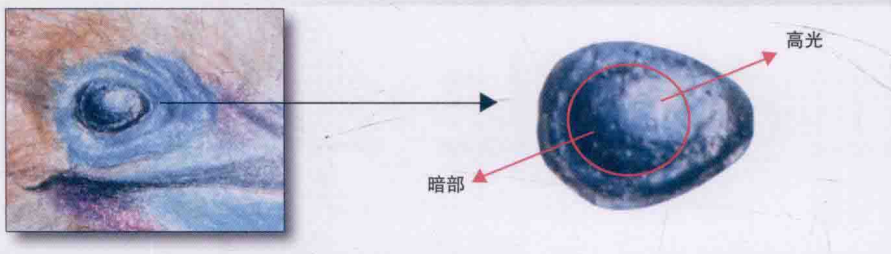
用笔力度不一的线状



挑勾状

鸟类眼睛绘制技巧

画龙点睛在绘制鸟类时同样适用。绘制鸟类眼睛时，需要把眼珠理解为一个圆球体，并且在圆球体的对称位置分别施加眼珠最深和最轻的颜色，即球体的暗部和高光部分。高光部分可以通过留白和最后使用高光笔点白来处理，眼睛的高光处处理的成功与否关系到眼睛的传神效果。其他动物眼睛的绘制同理。



背景的绘制

本书中的案例没有做大面积的背景绘制，大家可以根据自己的喜好，通过拍摄、网络等渠道来选择自己喜欢的背景进行添加。在绘制完鸟类主体后，根据自己对环境的理解来绘制，不需要完全同实景一样。这种对事物的提炼、概括训练，也不失为一次很好的实战演练。





- | | | | |
|-----------|-----------------|---|----|
| 01 | 海鸟中的蓝脚精灵：蓝脚鲚鸟 | ❖ | 1 |
| 02 | 红脚白尾的导航鸟：红脚鲚鸟 | ❖ | 9 |
| 03 | 捕鱼勇士：蓝脸鲚鸟 | ❖ | 16 |
| 04 | 喙绕黑色窄带的鸥：环嘴鸥 | ❖ | 22 |
| 05 | 点头鸥：白顶玄燕鸥 | ❖ | 30 |
| 06 | 海鸟中的迁徙之王：北极燕鸥 | ❖ | 38 |
| 07 | 戴着清朝礼帽的燕鸥：大风头燕鸥 | ❖ | 45 |
| 08 | 鸬鹚科中的蓝眼美女：蓝眼鸬鹚 | ❖ | 51 |
| 09 | 鸬鹚科中的红腿宝贝：红腿鸬鹚 | ❖ | 57 |





目录



- | | | | |
|-----------|-----------------|---|----|
| 10 | 喜欢晒太阳的鸬鹚：斑鸬鹚 | ❖ | 65 |
| 11 | 长嘴海鸟：澳大利亚鸬鹚 | ❖ | 72 |
| 12 | 海洋上的强盗鸟：华丽军舰鸟 | ❖ | 80 |
| 13 | 海洋上的滑翔高手：信天翁 | ❖ | 86 |
| 14 | 长相似鹦鹉的海鸟：北极海鹦 | ❖ | 93 |
| 15 | 鸟类中的天气预报员：北方大潜鸟 | ❖ | 99 |



01 海鸟中的蓝脚精灵：蓝脚鲣鸟

鸬形目 > 鲣鸟科 > 鲣鸟属



鲣鸟是群居性海鸟，有 2 属 9 种。常见种类有红脚鲣鸟、褐鲣鸟和蓝脸鲣鸟。

蓝脚鲣鸟嘴粗壮，近似圆锥形，上下嘴缘都为锯齿状，鸟喙为暗绿色、蓝色或灰色。它们的喙上没有鼻孔，直接用嘴巴呼吸。喉囊发达，有贮存作用。眼睛呈黄色，雌鸟的瞳孔较雄鸟的瞳孔稍大。脸上的皮肤黝黑并有奇异的眼袋。翅膀狭窄，长而尖。脖子粗壮，头部和颈部有浓重的棕色和白色条纹，翅膀、尾巴和下体为黑褐色，背面和腹部羽毛为白色。蓝脚鲣鸟的主要特征是具有一双蓝色的脚蹼。它们主要分布在美国南加利福尼亚到秘鲁北面的太平洋地区，喜欢栖息于热带海洋、海岬和岛屿上。除了繁殖期以外，大多数时间都在海上活动。蓝脚鲣鸟是一种社会性活动的物种，常成小群飞行于海面的上空或者在海面上游泳。有时能聚集 200 只以上的群体进行集体捕食活动，它们的主要食物为鱼类，如沙丁鱼、凤尾鱼、鲭鱼以及一些鱿鱼和飞鱼等。

科普趣点

由于鲣鸟居住的地方一般非常拥挤,为了避免与其他鲣鸟发生纠纷,它们形成了极其复杂的炫耀行为,即雄鸟与雌鸟面对面双翼展开,然后不停地摇头,用喙互相对擦,彼此用喙理毛。配对成功后,两只鸟一起昂首,喙指向天空,发出打鼾的声音,貌似通报配对成功的喜讯。

蓝脚鲣鸟的脚用处很大,在求爱期,雄性蓝脚鲣鸟会极力展示自己的蓝脚,它一边弓着背,一边抬脚,然后单腿循环跳,目的就是要确保让雌鸟能好好欣赏它的双脚,以取得交配权。由此可以看出,蓝脚鲣鸟的亮蓝色大脚是繁殖选择的结果。雄性的脚越蓝就越吸引雌性。蓝脚鲣鸟基本上是一夫一妻制,但也有个别情况。蓝脚鲣鸟的巢是裸露在地面上的,有时用鸟粪堆积而成。雌鸟和雄鸟轮流孵卵。它们不是用身体来孵卵,而是用它们那对漂亮的大脚蹼护住卵,通过脚上脉管化的皮肤向卵传递体温,来保持卵的温度,直到孵化出幼雏。





1. 使用轻松的线条将蓝脚鲣鸟的大体动势绘制出来。



2. 重点绘制出嘴部、眼睛和脚的细节。使用较轻的线条标注出胸部的明暗交界线位置。

69 浅灰

3. 用橡皮将铅笔稿擦拭减淡。选择浅灰色彩铅，将笔尖削细，使用细长的线条按照羽毛生长方向为鸟体暗部铺设一层底色。





4 中黄
41 浅黄
9 肉色



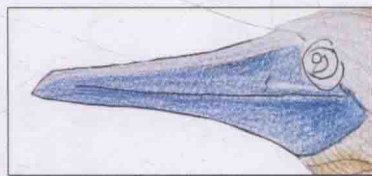
15 浅蓝

4. 选择中黄色彩铅，绘制头部、颈部和右翅羽毛。头部线条适当稀松一些，与之前的浅灰色形成叠色效果。使用浅黄色彩铅沿胸部外轮廓线轻轻绘制一层颜色。使用肉色彩铅绘制胸部明暗交界线。

5. 选择浅蓝色彩铅，绘制蓝脚的明暗效果。



33 熟褐



53 藏蓝

6. 选择熟褐色彩铅，使用细长的线条绘制颈部、翅膀和尾部羽毛。注意线条的方向顺同羽毛生长的方向。

7. 使用藏蓝色彩铅，顺着嘴部的轮廓线铺设第一层颜色。注意颜色的深浅变化。



36 黑色

8. 选择黑色彩铅，将笔尖削细，按照之前的笔触方向加深头背部、双翅、尾部羽毛颜色。黑色与之前的褐色形成叠色效果。继续使用黑色彩铅，加深嘴部暗部效果。



36 黑色
4 中黄

9. 使用黑色彩铅绘制眼眶和眼珠暗部。选择中黄色彩铅，绘制眼白效果。使用高光笔绘制眼睛亮部。



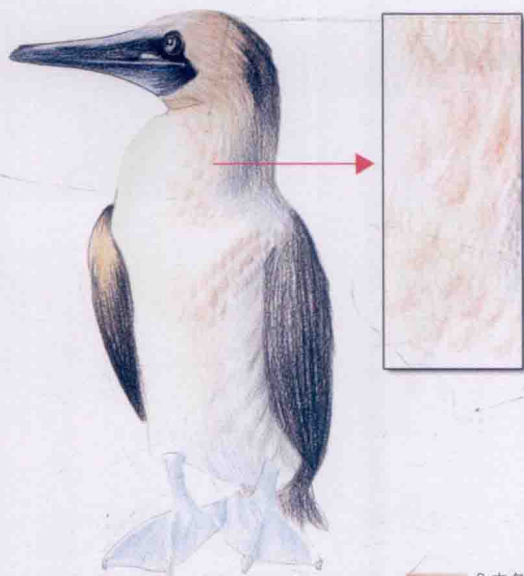
71 深灰

10. 选择深灰色彩铅，绘制左侧翅羽与腹部白色羽毛连接处的绒羽效果。



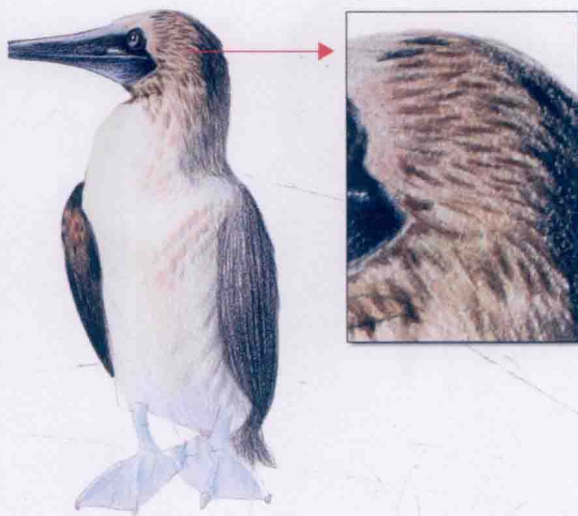
15 浅蓝

11. 选择浅蓝色彩铅，绘制肩部羽毛环境色。



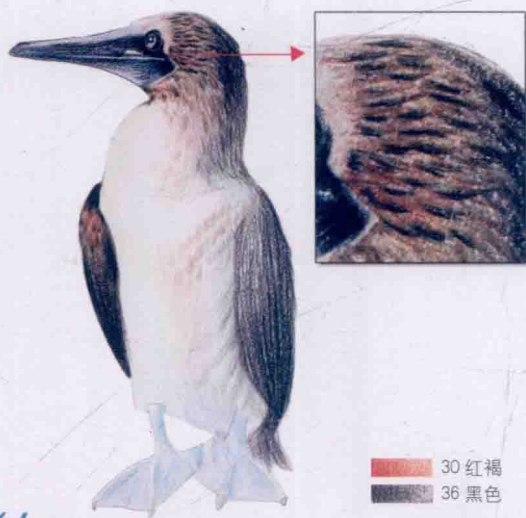
12. 使用肉色彩铅绘制颈部、胸部成簇羽毛效果。

9 肉色



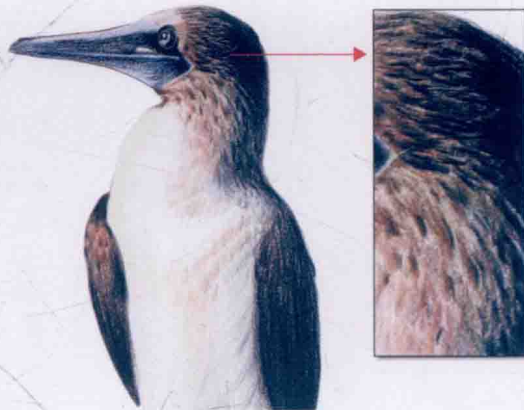
13. 使用赭石色彩铅绘制短且直硬的头部羽毛。

32 赭石



14. 使用红褐色彩铅，绘制头部短羽底色效果，再使用黑色彩铅绘制每一根短羽暗部，增强短羽的立体感。

30 红褐
36 黑色



15. 使用白色彩铅或者高光笔，有选择性地为部分短羽绘制亮部，使短羽也形成一定的层次感。

1 白色