

编委会主任 郑伯农 周笃文 执行主编 吕梁松 李伟成 王建军
中华诗词学会图书编著中心 倬艺朗乾（北京）文化传媒有限公司 编

北京诗词卷

（现当代·上）

张桂兴 主编

〔中华诗词文库〕

北京诗词卷

(现 当 代 · 上)

张桂兴 主编



中国书籍出版社
China Book Press

本书承蒙

凯风公益基金会资助，谨致
谢忱！

北京诗词学会

《中华诗词文库》编委会名单

顾问：孙轶青 郑欣淼 张 锲 霍松林 刘 征 李汝伦

编委会：（按姓氏笔画排序）

丁国成 王德虎 吕梁松 李一信 李文朝 李树喜
李伟成 欧阳鹤 张 结 郑伯农 杨金亭 周笃文
宣奉华 赵京战 梁 东 晨 崧 雍文华

主 任：郑伯农 周笃文

副 主 任：雍文华 丁国成

执行主编：吕梁松 李伟成

秘 书：李葆国

《中华诗词文库·北京诗词卷》 （现当代卷）编委会名单

编委会：（按姓氏笔画排序）

石理俊 杨金亭 李树先 李增山 张桂兴
郑玉伟 柳科正 赵清甫 赵慧文 段天顺

主 任：段天顺 张桂兴

副 主 任：李增山

主 编：张桂兴

执行主编：柳科正

编 辑：李树先 张力夫

办 公 室：李玲娜 于秀舫

总序

我国是诗歌大国，自古重视对诗歌材料的搜集与整理。早在西周时期，我国就确立了“王官采诗”的制度。《汉书·艺文志》说：“古有采诗之官，王者可以观风俗，知得失，自考正也。”“诗三百”之前的“诗三千”，大约就是这些手持木铎的“采诗之官”从各地采集来的。乐府始于秦朝，盛于西汉。作为国家设立的文艺机构，乐府除了负责制作诗文，填写歌词，创作和演奏音乐外，很重要的一项使命就是搜集各地的民歌。汉武帝的时候，乐府有八百多名工作人员。“采诗夜诵，有赵、代、秦、楚之讴。”可以说，在两千多年的封建社会里，一个是“史教”，一个是“诗教”，历来是全社会所重视的。史可以“鉴兴替知得失”，诗可以“兴、观、群、怨”，可以“观民风”。所以，古代对于诗歌材料的搜集与整理，相对说来是做得比较充分的。

近百年来，中国社会经历了急剧动荡，诗词的命运也发生了急剧变化。“五四”新文化运动的代表人物批判封建主义和卖国主义，提倡科学和民主，他们的功勋是值得后人永远铭记的。但是，他们中的不少人对民族传统文化传统采取虚无主义的态度，一概予以推倒，其后果也是不容忽视的。在各种姐妹艺术中，诗词受民族虚无主义的危害程度最烈、时间最长。在这股思潮的猛烈冲击下，诗词被逐出刚刚建造起来的新文学殿堂，被视为一种只能束缚诗情，不能反映新时代的老古董。它被认定是一种“夕阳艺术”，是旧事物和旧习俗的“回光返照”。诗词受歧视，首先受影响的是诗词创作，同时也严重影响到诗词的理论研究和作品评论，对诗词材料的搜集与梳理工作自然也受到严重的漠视。

上个世纪二十年代以来，虽有一定数量的个人诗词专辑在陆续印行，但对一个时期、一个年代诗词创作的汇集编选工作却是极其罕见的。至

于对诗词理论、评论文章进行汇集编选，这项工作几乎中断了。新时期以来，诗词从复苏走向复兴，作者与读者的队伍在日益增员，社会影响在日益扩大。随着诗词事业的走向兴旺发达，搜集、整理百余年来诗词发展的资料，填补由于盲目否定而形成的历史空白，就成为摆在诗词界面前的一项迫在眉睫的使命。近来，不少同仁为梳理近代以来诗词发展的脉络，付出艰辛劳动，进行了富有开创意义的工作，取得了可喜的成果。但总的说来，我们在这方面还处在起步阶段，投入的人力物力都很不够，欠缺必要的组织安排。人们期待作为全国性诗词组织的中华诗词学会，能在这方面有所作为，把这项工作有序地抓起来。

出版这套文库，是必然，也是偶然。说必然，因为这是一项无可回避的历史使命。广大诗词爱好者需要这套书，诗词研究者需要这套书。为了诗词事业的进一步繁荣，需要对一百多年来诗词的发展脉络进行科学而系统的梳理。说偶然，因为中华诗词学会是一个没有国家编制，没有国家固定拨款的群众团体，它主要靠社会赞助和会员会费维持事业的运转。需要办一件事不等于能够办一件事。编一套含有学术分量又未必畅销的书，需要相当一笔经费开销。钱从哪里来？正当我们努力寻找财源的时候，“北京天识东方文化艺术传播有限公司”的朋友主动找上门来。我们和该公司吕梁松总经理谈得很融洽，吕先生愿意解囊和我们共同推出这套书。于是紧锣密鼓地拟定书目，物色编撰者，继而分兵把口，进行各个专题的编撰……

读者可以看到，在第一批和读者见面的书籍中，没有大部头的诗论诗史专著。我们今后当然要竭力推出这方面的力作，但现在时机还不成熟。学术研究的第一步是占有资料，继而材料进行深入的钻研。一门学科的成熟，有赖于资料的充分发掘，还有赖于对资料的深入钻研，研究者之间的充分切磋、争鸣。目前，已有学者在潜心研究百余年来的中华诗词发展史，写出了很有价值的文字。但总的说来，这门学科还处在起步阶段。我

们相信它会一天天成熟起来。

这个文库包含以下几个部分：一、近代以来诗词创作、诗词理论、诗词运动重要文献汇编；二、当代名家个人作品专辑；三、各省市自治区（含香港、澳门、台湾）诗家及会员作品合集。各卷拟于近期陆续推出。

关于本书，有以下几点要在这里说明：

一、所有的编者都同意，编这套书要努力贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针。我们首先看重那些深入反映人民意愿，深入体现历史前进潮流的作品与文章，同时看重作品的艺术性与文章的学术性；另一方面，努力照顾曾经在历史上产生一定影响的多种流派的作品和多种观点的文章。历史不是单线条向前沿伸，而是多线条互相交织。只有兼纳百家，才能全面反映历史的真实面貌。

二、在编选各种作品、文章以及有关资料的时候，编者对诸多原作者进行一定的介绍，对某些作品、文章加一定的注释。由于材料准备的不足，工作的匆忙，这些方面一定存在着许多不尽人意之处。恳请读者和行家就这些方面和其他方面存在的问题直率地提出意见，以供再版时加以充实、改正。

三、各卷主编为完成本书付出艰辛的劳动；许多同志不计报酬、不图名利，为本文库的出版做了许多不为人知的工作；出版社的编辑同志们为本书也付出了大量心血。在这里，我们和吕梁松、李伟成执行主编一起，对他们表示衷心的感谢。

郑伯农 周笃文

二〇〇七年五月于北京

序 言

张桂兴

《中华诗词文库·北京诗词卷》，继《近代卷》出版后，《现当代卷》又和读者见面了。这是一项重要的文化工程。自二〇〇九年，中华诗词学会发出编写《中华诗词文库·分省诗词卷》的通知至今，历时近六年时间，北京诗词学会经过不懈的努力，终于完成了这项填补历史空白的诗词编选任务。这是北京文化建设的组成部分，是诗词文化建设的又一丰硕成果。为了做好这项工作，二〇〇九年学会就成立了以老会长段天顺同志为主的编委会。北京诗词学会经过多次研究，结合北京的特殊历史地位——历史上的政治文化古都、当今的政治文化中心、诗词文化底蕴丰厚、写诗的人士较多等特点，决定分近代、现代、当代三卷编选。近代卷出版后，在编选现、当代卷时，就遇到了不好划分的问题。不论是从出生年月，还是从诗词创作发表的时间，以及诗词所产生影响等方面考虑，都不便确定是划入现代还是当代。特别是一些在诗词发展中产生重大影响或是开国领袖的诗人，如柳亚子、郭沫若、毛泽东、周恩来、朱德、陈毅、董必武等等，都很难区分。对此，学会经过多次反复的讨论研究，最终决定将现、当代合编为一卷，分上、下两卷。这样较好地解决了这一矛盾，使之更符合实际。

一九一九年五四运动以后，新文化运动使白话文兴起，传统的旧体诗词受到极大的冲击。时至今日，主流媒体鲜有传统诗词的发表。从五四运动到一九四九年新中国成立，虽然只有短短的三十年，但中国历史上却是社会动荡、硝烟弥漫、波澜壮阔的年代。这样的社会现实更能激发诗人的情怀和感叹。因此，在这一时期，传统诗词虽受冷落，但仍有很多民主、爱国志士、文化名人创作了大量的诗词作品。他们悲愤、呐喊，关注社

会，关注民生，呼唤民主，抒怀壮志，向往新生。毛泽东“谁主沉浮”的发问，尤震于耳，应是那个时代诗人们的追求。现代，时间虽短，诗亦有声。

新中国成立后，传统的旧体诗词仍是一片沉寂。这期间在民间虽有传播和创作，但不成气候。直到二十世纪九十年代，改革开放以后，全国各地相继成立了诗词组织，传统诗词又开始逐步走向繁荣。这正应了毛泽东的那句论断：格律诗词一万年也打不倒。北京作为首都，作为全国的政治文化中心，诗词自然也不例外。中华诗词学会已成为团结带领全国诗词组织和诗人扬帆远航的旗舰。《中华诗词》《北京诗苑》《诗国》《诗词之友》《子曰》等在全国有影响的诗刊都在北京。北京诗词学会已有两千多名会员，团体会员和联系的诗词组织已达四十六个。各部委、大专院校，驻京部队以及城乡、社区的诗词组织，更是聚集了一大批诗词爱好者。诗词讲座，培训、吟诵、创作活动蓬勃开展。北京诗词已见繁荣。这为当代诗词的选编提供了有利条件和坚实的基础。在选编当代卷的过程中除了遵循可入选北京卷的基本条件外，我们还确定了以下几条原则：一是诗词的质量，力求选精品。二是有影响的名人作品。三是当前活跃于诗坛的诗人作品。四是反映重大事件、时代特征的作品。尽管我们做了大量艰苦细致的搜集、遴选、甄别工作，但难免会有错漏的遗憾。

“野火烧不尽，春风吹又生”。进入二十一世纪，我国经济发展，社会稳定，人民生活逐渐富裕，社会主义文化日益繁荣。特别是以习近平同志为总书记的党中央，积极倡导优秀传统文化，犹如春风吹来，给传统诗词的发展注入了生机。我们有理由相信，明天，诗词的百花园将更加绚丽。

二〇一四年八月十日

前 言

执行主编 柳科正

本书是《中华诗词文库·北京诗词卷》（现当代·上）。

民国时期的北平，曾经是全国的政治文化中心。一九二八年国民政府南迁后，这里仍然是全国的文化中心，直到抗日战争全面爆发。这个时期之初就发生了影响深远的五四运动以及随之而来的新文化运动，随后又经历了马克思主义的传入，政权几次更迭，军阀混战，日寇侵占，第三次国内革命战争。这些巨大而激烈的形势变化，都深刻地影响了北平地区乃至全国思想界、文化界、教育界、军政界以及人民群众的生活与发展。与此同时，向西方学习的思潮风起云涌，从欧美学成归国的文人、学者，渐次在国内文化教育界掌握了主导权，百家争鸣的局面再次出现。一些人提出“打倒孔家店”“反对文言文”“废止传统格律诗词”的主张，引起了文化教育界的巨大反响。学习西方形式自由的新诗活动应运而兴，并成为诗坛的主体。中国传统格律诗词受到一定程度的冲击和冷落。

但是，传统格律诗词毕竟是经历过几千年的选择、创作、积累而成的优秀传统文化载体，其美学原则是中外其他任何文学体裁所无法比拟和取代的，她在广大人民群众中仍然有其生存发展的基础和动力，她在民间、在文化学术团体内部悄悄地被传承下来，并且按照她本身的规律向前发展。她证明了毛泽东同志所说的一条真理：旧体诗词“一万年也打不倒”。

这个时期的诗词活动，除了民间个人创作以外，主要的形式是组织“诗社”“词社”，定期开展社课活动。有的是命题作文，也有的是自由创作；有的是事先作好，定期交卷；也有的是必须当场创作。形式多样，

活泼生动。著名的诗社有：

寒山诗社：清末民初由诸多文化名流和部分致仕官员组成，易顺鼎、冒广生、沈曾桐、关赓麟等先后主持，延续活动十馀年之久。

稊园诗社：二十年代之初由寒山诗社衍化而来，列名诗社者有数百人之多，活动一直延续到解放后的五六十年代。

蛰园吟社：一九二〇年由樊增祥、郭曾炘、林纾、杨仲羲等八十人组成，活动到一九二八年。

亢慕义斋：一九二〇年，北京大学部分师生在李大钊、陈独秀主持下组成的诗词组织，对外又称“马克思主义学说研究会”。经常参加活动的有罗章龙、高君宇、王尽美、林育南、王震异、邓中夏、何孟雄、瞿秋白等二十馀人。活动延续到一九二七年。

同是一九二〇年，北大教授沈尹默、马叙伦、张尔田、李哲如等常在金鱼胡同海军俱乐部宴集吟唱。后辑有《金鱼酬唱集》。

漫社：一九二一年，张朝墉、孙雄、贺良朴、谭祖任等五十馀人组成。活动三年，到一九二三年停止，社课吟唱五十馀次。

聊园词社：一九二五年由谭祖任、夏孙桐、金兆蕃、汪曾武、溥心畬等数十人组成，一直活动到一九三七年抗战前夕。

赓社：一九三〇年抗日军兴之际，由郭则沄、关赓麟、夏仁虎、张伯驹等多人组成，活动到一九四〇年。

穀社：一九四〇年由方兆鳌、林仲枢、郭枫谷、陈吉庐等二十馀人组成。

此外，还有嚶社、声社以及一九四五年的延秋诗社等。

参加诗词创作和诗社的人员，除了清末致仕官员外，还有大专院校的文人、学者，社会名流，军阀将领，革命志士，以及一些书法家、画家、医生、戏剧表演家、金融家、企业家等各行各业人士。应该说参与诗词创作活动的人员范围，较之以前各个时代是大为扩展了。

所创作的诗词，题材广泛，内容深刻，反映了当时社会生活的方方面面，尤其是国难当头的时候，反抗侵略、救国救民、同仇敌忾的正义呼声，充盈天地，延续了中华民族爱国主义的优良传统。读后令人感动、奋发。许多仁人志士、革命先烈就是怀着这样的爱国情操，前赴后继，英勇献身的。

在写作风格上，可以说是百花齐放。有的坚持唐风宋韵，委婉含蓄，使典用事，不亚先贤；有的大胆创新，承前启后，开一代新风；有的以白话入诗，直抒胸臆，发出时代强音，震人心魄。正是“文章合为时而著”，时势不断变化，诗词亦随时势而前进，千姿百态，美不胜收。

总之，民国时期的北平诗坛，虽然只有短短的三十年（一九一九年至一九四九年），而且遭遇到前所未有的形势变化，以及思想、文化上的剧烈碰撞和重新组合，但传统格律诗词并没有沉沦和消失，她顽强地继承了下来，并且有所发展，为二十世纪八十年代的复兴作了有力的铺垫。本书的编成，也可以说为有志于诗词研究的同仁们提供了一个管中窥豹的机会。

由于条件的限制和编者水平的不足，本书难免有遗珠之憾和谬误之处，还期方家予以指正。最后，不揣冒昧，以一首打油诗作为结束：

三十年中汗漫游，风云变幻谱春秋。
骚坛起伏寻常过，韵语传承细水流。
未必名贤居马首，居然黎庶共吟讴。
拯民救国呼声骤，慷慨悲歌动九州。

二〇一三年冬于京华

目 录

总序···郑伯农、周笃文（001）
序言·····张桂兴（004）
前言·····柳科正（006）

何维璞（1870-?）

南浦·南泊观荷
（凉动雨馀天）·····（001）

劳乃宣（1843-1921）

摸鱼儿·自题《劳山归去来图》
（峙苍溟、万峰环翠）··（001）
扬州慢·虎丘感旧
（暮棹寻烟）·····（001）

杨增萃（1850-1933）

题陈石遗萧闲堂诗后
（憔悴潘郎苦费辞）··（001）
送赵熙归蜀
（别亦寻常此最难）····（001）
简癭公
（故人唯有罗昭谏）····（001）
孤鸾·唁剑承悼亡
（补天无石）·····（002）

何藻翔（1865-1930）

读史有感
（青史无从覆旧棋）····（002）
客退偶咏
（廿四朝无国不亡）····（002）
登色拉寺西望
（三千五寺塔黄红）····（002）

白廷夔（生卒年不详）

绿意·绿阴
（漫空乱絮）·····（002）

郭辅衷（生卒年不详）

巫山一段云·又一体
（抱叶流莺老）·····（002）
瑞鹤仙·寄李拔可
（凉风吹鬓短）·····（002）

张仲炘（?-1913）

月华清
（将水消愁）·····（003）
解连环·秋夜读古微词，泪满沾臆
（怨怀何极）·····（003）
月华清·中秋夜雨过云开
（波练澄天）·····（003）
摸鱼儿·和伯平留别原韵
（又匆匆、片帆南浦）····（003）
塞翁吟·题叔问词卷，用清真涩调
（梦迹凋春绮）·····（003）

秦绶章（1849-1925）

祢衡墓
（北海真爱才）·····（004）
壬子元旦天津旅寓作二首
（江湖犹是恋清时）····（004）
翠楼吟·题吴子述《春眠风雨图》
（燕子梁空）·····（004）

查尔崇（生卒年不详）

霜叶飞·落叶
（倦鸦啼絮）·····（004）
绿意·绿阴
（江南恨满）·····（004）

刘福姚（1864-?）

琴调相思引
（老屋疏檠一欠伸）····（004）

玉楼春·和小山韵

(啼鹃那解留春住)……(005)

虞美人影

(梦云轻逐歌尘散)……(005)

西窗烛

(千林雾锁)……(005)

齐天乐·鸦

(垂杨终古伤心地)……(005)

宋伯鲁(1854-1932)

青玉案

(柳条不断旗亭路)……(005)

宋育仁(1858-1931)

一落索

(一曲琴心千里)……(005)

诉衷情·用梦窗韵

(苍茫烟海点浮沤)……(005)

阔普通武(生卒年不详)

桂枝香·题江亭玩月图

(池塘秋老)……(006)

成 昌(生卒年不详)

玉京秋·用草窗韵

(罗带阔)……(006)

周登皞(生卒年不详)

金缕曲·寒鸦

(极目寥天阔)……(006)

杨钟羲(1854-1940)

和节庵梅花诗(五首)

(罗浮梦冷客归迟等)…(006)

魏元旷(1856-1935)

上元节次万松馆人日叠扶常韵

(百年几许好光阴)……(007)

叶昌炽(1849-1917)

庆清朝·题王西室半偈庵图

(青桂连蜷)……(007)

张允言(1869-1926)

暗香·用白石韵和金养知

(素梅一色)……(007)

沈宗畸(1857-1926)

一萼红·红梅(用碧山韵)

(斗芬菲)……(007)

落花(三十首录二)

(半随逝水半轻埃等)…(008)

将入都门感怀(四首录二)

(秋深病骨强禁寒等)…(008)

周树模(1860-1925)

闲居

(双阖门扉五尺篱)……(008)

和樊山泊园看花韵

(袅那新红发故枝)……(008)

老境

(老境如行路)……(008)

和竹勿追凉什刹海归饮泊园韵

(五首录二)

(我思净业湖等)……(008)

王景沂(?-1921)

凄凉犯·都门倦旅,风雨如晦,追念往人

(黑云似墨)……(009)

绕佛阁

(冻梅破蕊)……(009)

耆 龄(生卒年不详)

桂枝香·答阮南

(铜驼巷陌)……(009)

三姝媚·九月三日夜和阮南
（愁多嫌漏缓）……（009）

鹊桥仙·四月廿日记霭
（飘瓦风驰）……（009）

爽 良（1851-1930）
南浦·春草，用玉田韵
（春色漾平芜）……（010）

白曾然（生卒年不详）
八犯玉交枝·题庞槩子遗词
（箏语哀弦）……（010）

李 放（生卒年不详）
生查子
（与欢相见时）……（010）

宗 威（1860-1938？）
甲戌生日自述（十首录三）
（一个南船北马身等）…（010）

贺履之（1861-1937）
晚泊九江
（九江城畔柳丝丝）……（011）

纪梦
（听彻仙人铁笛腔）……（011）
睡起

（长日如年睡起迟）……（011）
醉太平·望洞庭君山
（湖光半环）……（011）

八声甘州·晚眺岳阳楼
（望烟波万顷白茫茫）……（011）

秦敦世（1862-1944）
十四夜泊姑苏（二首）
（几人到此不留连等）…（011）

理安寺
（闲来杖策叩僧扉）……（011）

什刹海
（忽忽黄梁一梦醒）……（011）

李岳瑞（1863-1927）
惜红衣·用白石韵呈沅尹
（络纬虚堂）……（011）

绛都春·和梦窗韵
（钗梁旧燕）……（012）
烛影摇红

（楼上黄昏）……（012）
八声甘州·辛亥九月简沅老
（萼黄花都傍战场开）…（012）

齐白石（1864-1957）
画梅
（小驿孤城旧梦荒）……（012）

倒枝梅花
（花发无辞天意寒）……（012）
题《螃蟹》图

（老年画法没来由）……（012）
画虾
（塘里无鱼虾自奇）……（013）

题画山水
（曾经阳朔好山无）……（013）
题山水

（逢人耻听说荆关）……（013）

梁文灿
浣溪沙·即景
（雨洗残阳一缕霞）……（013）

刘世珩
南浦·送戴兰亭都尉彭城
（孤篷坐镇）……（013）

王式通（1864-1931）
浣溪沙
（小院霏红湿绣茵）……（013）

毓隆 (1872-1923)

眉妩·曹君藏天马镜，眉楼妆台物也
(看花中凤倚)……(013)

汪述祖 (生卒年不详)

双双燕·白燕
(呢喃并语)……(014)

曹元忠 (1865-1923)

霓裳中序第一，戊戌冬作于眉妍楼
(长安正倦客)……(014)
灵岩看云
(山顶行云不肯坐)……(014)
彰德感魏武帝事(二首录一)
(手横铁槊定山河)……(014)
汉高帝
(手提三尺赴功名)……(014)
汉武帝
(从来难再思倾城)……(014)

黄宾虹 (1865-1955)

题画(十五首录二)
(浅濑平沙三两家等)…(015)
题画嘉陵山水(录二)
(嘉陵山水江上游等)…(015)
独秀山
(清游日日卧烟峦)……(015)

姚永概 (1866-1925)

偶怀梁节庵胡漱唐
(上书不报拂衣去)……(015)
偶题
(西风吹雨似轻埃)……(015)
九江中秋
(佳节登临古所欢)……(015)
练潭道上书感
(棠梨花密杏花疏)……(015)

汪曾武 (1866-1956)

凝碧池咏雷海青事
(忠贞千古一伶官)……(015)
重修文丞相祠
(丹腹巍然庙貌崇)……(016)
长亭怨慢·重修袁督师祠墓感赋
(慨明代、忠贞几许)…(016)
菩萨蛮·庚子纪事(三十首录一)
(胡尘万里吹哀角)……(016)
菩萨蛮·庚子八月纪都中近事
(二十四首录一)
(无端锦瑟华年换)……(016)

彭主鬯 (1866-1957)

连理枝·题稊园主人《梅花香里两诗人》图卷
(梅岭春光好)……(016)
八声甘州·题叶遐庵《困极庵图》
(问苍穹终古步艰难)…(016)
惜馀春慢·送春
(短巷箫声)……(016)

李瑞清 (1867-1920)

白日叹
(白日不烛地)……(017)
题自画梅溪便面
(孤舟曳寒烟)……(017)
愁望(二首录一)
(无赖残红照逝波)……(017)
桂林道中杂咏八首(录二)
(岁岁空为客等)……(017)

孙雄 (1866-1935)

燕京岁时杂咏(三十首录五)
(百年能得几元宵等)…(017)

薛肇基 (1867-1956)

钓鱼台(四首)
(四松万柳半无存等)…(018)

孟 森 (1869-1937)

禹穴（二首录一）

（墓圯山荒享殿崩）……（018）

曹娥碑一首

（枉携游屐过江来）……（018）

快阁

（万流仰镜也归墟）……（018）

蔡元培 (1868-1940)

和韵

（厂甸摊头卖饼家）……（018）

满江红·国际反侵略运动大会中国
分会会歌

（公理昭彰）……（019）

七绝（三首录二）

（昼观鱼鸟夜观萤等）…（019）

观黄花岗凭吊图

（碧血三年化）……（019）

赵玉森 (1868-1945)

读清华男女同校期成会简章

（万物本同胞）……（019）

得叔远书却寄兼柬郑桐荪

（昆明之水四时春等）…（019）

杨寿楠 (1868-1948)

游角山寺

（访古投僧寺）……（020）

晓起看湖上诸山

（云散湖天凉）……（020）

秋草（录二）

（摇落边城一夜霜等）…（020）

疏影·咏影

（红窗寂寂）……（020）

俞陛云 (1868-1950)

蜀江舟中

（星斗阑干雁影翔）……（020）

蝶恋花

（容易春光过九十）……（020）

浣溪沙·忆苕溪旧游（三首）

（数点蘋花映钓矶等）…（021）

金兆蕃 (1869-1951)

咏古（四首录二）

汉武帝

（流涕初明赤纸焚）……（021）

明皇（妖焰桑条顷刻平）（021）

题徐曙岑行恭西溪梦隐图

（君鬓方缁我已斑）……（021）

菩萨蛮·秋雨

（萧萧槭槭中庭树）……（021）

蝶恋花

（安石榴开春去久）……（021）

张之纲 (1867-1939)

游崇效寺

（萧寺看花又几年）……（021）

不寐

（老来无睡待天明）……（022）

和三女珍怀韵

（贞元朝士数来稀）……（022）

夏寿田 (1870-1937)

高阳台·驿庭花，永川驿寺题壁

（鼓角翻江）……（022）

扬州慢·西州引，出资州作

（上将星沉）……（022）

凄凉犯·古槐，忠敏故宅

（古槐疏冷门前路）…（022）

陈懋鼎 (1870-1940)

钓鱼台呈伯父

（污尘不出城西陬）……（022）

黄懋谦（生卒年不详）

钓鱼台赐庄图咏册题诗

（旧都池苑纷攘夺）……（023）