

上海戏剧学院系列专业教材

内容简介

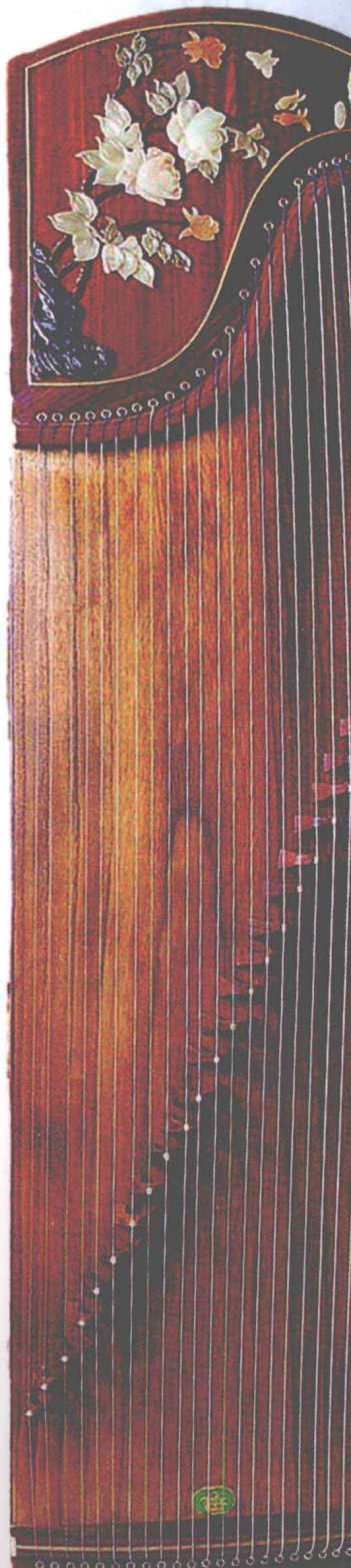
本书系统讲解  
视奏常用音乐知识，  
而且还精心编排了200首  
视奏练习，为考级  
和考学等不同需求者  
提供相应的训练方案，  
并随书附赠示范演奏光盘，  
方便读者自学。

# 古筝

## 考级考学视奏教程



伍洋 著



北京日报报业集团  
同心出版社



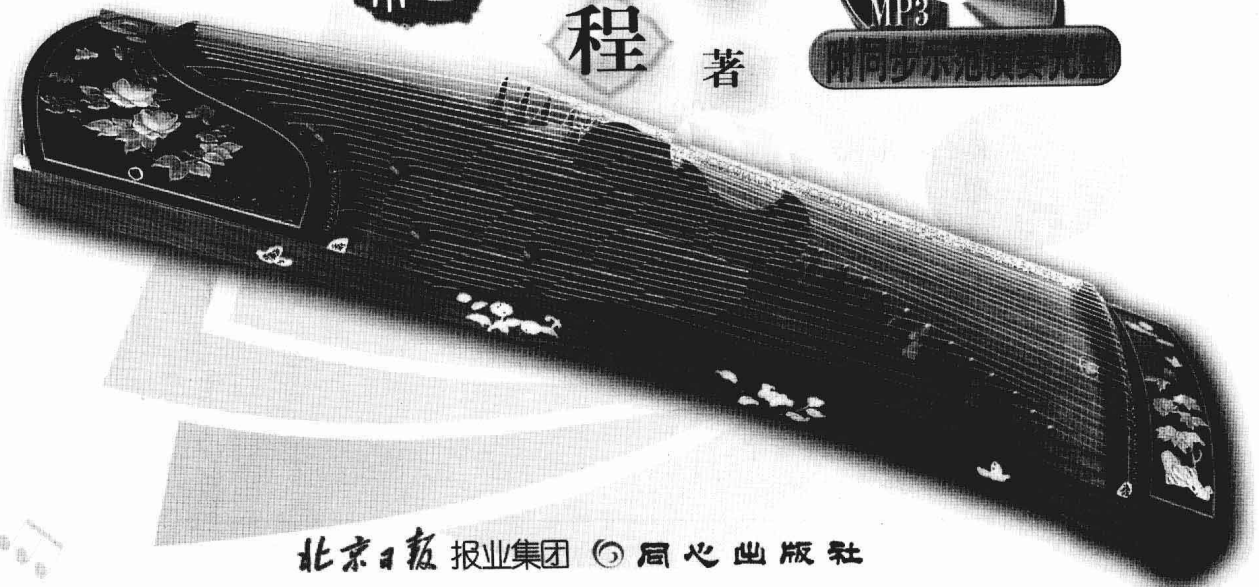
附同步示范演奏光盘

上海戏剧学院系列专业教材

# 古筝

考级考学视奏教程

伍洋 著



北京日报报业集团 © 同心出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

古筝考级考学视奏教程/伍 洋著. —北京: 同心出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-5477-0092-1

I. 古… II. ①伍… III. ①筝—器乐曲—中国—水平考试—教材 IV. ①J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 047614 号

---

**古筝考级考学视奏教程**

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区朝阳门南小街 6 号楼 303

邮 编: 100010

电 话: 发行部: (010) 65255876 65251756

总编室: (010) 65252135

E-mail: [txcbszbs@bjd.com.cn](mailto:txcbszbs@bjd.com.cn)

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2011 年 7 月第 1 版

2011 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 13.5

字 数: 324 千字

定 价: 32.80 元

---

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

# 序 言

《古筝考级考学视奏教程》是伍洋在从事教学工作后出版的又一本教材，我认为她是很有眼光的。现在市面上关于古筝弹奏的书或教材虽让人眼花缭乱，但却没有一本是关于古筝视奏的。本书的及时问世对于那些准备考学和考级的学生来说，无疑是受益匪浅的。

本书首先以精炼的语言系统讲述了视奏的重要性、提高视奏能力的方法以及视奏常用的音乐知识；然后又附有 200 首视奏练习，并将其细分为考级和考学两部分，为不同的需求者提供了相应的训练方案；最后，本书还配以示范演奏的光盘，极大地方便了自学的读者。

实际上，视奏能力的提高，不仅对于考级或考学的学生有用，对一般的专业或非专业的学生来说也是非常重要的。一方面，它会使学习者的练习更加科学、有序和有效；另一方面，还会增加学习者的自信，让他们在面对一些偶发因素时，能够迅速反应，从容解决。

伍洋是个聪慧、勤奋又富于创意的演奏家，在从事教学工作后，又承担了许多本职工作以外的责任，如参加各类公共活动等，但始终关注古筝的演奏和研究，其中的不易与艰辛可想而知。让我们预祝这位年轻人更加奋发向上，不断开拓，有更多的成果展现在我们眼前！

李萌 中央音乐学院教授

## 作者简介



伍洋，著名青年古筝演奏家，中国音乐家协会会员，上海音乐家协会会员，现任上海戏剧学院古筝专业教师。毕业于中央音乐学院，获古筝专业硕士学位，师从于著名古筝演奏家、教育家李萌教授。

曾获中华人民共和国文化部及教育部颁发的五个“优秀教师指导奖”、多个全国大赛的“优秀园丁奖”，文化部“文华院校政府奖”铜奖、东方青少年全国器乐大赛金奖以及艺术与科技创新奖、第六届中国金唱片奖等。每年在海内外举办个人独奏音乐会、师生音乐会及艺术讲座数十场；多次受邀在全国人大、中宣部、文化部、国家广电总局和上海文广等部门举办的国庆、周年、外事以及重要晚会等活动中演出。并担任上海之春古筝比赛、中国古筝艺术周和其他全国大型民乐比赛评委。

撰写并出版著作《古筝流行金曲 99 首》（合著）；在国家核心期刊中发表过论文《对中国古筝与古典舞相融的几点思考》、《电影“赤壁”中对古琴音乐的运用分析》等；还出版过个人专辑包括《零起步古筝教学》、《西南遗梦》、《灵光》，个人独奏现场音乐会 DVD《箏韵心声》、多媒体与古筝音乐会 DVD《乐影》等。

此外，还曾与众多著名乐团及指挥家合作，首演过一批优秀的古筝新作，如《晓雾》、《孔雀》、《七夕》等，并在中央电视台音乐频道、中国国际广播电台等多家电视台、电台录制播放个人专访及演奏。中国权威器乐教育刊物《乐器》曾在一篇题为《施弦高急、琴话山水——青年古筝演奏家伍洋访谈》一文中评价“听伍洋的音乐，带来的是一种心如池水，宜静宜动的画面和心境，不仅展露了成熟的技巧，而蕴藏在她生动无比的琴声中的想象力，又带给我们更大的惊喜”。作为中国优秀青年演奏家，其艺术成就已被载入《世界华人杰出音乐家》、《中国音乐家名录》。

# 目 录

<b>第一章 视奏的意义与训练方法</b> .....	(1)
第一节 视奏的概念和重要性.....	(1)
第二节 提高视奏能力的方法.....	(1)
一、整体方面.....	(1)
1. 调号.....	(1)
2. 拍号.....	(1)
3. 音区.....	(1)
4. 节奏.....	(2)
5. 音准.....	(2)
二、细节方面.....	(2)
1. 指法.....	(2)
2. 速度与力度标记.....	(2)
3. 演奏法记号.....	(2)
4. 音乐术语.....	(3)
<b>第二章 读谱知识和演奏指法</b> .....	(4)
第一节 常用调的音域、音阶与音名.....	(4)
一、基本概念.....	(4)
1. 音域.....	(4)
2. 音阶.....	(4)
3. 音名.....	(4)
二、古筝常用调的音域、音阶与音名.....	(4)
第二节 常用的音符、休止符、附点和变音记号.....	(5)
一、音符.....	(5)
1. 定义.....	(5)
2. 分类.....	(5)
二、休止符.....	(5)
1. 定义.....	(5)
2. 分类.....	(6)
三、附点.....	(6)
四、变音记号.....	(6)

1. 定义.....	(6)
2. 分类.....	(6)
第三节 常用的音程与和弦.....	(7)
一、音程.....	(7)
1. 定义.....	(7)
2. 分类.....	(7)
二、和弦.....	(7)
1. 定义.....	(7)
2. 分类.....	(7)
3. 与琶音的区别.....	(7)
第四节 常用的演奏记号.....	(7)
一、延音线.....	(7)
二、连音线.....	(7)
三、保留音记号.....	(8)
四、重音记号.....	(8)
五、延长记号.....	(8)
六、换气记号.....	(8)
七、刮奏记号.....	(8)
第五节 常用的反复记号.....	(8)
第六节 常用的节奏与节拍.....	(9)
一、节奏的相关概念.....	(9)
1. 节奏.....	(9)
2. 节奏型.....	(9)
二、节拍的相关概念.....	(9)
1. 节拍.....	(9)
2. 拍子.....	(10)
3. 拍号.....	(10)
4. 变拍子.....	(10)
三、小节的相关概念.....	(10)
1. 小节.....	(10)
2. 小节线.....	(10)
3. 终止线.....	(10)
4. 弱起小节.....	(10)

# 第一章 视奏的意义与训练方法

## 第一节 视奏的概念和重要性

视奏是对陌生乐谱的初次演奏，即边读谱，边演奏。

视奏能力的培养俨然是演奏者把握好一首乐曲的前提条件，也是其必备的基本演奏技能。视奏现已成为各大器乐考级和报考专业艺术院校的必考内容之一，古筝视奏亦不例外。

作为一名古筝爱好者，如果具备一定的视奏能力，便有助于用较短的时间浏览作品熟悉更多的名家名作；还能迅速地把握音乐作品的整体结构，提高学习的效率，并丰富自己的音乐语汇。

作为一名专业的音乐工作者，就更需要具备过硬的视奏能力，这样才能适应教学、排练、演出等需要。因为繁重的演出任务而使其必须用最短的时间熟悉、掌握并出色地演奏新作品。

因此，视奏是任何一名器乐学习者必备的技能，学习视奏具有十分重要的意义，然而长期以来，视奏训练并未得到足够的重视，仅有为数不多的教师把它作为必须的教学内容之一，且市面上已出版的相关教材及系统的针对性练习册也很缺乏。鉴于此，本书模拟古筝业余考级、专业考学的视奏程度，共编创了200首不同程度的练习曲，以供不同需要、不同阶段的学生使用。全书在内容上主要分为：

1. 文字部分是对古筝视奏中出现的相关乐理知识进行讲解；简述了视奏的意义与训练方法以及每首练习曲后标注的重点提示。

2. 考级部分是从五级开始至十级，每级配有二十首相应程度的练习曲。

3. 考学部分共有八十首练习曲，前四十首为单手练习，后四十首为左右手的同步练习。

相信只要通过正确的训练方式，再配以辅助性的大量练习，视奏能力一定能得到提高。

## 第二节 提高视奏能力的方法

在拿到新的乐谱后，首先要仔细读谱，把乐谱“吃”透，这是弹好视奏的第一关。整体上，要把握调号、拍号、音区、节奏、音准五大方面；细节上，则要注意指法、速度与力度标记、演奏法记号及音乐术语等。以下对这几个方面进行逐一讲解：

### 一、整体方面：

1. 调号 拿到乐谱后首先看的就是调号，而且在弹奏过程中要始终注意调号的变化，这一点极其重要。在古筝考级的视奏考试中，调号有错者，评分为“不合格”，因此，看准调号及其变化是视奏好乐谱所需遵循的第一步。

2. 拍号 节拍贯穿每一部作品的始终，是音乐中最基本的律动，节奏最基本的框架。如果忽略了这最基本的“节拍感”，弹奏出来的效果就会缺乏律动感。



3. 音区 音区是音域中的一部分，主要有高音区、中音区、低音区三种，古筝还可根据不同的调号延伸出倍高音区或倍低音区等。在演奏过程中，要仔细看清楚每一个音的音区变化，特别要注意过高或过低的音及临时变化音等。

4. 节奏 节奏就像音乐的骨骼，一部音乐作品（如打击乐合奏）可以没有固定音高，但不能没有节奏，可见节奏的重要性。但有些学生虽已习琴两三年，但却仍连八分音符和四分音符组成的节奏都掌握不好，更别说复杂一些的节奏型。要掌握好节奏，首先要进行打拍子练习，同时准确地“唱”出乐曲的节奏，在有节奏要求的片段绝不能凭感觉演奏。实际上，除了个别特殊复杂的节奏型外，常用的节奏型已在下面章节中列出。在音乐作品中旋律无非就是在拍号的框架下各种节奏型的不同组合而已，只要能熟练掌握各种节奏型，相信连接起来并不困难。

5. 音准 音准是歌唱和乐器演奏中所发的音高，能与一定律制的音高相符，称为音准。无论是歌唱还是乐器演奏过程中，随时都要通过演唱者和演奏者的控制来解决音准。音准的取得，有赖于敏锐的听觉、优良的乐器、精湛的技巧与适宜的演出环境。

而且，音准也是古筝学习中初级以内最重要的教学内容之一，解决好学筝者的音准问题，不仅是学筝的基础，也是保证学筝质量的前提条件。古筝属于五声音阶的弹拨乐器，“fa”音和“si”音各种变化音级都要靠左手在琴码左侧按弦处准确地按出，这就需要演奏者具备很好的音准感觉。音准感觉的培养主要集中在以下两个方面：一是“手感”，也就是参与按弦的手指对琴弦力度的使用控制要非常准，对不同琴弦的软硬度适应感要强；二是听力，耳朵要对音准听辨得很准确，发现不准的音时要及时进行调整和更正；将以上两个方面相结合，再掌握些音乐学习过程中必备的乐理知识和视唱练耳基础，就能将音准问题得到很好解决。在把握了以上四个大的方面后再注意些细节方面的变化就显得容易了许多。

## 二、细节方面：

1. 指法 设定指法的科学合理，是演奏好乐谱的前提条件，它能使看似很难的乐句变得易于弹奏，且不易出错音。

例如：古筝曲《春到湘江》中的片段

1 = A  $\frac{2}{4}$  喜悦地

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{6} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{i}} \ \underline{6} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{i}} \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{6} \ | \ \underline{1} \ \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ ||$

许多学生在演奏这个片段时没有注意到谱面上已标注的指法标记，而是随意地用抹、托弹法，结果影响了练习的速度和效率。所以，要尽量按照乐谱上所标记的指法演奏，并将之固定下来，长此以往，就会摸索出一些合理设定指法的方法。

2. 速度与力度标记 通常视奏考试的速度要求都不会太快，演奏者只要把握“稳”、“准”的原则就可以，“宁可慢，不可断”，要尽量保证旋律的顺畅，不随意重复，否则将会破坏旋律的整体性。同时，也不要忽略力度标记，因为音乐的强弱通常与乐曲的内容有着密切的关系，鲜明的强弱对比，有力地塑造了不同的音乐形象。尤其要注意的是渐强不等于突强，渐弱也不等于突弱。渐强和渐弱主要是表示感情的

逐渐推进与高涨、缓解与消退的重要方式；而突强和突弱则是要表现情绪、环境的突然变化。所以，把握好速度和力度的变化对于表达音乐情感或音乐形象都具有十分重要的意义和作用，是视奏中此不可少的组成部分。

3. 演奏法记号 演奏法记号主要包括各种临时连音线、延音线、琶音、滑音、颤音等。这些细节的音乐符号也是正确弹奏的前提，因此应加以重视，通过认真视谱，培养良好的视谱习惯，不断提高识谱能力。在本书第二章的内容中对这些演奏法记号都有演奏提示和注解。

4. 音乐术语 音乐术语是包括表情、情绪、音乐性质和速度等的标示，如“热情的”“生动的”“速度较自由”等，通常标记在一段乐谱的右上方。了解一些音乐术语，能帮助演奏者正确地把握音乐形象，表达音乐情感。除了上述几个方面外，还应培养视谱的提前量。即在演奏时，眼睛提前看到一部分乐谱，做到“眼比手快”，尽量熟悉每根琴弦的高低排列位置及弦距，不要完全依靠眼睛去找，切忌断断续续地看一眼乐谱再看一眼琴弦地演奏，那会影响乐曲的连贯性。通常一个经过训练的演奏者，其演奏是连贯而完整的。因此，具备一定的视谱提前量是保证连贯、完整视奏的基础。

总之，视奏能力的培养和提高是一个系统工程，除了能正确地演奏出谱面的要求外，还需要了解乐曲的内涵及其所要表达的意义，将两者结合，才能更好地诠释作品。要达到这样的高度，必须通过不断提高自身的音乐文化修养，加强自己的音乐理解力，才能使视奏水平更具深度和内涵。

## 第二章 读谱知识和演奏指法

### 第一节 常用调的音域、音阶与音名

#### 一、基本概念

1. 音域 即音的区域，通常指人声或乐器在整个乐音体系中所能达到的范围。也指某一部音乐作品能使用到的音的范围。

2. 音阶 乐音按照音高次序（上行或下行）由主音到主音的排列叫音阶。

3. 音名 指乐音具有固定音高概念的音级名称。

#### 二、古筝常用调的音域、音阶与音名

##### C调

音域：                    低音区                    中音区                    高音区                    倍高音区

音阶：  $\underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2}}$

音名： D E G A C

##### G调

音域：                    倍低音区                    低音区                    中音区                    高音区

音阶：  $\underline{\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6}} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5}}$

音名： D E G A B

##### D调

音域：                    倍低音区                    低音区                    中音区                    高音区

音阶：  $\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1}}$

音名： D E  $\sharp F$  A B

##### A调

音域：                    倍低音区                    低音区                    中音区                    高音区

音阶：  $\underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}}$

音名：  $\sharp C$  E  $\sharp F$  A B

## F调

音域： 倍低音区 低音区 中音区 高音区

音阶：  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$

音名： D F G A C

## ♭B调

音域： 低音区 中音区 高音区 倍高音区

音阶：  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$

音名： D F G ♭B C

## 第二节 常用的音符、休止符、附点和变音记号

### 一、音符

1. 定义：简谱中用以记录音的高低和长短的符号叫音符。

音的长短可用短横线来表示，写在音符右边的短横线叫增时线；写在音符下面的短横线叫减时线。

2. 分类：

名称 记法 图示与拍数	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
简谱记法	5 - - -	5 -	5	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
图 示	www	w	v	\	\	\
拍数（以四分音符为一拍）	四拍	二拍	一拍	二分之一拍	四分之一拍	八分之一拍

### 二、休止符

1. 定义：简谱中用以记录不同长短的间断符号叫休止符，用“0”表示。

## 2. 分类:

名称 记法 图示与拍数	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符
简谱记法	0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
图 示	∩∩∩∩	∩	∩	∩	∩	∩
拍数 (以四分音符为一拍)	四拍	二拍	一拍	二分之一拍	四分之一拍	八分之一拍

## 三、附点

乐谱中,用来表示音符或休止符时值增长的记号,记在音符或休止符的右边。有一个附点者,其时值增长一半;有两个附点者,其时值增长四分之三。

名称 记法 图示与拍数	附点二分音符	附点四分音符	附点八分音符	附点十六分音符
	附点二分休止符	附点四分休止符	附点八分休止符	附点十六分休止符
简谱记法	5 -· (5 - -)	5·	<u>5·</u>	<u>5·</u>
	0 0· (0 0 0)	0·	<u>0·</u>	<u>0·</u>
图 示	∩∩	∩	∩	∩
拍数 (以四分音符为一拍)	三拍	一拍半	四分之三拍	八分之三拍

## 四、变音记号

1. 定义: 变音记号是用来表示升高或降低基本音级的记号。

2. 分类:

①升记号 (♯): 表示将基本音级升高半音。例♯4表示将4音升高半音。

②降记号 (♭): 表示将基本音级降低半音。例♭7表示将7音降低半音。

③还原记号 (♮): 表示将已经升高或降低的音级还原。例♮6表示将♯6或♭6还原为6。

## 第三节 常用的音程与和弦

### 一、音程

1. 定义：乐音体系中两音在音高上的相互关系叫做音程。

2. 分类：

①旋律音程：先后弹奏的两个音（**1 3**）形成旋律音程。

②和声音程：同时弹奏的两个音（ **$\overset{3}{1}$** ）形成和声音程。 **$\overset{3}{1}$** （冠音）**1**（根音）可读成do mi。

### 二、和弦

1. 定义：按照三度关系叠置起来的三个或三个以上的音的组合叫做和弦。

2. 分类：

①三和弦：由三个音按照三度关系叠置起来的和弦叫做三和弦。

**5** （五音）

例如：**3** （三音） 可读成do mi so

**1** （根音）

②七和弦：由四个音按照三度关系叠置起来的和弦叫做七和弦。

**5** （七音）

例如：**3** （五音） 可读成la do mi so

**1** （三音）

**6** （根音）

3. 与琶音的区别

在古筝的记谱与演奏中，应将和弦与琶音区分开：和弦的记谱是三个音或四个音的叠置，演奏时

需同时将音奏出；而琶音是在和弦记谱的基础上，在其左侧加波浪记号（**∩**），自下而上依次将音奏出。

例如：①和弦：**5**

**3**

**1**

**6**

**.**

奏法：同时奏出la do mi so四个音

②琶音：

**5**

**3**

**1**

**6**

**.**

奏法：依次奏出la do mi so

## 第四节 常用的演奏记号

### 一、延音线

“—”用在音高相同的两个或两个以上的音符上时，表示它们要唱（或奏）成一个音，其长度等于这些音符时值的总和。

例如：**5** **5** = **5**·

### 二、连音线

“—”用在音高不同的两个或两个以上的音符上时，表示它们要唱（或奏）得连贯。

例如：5 6 5

### 三、保留音记号

用短横线“-”标记，如 $\bar{3}$ ，保持音要奏得稍强，并充分保持时值。

### 四、重音记号

用“>”标记，如 $\overset{>}{5}$ ，表示此音与周围的音相比在力度上较为突出。

### 五、延长记号：用“^”标记

例如：

此例中的延长记号记在不同的位置表示不同的意义：

①  $\overset{\circ}{3}$  记在音符上面表示该音自由延长（一般延长原音符时值的一倍）。

②  $\overset{\circ}{1}$  记在小节线上面，表示两小节之间休止。

③  $\overset{\circ}{0}$  记在休止符上面，表示自由休止。

④  $\overset{\circ}{||}$  记在双纵线上，表示乐曲结束。

### 六、换气记号

用“v”标记，表示在此处换气。

### 七、刮奏记号

1. “ $\overset{i}{/}$ ”表示上行刮奏，用食指“抹”来演奏。

2. “ $\underset{i}{\backslash}$ ”表示下行刮奏，用大指“托”来演奏。

## 第五节 常用的反复记号

1. 3 2 3 5 | 2 1 2 3 :||

表示从头反复。

2. ||: 6 1 | 5 2 :||

表示记号内反复。

3. 1 2 5 3 2 1 | 2 - ||

表示  $\square \circ \square$  括号内反复。

4.  $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} 6 5} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{6 3} \mid \underline{2 \cdot 3 5} \mid \overset{[1. \dots \dots]}{6 -} \parallel \overset{[2. \dots \dots]}{3 -} \parallel$

表示先从头演奏到第一结尾结束，再从头演奏到第一结尾前，略过第一结尾内的音，直接演奏第二结尾。

5.  $\underline{1 2} \underline{3 5} \parallel 6 \quad 5 \quad \mid 3 - \parallel$   
*Fine* *D.C.*  
 曲终

表示见 *D.C.* 从头反复到曲终。

6.  $\underline{2 1} \underline{2 5} \overset{*}{\mid} \underline{2 1} 2 \mid 6 - \parallel 7 \quad 5 \mid 6 - \parallel$   
*D.S.*

表示见 *D.S.* 从 \* 反复到  $\parallel$ 。

7.  $\underline{3 \cdot} \underline{5 2 1} \mid \underline{6 1 2} \overset{\oplus}{\mid} \underline{5 \cdot 7 6} \mid \underline{2 1 2 3} \overset{\oplus}{\parallel} \overset{\text{结尾}}{1} 3 \mid 1 - \parallel$   
*D.C.*

⊕ 反复省略记号, *D.C.* 表示从头反复演奏, 跳过 ⊕……⊕ 接结尾。

## 第六节 常用的节奏与节拍

### 一、节奏的相关概念

1. 节奏 时值相同与不同的音按一定关系有规律地组合在一起, 叫做节奏。

2. 节奏型 在乐曲中, 反复出现的具有一定的特征的节奏, 叫做节奏型。

常用的节奏型如下:

①  $\underline{X X} = \underline{X} + \underline{X} = X$

②  $\underline{\underline{X X}} = \underline{\underline{X}} + \underline{\underline{X}} = \underline{\underline{X}}$

③  $\underline{\underline{X X X X}} = \underline{\underline{X X}} + \underline{\underline{X X}} = X$

④  $\underline{X \cdot X} = \underline{X} + \underline{X} + \underline{X} = X$

⑤  $\underline{X X} \cdot = \underline{X} + \underline{X} + \underline{X} = X$

⑥  $\underline{X X X} = \underline{X} + \underline{X} + \underline{X} = X$

⑦  $\underline{X X X} = \underline{X X} \widehat{X X} = X -$

⑧  $\underline{\underline{X X X}} = \underline{\underline{X}} + \underline{\underline{X}} + \underline{\underline{X}} = X$

⑨  $\underline{\underline{X X X}} = \underline{\underline{X}} + \underline{\underline{X}} + \underline{\underline{X}} = X$

⑩  $\overset{3}{\underline{X X X}} = \underline{X X} = X$

⑪  $\overset{3}{\underline{X X X}} = \underline{X X} = X$

⑫  $\overset{3}{\underline{X X X}} = X X = X -$

⑬  $\underline{\underline{X X X X X X}} = \underline{\underline{X X X X}} = X$

### 二、节拍的相关概念

1. 节拍 时值相同的强拍与弱拍有规律地循环反复, 叫做节拍。



- 拍子 在乐曲中，节拍单位用固定的音符来代表，叫做拍子。
- 拍号 表示拍子的记号，记在调号的后面。

例如：

$$\frac{2}{4} = \frac{\text{每小节有两拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$$

名称	四二拍	四三拍	四四拍	八三拍	八六拍
简谱写法	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{6}{8}$
强弱规律	● ○	● ○ ○	● ○ ○ ○	● ○ ○	● ○ ○ ○ ○ ○
说明	● 表示强拍      ○ 表示弱拍				

- 变拍子 乐曲中两种或两种以上的拍子交替或先后出现，叫做变拍子。

例如：

$$\frac{2}{4} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid 1. \quad 2 \mid \frac{3}{4} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \quad 1 \mid \frac{2}{4} \underline{6}. \quad 1 \mid \frac{4}{4} \underline{5} \# - - - \parallel$$

### 三、小节的相关概念

- 小节 由一个强拍到后一个强拍之间的部分，叫做小节。
- 小节线 用来划分小节的单纵线，叫做小节线。
- 终止线 表示全曲结束的符号，用前细后粗的双纵线标记。
- 弱起小节 由弱拍或强拍的弱部分开始的小节，叫做弱起小节，也叫不完全小节。它通常与乐曲中某段的最后一小节合成一个完全小节。

例如：

$$\frac{3}{4} \underline{1} \underline{2} \mid \dot{1} \quad 5 \quad 5 \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \# \cdot \underline{5} \mid 1 \quad 3 \quad \overset{3}{\underline{564}} \mid 3 \quad \overset{3}{\underline{143}} \underline{2} \mid 1 \# - \parallel$$

## 第七节 常用的速度与力度标记

### 一、速度标记

通常记在乐曲或乐段的开始部分，调号及拍号的后面。

“♩=”表示以四分音符为单位，每分钟演奏多少个四分音符。

例：♩=90表示每分钟演奏90个四分音符。

常用的速度标记如下：

- ①Larg广板    ②Lento慢板    ③Andante行板    ④Moderato中板    ⑤Allegretto小快板    ⑥Allegro快板