

瓜饭楼丛稿

# 冯其庸文集

卷十二 中国文学史稿 下

青岛出版社



瓜饭楼丛稿

馮其庸

卷十二

青  
島  
出  
版  
社

# 目 录

## 上 册

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| 自序.....                     | 1        |
| <b>第一编 周代文学</b> .....       | <b>1</b> |
| 绪 论 .....                   | 3        |
| 第一章 中国最早的诗歌总集——《诗经》 .....   | 5        |
| 第一节 《诗经》产生的时代 .....         | 5        |
| 第二节 《诗经》的基本内容及其现实主义精神 ..... | 9        |
| 第三节 《诗经》的艺术性 .....          | 26       |
| 第四节 《诗经》的文学影响 .....         | 33       |
| 第五节 历来关于《诗经》的研究 .....       | 34       |
| 第六节 简短的结论.....              | 35       |
| 第二章 春秋战国时代的散文.....          | 37       |
| 第一节 春秋战国时代散文兴起的社会环境.....    | 37       |
| 第二节 春秋战国时代散文的代表作品.....      | 42       |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 第三节 简短的结论·····                 | 78  |
| 第三章 伟大诗人屈原和楚辞·····             | 79  |
| 第一节 楚辞的文学特质及其产生的历史条件·····      | 79  |
| 第二节 屈原的生平·····                 | 84  |
| 第三节 屈原的代表作《离骚》的分析研究 ·····      | 91  |
| 第四节 屈原的其他作品 ·····              | 102 |
| 第五节 屈原作品对于后世文学的影响 ·····        | 108 |
| 第六节 宋玉和他的作品 ·····              | 111 |
| 第七节 简短的结论 ·····                | 114 |
| <br>第二编 秦汉文学·····              | 117 |
| 绪 论 ·····                      | 119 |
| 第一章 汉赋 ·····                   | 121 |
| 第一节 汉赋兴盛的原因 ·····              | 121 |
| 第二节 汉赋的发展及其重要作家和作品 ·····       | 124 |
| 第三节 汉赋的评价及其文学影响 ·····          | 140 |
| 第四节 简短的结论 ·····                | 142 |
| 第二章 伟大的史家、散文家司马迁及其《史记》 ·····   | 144 |
| 第一节 《史记》成书的社会因素 ·····          | 145 |
| 第二节 司马迁的生平、思想及其写作《史记》的经过 ····· | 146 |
| 第三节 《史记》体裁的创造性 ·····           | 154 |
| 第四节 《史记》的人民性和艺术性 ·····         | 168 |
| 第五节 《史记》的评价及其文学影响 ·····        | 178 |
| 第六节 简短的结论 ·····                | 182 |
| 第三章 两汉乐府民歌 ·····               | 183 |
| 第一节 乐府的设立和民歌的收集 ·····          | 184 |
| 第二节 乐府民歌在音乐上的分类 ·····          | 186 |

## 目 录

|            |                          |            |
|------------|--------------------------|------------|
| 第三节        | 乐府民歌所反映的社会内容及其艺术特色 ..... | 189        |
| 第四节        | 乐府民歌对后来诗歌的影响 .....       | 206        |
| 第五节        | 五言诗的起源 .....             | 209        |
| 第六节        | 简短的结论 .....              | 219        |
| <b>第三编</b> | <b>魏晋南北朝文学</b> .....     | <b>221</b> |
| 绪 论        | .....                    | 223        |
| 第一章        | 建安正始文学 .....             | 227        |
| 第一节        | 建安文学的特征 .....            | 227        |
| 第二节        | 《悲愤诗》和《孔雀东南飞》 .....      | 229        |
| 第三节        | 曹氏父子 .....               | 234        |
| 第四节        | 建安七子 .....               | 249        |
| 第五节        | 正始文学 .....               | 254        |
| 第六节        | 简短的结论 .....              | 264        |
| 第二章        | 晋代文学 .....               | 266        |
| 第一节        | 陆机、潘岳及其他作家 .....         | 267        |
| 第二节        | 左思 .....                 | 275        |
| 第三节        | 刘琨和郭璞 .....              | 279        |
| 第三章        | 陶渊明 .....                | 283        |
| 第一节        | 陶渊明的生平和思想 .....          | 283        |
| 第二节        | 陶渊明作品的现实意义 .....         | 286        |
| 第三节        | 陶渊明作品的艺术特色 .....         | 289        |
| 第四节        | 简短的结论 .....              | 293        |
| 第四章        | 南北朝的民歌 .....             | 295        |
| 第一节        | 南方的吴歌与西曲歌 .....          | 296        |
| 第二节        | 北方的民歌 .....              | 302        |
| 第三节        | 简短的结论 .....              | 306        |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 第五章 南朝的作家与作品 .....      | 308 |
| 第一节 谢灵运和鲍照 .....        | 310 |
| 第二节 谢朓及其他作家 .....       | 319 |
| 第三节 骈文的发展与重要作家 .....    | 329 |
| 第四节 文学批评的发展与代表作品 .....  | 333 |
| 第五节 简短的结论 .....         | 342 |
| 第六章 北朝的作家与作品 .....      | 344 |
| 第一节 庾信和他的作品 .....       | 344 |
| 第二节 《水经注》和《洛阳伽蓝记》 ..... | 351 |
| 第三节 简短的结论 .....         | 355 |
| 第七章 这一时期的小说 .....       | 356 |
| 第一节 小说的溯源 .....         | 356 |
| 第二节 晋代的小说 .....         | 358 |
| 第三节 南北朝小说 .....         | 359 |
| 第四节 简短的结论 .....         | 362 |
| 本编附论 .....              | 363 |

## 下 册

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第四编 隋唐五代文学 .....      | 365 |
| 绪 论 .....             | 367 |
| 第一章 隋代及唐初文学 .....     | 373 |
| 第一节 隋代文学 .....        | 373 |
| 第二节 初唐文风 .....        | 378 |
| 第三节 四杰 沈、宋及其他作家 ..... | 384 |
| 第四节 陈子昂 .....         | 400 |
| 第五节 简短的结论 .....       | 403 |
| 第二章 盛唐时代的诗人 .....     | 405 |

## 目 录

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 第一节 王维与孟浩然 .....           | 406 |
| 第二节 高适与岑参 .....            | 421 |
| 第三节 王昌龄及其他诗人 .....         | 429 |
| 第四节 简短的结论 .....            | 440 |
| 第三章 李白 .....               | 442 |
| 第一节 李白的时代及生平 .....         | 442 |
| 第二节 李白的思想 .....            | 453 |
| 第三节 李白诗歌的现实意义 .....        | 455 |
| 第四节 李白诗歌的艺术成就和对后来的影响 ..... | 459 |
| 第四章 杜甫 .....               | 469 |
| 第一节 杜甫的时代与生平 .....         | 469 |
| 第二节 杜甫的思想 .....            | 481 |
| 第三节 杜甫诗歌的人民性 .....         | 484 |
| 第四节 杜甫诗歌的艺术性 .....         | 494 |
| 第五节 杜甫诗歌的影响 .....          | 503 |
| 第五章 中唐诗人 .....             | 506 |
| 第一节 元结与《篋中集》 .....         | 507 |
| 第二节 刘长卿、韦应物与李益 .....       | 511 |
| 第三节 孟郊与李贺 .....            | 517 |
| 第四节 简短的结论 .....            | 523 |
| 第六章 白居易与新乐府运动 .....        | 524 |
| 第一节 白居易的时代及其生平 .....       | 524 |
| 第二节 白居易的文学主张与新乐府运动 .....   | 529 |
| 第三节 白居易的思想与艺术 .....        | 533 |
| 第四节 元稹、张籍及其他诗人 .....       | 544 |
| 第五节 简短的结论 .....            | 558 |
| 第七章 韩愈、柳宗元与古文运动 .....      | 560 |

|      |                       |     |
|------|-----------------------|-----|
| 第一节  | 古文运动的历史发展 .....       | 560 |
| 第二节  | 韩愈古文运动的意义及成就 .....    | 562 |
| 第三节  | 韩愈的诗歌 .....           | 571 |
| 第四节  | 柳宗元的散文和诗歌 .....       | 575 |
| 第五节  | 韩门诸子及唐末的散文 .....      | 584 |
| 第六节  | 简短的结论 .....           | 584 |
| 第八章  | 晚唐诗人 .....            | 586 |
| 第一节  | 李商隐与杜牧 .....          | 587 |
| 第二节  | 聂夷中、皮日休和杜荀鹤 .....     | 599 |
| 第三节  | 简短的结论 .....           | 602 |
| 第九章  | 唐代的传奇 .....           | 604 |
| 第一节  | 传奇的发展及其社会基础 .....     | 604 |
| 第二节  | 唐代传奇的代表作品 .....       | 606 |
| 第三节  | 简短的结论 .....           | 625 |
| 第十章  | 词的兴起 .....            | 627 |
| 第一节  | 词的产生与发展 .....         | 627 |
| 第二节  | 温庭筠和韦庄(附论《花间集》) ..... | 629 |
| 第三节  | 南唐词人李煜 .....          | 637 |
| 第四节  | 李璟和冯延巳 .....          | 644 |
| 第五节  | 简短的结论 .....           | 646 |
| 本编附论 | .....                 | 648 |
| 第五编  | 宋元文学 .....            | 651 |
| 绪论   | .....                 | 653 |
| 第一章  | 北宋的古文运动与诗词的革新 .....   | 658 |
| 第一节  | 欧阳修与古文运动 .....        | 658 |
| 第二节  | 词风的转变与柳永 .....        | 672 |

## 目 录

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第三节 王安石 .....       | 682 |
| 第四节 简短的结论 .....     | 690 |
| 第二章 苏轼 .....        | 692 |
| 第一节 苏轼的生平及其思想 ..... | 692 |
| 第二节 苏轼的散文 .....     | 695 |
| 第三节 苏轼的诗 .....      | 703 |
| 第四节 苏轼的词 .....      | 714 |
| 第五节 苏轼的成就和地位 .....  | 722 |
| 第六节 简短的结论 .....     | 723 |
| 第三章 黄庭坚、秦观与贺铸 ..... | 724 |
| 第一节 黄庭坚 .....       | 724 |
| 第二节 秦观与贺铸 .....     | 731 |
| 第三节 简短的结论 .....     | 736 |
| 第四章 南渡前后的作家 .....   | 737 |
| 第一节 周邦彦 .....       | 737 |
| 第二节 李清照 .....       | 741 |
| 第三节 陆游 .....        | 747 |
| 第四节 简短的结论 .....     | 762 |
| 第五章 辛弃疾 .....       | 764 |
| 第一节 辛弃疾的生平 .....    | 764 |
| 第二节 辛弃疾的词 .....     | 766 |
| 第三节 简短的结论 .....     | 774 |
| 第六章 姜夔与格律派词人 .....  | 776 |
| 第一节 姜夔 .....        | 776 |
| 第二节 史达祖 .....       | 780 |
| 第三节 吴文英 .....       | 784 |
| 第四节 王沂孙、周密 .....    | 787 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第五节 张炎、蒋捷 .....        | 791 |
| 第六节 简短的结论 .....        | 799 |
| 第七章 南渡前后的另一批爱国词人 ..... | 801 |
| 第一节 张元幹 .....          | 801 |
| 第二节 陈与义 .....          | 804 |
| 第三节 张孝祥 .....          | 805 |
| 第四节 陈亮 .....           | 807 |
| 第五节 刘过 .....           | 809 |
| 第六节 刘克庄 .....          | 811 |
| 第七节 刘辰翁 .....          | 813 |
| 第八节 民族英雄岳飞、文天祥 .....   | 815 |
| 第九节 山河破碎中的社会哀声 .....   | 819 |
| 第十节 简短的结论 .....        | 822 |
| 第八章 宋元话本 .....         | 823 |
| 第一节 “说话”的渊源 .....      | 823 |
| 第二节 “说话”在宋代的发展 .....   | 825 |
| 第三节 现今流传的宋元话本 .....    | 829 |
| 第四节 宋元话本的思想艺术和成就 ..... | 831 |
| 第五节 简短的结论 .....        | 839 |
| 后记 .....               | 841 |

## 绪 论

### （一）隋唐五代的历史和社会情况

隋文帝杨坚于 581 年夺取北周政权，建立隋朝，又于 589 年灭亡了南朝的陈，于是从东晋以来长期分裂的中国，至此复告统一。隋文帝统一中国后，实行了若干重要的政治和经济的改革，安定了社会秩序，使生产得以恢复和发展，社会渐见繁荣。但由于隋炀帝的穷奢极欲，尽情挥霍，残酷地剥削农民，征役征兵，不断发动对外战争，社会矛盾骤然尖锐化，各地农民纷纷起义，隋炀帝终于于公元 618 年在江都被杀，李渊遂于同年在长安废隋恭帝杨侑而自立，建立了历史上有名的唐王朝。

李渊父子，鉴于隋末农民运动的伟大力量，以及隋末统治残酷剥削和奢侈挥霍时造成的悲惨后果，便采取了一些对农民让步的政策：宽简赋役，减轻刑律，并力求清俭，使社会得以安定，生产力得以恢复，因此自唐太宗贞观年代起（公元 627 始）直至唐玄宗开元、天宝年间（公元 755 年，安史之乱即于这一年 11 月爆发），这一百多年中，社会经济一直在不断地上升，造成了封建时代政治、经济、文化极为昌盛繁荣的一个时期（在这百多年中尤以贞观及开元、天宝时期最为安定），杜甫

《忆昔》诗说:

忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。宫中圣人奏云门，天下朋友皆胶漆。百余年间未灾变，叔孙礼乐萧何律。

虽然这时阶级剥削的实质并未改变，但这首诗里所描写的社会普遍安定，人口增长，生产飞速向前发展，社会财富和人民生活较之从前比较富足而安定的现象，还是反映了当时基本的社会面貌的。这当然是当时全国劳动人民辛勤劳动的伟大成就。由于生产力的高涨，社会的富庶和安定，便形成了当时封建帝国的国力飞速上升，人民文化精神的空前发展，和强烈的民族自信心和积极乐观的情绪，这种强烈的创造力量和充沛的积极、乐观、自信的精神，深刻地影响了当时（及后来）的一切上层建筑，特别是给予文学艺术以十分深刻和巨大的影响。因此形成了这一时代文学艺术所独有的那种特色。

随着生产力的发展和社会的富庶，城市的商业经济和手工业经济，也有了极大的发展。其中尤以长安、洛阳、扬州、广州等城市的商业最为发达。国家又设立了许多手工业作坊，如织锦坊、毡坊、毯坊、酒坊、染坊以及冶金、铸钱等手工业作坊。在这些手工业作坊中，使用着长番匠、短番匠及杂户，也有雇佣的工人。其中如封建统治政府所设立的少府监中的绫锦坊，坊中就有巧儿（雇佣工匠）三百六十五人。<sup>①</sup> 纺织技术也很精巧，如中宗的女儿安乐公主有纺织工人尚方织的毛裙，合百鸟毛，正看为一色，旁看为一色，日中为一色，影中为一色，百鸟之

---

<sup>①</sup> 见《新唐书》卷四十八《百官志》。

状，并见裙中。<sup>①</sup> 这可见当时织造技术的精巧和统治阶级的享乐程度。此外，扬州的造船业、制茶业、五金业，四川的织锦业、煮盐业，江西的瓷器制造，太原的铜器制造，都是全国有名的。当时的采矿事业也很发达，国内外水陆交通也很畅通。由于手工业及城市商业经济的发展，各大城市都出现了商业行会，来自外国的商人也陆续不断。

与城市的商业及手工业经济繁荣的同时，必然会有新兴的市民阶层的产生。李肇《国史补》说：“扬州有王生者，人呼为王四舅，匿迹货殖，厚自奉养，人不可见。扬州富商大贾，质库、酒家，得王四舅一言，悉奔走之。”除扬州以外，当时的京城长安，不仅是政治文化的中心，而且也是一个商业发达的城市。长安城的南面便全是住宅区和商业区（北面是宫城和皇城），住宅区共有一百零八坊，商业区分东西两市，市内各有二百二十行。即此已可见当时商业城市里市民阶层产生发展的面貌了。这种新兴阶层的思想意识和生活兴趣，对于当时的文学艺术，也发生了深刻的影响，尤其是在这时的“传奇”、“变文”和一部分诗歌散文中，有明显的反映。

这种新兴的市民阶层的产生，必然会逐渐形成一种政治力量。唐代的统治者为了巩固自己的政权，继承并发展了隋制，用科举考试制度代替九品中正制，以吸收较多的中小地主参加政权，同时也藉以笼络大批的中小地主出身的知识分子（其中当然也包括一些新兴的地主商人在内）。诗人赵嘏说：“太宗皇帝真长策，赚得英雄尽白头。”<sup>②</sup> 真是一语道破了真相。但尽管统治阶级的目的是为了“使天下英雄尽入吾彀中”（唐太宗语），然而这种科举考试制度，在客观上对当时的封建政治和封建文化的发展，是有一定的积极作用的。这种进步作用也影响到当时的

① 见《唐语林》卷四《贤媛篇》。此两条参见杨志玖《隋唐五代史纲要》。

② 见王定保《唐摭言》卷一。

文学，由于经济的发展，科举考试制度对于中小地主和市民们的刺激，引起了他们对文化的要求，因此文化便开始较前普及，由于过去一直被压抑的中下层知识分子，在政治和文化上得到了自由发展的机会，于是在文艺创作上，才能摆脱齐梁以来那种贵族文学的束缚，呈现自己的面目，歌唱出自己的声音来。

初盛唐时期，曾进行过多次的对外战争，大大地扩展了帝国的领土，并开辟和发展了对外的交通，因而使得中外的经济和文化的交流，有了空前的发展，中国的高度发展的封建文化，曾远播于东亚各国以至于欧洲大陆。而外国文化的输入，对于唐代的文化，也发生了很大的影响，例如唐代的音乐、舞蹈、戏剧、词、变文乃至绘画和建筑艺术，也无不受过外国文化的积极影响的。而印度的佛教的大量传布，对于当时的文化，思想和文学艺术，尤其起了深刻的作用。

随着社会经济的继续上升和生产力的不断发展，统治阶级对人民的剥削也日益加深，统治阶级的生活享受，也日益奢侈挥霍，于是社会矛盾和统治阶级内部争权夺利的矛盾，也日益发展。“安史之乱”，便是这许多矛盾的总爆发，也是唐帝国衰败和崩溃的起点。这次叛乱，给予唐帝国的经济、政治以极严重的摧残，从此以后，统治阶级内部的矛盾便一发而不可收。藩镇割据，朋党倾轧，宦官专权，使得这个帝国加速地走向死亡，终于在以黄巢为首的农民革命的烈火中，这个统一帝国，便崩溃瓦解为四分五裂的“五代十国”的割据混乱局面。从唐末以来，北中国的经济特别是黄河流域，遭到了战争的严重的破坏，而中国的南部，因战争较少，人民生活比较安定，所以南方的经济文化仍能继续发展，其中西蜀、南唐是南方经济文化最为发达的地区，因此唐代新兴的词，在这个地区，能够获得蓬勃发展。

## （二）隋唐五代文学的发展概况

这一时期文学创作的成就主要是诗歌方面，唐代的诗歌，承继着诗经、汉魏乐府古诗和南北朝的民歌的优良传统，吸收了齐梁以来音韵研究方面的成果，而又摆脱了六朝贵族文学形式主义的束缚，创造了多种的诗歌形式，而且使它发展到了高峰，成为诗歌中的典范。这一时期的诗歌，产量十分丰富，《全唐诗》所收的诗有四万八千九百多首，共九百卷，诗人有两千三百余位。这一时期的诗歌的质量也很高，杰出的诗人如李白、杜甫、白居易等，在他们的诗里，深刻地反映了当时的社会面貌，反映了人民的疾苦和社会的矛盾，反映了这一时代人民的精神风貌，而且唐代无数杰出的诗人，在诗歌艺术的造诣上，在诗歌风格的建立上，都表现了自己的特色，达到了前所未有的高度。

从这一时期诗歌发展的角度来看，则隋代因为时间很短，在文学上只是从六朝到唐代的一个酝酿和过渡时期。初唐时期，则是上一时期的继续，这时期的诗人如四杰、沈、宋的创作，还带着齐梁的余风，然而通过这几个人的努力，已开始确立了五七言律诗的格律，对气息奄奄的宫体诗，也进行了改造。这一时期的殿军陈子昂，他大声疾呼地喊出了震聋发聩的声音，一扫齐梁余风，诗风于是为之一变。诗至盛唐，便人才辈出，真正“百花齐放”，王、孟、高、岑各且妙，至李白、杜甫便集其大成，成为诗歌史上的泰山北斗。而且深刻地影响着后代的诗歌。中唐时代，杜甫的精神笼罩一切，白居易继承这种传统，开展了新乐府运动，成为一时诗歌的主流。晚唐诗风，则渐趋纤巧，李商隐、杜牧为其代表，而在聂夷中、皮日休等人的诗里，还可以看出白居易的影响来。

中唐时代韩、柳的古文运动，是当时的社会矛盾和统治阶级内部政治斗争的间接反映，他们反对六朝以来那种僵死的骈文，提倡古文。这个运动，在文学史上起着积极的进步的影响，得到了广大群众的拥护，

也取得了胜利，创造了语言质朴切实的散文，对后来的影响很大。

在城市商业经济的发展，市民阶层的兴起，特别是在古文运动的影响和推动下，产生了唐代的“传奇”，它是在六朝志怪小说的基础上发展起来的，但是由于中唐时代的社会生活和文学语言的发展，使得它不得不突破原来的旧形式而创造出一种适合于自己的新的形式来。唐代的“传奇”，在中国小说史上是一朵奇花，它放射着自己独特的光芒，对后来的小说戏剧起着极大的积极作用。其中如《李娃传》、《霍小玉传》、《莺莺传》、《南柯太守传》、《红线传》等是优秀的作品。

在外国的音乐、歌舞的影响和我国的民间歌谣杂曲的基础上，唐代又产生了一种新的诗歌形式——词。词到了五代时，便成为文学的主要部分，并产生了优秀的词人李煜。

隋唐五代，是我国文学史上一个光辉璀璨的时代，同时在艺术创造上，也达到了很高的成就，不论在绘画、书法、雕塑或音乐、建筑等方面，都产生了一些卓越的人物。绘画方面如擅长人物画的吴道子、擅长山水画的王维，都是美术史上不可磨灭的。尤其保存在敦煌石窟中的无数无名画家所画的壁画，证明了这一时期绘画艺术的辉煌成就。雕塑方面如杨惠之的塑像，人物的肌肤骨肉和精神体态，千载以来，依旧栩栩如生（现在还有几尊像保存在角直），而敦煌石室中的无数塑像，更证明着这一时期雕塑艺术的伟大成就。书法方面，欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等，都是这一时代的书法大家。这些艺术方面的成就，与当时的文学也是密切相关，相互影响的。

隋唐五代，是我国文学史上一个光辉璀璨的时期，对于这一时期的文学，我们将分下列十章论述。

# 第一章 隋代及唐初文学

## 第一节 隋代文学

隋代虽然时间很短（581—618），但在文学史上，却是一个由六朝到唐代的过渡时期，在隋以前，南北朝的文化是迥然不同的，如前所述，南朝文风，一般都崇尚俊丽华瞻，而北朝的文风，则刚健清新，且颇多塞外之音和异国情调，虽然后来南朝的文风逐渐影响北朝，尤以庾信等人北去，南北文风的交互影响更为显著，但终不能根本地融合统一起来，直至隋文帝统一南北后，这种情况，便随着政治上经济上的统一而逐渐融合统一，因此隋代统一后南北文化的相互融合酝酿，实为唐代文学艺术得以长足发展，并造成光辉璀璨的成绩的一个契机，当然唐代文化的高涨，另有当时的物质基础，我们当于后面讲到。就隋代的文风来讲，它一方面固然在开始酝酿着新的东西，但另一方面，它基本上还保持着南朝的文风。隋文帝在统一南北后，总企图改变这种文风，命令天下公私文翰，都从实录，并把喜欢写华丽的文辞的泗州刺史司马幼之付所司治罪，又把治书侍御史李谔所上请矫正文体轻薄之敝风的奏议颁示