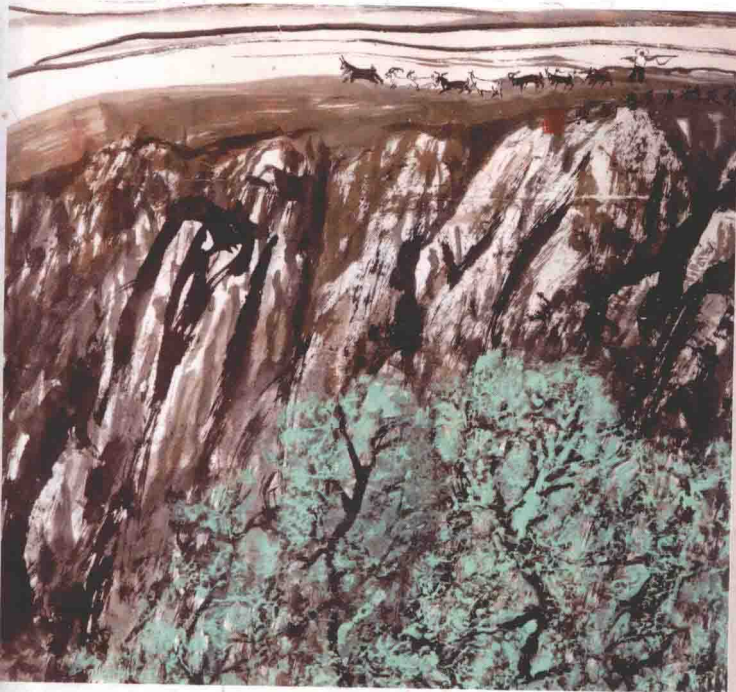


张树兴诗画文集

张树兴◎著

轻西斜峰

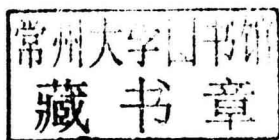


文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

张树兴诗画文集

张树兴◎著

轻西斜峰



图书在版编目(CIP)数据

轻雨斜晖:张树兴诗画文集/张树兴著. —北京:
文化艺术出版社, 2014.8
ISBN 978-7-5039-5844-1

I. ①轻… II. ①张… III. ①文艺—作品综合集—中
国—当代 IV. ① I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第181823号

轻雨斜晖:张树兴诗画文集

著 者 张树兴

责任编辑 吴士新

装帧设计 姚雪媛

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 (100700)

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 5.25

字 数 134 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5844-1

定 价 42.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

满腹诗思涌笔端

——张树兴诗画文集序

程大利

“自古词人是画师”，历史上书画家擅诗者居多。黄庭坚指出，胸中应有百卷书。赵希鹄进一步要求画家“胸中应有万卷书”。董其昌把画家修养概括为“读万卷书，行万里路”。这句话流传成为名言。画家要读书思考，从宏观到微观之知识都要研究。现在很多画家，只注重绘画技法，忽视文化修养，把自己降低为画匠，与前贤比已落下乘。

张树兴的山水画不见空洞，还能细品，无论是细腻严谨的田园速写，还是雄浑质朴的宏远山水，都风格鲜明、内涵丰富。他有专业的美术功底，早年毕业于西北师大美术系；同时，他爱自然，画中有浓郁的生活气息；再次，除绘画外，他在诗词创作上也颇有建树，并对民间工艺美术有精深的研究。他善于吸收各种优秀的营养、大胆尝试，作品格调不低。

张树兴对中国古代优秀传统山水画技法下过功夫，对山、石、树以及对水、云、气和烟岚的描绘作过认真研究。同时，他以诗人和哲学思辨的心智，思古而不泥古不化。他勤于思索，非常注意在山水画创作的艺术实践中，灵活地用中国画传统笔墨，描绘他所热爱、所熟悉、所亲近的自然美景。给山水画注入生活情趣是张树兴

山水作品的一大特征。在他的作品中，不难感觉出那种活泼的、带有童年印记的、平民化的日常生活氛围。树兴对生活的洞察细致精微，常常于不经心处捕捉住瞬间的生活美感。

研究古人但不为古人所役，继承传统而不被传统所缚。张树兴饱读画论，对石涛有着非常深入的研究，但他更热爱自己眼中的山水；他推崇古贤放浪形骸于山林的理想生活，但更珍惜自己身边活生生的日子。石涛言：“我之为我，自有我在。古之须眉，不能生在我之面目；古之肺腑，不能安入我之腹肠。我自发我之肺腑，揭我之须眉。”^①黄宾虹也说：“后世学者师古人，不若师造化，有师古人而不知师造化者，未有知师造化而不知师古人者也。”^②然而，真正要在浩荡的传统长河中凫水而出，谈何容易。张树兴以中国画传统笔墨为根，兼容西洋油画的透视及色彩运用之长，一切为我所用，努力营造一个温和、辽远、苍茫的审美境地。古丝绸之路胡杨无边，层林尽染，驼铃声声，佛国寂寥，令人心生沧桑之感；陇上塬头那干裂的土地，那苍劲的虬枝，那老树中孕生而出的新芽，让人感受到生命的倔强。张树兴追求细腻、沉雄、稳健的艺术表现力，他用蕴含深厚情感的画笔，表现洋溢着旺盛生命力的人生哲学，阐释生生不息的向上的精神。

当今画坛擅诗者不多，张树兴能写诗填词，不仅器量大度，而且还讲究格律，能做到这一点，是很不容易的。他也不拘泥于格律，自由诗也见性情，见气度。古来能把法度规矩和自由情感及才华结合得好的均是好诗人、好画家。树兴的诗就能将情感意志寄寓形式语言中，颇为难得。

① 《苦瓜和尚画语录》

② 《黄宾虹画语录》

“多情自是家乡趣，涌向毫端写大风。”树兴的诗是他的绘画心路的延续，他痴迷丹青，乐此不疲。对他来说，笔耕不是苦差事，而是一种愉悦、一种精神释放。虽有那种“悟道开蒙人寂寞”之艰辛，但更有“门外诗情窗外画”的快慰，所以他才会“眼中闲景致，笔下倍精神”。在张树兴的笔下，万物有灵。无论是山水、草木都是传情达意的载体。他的山水画没有孤独和寂寞，而具有鲜活的时代气息，给人一种积极向上之感。

艺无涯，生有限。在此，我衷心祝愿张树兴先生笔墨永健，更多地描绘出家乡山水的苍然生机与高远魂魄来，无论是用画笔，还是用诗文。

2014年5月于师心居

轻西斜峰

水天中写诗

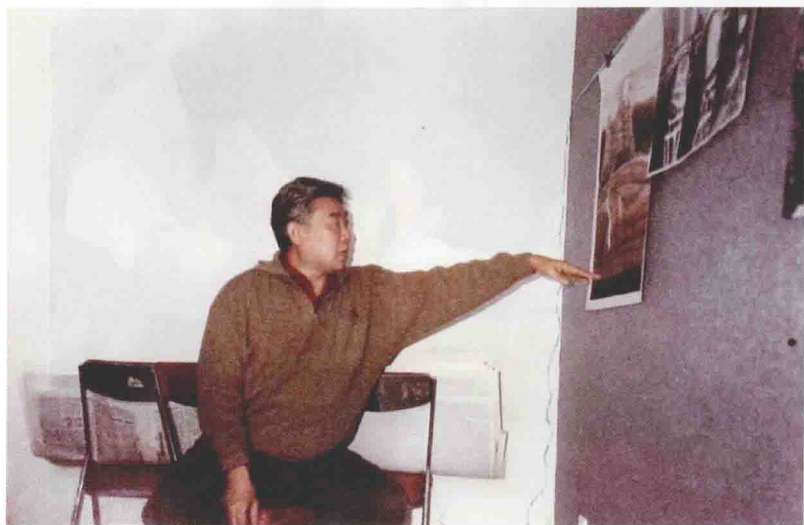
學古習傳統是乃一走山傳統回
歸於自然中去用真情去作時
用心畫畫有感真走西一尋自己的
路期待着在白紙上滴到汗水
張海興以藝術天地。

老而學悟此共勉之筆面中鑒之
作重陽之前 張志鑫題贈





在恩师王文芳先生画室留影



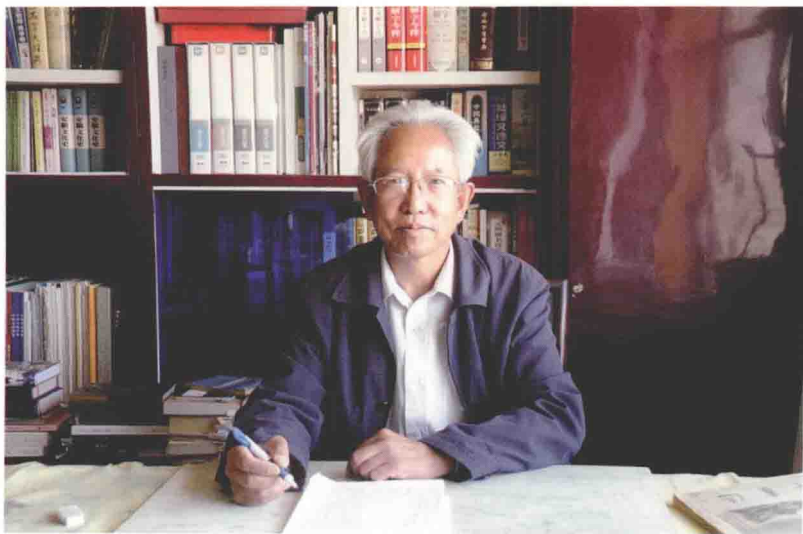
在北京画院听王文芳导师授课



在元鹤庐与师兄蒋志鑫探讨中国画治学之道



1995年，在乡村写生



在芮谷书屋

目录

诗 词

江城子·悼张永福·····	3
忆江南·龙泉美·····	3
自题宾阳居·····	4
临江仙·山中写生·····	5
地膜套种·····	5
鹧鸪天·农家即景·····	5
和郭歌先生·····	6
赠友人·····	6
观李鸿文先生作画·····	7
记游·····	7
悼韩老·····	8
采桑子·义务造林·····	8
忆秦娥·崆峒诗社成立八周年·····	8
题猫二首·····	9
依韵和志刚兼赠友人·····	9

沁园春·崇信咏	10
南川	11
晾马台	11
蝶恋花·双辉	12
董志塬	12
龙门洞	12
南山	13
沁园春·送任义祥段长荣升	13
鹧鸪天·忆大弯岭铺砂	13
铜城记游五首	14
定风波·老伴絮语	15
黄土高原	15
化鱼沼	15
写生途中	16
乡镇村干会	16
题画三首	17
老农	17
菩萨蛮·山村学童	18
悟画	18
作画	18
写意	19
毕业	19
春锄	19
山泉	20
灵感	20

偶感·····	20
读四部文学名著·····	21
答王维·····	21
浣溪沙·游客·····	22
题《暑假牧犊图》·····	22
题《山乡四季图》·····	22
满江红·看电视剧《西游记》·····	23
题画·····	23
蝶恋花·有感于中国画争鸣·····	23
伊人（仄韵）·····	24
题《待耕图》·····	24
芮谷磐石砚·····	24
读石涛《画谱》二首·····	25
中秋·····	25
鄂尔多斯草原·····	25
新农村·····	26
题《山泉图》（前韵）·····	26
观杏花未果·····	27
题《大葱图》·····	27
崆峒创作纪事（四首）·····	27
题《山雀图》·····	28
咏马（仄韵）·····	29
题《秋实图》·····	29
写生偶遇·····	29
山花·····	30

散步·····	30
题马志远摄影作品·····	30
嘲某君·····	30
题李世荣画展共勉·····	31
咏石涛·····	31
感悟·····	32
北塬·····	32
收藏·····	32
题《高山贮月图》·····	33
奉和王传明先生·····	33
录石涛题画款有感·····	34
望月·····	34
甲午酷暑观志鑫兄作丈二匹《纵横昆仑》·····	35
王岳论笔雨里游华山·····	35
散句·····	35
对联·····	36
新诗·····	41

国 画

杏花雨·····	49
黄土之恋·····	50
夕烟·····	51
祁连雪融·····	52
云长云消·····	53

一曲阳关万里征·····	54
大山脚下见刚毅·····	55
千秋风雨铸豪情·····	56
风吹云影过山来·····	57
醉听空山流水声·····	58
春阳·····	59
陇头水·····	60
信天游·····	61
苍天下·····	62
秋水长天·····	63
牧归图·····	64
悠悠闲处·····	65
拒马河边·····	66
祁连雪初消·····	67
雨后晴明好看山·····	68
塬头归牧·····	69
碧云横关山·····	70
待耕图·····	71
家居陇上·····	72
黄帝问道彩灯·····	73
黄河飞天彩灯·····	74

文 论

献给家乡的歌·····	77
龙泉柳叶鱼·····	79

诗情画意写田园·····	81
以加强基础建设入手 重树形象 率先发展 ——浅论西部大开发中我县文化馆工作·····	83
彩灯的制作与创新·····	89
小圆凳·····	91
梦里的小村·····	96
清代《崇信县志》注译后记·····	97
崇信民间工艺美术·····	99
我所了解的知青冯莉莉·····	103
《石涛〈画谱〉致用》自序·····	108
博导的学术水平谁来把关 ——略谈《石涛研究》一书中的文字错误·····	110
牢牢抓住艺术感觉·····	121
道合乾坤 法自我立 ——论石涛《画谱》与蒋志鑫大写意山水画·····	123
宗言文稿序·····	144

附录

故土·····	151
东风夜放花千树 ——我市首届宝塔花灯艺术节剪影（节录）·····	153
馆长老张·····	154
蒋志鑫、张树兴国画在平展出·····	157
张树兴彩灯作品《黄帝问道》获全国大奖·····	159
张树兴和他的彩灯艺术·····	162