



杨振声文献史料汇编

李宗刚 谢慧聪 辑校

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

杨振声文献史料汇编

李宗刚 谢慧聪 辑校

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

杨振声文献史料汇编/李宗刚,谢慧聪辑校. — 济南: 山东人民出版社, 2016.7

ISBN 978-7-209-09535-8

I. ①杨… II. ①李…②谢… III. ①杨振声(1890—1956)—纪念文集 IV. ①K825.46—53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第166965号

杨振声文献史料汇编

李宗刚 谢慧聪 辑校

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东人民出版社

社 址 济南市胜利大街39号

邮 编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098914

市场部 (0531) 82098027

网 址 <http://www.sd-book.com.cn>

印 装 山东省东营市新华印刷厂

经 销 新华书店

规 格 16开 (169mm × 239mm)

印 张 29

字 数 440千字

版 次 2016年7月第1版

印 次 2016年7月第1次

ISBN 978-7-209-09535-8

定 价 68.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

本书为国家社科基金项目《民国教育体制与中国现代文学》（10BZW104）阶段性成果

前 言

在中国现代文学发展历程中,尤其是在大学的现代文学教育历程中,杨振声是一个无法绕开的历史人物。作为五四运动时期的“闯将”,杨振声既是中国现代文学创作的积极实践者,又是中国现代文学进入大学课堂的积极推动者。在现代文学创作上,他曾发表过《渔家》《玉君》等一大批新文学的作品;在文学教育上,他有着大学管理者和文学教育者的双重身份。但是,像杨振声这样重要的作家、文学教育家,长期以来,却没有得到应有的重视。学界对杨振声的文学创作尚缺乏全面系统的梳理,对杨振声的研究更没有予以应有的关注。目前,对杨振声生平年谱编写较为全面的著作是季培刚编辑的《杨振声编年事辑初稿》(黄河出版社,2007年)。该书对杨振声生平事迹做了较为详细、全面的考究与梳理。其书中大量史料,更是将杨振声致力于新文学创作及新文学教育在大学的发展,较为详尽地呈现出来。至于杨振声的文学作品等文献史料,则没有得到系统的发掘和整理。这些文献史料似乎是一朵被中国现代文学史遗忘的小花,静寂无声,却散发着淡淡的芳香。直到今天,这朵小花才真正地散发出了沁人心脾的芬芳。2014年,解志熙的《气豪笔健文自雄——漫说文坛健将杨振声兼谈京派问题》等文章,对杨振声及其作品进行了深入的解读,并被中国人民大学复印报刊资料《中国现代、当代文学研究》全文转载。这意味着对杨振声的研究开始从边缘向中心过渡。但是,要想真正地推进杨振声研究,还有很多基础性的工作需要我们去做了,文献史料的汇编便是其中之一。正是有感于此,我们开始收集整理杨振声的文献史料。

我们之所以把杨振声的作品视为文献史料,是基于这样的考虑:这本杨振声作品集并不是一般意义上的文学作品集,而是杨振声发表的所有作品的汇编。从已经出版的杨振声作品集来看,较权威的当属人民文学出版社1957年



出版的《玉君》和1987年出版的《杨振声选集》(孙昌熙、张华编选)。从作品的编选篇目和内容的原貌呈现来看,这两本书都相对严谨地保持了杨振声作品的本来面貌,但美中不足的是《玉君》仅仅收入了1943年以前杨振声创作的部分小说作品,其他文体以及杨振声1943年以后的作品均未收入。《杨振声选集》则按文体共收入19篇小说、16篇散文、21篇杂论和1篇自序,共57篇作品,就我们目前搜集到的资料来看,还有一半左右的杨振声作品未被采录。杨振声的文学作品集,现存的其他版本主要有中国文联出版公司1996年版和1998年版的《玉君》;华夏出版社1999年出版、刘殿祥编选的《杨振声代表作》和《她的第一次爱》;北京大学出版社2009年出版的《第一次爱——杨振声随笔》;线装书局2009年出版、书林主编的《杨振声文集》;华夏出版社2010年版《杨振声代表作·玉君》;新华出版社2013年出版《玉君》;花城出版社2013年版、桑农编著的《玉君》等。这些作品集的出版,在一定程度上有助于杨振声文学作品和文学教育思想的传播和传承,但所选作品大都相似,缺少对原刊的辑校,从文学史料汇编的角度察之,也缺少对杨振声文学作品历史原貌的完整呈现。

为了能够汲取既有的杨振声研究成果,更为了较好地还原一个真实的立体的杨振声,我们着手杨振声文献史料的汇编工作。我们在汇编过程中,注重历史发展的时间顺序,打破了既有的杨振声选集编选者按照文体分类的做法,取而代之的是按照时间线索进行编辑。这样做的目的,是把文学家、教育家、心理学者三位一体的杨振声立体地呈现给读者。

在对杨振声的文献史料汇编的过程中,为了还原杨振声文献史料的原貌,我们进行了重新辑校。本汇编以杨振声原刊发期刊的作品与《杨振声选集》《杨振声文集》进行了对校。我们之所以选择这两个版本,主要是考虑到这两个版本的作品集具有代表性,也反映了不同历史时期杨振声作品的出版面貌。为了对校的方便,我们把孙昌熙、张华编选的《杨振声选集》简称为“孙昌熙本”,把书林主编的《杨振声文集》简称为“书林本”。在辑校过程中,对于其中明显的错讹之处,我们从尊重历史出发,用页下注的形式进行了必要的说明。这样一来,我们所辑校的杨振声文献史料汇编,与以前的杨振声作品集相比,便具有三个特点:一是在编选过程中打破原来的“文体”限制,以“编年体”的形式,重新梳理杨振声在不同时期的作品,用“时间轴”汇编杨振声散落在不同报刊中的作品,由此呈现其文学思想的生成与流变的历史轨迹;二是在辑校的过程中,没有

因历史的发展而“修正”其语言文字和标点符号,从而最大限度地保留了“新文学”本真面貌,使读者重新回到文学的原生态的历史中去;三是以原始版本为主,基本上做到由“竖体版、繁体字”到“横体版、现代字”的转换,还原了杨振声作品的历史原貌。

在辑校编选之初,我们想编辑一部《杨振声全集》,但在实际的辑校编选过程中发现,杨振声的散佚文献还有很多,用“全集”来概括自然就不太合适了。后来,我们觉得用“文献史料汇编”这个题目,还是比较贴切的。尽管我们所辑校编选的文献史料还无法做到“全”,但通过艰难的文献史料爬梳,在历经种种困难之后终有所突破:我们所辑校的杨振声的作品,由新中国成立后业已出版的57篇增加到了110篇。但令人遗憾的是,由于原始期刊难以搜集,有些作品还无法汇编到本书中,这只能留待来日,期望有心的学者接着编下去了。

李宗刚

2016年3月16日

目 录

前言	李宗刚 (001)
1919 年	
渔家	(001)
一个兵的家	(005)
1920 年	
贞女	(007)
致胡适	(010)
杨君振声从哥伦比亚寄给新潮社同人的信	(011)
1921 年	
磨面的老王	(014)
致俞平伯	(017)
1922 年	
新心理学	(018)
1924 年	
致胡适	(030)
1925 年	
致胡适	(031)
礼教与艺术	(032)
《玉君》自序	(034)
玉君	(036)
河边草——Ballad	(094)
侏儒与痰孟子	(098)
长湖堤畔序	(100)

李松的罪	(101)
------------	-------

1926 年

瑞麦	(103)
这个年头儿,我劝你将就些儿罢!	(106)
她为什么忽然发疯了	(110)
从红毛鬼子说到北大国学门周刊	(114)
阿兰的母亲	(117)
中国语言与中国戏剧	(120)
圆明园之黄昏	(124)
小妹妹的纳闷	(128)

1927 年

巴黎之别	(132)
她的第一次爱	(134)
再写圆明园之黄昏	(143)
诗经里面的描写	(147)

1928 年

发刊词	(155)
济南城上	(158)
新文学的将来	(164)
附:新文学的将来	(170)
广州大火下的日记	(174)

1929 年

中国文学中妇女地位之变迁	(183)
迷羊	(187)

1931 年

努力把学校的根基打结实	(189)
-------------------	-------

1932 年

请辞青大校长职(电文)	(197)
与志摩最后的一别	(198)
也谈谈教育问题	(202)
致梁实秋	(207)



致梁实秋	(208)
抢亲	(209)
女子的自立与教育	(212)
1933 年	
今日中国文学的责任	(218)
识了字干吗?	(224)
关于民族复兴的一个问题	(227)
乞雨	(231)
养材与用材	(233)
情感腴腆	(236)
苏州记游	(238)
北平之夜	(244)
了解与同情之于文艺	(245)
为中小学教员说几句话	(248)
1934 年	
报复	(251)
说实话	(260)
对整理专科以上学校两个提议	(263)
说不出	(266)
一封信	(269)
致胡适	(279)
娜拉与洛斯墨(Rosmer)	(280)
论小学宜添设本国史地一门	(284)
小学与小学国语	(287)
1935 年	
今后教育应趋重之方向	(291)
1936 年	
从短期小学教员生活说起	(294)
1937 年	
抛锚	(297)
他与他的大公鸡	(305)

各县裁局改科后教育行政所受的影响与可能的补救	(309)
------------------------------	-------

1939 年

被批评	(311)
-----------	-------

1942 年

学生与世界和平	(313)
---------------	-------

几句关于文艺栏的话	(316)
-----------------	-------

和朱自清原韵	(317)
--------------	-------

批评的艺术与风度	(318)
----------------	-------

1943 年

文言文与语体文	(320)
---------------	-------

诗歌与图画	(326)
-------------	-------

荒岛上的故事	(329)
--------------	-------

国立西南联合大学师范学院毕业纪念册题辞	(334)
---------------------------	-------

1944 年

邻居	(335)
----------	-------

书房的窗子	(338)
-------------	-------

新文学在大学里 ——大一国文习作参考文选序	(341)
--------------------------------	-------

1946 年

黄果	(343)
----------	-------

谈拜访	(346)
-----------	-------

诗与近代生活	(349)
--------------	-------

今日的教育与明日的建设	(352)
-------------------	-------

我们要打开一条生路	(355)
-----------------	-------

今日的文艺	(358)
-------------	-------

传记文学的歧途	(361)
---------------	-------

文言文与语体文的重检讨	(365)
-------------------	-------

1947 年

《苍洱之间》序	(371)
---------------	-------

拜年	(373)
----------	-------

他是一个怪人	(375)
--------------	-------



004

杨振声文献史料汇编
Yangzhensheng Wenxian Shiliao Huijian

节约时间	(380)
1948 年	
北大在长沙	(383)
文人与文章	(386)
纪念朱自清先生	(388)
朱自清先生与现代散文	(392)
为追悼朱自清先生讲到中国文学系	(395)
1949 年	
“五四”与新文学	(402)
我蹩在时代的后面	(404)
1950 年	
从文化观点上回首“五四”	(406)
华东一级人民英雄刘奎基	(409)
谈谈文学上的民族形式与欧化形式	(413)
鲁迅在文化革命的战斗实践中发展了自己	(415)
“画皮”的美帝国主义者	(419)
我所认识的美国	(421)
接力	(426)
1951 年	
爱国主义与新现实主义的文艺	(427)
看罢“龙须沟”	(429)
在抗美援朝运动中纪念“五四”的意义	(431)
参加文学组评选委员会以后的几句话	(434)
通俗化——从五四新文学的语言说起	(436)
从实际经验中体验到我们人民民主制度的优越性	(438)
1954 年	
回忆五四	(443)
后记	(448)

1919 年

渔 家

一个春天的下午,雨声滴沥滴沥的打窗外的树。那雨已经是下了好几天了,连那屋子里面的地,都水汪汪的要津上水来。这一间草盖的房子。^①在一棵老槐树的旁边;房子上面的草,已是狠薄的了;^②还有几处露出土来;在一个屋角的上边,盖的一块破席子。那屋子里面的墙,被雨水润透,一块一块的往下落泥。那窗上的纸、^③经雨一洗,被风都吹破。^④上面塞的一些破衣裳。所以^⑤那屋子里面十分惨淡黑暗的了。

屋子的墙角,放着一铺破床,床上坐的一个女人,有三十多岁,正修补一架打鱼的破网。旁边坐着一个八九岁的女孩子,给她理线,^⑥床头上还躺的^⑦一个小孩子,不过有一岁的光景,仰着黑黄^⑧的脸儿睡觉。那女人织了一回网,^⑨用手支着腮儿出一回神。回身取一件破袄,给那睡觉的小孩子盖好。^⑩又皱着眉头出神。

那女孩子抬头望见她母亲的样子,便说道“妈妈!爸爸出去借米,怎么还不

① 此处原刊发本为“。”号,在孙昌熙、张华编选的《杨振声选集》(人民文学出版社1987年本,简称“孙昌熙本”)、书林主编的《杨振声文集》(线装书局2009年本,简称“书林本”)为“,”号。

② 此处原刊发本为“;”号,在“孙昌熙本”、“书林本”为“,”号。

③ 此处原刊发本为“。”号,“书林本”为“,”号。

④ 此处原刊发本为“。”号,“孙昌熙本”、“书林本”为“,”号。

⑤ 此处“孙昌熙本”、“书林本”添加了“,”号。

⑥ 此处原刊发本为“,”号,“孙昌熙本”、“书林本”为“。”号。

⑦ 此处原刊发本为“躺的”,“孙昌熙本”、“书林本”为“躺着”。

⑧ 此处原刊发本为“黑黄”,“孙昌熙本”、“书林本”为“黄黄”。

⑨ 此处原刊发本为“,”号,“书林本”为“。”号。

⑩ 此处原刊发本为“。”号,“孙昌熙本”、“书林本”为“,”号。

回来？我的肚子饿……痛……哎哟！”说着便用手去捧肚子。

那女人接着说道，^①“好孩子！你别着急，你爸爸快回来了。”

那女孩子又接着问道，^②“爸爸是上张家去借米的么？”

那女人道，^③“是的，上次借了他家的米，尚未还他，这次还不知道他借……”

那女孩子道，^④“那一天我到张家去顽，他家的蓉姐姐拿馍馍喂狗，我问他^⑤要一块吃，他^⑥倒不给我。”

她母亲道，^⑦“罢呀！人家有钱！命好！”

那女孩子道，^⑧“咱们因为什么没有钱？怎么就命不好？”正说着，一阵雨水从那屋顶上淋了下来。淋了那女孩子一身，那女孩子不觉的打了个寒噤，说道，^⑨“不好了！屋子上面的席被^⑩风吹掀了。快把床挪一挪罢。”说完，便同她母亲来拉床。正忙着，一个三十多岁的男人，打着一把破伞，通身的衣裳都湿了，走了进来，^⑪那女孩子叫道，^⑫“爸爸来了！爸爸！你借了米回来了么？”那男人夹着肩膊，颤声说道^⑬“没……没……”

那女人急道，^⑭“我们两天没有动火了，又没处再去借米，这不得等着饿……”这句话倒说的那女孩子想起饿来了，哭道，^⑮“爸爸^⑯饿……饿死……我了！”

那男人拭眼说道，^⑰“你乖，别哭，等到好了天，我打鱼卖了钱，就有的吃了，

① 此处原刊发本为“，”号，“孙昌熙本”、“书林本”为“：”号。

② 此处原刊发本为“，”号，“孙昌熙本”、“书林本”为“：”号。

③ 此处原刊发本为“，”号，“孙昌熙本”、“书林本”为“：”号。

④ 此处原刊发本为“，”号，“孙昌熙本”、“书林本”为“：”号。

⑤ 此处原刊发本为“问他”，“孙昌熙本”、“书林本”为“从她”。

⑥ 此处原刊发本为“他”，“孙昌熙本”、“书林本”为“她”。

⑦ 此处原刊发本为“，”号，“孙昌熙本”、“书林本”为“：”号。

⑧ 此处原刊发本为“，”号，“孙昌熙本”、“书林本”为“：”号。

⑨ 此处原刊发本为“，”号，“孙昌熙本”、“书林本”为“：”号。

⑩ 此处原刊发本为“被”，“孙昌熙本”、“书林本”为“教”。

⑪ 此处原刊发本为“，”号，“孙昌熙本”、“书林本”为“。”号。

⑫ 此处原刊发本为“，”号，“孙昌熙本”、“书林本”为“：”号。

⑬ 此处“孙昌熙本”、“书林本”添加了“：”号。

⑭ 此处原刊发本为“，”号，“孙昌熙本”、“书林本”为“：”号。

⑮ 此处原刊发本为“，”号，“孙昌熙本”、“书林本”为“：”号。

⑯ 此处“孙昌熙本”、“书林本”添加了“，”号。

⑰ 此处原刊发本为“，”号，“孙昌熙本”、“书林本”为“：”号。



不挨饿了!”说着,只听哇的一声,床上睡觉的小孩子也醒了。那女人忙的抱了起来,给他奶子吃。但是那小孩子啣着奶子在口里,只是不住的哭。那女人拿下奶子看了一眼,道,^①“哎哟!这奶子是没得汤了!怪不得他哭呢,这怎么……”说着,便用袖子去拭眼。那女孩子看见她母亲哭了,越发哭个不住。那男子包着眼泪,转了脸,往上望那房子上面的窟洞。

那时已是黄昏了,雨渐渐的住了,但是还没开晴。忽听门外叫道,^②“王茂,你的渔旗子税还不快纳么?”说着,一声门响,进来了一个穿蓝军衣的人,手里拉着一根马棒,嘴里吸着纸烟,挺着胸腹,摔^③着个大辫子,一摇一摆的走进来。王茂见是一位水上警察,就带了几分怕,忙陪笑道:“老爷!我这里连饭都没得吃,那里有钱上税。再等几天我给你送去罢。”那警察从鼻子里出来两道烟,慢慢的说道:“你有没有的吃我不管,这渔旗子税总是要纳的;难道你说没有饭吃,就不纳税了么?没有饭吃的人多着呢,那一个敢不纳税来。快点!我若回去禀了老爷,办你个抗税的罪,你就担不了兜着走!快点罢!”

王茂道,^④“我前些日子预备了两块大洋,这几天没的吃,还没敢动用。等着再借三块,一遭儿给你送去。”^⑤不是……你先拿这两块去。”

那警察道,^⑥“不成,得一块儿交齐。”

王茂道,^⑦“老爷!我今年时气不好,上一次下了网,又教旁人把鱼偷了去,连网都割去了,所以我……”

那警察不等他说完,便接口道:“胡说,有我们水上警察,那^⑧一个还敢偷鱼。难道我们偷了你的鱼不成!你分明抗税,还要胡说,非带你见我们老爷去不成。——快走——^⑨不成。”说着,拉了他就要走。

那女孩子原是哭着的,后来看见那警察来了,她便吓的跑到她母亲的背后,

① 此处原刊发本为“,”号,“孙昌熙本”、“书林本”为“:”号。

② 此处原刊发本为“,”号,“孙昌熙本”、“书林本”为“:”号。

③ 此处原刊发本为“摔”,“孙昌熙本”、“书林本”为“甩”。

④ 此处原刊发本为“,”号,“孙昌熙本”、“书林本”为“:”号。

⑤ 此处原刊发本为“。”号,“孙昌熙本”、“书林本”为“,”号。

⑥ 此处原刊发本为“,”号,“孙昌熙本”、“书林本”为“:”号。

⑦ 此处原刊发本为“,”号,“孙昌熙本”、“书林本”为“:”号。

⑧ 此处原刊发本为“那”,“孙昌熙本”、“书林本”为“哪”。

⑨ 此处原刊发本为“——”号,“孙昌熙本”、“书林本”为“……”号。



一声也不敢哭了。今见那警察要带他^①父亲,他怕的又哭起来了。那女人也急了,把小孩放在床上,跑来求那警察道,^②“老爷饶了他罢!你若把他带……我们一家……都要饿……死了!”那警察仰了脸,只作不理,说道,^③“走!走!别废话啦。”说着。^④拉了王茂就走。^⑤吓的那女人孩子一齐哭起来。那时雨又下大了,泅泅之声与哭声相和。

忽听哗喇的一声,接着那小孩子哭了一声,就无动静了。那女孩子哭叫道:“后墙教雨冲倒了,弟弟……”

王茂听了,哀告那警察道,^⑥“你放了手!我看看我的孩子再走”!^⑦那警察那^⑧里听他,拉着就走了。那女孩子还在后面哭着叫“爸爸……妈妈^⑨……妈妈晕过去了……哎呀!”

那时天已昏黑,王茂走的远了;^⑩犹听得他的女孩子叫哭之声,被风送到他的耳朵里,时断时续的。

(原载 1919 年 3 月 1 日《新潮》第 1 卷第 3 号)

-
- ① 此处原刊发本为“他”,“孙昌熙本”、“书林本”为“她”。
② 此处原刊发本为“,”号,“孙昌熙本”、“书林本”为“;”号。
③ 此处原刊发本为“,”号,“孙昌熙本”、“书林本”为“,”号。
④ 此处原刊发本为“。”号,“孙昌熙本”、“书林本”为“,”号。
⑤ 此处原刊发本为“。”号,“孙昌熙本”、“书林本”为“,”号。
⑥ 此处原刊发本为“,”号,“孙昌熙本”、“书林本”为“;”号。
⑦ 此处原刊发本为“!”号,“孙昌熙本”、“书林本”为“!”号。
⑧ 此处原刊发本为“那”,“孙昌熙本”、“书林本”为“哪”。
⑨ 此处原刊发本为“妈妈”,“孙昌熙本”、“书林本”为“爸爸”。
⑩ 此处原刊发本为“;”号,“孙昌熙本”、“书林本”为“,”号。

一个兵的家

六十多岁的一个老头子，带了一个十二三岁的小孙子，在路旁跪着讨钱。看见东洋车过来的时候，便望坐车的人叩头道：

“升官发财的老爷！可怜我们一个大罢！一辈子也忘不了老爷的好处！你老那里省不了一个大！权当喂了你老的小狗罢！”

洋车风一般快，飕的一阵就过去了。他两个还在那里叩头叫老爷。

我从学校回到住所，不过百步的远近，路上总遇见许多讨钱的化子。这个老头和他的小孩子，又是我每天必见的。

一日好大的雪，黄昏时候，我从学校回来。雪片迎面吹来，我自顾^①低了头往前走。忽听路旁一种破碎的声音说道：

“爷爷，回去罢^②今天讨不着钱了！”

又听得半断半续的回答道：

“回去？……吃……吃……什么？……”

我听了这凄惨的声音，好像有点耳熟似的，不禁抬头看去：正是我所常见的那个老头和他的小孙子在墙角下偎着，好像两堆雪在那里蠕蠕的动。那老头子的胡须眉毛，都挂着冰雪。脸上变了青紫的颜色。已经是不能行动了。他的小孙子赤着一只脚，踏在雪里，只是抖抖的颤，不住的向口中吸气。

我是从来不给他们钱的，此时见了这个情形，就不由的把手插到口袋里，淘了几个铜子给那小孩子。^③ 就问道：^④

“你家么？”

① 此处原刊发本为“自顾”，“孙昌熙本”、“书林本”为“只顾”。

② 此处原刊发本为“回去吧”，“孙昌熙本”、“书林本”为“回去吧！”。

③ 此处原刊发本为“。”号，“孙昌熙本”、“书林本”为“，”号。

④ 此处原刊发本为“；”号，“孙昌熙本”、“书林本”为“：”号。