



高等院校高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

总主编 刘维亚 马新宇 周勇 罗兵

# 平面构成 设计

主编 李昂 周宇 吴亮

PLANE  
PLANE  
PLANE

COMPOSITION  
COMPOSITION  
COMPOSITION

DESIGN  
DESIGN  
DESIGN



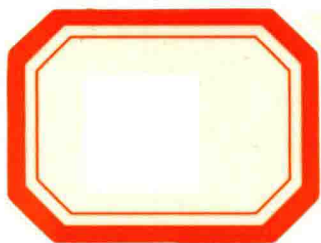
中国海洋大学出版社

CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS



高等院校高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

总主编 刘维亚 马新宇 周勇 罗兵



# 平面构成 设计

主编 李昂 周宇 吴亮

PLANE  
PLANE

COMPOSITION  
COMPOSITION

DESIGN  
DESIGN



中国海洋大学出版社

· 青岛 ·



### 图书在版编目(CIP)数据

平面构成设计 / 李昂, 周宇, 吴亮主编. — 青岛: 中国海洋大学出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5670-0801-4

I. ①平… II. ①李… ②周… ③吴… III. ①平面构成(艺术)—设计 IV. ①J061

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第293836号

出版发行	中国海洋大学出版社	
社 址	青岛市香港东路 23 号	邮政编码 266071
出 版 人	杨立敏	
网 址	<a href="http://www.ouc-press.com">http://www.ouc-press.com</a>	
电子信箱	<a href="mailto:tushubianjibu@126.com">tushubianjibu@126.com</a>	
订购电话	021-51085016	
责任编辑	王积庆	电 话 0532—85902349
印 制	上海图宇印刷有限公司	
版 次	2015 年 1 月第 1 版	
印 次	2015 年 1 月第 1 次印刷	
成品尺寸	210 mm×270 mm	
印 张	6	
字 数	159 千	
定 价	42.00 元	

# 总序

## PROLOG

现代设计以科学、技术、文化、艺术、市场诸元素构建了独有的特质。它被科学催生、发展、升级、丰富。人们用技术使设计物化、精致并具备功能；以文化使设计具有灵魂、品质与趣味；将艺术赋予设计容貌、精神和情绪；借市场为设计提供着陆的终端及价值。

现代设计对个性化无止境的追求及探索，也启迪了科学发现的路径，加快了技术升级的频率。特别是对品位与形式创新的执著追求，使时尚文化艺术风生潮起、澎湃不息。现代设计在顺应市场需求、迎合受众群体的品牌推广过程中，也在推销设计者的创意作品及理念，从而形成市场的营销理念，引领消费。

现代设计是借助科学技术手段，向服务对象推销创意规划设计的系统行为。要使创意设计形成产业化，就需要一批素质优秀的创意团队。根据目前产业发展对这方面高规格综合能力的人才需求，对高校教育对应专业的教学模式、教学内容、教学方法提出了新的挑战。为此依据教育部艺术设计专业相关课改精神，组织相关的教育学者及行业专家编写艺术设计教材系列丛书，为更好地培养现代设计创意人才提供必要的条件。

这套教材强调理论与实践相结合、教育与产业相结合、教法与经典案例剖析相结合。采用启发式的教学模式，使初学者了解并掌握设计创意全过程中的关键要素，也对专业设计人员具有一定的启迪作用。学习者通过了解艺术设计相关课程的概念、历史、发展脉络、构成要素、创意策略、表现手法、专业特点、设计流程、创意呈现效果，并借鉴典型案例的创作经验，反复地尝试体验，逐渐形成自己具有个性化的设计。设计的实现需要新材料、新技术、新工艺、新设备等去完成，这就要求学习者在反复实践中了解材料功能及选择、制作工艺设定、图形及型体制作规范、设计流程品质体系等，获得成品最终效果。由此可见，重视实践环节教学是艺术设计专业高等教育培养高能人才的关键。

本套教育部重点专业建设项目配套系列教材，注重艺术设计专业教育规律，展现与产业结合培养应用型人才的观念，突出知识体系中理论与技能紧密融合的特色，形成创意思维可教、原创设计可行的路径。其中部分教材，框架搭建合理，内容选择富有时代感，知识介绍清晰，案例分析到位，图文配合相互增色，实践环节设计富有创意，在同类教材中独具特色。

期待本套教材在艺术设计领域应用型人才培养过程中发挥出独特的作用。

刘维亚 马新宇

2014年3月



# 前言

## P R E F A C E

20世纪以来,我国的现代艺术设计教育正经历着快速发展的过程,特别是自从平面构成的概念引入我国以来,一直被列为艺术设计专业的重要设计基础课程之一。这种全新的艺术设计教育理念打破了艺术与科学、艺术与技术、艺术与生活之间的界限,使人们得以重新审视由此带来的无处不在的视觉语言新变革。但必须警惕的是,一旦某种法则或者规律被人们固定成为既定的“模式”后,其与生俱来的“界限”和“权威性”等弊端也会随着该学科的成长与发展而日益显现。如何正确地认识该学科的利与弊,并真正理解知识必须与人的正确理解及灵活运用相结合才能突破知识本身的局限性,真正地还原到知识法则与规律的最为原始的自由状态中去,达到“学其法而不拘泥于法”的崇高艺术境界。

随着现代信息技术的不断普及,现代设计作品以多样化的手段、丰富的表现形式,颠覆了传统设计的表现和制作手段。本教材反映出当代设计务实的多样性,其编写的重点在于体现课程知识的循序性,由基础理论到课堂练习,由设计案例到知识点,由简单练习到综合训练,由静态练习到动态思考,由手绘制作到数字欣赏,形成一套行之有效的链条。

本书以图文结合的方式,对平面构成的形成历史、形式原理、基本元素、形态、组织方式、表现形式等进行了阐述与展示,并安排了相应的思考练习题,从而便于学生理解相关的理论知识,同时也方便教师的教学参考。

本书的编写得到了钱为群、万春远、周勇、胡丹丹等老师的大力支持与帮助,在此一并表示感谢。

由于编者水平有限,书中不足之处在所难免,敬请读者批评指正。

编者

2014年10月

# 教学导引

## 一、教材适用范围

平面构成设计是艺术设计专业重要的专业基础设计课程之一，是学生掌握相关设计的有效途径。本教材以理论为主导，以实践为依据，通过平面视觉元素解构与建构过程的强化训练与相关理论系统的梳理，激发学生的主动性和创造性。本教材适用于高等院校艺术设计专业师生，作为相关课程的教学参考用书使用，也是社会相关设计师培训的针对性教材。

## 二、教材学习目标

1. 了解平面构成的历史、形式原理、形态及组织方式。
2. 掌握平面构成不同类型的构成法则与基本构成规律。
3. 熟悉平面构成的相关手绘工具、制作材料及多媒体手段，使学习者了解并掌握设计的技能与方法。
4. 培养学生系统、全面、创新的设计能力，使学生明确最终的设计目的，即设计以满足人的需求为出发点。

## 三、教学过程参考

1. 资料收集。
2. 案例分析。
3. 作业循序渐进。
4. 作业完成与反馈。

## 四、教材建议实施方法

1. 课堂演示。
2. 案例讲解。
3. 分组互动。
4. 作业分析。

建议课时数

总课时：48

章节	内容	课时
第一章	平面构成概述	2
第二章	平面构成的形式美法则	6
第三章	平面构成的基本元素	8
第四章	平面构成的表现形式	30
第五章	平面构成在设计中的应用	2

# 目录

## CONTENTS

### 第一章 平面构成概述.....001

- 第一节 平面构成的概念与分类.....001
- 第二节 平面构成的发展.....003
- 第三节 平面构成的材料.....006

### 第二章 平面构成的形式美法则.....009

- 第一节 对称与均衡.....009
- 第二节 对比与调和.....010
- 第三节 节奏与韵律.....010
- 第四节 统一与变化.....011

### 第三章 平面构成的基本元素.....013

- 第一节 点.....013
- 第二节 线.....017
- 第三节 面.....020
- 第四节 基本形和骨骼.....023

### 第四章 平面构成的表现形式.....029

- 第一节 重复.....029
- 第二节 渐变.....033
- 第三节 发射.....041
- 第四节 特异.....046
- 第五节 空间.....051
- 第六节 肌理.....056

### 第五章 平面构成在设计中的应用.....065

- 第一节 平面构成在视觉传达中的应用.....065
- 第二节 平面构成在环境艺术中的应用.....071
- 第三节 平面构成在产品设计中的应用.....079
- 第四节 平面构成在服装设计中的应用.....082

### 参考文献.....087

# 第一章

## 平面构成概述

### 第一节 平面构成的概念与分类

#### 1.1 平面构成的概念

平面构成是视觉元素在二维平面上，按照美学原理和力学原理进行的编排和组合。它是以理性和逻辑推理来创造形象、研究形象与形象之间排列的方法，是理性与感性相结合的产物。

平面构成已成为现代设计教育中的一门必修的基础课，该课程从基本造型规律和视觉认知规律出发，培养学生形象思维与逻辑思维相结合的创新思维能力。作为一种公共性及基础性的设计语言，平面构成广泛应用在现代各种视觉设计领域及门类中，如平面设计、建筑设计、工业设计、网页设计、封装设计、多媒体设计等。平面构成是概括性地研究视觉范围内万事万物的造型及造型规律的共性法则。图1-1-1为现代剪纸构成形态的杯垫。



图1-1-1 现代剪纸构成形态的杯垫

作为一门视觉艺术领域内的基础学科，平面构成的设计理念是从人们对应用设计构成形式的分析与解构而来，通过不断的总结、归纳形成了丰富的基础设计训练内容。因此，平面构成的设计语言即设计的方法和程序就成为了学习和熟练掌握该学科知识的核心内容。

#### 1.2 平面构成的特点

平面构成是将自然现象的运动变化规律总结归纳为抽象视觉元素所进行的重新排列组合的方法和手段。它有以下两方面的特点。

① 平面构成以知觉为基础。平面构成是以物体形象为基本的视觉依据，以人的感觉为基础，研究自然界的构成规律。平面构成把自然界中存在的复杂生长及组合规律，用最简单的点、线、面进行分解、组合和变化，以反映客观现实所具有的各种组合规律。

② 平面构成是一种理性的、有意识的再创造过程。平面构成运用了数学逻辑、视觉效果、空间构成、心理暗示等各种手段，并强调其运动规律，用以表达图像背后的空间感与时间感。

平面构成与简单的图案组合是有本质的区别的。连续纹样是简单平面图形的反复排列，这种排列严格意义上来讲是平面构成诸多构成规律之中的一种简单组合规律，而平面构成则倾向于在二维平面空间发展规律的基础上，用平面化的元素及手段来研究真实的三维空间转化为虚拟的视觉三维空间（即二维平面介



质模拟三维空间)排列组合方式的可能性。简言之,平面构成包含连续纹样的构成方式,而连续纹样远不能简单等同于平面构成,这也是初学者经常混淆的基本概念之一。平面构成强调运动性,通过对物体形态的增长、位置的聚散、方向的转折等变化,运用重复、渐变、变异、发射等分解组合手段,使视觉元素具备动态感受。这种动感应通过视觉语言表达出人类对于自身感受的视觉化、符号化体验,如紧张、松弛、平静、刺激、喜悦、痛苦、茫然等。

### 1.3 平面构成的分类

任何形态都可以进行构成形态归纳。构成对象的形态主要有自然形态和抽象形态。因此平面构成可以分为自然形态的构成和抽象形态的构成两大类。

#### (1) 自然形态的构成

自然法则下形成的各种可视或可触摸的形态即为自然形态。它的存在不随人的意志改变,如高山、树木、瀑布、溪流、石头等,如图1-1-2所示。



图1-1-2 自然形态的构成

自然形态从物质构成的角度来看可分为有机形态与无机形态。有机形态是指可以再生的,有生长机能的形态,它给人舒畅、和谐、自然、古朴的感觉,但需要考虑形本身和外在力的相互关系才能合理存在;无机形态是指相对静止,不具备生长机能的形态。

自然形态从形态形成的过程角度来看也可分为偶然形、规则形以及不规则形。

自然形态中非人的意志可以控制结果的受无机自然力形成的形称“偶然形”。如自然界中的风(空气自然流动)形成的形态痕迹,自然界中的剧烈氧化(火烧)形态痕迹,电流、爆炸等非人力所控制的,受各种自然力作用而形成的运动所显示出的一切自然痕迹,在平面构成中都属于偶然形态。

自然形态的规则形,一般是指形象在形成的过程中由生命力控制形成的形态。生命形态的发展是由基因控制,按照一定造型程式与规律复制与发展的,这种受基因影响的形态复制,在外形上是极其相似的,我们把这种由生命力形成的相似的、规律性的形态称为自然形态的规则形。如同一品种的生物外形一致等。

自然形态的不规则形,一般是指形象在形成过程中由生命力控制形成的“突变”形态。这种“突变”是相对于受生命力影响的规则形来说的。由生命力形成的形态一般都是相似的、规律性的规则形态,但是也有例外,例如相同形态同品种的三叶草,有时会生长出四叶草的形态,同一品种的鱼鳞本来是直线生长的,但有时也会见到曲线生长,或者不生长任何鱼鳞的形态,还有本来杂色的动物,有时会见到纯白颜色的“白化”现象,这些不同于一般生长规律而形成的特殊形态,称为自然形态中的不规则形。自然形态的不规则形都是和自然形态的规则形态相比较而出现的,不规则的自然形态一定要有规则形态作为参照物才能确定。所以在平面构成形态中,不规则形常用来表达非秩序性,且故意寻求表现某种情感特征。不规则形给人活泼多样、轻快而富有变化的感觉,但处理不当会导致混乱无章、七零八落的后果。

规则形是生命规律的外在形态,不规则形是生命规律突然变化的外在形态。

无机形态、偶然形态从严格的科学角度来讲都是独一无二的自然形态。独一无二的无机形态偶然无机运动产生独一无二的偶然形态。有机形态的偶然无机运动也可以产生独一无二的偶然形态。如树叶飘落地面形成的痕迹形态等。简单来说,偶然形态的产生是无规律的运动与偶然时间相结合的运动轨迹的形态表现。

#### (2) 抽象形态的构成

抽象形态特指无法表达及明确指认的形象和形态,虽然可以引起我们某种感受,在生活经验中却找

不到明确的对象，即为抽象形态。

抽象形态的最小单位是几何形，即以点、线、面等构成元素进行几何形态的多种组合。其构成方法是以几何形态为基本元素，按照一定的规律进行组合排列，如图1-1-3所示。

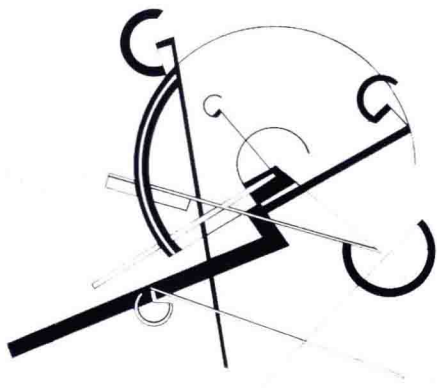


图1-1-3 抽象形态的构成

抽象形态的构成是平面构成的基本要素之一。抽象形态构成是点、线、面等元素，规律性或非规律性运动的视觉效果。节奏感、运动感、进深感、统一感的产生依赖于视觉元素的规律性运动。重复、近似、渐变等构成形式，都属于规律性的构成，如图1-1-4所示。自由感、无序感、杂乱感的产生依赖于视觉元素的无序运动，这种运动和组合形式能增加醒目及富有吸引力的视觉效果。对比、肌理和变异等构成形式均为非规律性的构成，如图1-1-5所示。

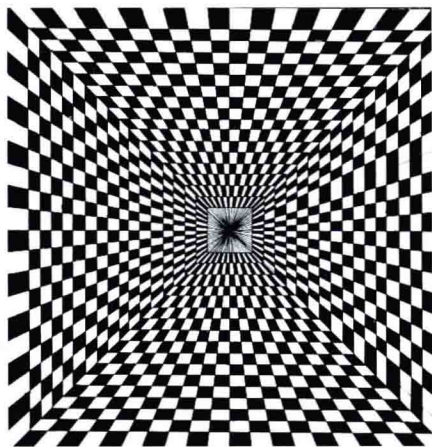


图1-1-4 规律性平面构成

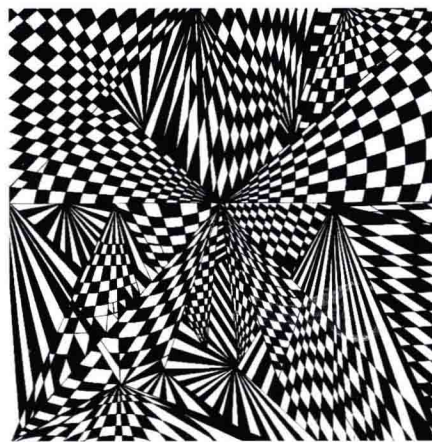


图1-1-5 非规律性平面构成

空间与形、形与形的重复变化和光、色的运动规律往往通过繁多的、炫目的、单纯的、统一的、简洁的、收缩的、扩张的等各种视觉感受表现在平面构成的分解与组合的形式当中。

## 第二节 平面构成的发展

平面构成最为重要的视觉设计艺术学习的基础方法与德国包豪斯学校的建立和发展息息相关。1919年在德国，魏玛手工艺学校和魏玛美术学院合并，成立了一所现代意义上的专门艺术设计学府——包豪斯学校，该校是由建筑师格罗佩斯（Walter Gropius，作品见图1-2-1）一手筹办起来的，并由其担任该校

第一任校长。

“包豪斯”一词也是格罗佩斯生造出来的，是德语Bauhaus的音译，由德语Hausbau（房屋建筑）一词倒置而成（图1-2-2）。

包豪斯是1919年在德国魏玛市成立的“公立包豪斯学校”的简称。学校后来改称“设计学院”，习惯上





图1-2-1 建筑师格罗佩斯作品 哈佛大学研究生中心



图1-2-2 德国魏玛包豪斯设计学院



图1-2-3 伊顿作品



图1-2-4 康定斯基作品——《构图，2号》

仍沿称“包豪斯”。作为世界上第一所完全为发展现代设计教育而建立的学院，包豪斯的成立标志着现代设计的诞生，对世界现代设计的发展产生了深远的影响。

包豪斯学校在不断的教学探索中逐渐形成了其特有的现代设计艺术教学理念，融合了科学、技术、知识和美学的资源，强调设计人才培养的多元性与跨越学科知识与技能的重要性，首先提出艺术与技术的统一性教学原则。当时一些艺术家如伊顿（Johannes Itten）（作品见图1-2-3）、康定斯基（Wessily Kandinsky）（作品见图1-2-4）、克利（Paul Klee）（作品见图1-2-5）、蒙德里安（Mondriaan）（作品见图1-2-6）、马克思（Gerhard Marcks）、布劳埃（Marsel Breuer）（作品见图1-2-7）等纷纷受到邀请来校执教，同时还聘请工



图1-2-5 克利作品——《亚热带风景》



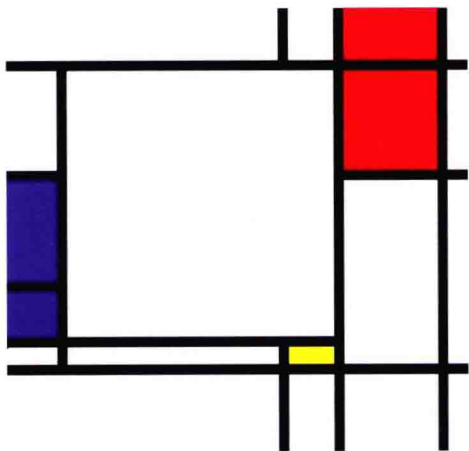


图1-2-6 蒙德里安作品——《红、蓝、黄构图》系列之一



图1-2-7 布劳埃作品——《瓦西里椅子》

厂里的技师对学生进行技术指导，从此现代艺术教学多元化双轨制的教学方式应运而生了。这种同时具有艺术素养又具备科学技术和实用头脑的教学培养方法，已经被现今的各国艺术教育体系所接纳，并发挥着其强大的艺术教育创造力。

包豪斯强调新的工业产品的使用价值与审美价值的辩证关系；强调使用新的物质材料、新技术和实用功能决定的现代抽象形式；强调只有艺术设计才能与工艺制作劳动相结合；强调艺术家之间的协作和打破艺术家与匠师之间的壁垒，把绘画、建筑、舞台设

计、摄影、编织、陶瓷、染织、印刷等原有的艺术门类结合起来，并要求学生积极参加社会实践活动，体会设计“以人为本”的本质要求。

包豪斯同时还开始采用现代材料，以批量生产为目的，具有现代主义特征的工业产品设计教育，奠定了现代主义工业产品设计的基本面貌。包豪斯还广泛采用工作室体制进行教育，让学生参与动手制作的过程，完全改变以往那种只绘画，不动手制作的陈旧教育方式，对于作品唯一的衡量标准是花最少的人力、物力，达到最大的实用与美观效果。这些教学体系形成了包豪斯风格的教学理念，即视觉形象应该分解成最基本的元素（点、线、面，以及空间、色彩等元素）来进行分析研究，就如同物质可分解成分子、原子、电子、核子一样。这种风格和理论为现代设计教育奠定了基础，对现代建筑及工业设计革命作出了巨大贡献，同时对世界文化也有着深远的影响。

20世纪70年代末，随着我国的改革开放、经济的发展，以及科技的进步与艺术的繁荣，包豪斯的设计教育思想开始逐渐被中国设计教育理解接受。国内设计院校通过对日本和德国构成教育的学习和引进，陆续开设了平面构成、色彩构成和立体构成课程。至20世纪80年代末，以上所谓的三大构成基本在中国设计教育体系中普及。

中国内地现代意义的平面设计的确立是1992年在深圳举办的“平面设计在中国”展，此前平面设计理念只在中国香港、台湾得到发展，当时以王序、陈绍华、王粤飞为代表的中国内地设计师策划了这个具有时代界线的设计展，第一次从“全国美展”的体制下独立出来。21世纪初，平面设计在中国已经伴随经济的发展进入到了商业领域，以深圳为代表的中国前沿城市在设计与商业领域内的实践显得更加成熟，并且出现了诸如陈绍华设计机构、深圳李忠设计公司、成都心动传媒等具有国际设计水准的专业品牌设计传播机构。自此我国渐渐从传统工艺美术教育时代迈入了造型观念、造型方法教学更为全面的现代设计教育时代。

## 第三节 平面构成的材料

材料是人类用于制造器件、构件或其他物品的物质。材料是造型的手段，构成是造型的方法，手段与方法的紧密结合才能形成最终的构成效果即画面。由于材料的形态、色彩、质感等因素影响着构成图像的画面效果，因而了解和熟悉平面构成材料的属性，是学习平面构成最基本的要求。

此外，为了更好地使用材料，需要借助一些相应的专用工具。工具的使用方法产生了技法，要表现出一定的视觉效果，就必须运用相应的技法。要准确地掌握该技法，就要求使用特定的材料，要完美地使用此种材料，就一定要熟悉相应的专用工具。

### 3.1 材料

由于多数情况下，平面构成作品都是使用颜料来表现的，所以将平面构成的材料分为着色材料及被着色材料（纸张）两部分加以研讨。

#### （1）颜料

颜料是能使物体染上颜色的物质。颜料有可溶性和不可溶性、无机和有机的区别。无机颜料一般是矿物性物质，人类很早就知道使用无机颜料，利用有色的土和矿石，在岩壁上作画和涂抹身体。有机颜料一般取自植物和动物，如茜蓝、藤黄和古罗马人从贝类中提炼出的紫色。平面构成画面以黑白为主，故黑色水粉颜料、碳素墨水（图1-3-1）较为常用。



图1-3-1 碳素墨水

#### （2）纸张

平面构成宜选用质地较厚、表面光滑、吸附性强的纸张，如素描纸、绘图纸和白卡纸。拷贝纸也是必备的，为保持画面的清洁，常用拷贝的方法起稿。另外，对于作品的装裱也是必需的，所谓三分画七分裱。各种卡纸均可，其中以黑卡最为常用（图1-3-2至图1-3-6）。



图1-3-2 素描纸



图1-3-3 绘图纸

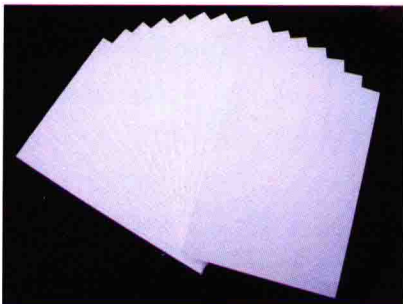


图1-3-4 白卡纸

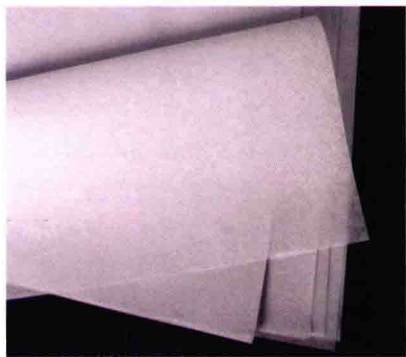


图1-3-5 拷贝纸



图1-3-8 色卡纸



图1-3-6 黑卡纸

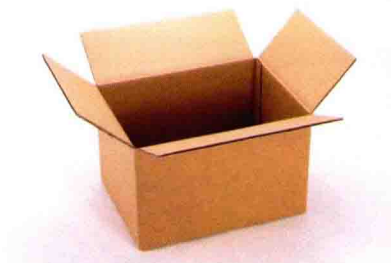


图1-3-9 瓦楞纸

### (3) 其他

做有关肌理的作业有时还需准备一些特殊材料。如印刷油墨、奇异墨水、彩色墨水、剪切材料（转印色纸、色纸等）、瓦楞纸、铜版纸、玻璃纸、透明胶带、封箱胶带、多层板、塑胶板、软片、金属板、玻璃板、镜子、布、铝箔等（图1-3-7至图1-3-10）。



图1-3-10 铝箔



图1-3-7 彩色墨水

## 3.2 工具

相关工具：描绘工具（起稿阶段常用HB和H铅笔，着色时常用毛笔、毛刷、钢笔、针管笔、鸭嘴笔、圆规等）、尺类（直尺、三角板、曲线板等）（图1-3-11至图1-3-13）。

从以上列举的材料中我们可以知道，平日所用的材料只不过是无数材料中的一小部分。这就需要我们



平时注意观察生活就地取材，对生活中的常用品或日用品充分了解其材质属性，并将特定材质的属性灵活运用画面中去，以期达到强烈的视觉效果。这种时时处处注意观察，并收集材料的习惯养成，对于开发创造性是至关重要的。



图1-3-11 针管笔



图1-3-12 鸭嘴笔



图1-3-13 曲线板

在构思好图形、图像之前，一定要了解材料的造型特性，我们往往会根据主题选用材料和用具，但是为使两者的关系更有生命力，更富灵活性，平时要在无目的、无主题的状态下去搜集工具及材料，这种搜集与观察的过程，总是蕴含着无限创造力的可能性。总的来说，只要进行适当筛选，任何材料工具都有可能供造型创作所使用。

### 思考与练习

1. 平面构成的目的是什么？
2. 包豪斯的意义与作用是什么？

## 第二章

# 平面构成的形式美法则

## 第一节 对称与均衡

### 1.1 对称

对称是等形等量，有视觉统一和稳定感的最基本的形式，有着朴素的美感。对称的形式有轴对称、中心对称、旋转对称三种。

#### (1) 轴对称

轴对称是指在对称轴两侧的等形图形(图2-1-1)。



图2-1-1 轴对称图形

#### (2) 中心对称

中心对称是指对称点在中心的对称图形(图2-1-2)。

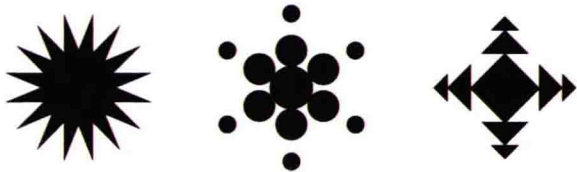


图2-1-2 中心对称图形

#### (3) 旋转对称

旋转对称是指图形以相同角度旋转，产生放射趋势的图形(图2-1-3)。

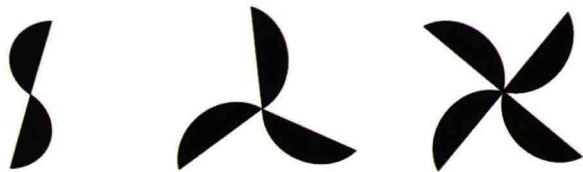


图2-1-3 旋转对称图形

### 1.2 均衡

均衡是指在视觉上等量不一定等形的视觉稳定状态。均衡的图形不一定是等形或对称的，但相对有变化和生动感(图2-1-4)。

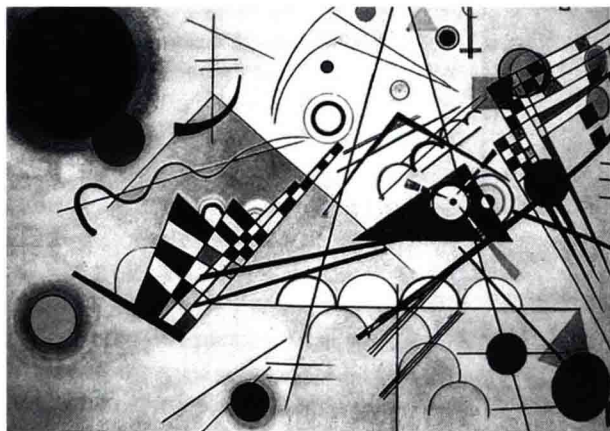


图2-1-4 均衡图形

## 第二节 对比与调和

### 2.1 对比

这里所指的对比,是将有着相反因素的图形并置在一起时的视觉现象。相互对比的图形,彼此的特征会映衬得更加突出。

在关于视觉形态的创作中没有对比就没有视觉变化,对比存在于明暗、色相、纯度、大小、高矮、软硬、动静、强弱等因素的比较之中(图2-2-1)。

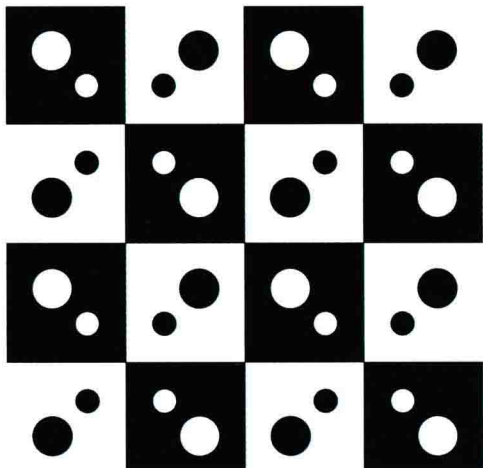


图2-2-1 对比图形

### 2.2 调和

与“对比”相反,调和是将对比过于强烈的画面因素进行调整或有规律的组合,从而达到画面调和的目的(图2-2-2)。

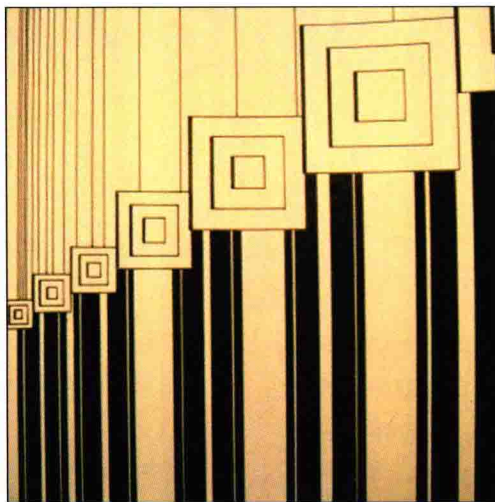


图2-2-2 调和图形

#### (1) 相同元素组合

相同形状特征的图形组合在一个画面中,视觉上很容易调和。

#### (2) 相似元素组合

当画面中的主要元素都是特征相似的时候,也较容易调和。因为有一定的元素间的差异,调和中有一定变化,视觉上更舒适而又生动。

#### (3) 不同元素组合

对于完全不同特征的元素组合时,对比因素占绝大多数。找出它们之间在形、色、质上的关系,调整并使它们产生更多联系,便是调和了画面。

## 第三节 节奏与韵律

### 3.1 节奏

当同一形象在画面中重复出现达到一定数量时,我们有时会感到一种类似音乐节拍的通感,这就是画

面的节奏。有节奏的画面是元素有规律重复出现的结果,如图2-3-1、图2-3-2所示。