

揚州叢刻

卷之五

楊

柳

楊

柳

楊

陽明先生全集
卷之六
書

揚州叢刻序

一郡邑在天地間其文獻風俗更千百載
必有其興起與其變遷著之簡編俾勿失
墜非賢士大夫誰能為之雖然著之書矣
紙墨久而必渝梨棗脆而易壞日月以代
明為照薪雖盡而火傳則夫新其故而續
其絕者非有志之士君子誰能以之吾郡
開於秦而盛於唐由唐以來揚州之名震

天下其事之犖犖大者既見於列史與郡
邑之志至其文獻風俗浩穰瑣細史與志
不容備也於是載筆之士識大識小家銘
戶槩就稽考之所得與耳目之見聞歲時
風土之記者舊先賢之編詩之而為齊謳
吳趨俚之而逮童謠里諺並驅千軌各挈
一端以本郡之人紀本郡之事者為書不
下數十百種使今皆存在則揚州一郡之

往跡雖至繁極蹟千變萬化不煩晷刻按
籍可稽也歲月代逝簡冊就湮學者日騫
於新知更數十年雖欲求殘蠹零縑有不
可復得者有馬借人郭公夏五吾烏從而
知之則即其未絕謀永其傳豈非後死者
之責耶而財力彫剋人物眇然又孰從而
為之陳君恒和以業書自隱於市肆慨然
念此乃裒集先哲以揚人而述揚事者為

書若干種合刊之為揚州叢刻於是吾郡之掌故與紀吾郡掌故之前賢皆得託以不朽夫使人不朽者天必以不朽報之則千秋後之陳君其必不居常熟毛姑蘇席兩氏之後也今尚願陳君徧蒐此類故籍而續續刻之余雖老矣尚得請而讀之以備周官誦訓之士而詔後人焉則余之私願亦即吾郡著述之前賢所同願也夫真

州陳延韓序



徐序

經籍刊印昉於五季考古者嘗言起

自唐人或謂隋世已有雕本

均見經義考卷

十二百引然至北宋竇始通行南渡後

迺愈繁衍閱今七八百年宋元故籍

猶有流傳其間如麻沙經棚諸刻雖

不盡工整而得者珍逾瑰寶殆以未

經多次翻刻訛奪尚寡抑以年久足

貴故耶洎明清兩朝專營斯業聲譽
擢々者則有若汲古毛氏掃葉席氏
次於毛席者尚多其士大夫博雅嗜
古好刻書者尤不能數計而江淞最
盛吾以為存古之功宜歸剏厠氏不
當屬諸刻書士大夫何也書之字體
隨時而變明清不同於元々又不同於
宋是必有良工特創其字於先或如

宋之趙安仁以善書當其事

見宋史
李傳

而後師弟相習乃冶相傳遐邇效法
研磨精進遂成一代字體於是士大
夫因寫刻美觀爭循時尚如前明有
書帕之習故二百數十年中凡刻本
少精者大抵字畫類乎一手至晚明
汲古書出然後漸變漸開清初刻書
體勢非由歷代良工推究技藝之效

能乎自錢牧齋吳梅村王漁洋諸名家
刻本行世下及乾嘉一百餘年間藝林
日盛板本字體幾若畫一今流傳所
謂清刻本者爾後林季刻工之美惡
不一即字體之雜比入民國而駁珍
而石印種々爭美此則橫鶩歧驅又
當別論矣至於今日猶持舊術鑄新
板以成書以與古人較高下非抱殘

守缺絕有學識者不為矧網羅遺獻
編輯殺青同出一手夫豈易哉此吾
於陳恒和君刊行揚州叢刻而深為
歎異洵有功於地方掌故不細也書計
二十四種為卷四十有七賢配恒狼助
君籌資令子履恒乃分任校勘明達
萃於一室正宜求之前古詎可坐於
今人乎此又吾願告讀陳君書者陳

君其黽勉勿懈俾日有增益也

民國乙亥年季冬月淮陰徐鍾令序

揚州叢刻總目

揚州名勝錄四卷

儀徵

李艾塘

焦里堂先生刊記六卷

江都

焦循

揚州鼓吹詞序一卷

廣陵

吳綺

項羽都江都考一卷

儀徵

劉文淇

揚州輿地沿革表一卷

武林

楊丕復

揚州城守紀畧一卷

桐城

戴南山

揚州十日記一卷

江都

王秀楚

揚州夢記一卷

唐

于鄴

杜牧之揚州夢一卷

元

喬孟符

揚州禦寇錄三卷

江都

倪在田

揚城殉難續錄二卷

邑人

鄭章雲

揚州畫苑錄四卷

儀徵

汪研山

揚州竹枝詞一卷

江都

董恥夫

望江南百調一卷

白沙

惺庵居士

揚州瓊花集五卷

明

曹玉齋

揚州芍藥譜一卷

宋

王觀

廣陵小正一卷

□□

闕名

揚州萸灣勝覽一卷

釋

源印

揚州水利論一卷

□□

闕名