

HE GUO HUA HUA JI

何国华画集

BAN HUA · SHUI CAI HUA
版画 · 水彩画



嶺南美術出版社

何国华

画集

版画·水彩画



岭南美术出版社

2001.3

图书在版编目(CIP)数据

何国华画集/何国华著. —广州:岭南美术出版社

2001.3

ISBN 7-5362-2236-X

I. 何… II. 何… III. ①版画—作品集—中国—现代
②水彩画—作品集—中国—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 06207 号

装帧设计: 何蔚岚 何蔚清

责任编辑: 黄穗中

何国华画集

作 者: 何国华

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号 9·10 楼 邮编: 510075)

出 版 人: 曹利祥

经 销: 全国新华书店

印 刷: 佛山新粤中印刷有限公司

版 次: 2001 年 3 月第一版

2001 年 3 月第一次印刷

开 本: 890 × 119.4mm 1/20

印 张: 3.5

ISBN 7-5362-2236-X/J · 1871

定价: 50 元

何国华

画集

版画·水彩画



嶺南美術出版社

2001.3

新景观的歌手

何国华最近的画

● 湯集祥



何国华，男，1941年出生，祖籍南海西樵。自幼喜爱书画，1959年参军，长期在部队从事美术创作活动，1980年转业后曾在广州文化公园工作，现为《广东支部生活》杂志美术副编审、中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、中国藏书票研究会会员、广东省水彩画研究会会员、省书法家协会会员、广州花地版画研究会会员。擅长版画、国画、水彩画及书法。版画《广阔天地》、《荒原新客》，水彩画、连环画、藏书票等多次入选省及全军、全国展览并获奖；套色木刻《进城之后》入选庆祝建军50周年全国美展，在《美术》杂志发表并被中国美术馆收藏。黑白版画《晨》、拓印版画《雨中情》、《水欢鱼跃》等分别赴新西兰、澳大利亚及香港展出；国画《三角洲印象》参加全国第一届当代中国山水画邀请展并编入其画册；黑白版画《太阳·时代·人》、《南巡》，插图《牵龙人》等5次获全国党员教育刊物优秀稿件一等奖，藏书票《泉》系列入选第六届全国藏书票大展并获铜奖，拓印版画《希望之路》入选第十三届全国版画展并编入其作品集，被江苏省美术馆收藏。大批书画作品在《美术》、《广东画报》、《解放军报》、《羊城晚报》等省内外报刊发表并被编入画册。其作品及传略被收入《中国现代美术家人名大辞典》、《中国美术书法界名人名作博览》、《世界现代美术家辞典》、《世界美术作品选集》等20多部典籍。

六十年代初，广州部队的套色木刻出现过一个好势头，军营生活通过他们的版画家，镀上层薄薄的诗意，十分吸引人。何国华是其中一位。

何国华18岁参军，在部队20多年，虽然他没有经过美术院校的专业训练，但从他前期的《进城之后》、《新高度》等一些作品那严谨的刀法、扎实的造型、色调的运用上来看，其实他的水平与院校毕业生不见高低。这可见一个自学者的苦功了。

何国华现在是一个刊物的美术编辑。保持水准的仍然是版画。他以前的作品多描绘海边防部队生活。如果把何国华比作一个赞扬我军光荣传统的号手，那么现在的何国华热衷表现开放改革之后城乡的新面貌，可以说他是新景观的歌手。前者柔情，后者清脆。

从作品的题材内容、形式风格来

看，何国华仍然坚持他的从生活中来、表现现实生活的追求：“一幅作品，不管用什么形式，搞什么‘标新立异’，总得给人一点什么内容，一点有益的启迪，至少也得给人一点美的感受吧？！”而在艺术形式风格上却有新的变异——早期很有深度的空间没有了，代之以平面的排列组合；一个固定野圈的画面没有了，代之多视圈的重叠；细节真实的死抠，代之以整体氛围的营造；繁复的变成疏简了；多彩的变成纯净了；平视点的变成高视点了；现实的一切变幻成点、线、方、圆。

艺术上没有进化论，我们不能说后者一定比前者好，但有变化就是一种生命力的表现——从号手至歌手。

原载1993年1月9日《广州日报》

（作者为原广东画院副院长，一级画师、理论家）

版画

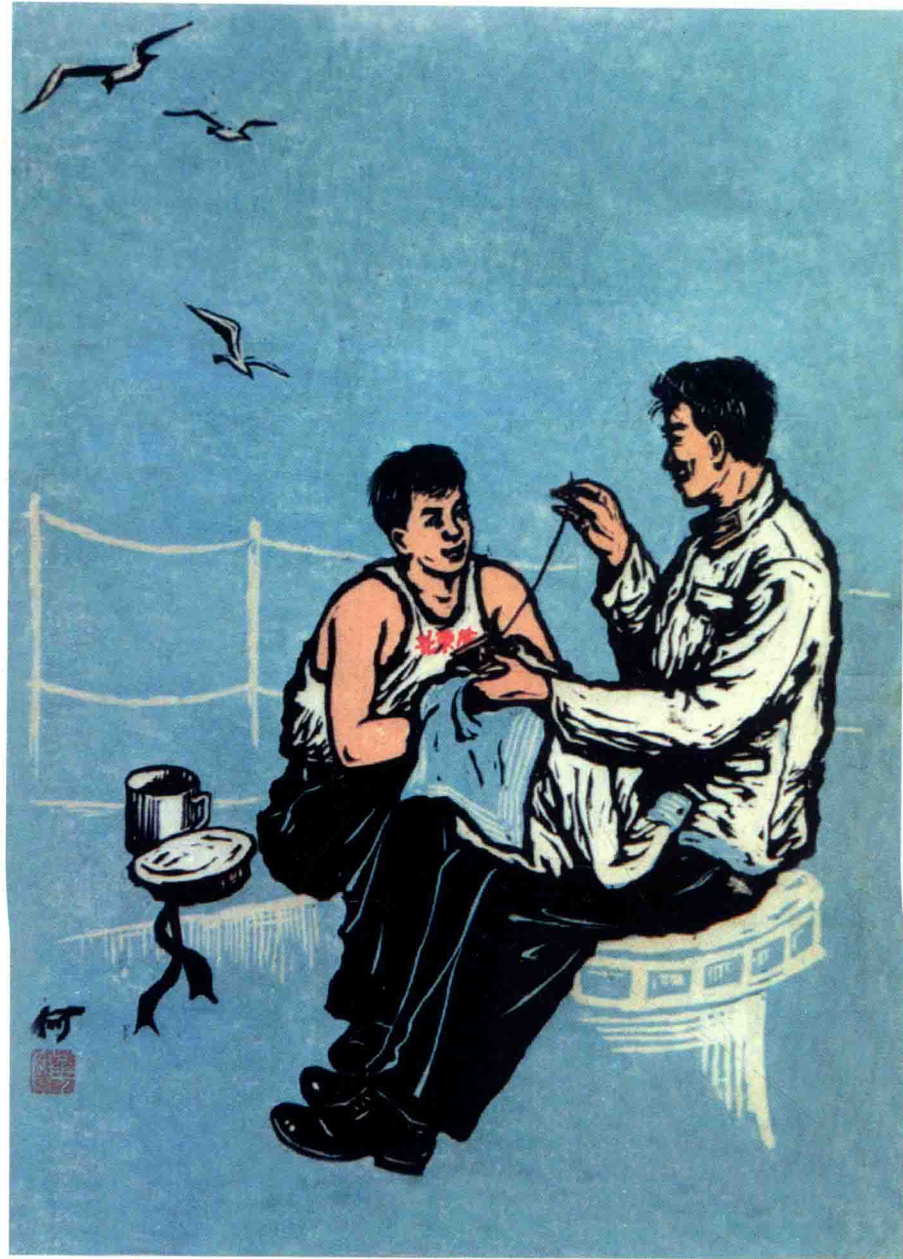
1960-2000

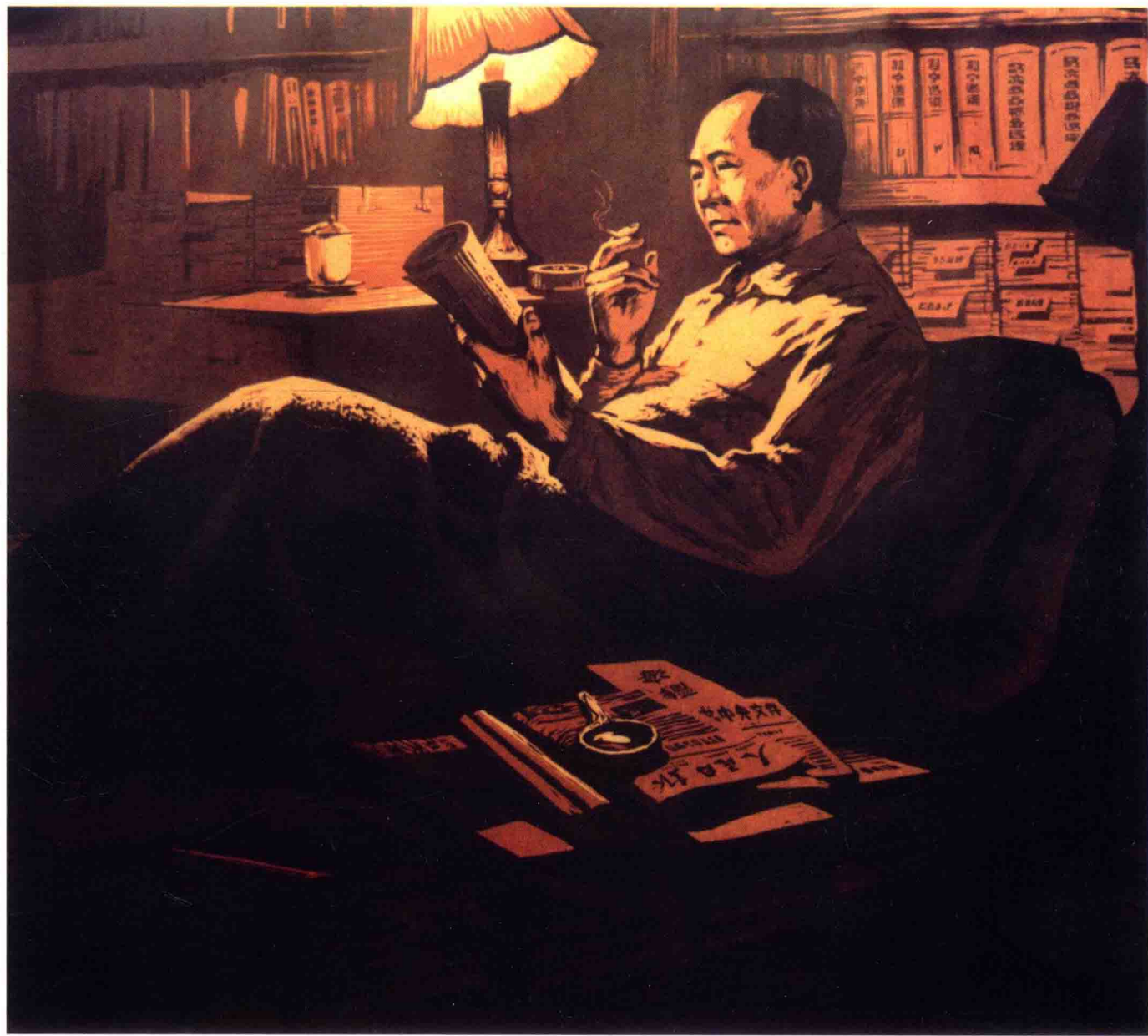
- 彩色版画
- 铅印版画
- 黑白版画
- 电脑综合版画



进城之后（套色版画）1977

舰长与水兵（套色版画）1961





求索（套色版画）1978





光荣的岗位（套色版画）1964



割胶之前（套色版画）1972



广阔天地（套色版画）1974

金色的年华（套色版画）1982





新高度（套色版画）1984

玉兰 (拓印版画) 1985

