

吉林人民出版社

主编 魏克智 丁庆华 王泽民

阅读理论与实践论纲



阅读理论与实践论纲

主审 石亚民 刘 奎

主编 魏克智 丁庆华 王泽民

吉林人民出版社

1994年·长春

(吉)新登字 01 号

阅读理论与实践论纲

主审 石亚民 刘 奎

主编 魏克智 丁庆华 王泽民

•

吉林人民出版社出版 吉林人民出版社发行

长春税务学院印刷厂印刷

•

787×1092毫米 32开本 8.75印张 200 000字

1994年6月第1版 1994年6月第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN 7—206—02232—X

D·657 定价：8.00元

目 录

绪 论	(1)
第一章 阅读与阅读学	(12)
一、阅读的性质和作用	(12)
二、阅读学的任务及其与相关学科的关系	(15)
三、阅读的目的和类型	(18)
四、阅读的原则	(21)
第二章 阅读方式	(25)
一、朗读与默读	(25)
二、精读与略读	(28)
三、速读与慢读	(32)
四、连读与跳读	(35)
第三章 阅读方法	(38)
一、面对“书山”，你怎样攀登	(38)
1. 积土成山读书法	(39)
2. 系统读书法	(40)
3. 比较读书法	(42)
4. 学用结合读书法	(43)
5. 内容交替读书法	(45)
二、选定一本书，你怎样阅读	(46)
1. 三步读书法	(46)
2. 五步读书法	(48)
3. 质疑读书法	(50)

4. 框架读书法·····	(52)
5. 各个击破读书法·····	(53)
第四章 计划读书与循序渐进·····	(55)
一、为什么要制定读书计划·····	(55)
二、读书计划的制定·····	(56)
三、读书计划的执行·····	(60)
四、怎样循序渐进地读书·····	(68)
第五章 阅读与积累·····	(72)
一、笔记法·····	(73)
二、卡片法·····	(74)
三、评点法·····	(76)
四、摘抄法·····	(78)
五、剪辑法·····	(79)
第六章 怎样作读书笔记·····	(81)
一、读书笔记的作用·····	(81)
二、读书笔记的原则·····	(85)
三、读书笔记的类型和作法·····	(89)
第七章 知识宝库——图书馆·····	(97)
一、图书馆目录使用法·····	(97)
二、怎样求得图书馆员的帮助·····	(103)
三、谈利用图书馆的问题·····	(105)
第八章 助读良友——工具书·····	(111)
一、工具书的识别·····	(111)
二、工具书的使用·····	(118)
第九章 参考工具书的用与读·····	(122)
一、总集的阅读与利用·····	(122)
二、丛书的阅读与利用·····	(126)

三、汇编的阅读与利用·····	(130)
四、史籍的阅读与利用·····	(134)
五、档案的阅读与利用·····	(138)
六、报刊的阅读与利用·····	(141)
第十章 各体文学作品的阅读 ·····	(144)
一、诗歌的特点和阅读要领·····	(144)
二、小说的特点和阅读要领·····	(150)
三、散文的特点和阅读要领·····	(157)
四、戏剧文学、影视文学的特征及阅读要领·····	(161)
五、其他体裁作品的特点及阅读要领·····	(166)
1. 议论文·····	(166)
2. 说明文·····	(167)
3. 应用文·····	(168)
4. 学术论文(著)·····	(169)
第十一章 古籍研读 ·····	(171)
一、古籍及其概貌·····	(171)
二、阅读古籍需要哪些知识·····	(173)
三、怎样阅读古籍·····	(178)
第十二章 武侠小说赏读 ·····	(182)
一、从“武侠热”说起·····	(182)
二、武侠小说创作的发展和流变·····	(185)
三、阅读欣赏武侠小说应注意的问题·····	(190)
第十三章 惊险小说析读 ·····	(194)
一、惊险小说概说·····	(194)
二、惊险小说的源与流·····	(196)
三、惊险小说的艺术魅力与欣赏价值·····	(203)
四、惊险小说的鉴赏与阅读·····	(205)

第十四章 “新时期文学”作品论读	(208)
一、“新时期文学”的概念.....	(208)
二、“新时期文学”的起讫.....	(209)
三、“新时期文学”的几个发展阶段.....	(212)
1. 控诉罪状和暴露伤痕——伤痕文学.....	(212)
2. 深沉而冷峻的反思——反思文学.....	(214)
3. 参与改革，讴歌改革——改革文学.....	(218)
4. 追索民族文化和民族精神的源头 ——寻根文学.....	(220)
5. 对西方现代主义文艺思潮的再度移植和尝试 ——“先锋文学”和“后先锋文学”.....	(223)
6. 立足人生，“回归”传统 ——新写实文学.....	(226)
文学名家名著精要	(232)
一、中国文学部分.....	(232)
二、外国文学部分.....	(246)
本书主要参考文献	(270)
后 记	(272)

绪 论

书籍之于人，无论是过去、现在抑或将来，无论是整个人类还是每一个独立的个体，都具有十分重要的意义。

书籍是人类作为一种文明动物存在的重要标志。吉尔勃特曾经根据人性的某些弱点讥讽人类不过是剃净了毛的猴子，史密斯却依据人类会著书会读书这一有力的事实把他反驳得哑口无言。在天地之间的芸芸众生中，只有人才会把他的经历、思想记录下来，传给后代；也只有人才能从他的先辈们留下的记录中获得生存和发展的许多经验和启示。这是任何动物所永远不可比拟与企及的。人之所以为人，极重要的一点在于他认识了书籍这个从外表到内涵都十分美妙的朋友。

书籍过去是、现在是、将来仍然是人类忠实的朋友，是人类迈向文明、发达的阶梯。象一个人的记忆一样，书就是人类的记忆。因为在书里，包含着人类的历史、进化发展的过程、年年代代积累的知识与经验，也描画出了自然界的神奇与优美。凭着书的帮助，人类渡过了多少难关，抚慰了多少忧患和悲戚；借着书的启导，人类获得了美好的情操、健全的思想、丰富的感受、广博的学识。莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好象大地没有阳光；智慧里没有书籍，就好象鸟儿没有翅膀。”书籍是人类进步的阶梯。弗兰西斯·培根说：“书籍是在时代波涛中航行的思想之船，它小心翼翼地把珍贵的货物运送给一代又一

代。”书籍过去曾经使人类摆脱野蛮、蒙昧，将来也必定会使人类更文明、更发达、更健全、更具人性。人类由原始森林中走出，变成无毛、两足、直立行走的形象，只不过完成了他的生理进化过程，而真正使人类走上“人道”的开端则是在语言产生之后，甚至确切地说是在文字被发明之后，是在语言文字及其所包含的思想的共同载体——书籍产生之后。从刻在龟甲兽骨上的，到镌在铜钟金鼎上的，到写在竹板木简上的，再到书于绢帛的、印于纸面的、输入电脑的，书籍走过了漫长的历史，但它的每一步都记录着人类对自身、对自然孜孜不舍的探求。尤其是当今信息爆炸，人类的思维空前活跃，思想果实空前丰收的时代，人们要获取知识和经验就更不可能完全或哪怕只是很少一部分地靠亲身去实践，而是依靠前人或同时代其他人的实践和探索，这就使得人类产生了对书籍的前所未有的依赖性。正如教育家苏霍姆林斯基所说：“科学在迅猛地向前发展，知识越积累越多，而人的记忆的可能性是有限的。在今天这个时代，人的智力发展在越来越大的程度上取决于他是否善于在知识的浩瀚的海洋里辨别方向，是否善于利用知识的仓库——书籍。”没有书籍的世界就像是一片没有绿洲的沙漠。很难想象，如果不是踏着一级级由书籍垒成的台阶，人类能比较顺利地延续到今天。没有书籍，人类的肉体也许能够苟存，但他的心灵在没有灌溉、没有培养的环境之中，很快就会变成一片荒秽甚至枯萎而死。

人类在绵延不断、迂回曲折的历史长河上航行，书籍是舟、是桨、是灯塔、是航标。人类在善与恶、美与丑、真与假、野蛮与文明、兽性与人性之间徘徊挣扎，书籍是阳光、是甘露、是美酒、是琼浆。虽然秦始皇曾烈火而焚之，希特勒

曾掘地而葬之，愚蠢的统治者曾无数次地搜掠而禁之；但书籍，却一如暗夜中的明珠，以它的熠熠之光，招引着一代又一代的求知者、寻道者。古今中外成大事业大学问者无不是终生爱书、披阅不辍的。晚清学者王国维曾形容这些人是“衣带渐宽终不悔，为伊（书）消得人憔悴”。从孔夫子到毛泽东，从爱因斯坦到培根，这些人类的智者，他们不但以自己的刻苦勤奋的读书经历启迪着后人，更留下了许多关于读书的精彩论述，从各个角度、各个层面对书籍的价值、读书的意义做了淋漓尽致的阐发。至于我国古代的诸如头悬梁、锥刺股、囊萤、映雪、凿壁偷光、三更灯火五更鸡……等等的佚闻佳话，则更是代代相传，感人至深的。

然而，曾几何时，在我们这个礼仪之邦一直备受推崇的“读书”二字突然变得黯淡了。“读书无用”的逆流在这个信息时代极不相宜地涌动着。眼花缭乱的种种热、各种风、各种潮，掩抑着书籍的光芒，人们错误地以为，作为“稻粱之谋”，书籍的作用实在太不直接、太不明显了。于是，走出书斋，弃学经商；放下书本、辍教下海。书籍被束之高阁、盖予尘封，甚至弃若敝屣。一时间，饭店舞厅门庭若市，书店图书馆门可罗雀。这固然是书的悲剧，但更是人的悲剧。可以这样说：当代人，尤其是当代的青年们，之所以有着比前人多得多的困惑、苦闷、焦虑、恐慌、失落感等心理疾患和由此派生出的自私、偏狭、冷漠乃至仇视、社会关系恶化等等，一方面固然是由于社会体制和观念的突变使人们猝然之间产生了混乱，但另一方面确乎与人们冷落了书籍特别是冷落了那些对人类曾经有过而且以后还必将有着重要影响的书籍有着极其重要的关系。自从世纪之交尼采大喊一声“上帝死了”之后，人类的思想和行为便越来越偏离正确

的轨道，物欲横流，恶瘤膨胀，灾难相继，战乱频仍，五花八门的新事物呈几何级数增长裂变，使人类心性迷乱、方寸难定。于是就有了“我是谁？”“我从哪里来？”等等人类对自身存在的荒诞质问，以及“重新认识自身”、“找回迷失的自我”、“呼唤人性的复归”等等热切的呼喊。而要解释前者的质问和回应后者的呼喊，一条很有效的措施就是把坐卧不宁的人群安放在书桌前，让他们埋头于书中，去认识自身的昨天、今天和明天，去找寻关于历史、人群、社会的一切问题的答案。

开卷有益。

约翰生博士说过：“你要了解一个人，最好是看他读的什么书。”同样，要了解一个时代全人类或某个民族、国家、人民的思想状况、心灵水准，最好的方法是走进书店，看看哪些书在受着人们的宠爱。1917年，胡适博士回到阔别七年的祖国之后，他想了解在这七年之内中国到底有没有进步，他所采用的方法便是去逛书店。当然，他很失望地发现，在他留学国外的那几年，中国并没有产生多少有份量的书籍。

读书是知人论世的重要前提和保证。读书可以使人知事、明理，冯梦龙说：“要知天下事，须读古人书。”读书可以为人解惑释疑，可以助人立志、立德、立身、立言；读书可以陶情怡性，化心中块垒、解胸间郁结，使人变得达观豁朗，常怀浩然之气。书籍如帚，扫净心中尘埃；书籍如铲，刈除灵魂荒秽。“鱼离水则身枯，心离书则神索”。读书使人聪明智慧，于前人的得失中获得启迪，正确地区分利害、辨别敌友、避凶趋吉。读书有助于谈论、写作、描摹风物、论断人生。“世间好语书说尽，天下名山僧占多”。读书破万卷方可下笔如有神，只有劳于读书才能逸于作文；反

之，“束书不观”，则“游谈无根”。一句话，无论是修身养性还是齐家治国平天下，都离不开书籍。魏文帝曹丕曾说：“文章，经国之大业，不朽之盛事。”

书籍是青年人的良师、中年人的知己、老年人的益友。读书，是在和古今中外的一切智者对话。读未见之书如得良友，读已见之书如逢故人。书籍，可以拉近相距遥远的心，架起沟通心灵的桥梁。古往今来，多少宫殿、教堂、墓碑由于风剥雨蚀而坍塌毁灭，而书，却是风雨飘摇中不熄的明灯。

欧阳修说过：立身以力学为先，力学以读书为本。读书，是人终生的需求，永恒的乐趣。

当然，读书是一门学问，更是一门艺术。唐代的皮日休说：“文学之于人也，譬乎药。善服，有济；不善服，反为害。”书籍能使一些人博学多识，但也使一些食而不化的人痴痴癫癫。清人袁枚在他的《随园诗话》里也说过：“读书正如吃饭，善吃者长精神，不善吃者生疾瘤。”所以我们不仅要好读书，还要会读书。不会读书，非但劳而无功，甚至反而会有害。

应该承认，在芸芸众生之中，真正为了满足心灵上的需求而去读书的人并不多；而懂得为什么读书和如何去读书的人，那是少之又少了。放眼当前的人群，我们随处可以见到有许多人在“看书”，我们可以看到数以万计的中小學生、甚至大学生，在啃在背学校指定的教科书，但由于种种原因，我们在他们的脸上很难看到那种获取知识解除疑惑之后的满足与欣喜；我们也看到街头书摊边经常很热闹地围拢着成群的人，颇有些“如饥似渴”地在读着五花八门的书，但稍加留意就会看到他们不过是在无聊中借看书消磨时间或在追逐庸俗情节中满足自己的好奇心。

我们还经常看到有这样一些人：他们往往一目十行、囫囵吞枣似地转瞬之间便读完一本书，然后迫不及待地人前炫耀、卖弄、顾盼左右、得意洋洋，他们把读书当作一种附庸风雅的手段。也有一些人，他们终日埋头于书卷，言谈引经据典、酸态可掬；作文必求出处、腐气扑面。这类人在茫茫书海中迷失了自我，完全做了书的奴隶，不敢稍有逾越，死读书，读死书以至读书死。还有些人读书如蜻蜓点水、游蜂戏花，漫无目的，浅尝辄止；还有些人买书不惜重金，却往往是束之高阁，不去阅读……。

总而言之，在千千万万的读书者中，我们发现，能把握住书页间流露出的精意，懂得怎样去选择、阅读书籍的人，实在是太少太少了。相当多的人终其一生都只是在“书的世界”外面绕圈子，不得其门而入，徒然浪费时间。

从古至今，书籍一直在渴望着那些乐于读书并且善于读书的人。

那么，做一个合格的读书者，一般要注意些什么呢？

我们认为，首要的一点是勤奋。勤奋是一切行动成功的重要前提。业精于勤荒于嬉，书山有路勤为径。勤奋出天才。读书贵在勤，要坚持不懈，无论条件多么艰苦，环境多么恶劣，都要坚持经常读书，手不释卷。其次是博，即广泛的内容和丰富的品种。读书求知治学，好比挖坑，必先阔才能后深，如果一开始就拘于一点，将来就很难开掘深广。学业有专攻，但必先博而后专。只有先博读广识，才能发现自己的兴趣所在，专长所在，才能确立专攻方向；也只有博学多识，才能使自己对所专攻的领域有更全面完整的了解，做到触类旁通、左右逢源。善读书者，始乎博，终乎约。读书治学的门径应是由博而专，由广而深，由杂而精。

我们要博览群书，要做到既博又专，杂而不滥。再次是善于挑选。“观书如交友，久之习，必有重染，宜择而观之”。读书不能随缘而行，遇到什么就读什么。要有明确的读书目标和可行的读书计划，这样可以避免走弯路。如何选择适合自己的书籍，不妨借助于老师的帮助或先阅读一些读书指导之类的书籍。第四是深思慎取，不盲从轻信。所谓“尽信书，不如无书”（《孟子·尽心下》）就是这个意思。在读书时要用心去想，使读与思结合，做到熟读、精思、慎取。要有自己的认识与见解，不能被书牵着走。要善于区分精华与糟粕。明代哲人李贽有诗云：“世上何人不读书，书奴却以读书死。”我们不能做书奴，要用清醒的头脑去把握书、驾驭书，成为书的主人。我们也不能做书虫，要能钻进去，还要能跳出来。古代多少读书人皓首穷经、一事无成，往往就因为他们终生都在做书奴和书蠹。要有目的地去读书，才能真正地拥有书。要慎思明辨，灵活掌握，善于使书中之物变为我胸中之物，为我所用，去帮助自己解决工作、学习、生活中的实际问题。要做到无论书的情节多么曲折诱人、感情多么真挚感人、思想多么深邃折人，都不能忘乎所以，要始终保持一个清醒、理智的“我”在。这样才不会被书本牵着鼻子跑，使本性迷失于书海之中。最后，要做到“学以致用”，善于将书本知识应用于实践中，使“有字之书”与“无字之书”相结合，即将读书活动与社会实践活动相结合。让书本知识服务于工作和生活实践，这是读书的出发点和最终旨归。此外，读书贵神解，不必过份纠缠于只言片语的强记硬背，要善于得其神髓，而不能机械地照搬硬套。读书贵有恒，不能急功近利，要循序渐进，点滴积累，不要贪多求快。

阅读是一门科学，是自成体系、有内在规律、理论性和实践性都极强的独立学科。古往今来有多少仁人智者用行动编织了它丰富的内容，古今中外又有多少贤达哲人以智慧充实了它深邃的理论。对这门科学进行深入地研究，把行之有效的实践经验交给有志成才的读者，是一项意义深远的工作。

《阅读理论与实践论纲》就是这样一部从理论上阐述，在实践中指导，劝读、导读、释读的著述。它是众多长期从事阅读学研究，在图书情报部门和语文教学第一线工作的同志们集体研究探索的结晶。

《论纲》向读者交待的是有关阅读和阅读学的一套完整而系统的知识结构。全书共分五大部分十五章，从理论阐述到方法指导，从宏观论证到微观剖析，从整体部类到某部著作，本书都作了较深层次的探讨。在论述方法上，由浅入深，从表及里，逐层深入，探本求源，从而形成一个完整系统、通俗实用的知识结构。

第一部分包括第1到第3章，具体介绍了阅读的基本理论和基础知识。如阅读学的概念，阅读活动的产生发展过程，阅读学的相关学科，阅读的基本原则、类型、方法等。这些知识大多是前人的研究成果或已约定俗成的共识，我们只是重新进行归纳和整理而已。提纲挈领地交待这些内容，只是想使读者把阅读活动上升为理性认识，从理论上指导阅读实践活动。在第一部分里笔者反复说明了读书的意义和作用，目的是引导读者正确认识读书在人生道路上的重要性，从而达到劝读的目的，这也是贯穿全书的宗旨。

第二部分是对读书实践活动的具体指导。作者首先在第4章更进一步阐述了计划读书与循序渐进的原则，是对第一部分个别章节内容的全面展开和诠释，并起到承上启下的作

用。5、6章告诉读者如何能将书中的知识化为己有，长期为己所用的方法，那就是积累资料和坚持不懈地作读书笔记。这两章里作者不厌其烦地援引大量生动的事例和名人名言，说明积累知识的重要性，交待写读书笔记的方法，使读者掌握这些基本功，增强独立阅读的能力，提高阅读效率。

阅读离不开图书馆，更离不开工具书。图书馆里浩如烟海的藏书是读者的良师益友，而凝聚着古今学者辛勤汗水的工具书是开启知识宝库的金钥匙。学会利用图书馆、工具书及各类参考工具书，会使阅读活动更加卓有成效。本书7、8、9三章介绍的就是这些知识。从图书馆目录的认知使用，到文献检索的基本方法，从工具书的类型、体例到参考工具书的作用和使用方法，我们都作了概括而精要的介绍。如果说第一部分是理论的阐述，第二部分是方法的诠释，那么第三部分则是指引读者登堂入室的阶梯，它向读者展示了一系列助读的工具，为读者补上了如何在书海中求知的导向教育这一课。

在第四部分里，编者用5章的篇幅交代了各种体裁作品的阅读欣赏要领，特别对当前的阅读热点——惊险小说、武侠小说及“新时期文学”作品的阅读欣赏问题展开了深入地论析。其中第10章承上启下，具体说明了诗歌、小说、散文、史籍、影视文学作品、论说文、叙述文、行政公文等各种文体的概念界定、行文特点、艺术特色及阅读中应注意的问题。鉴于中国古代文化典籍卷帙浩繁，而相当一部分读者没有古文功底，读起来比较困难，所以本书单辟专章（第11章）对古籍源流、特点、分类等有关知识进行概要介绍，并指出阅读古籍应具备的基本知识和阅读的具体方法。惊险小说、武侠小说是拥有最广泛读者具有十分强盛生命力的通俗文学

作品，特别是在青年人中，阅读热情经久不衰；而新时期文学作品是近15年来我国文坛的主流，代表着一个历史时期文学发展的轨迹和趋向，因而本书都列出专章对这些作品的鉴别、欣赏、研究和阅读等问题进行了有层次、有见地的讨论。编者希望第四部分能起到导读的作用，使读者在阅读具体的文学作品时把握要领，汲取读物的真髓，真正开卷有益。本书在结构、内容上有异于其它同类著述而增添了这部分内容，其良苦用心也就在于此。

本书最后是古今中外的文学名家和名著精要。上下五千年的人类历史，孕育了灿若星汉的文学巨匠，更有繁若群星的经典著作，他们的光辉映照那个时代，而那些不朽的作品感召着后人，至今熠熠闪光。全面地介绍这些名家名著是本书无法完成的任务，我们只是在众多的大师中选择了最有代表性的人物，从林林总总的著作中采撷出最有影响的作品，作为读者必须了解的知识和必须阅读的书目，奉献于求知者面前。由于篇幅所限，我们对每一位作家作品的评说只能是寥寥数语，真正去认识这些历史上的巨人和巨著，还要靠读者自己在孜孜不倦的阅读实践中去体会。

旧时代的学生家长和教书先生们，往往借用宋太宗赵光义的话来劝勉学生：读、读、读！书中自有千钟粟；读、读、读！书中自有黄金屋；读、读、读！书中自有颜如玉。意思是说，只要下苦功读书，就可以升官发财，飞黄腾达，光宗耀祖乃至觅娶佳偶、金屋藏娇。正所谓：“耐得十年寒窗苦，方能成为人上人”或“十年窗下无人问，一举成名天下知”。凡此种种的说教，未免把读书的功利目的性表述得过于浅俗而且直露了些。但是，这些话确也道出了一个至理，那就是：读书委实是一项有着十分重大意义的行为。为此，