



临翰工作室
LINHAN STUDIO

中国历代名家书法鉴赏

虞世南 书法经典鉴赏

周世闻 编著



信翰工作室
LITHUAN STUDIO

中国历代名家书法鉴赏

虞世南 书法经典鉴赏

周世闻 编著



T29 / 1364

图书在版编目(CIP)数据

虞世南书法经典鉴赏 / 周世闻编著. -- 成都: 四川美术出版社, 2016.1
(中国历代名家书法鉴赏)
ISBN 978-7-5410-5808-0

I. ①虞… II. ①周… III. ①虞世南(558~638) - 法书 - 鉴赏 IV. ①J292.112.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第049133号

中国历代名家书法鉴赏——虞世南书法经典鉴赏 周世闻 编著

ZHONGGUO LIDAI MINGJIA SHUFA JIANSHANG—YUSHINAN SHUFA JINGDIAN JIANSHANG

出品人 马晓峰

策 划  晒稿工作室

责任编辑 陈 娟

特约编辑 张 颖

责任印制 黎 伟

校 对 李少龙 赵 丽

封面设计 袁 飞

出版发行 四川美术出版社

(成都市三洞桥路12号 邮政编码610071)

成品尺寸 185mm × 260mm

印 张 14.5

字 数 180千

印 刷 北京新华印刷有限公司

版 次 2016年2月第1版

印 次 2016年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-5808-0

定 价 48.00元

版权所有·违者必究

如需购本书,请登录我社淘宝店铺

淘宝网址: <http://shop102860618.com>

 晒稿工作室 投稿邮箱: 276278910@qq.com

『世南死后，无人可以论书耳。』足见君臣相交情谊之深。

虞世南虽然以书法被太宗赏识，但并非不问世事的腐儒，他对太宗当政的得失多次直言敢谏。如一再劝阻太宗筑陵厚葬，不要放纵于游猎而怠于政事。虽然没有像魏征那样以谏而安天下，但是也对『贞观之治』的形成起到了一定的积极作用。太宗对其逆耳忠言并不反感，而且十分欣赏，曾对大臣们说：『你们如果都像虞世南那样刚正忠烈，天下何忧不理。』当虞世南因病过世后，太宗在总结虞世南的一生时，曾说他有五绝：一曰德行，二曰忠直，三曰博学，四曰文词，五曰书翰。评价之高，无以复加。

虞世南虽有五绝，但还是以书法成就最高。其对书法最主要的贡献是在继承二王传统的基础上，拓展了书法用笔的表现力，而且将儒家的理想修养境界加入了书法之中，其用笔圆融冲和而有遒劲俏丽之气，其结构端庄典雅而有真力弥漫之概，《书后品》列其书为上之下品，评云：『萧散洒落，真草惟命，如罗绩娇春，鹤鸿戏沼，故当（萧）子云之上。』《书断》卷中列其隶、行书为妙品，称其书『得大令（王献之）之宏规，含五方之正色，姿荣秀出，智勇存焉。秀岭危峰，处处间起；行草之际，尤所偏工。及其暮齿，加以遒逸』。《述书赋》云：『永兴超出，下笔如神，不落疏慢，无惭世珍。』《宣和书谱》卷八以为世南晚年正书与王羲之相后先，又以欧、虞相论曰：『虞则内含刚柔，欧则外露筋骨，君子藏器，以虞为优。』这些评价都是恰如其分的。他传世书法有碑刻《孔子庙堂碑》《破邪论》等，旧摹墨迹本《汝南公主墓志铭》等，书法理论著作有《笔髓论》《书旨述》，编有《北堂书钞》一百六十卷、《群书理要》五十卷等。

古人云：伴君如伴虎。世南与太宗以书法相识相知，以劝谏相勉相慰，君臣之间友善始终，在古代封建王朝统治时期出现如此情况是难能可贵的，之所以会有此情况出现，一是太宗目光如炬、胸怀广阔、从善如流、惜才爱才，二是世南书艺精湛、忠心可鉴、体谅君王、发自赤诚，这才造就此君臣佳话。

虞世南的书艺高超有目共睹，他的忠君爱国更值得人效法学习！

概述

垂缕饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。这首脍炙人口的《咏蝉诗》出自初唐著名书法家虞世南之手，诗里借助蝉栖梧饮露、登高而鸣的自然现象歌颂了作者心目中理想而又高洁的人格形象，比喻巧妙，内涵深刻，堪称千古绝唱。相对于诗歌的偶一为之，虞世南更大的成就还是在他的书法艺术上。研究虞世南的书艺，我们看到的是初唐书法的承前启后与继往开来。虞世南（五五八—六三八年），字伯施，初唐著名书法家、文学家，凌烟阁二十四功臣之一，赐礼部尚书。一生经历北周（五五八—五八一年）、隋（五八一—六一八年）、唐（六一八—六三八年）三个朝代，越州余姚（今属浙江省）人。官至秘书监，封永兴县子，故世称『虞永兴』。其书法英芒内敛、柔中带刚、温润大方，与欧阳询、褚遂良、薛稷并称『唐初四大家』。其诗风与书风相似，清丽中透着刚健，所传诗虽不多，但质量都很高。

像许多卓有所成的文士一样，虞世南自幼年起就敏思好学、博闻强记。与兄长虞世基一起拜著名学者顾野王为师，这为他日后在书法上取得大成打下了坚实的学术基础。书法家天性都爱书法，虞世南也不例外，他取法乎上，拜王羲之七世孙智永和尚为师精研书法，智永的精心传授与世南的勤练多思，最后使他很好地继承了二王（王羲之、王献之）的书法传统，并化出己意，形成圆融遒丽、外柔内刚的独特书风。在仕途上虞世南一生经历了南朝的陈、隋朝和初唐三个时代。陈文帝知世南博学，召为法曹参军。陈朝灭亡，他与兄虞世基同入长安，做了隋朝秘书郎，后迁起居舍人。当时世基任内史侍郎，权倾朝野，妻子所用被服之华丽尤胜王侯。但虞世南却不为所动，仍以勤俭为本。隋灭后，李世民早闻虞世南之名，引为秦府参军，先授宏文馆学士，与房玄龄同掌文翰，后来又授著作郎，成为虞世南这一生中最重要的贵人。太宗戎马倥偬、东讨西杀，马背上打得天下却酷爱书法，与虞世南相遇可谓知音相逢。君臣之间经常切磋交流书法，留下许多美丽传说：有一天，太宗书『戩』字，故意让虞世南补写右边的『戈』字。写好后拿给宰相魏征看，魏征不仅是个贤相，而且精于书法鉴赏，太宗问：『朕学世南，尚近似否？』魏征看后说：『惟戈法逼真。』君臣三人相顾大笑。虞世南死后，太宗伤心地叹息道：

目录

楷书

孔子庙堂碑·····一

大运帖·····七九

破邪论序·····八三

行书

兰亭序·····一〇五

汝南公主墓志·····一二一

去月帖·····一三一

草书

郑长官帖·····一三四

潘六帖·····一三六

真草千字文卷·····一三八

楷书

孔子庙堂碑

此碑是虞世南名气最大、艺术水平最高的代表作，也是中国书法史上楷书最著名的碑刻之一，于六二六年镌立。该碑贞观中毁于火，七〇三年重刻，并加篆书碑额『孔子庙堂之碑』六字。碑文记载唐高祖五年，封孔子二十三世后裔孔德伦为褒圣侯，及修缮孔庙之事，为虞世南六十九岁时所书。此碑书法用笔俊朗，圆润清秀，字形没有一味求方，而是稍呈狭长，更增韵味。笔力结构等都采取收敛平和之态，整体的气象就像古代对君子的要求一样『君子藏器』，体现出很高的艺术审美趣味。后世论者总喜欢将虞世南与欧阳询放到一起评价，因为二人颇多相似之处，但如仔细分析就会发现两者字体的不同：欧险峻虞平和，欧瘦硬虞清润，欧像一个身经百战武艺高强的将军，虞像一个饱读诗书儒雅谦和的学士，两种风格两种不同的美感。对此碑后世评价甚高，宋黄庭坚有诗赞曰：『虞书庙堂贞观刻，千两黄金那购得。』宋朱长文《续书断》品评其书曰：『气秀色润，意和笔调，然而合含刚特，谨守法度，柔而莫读。』清王澐《虚舟题跋》评此碑曰：『清和圆劲，不使气质，不立间架，虚而委蛇，行所无事，尚足照映一世，炊流百代。』这些评价都恰如其分。

知堂之碑

太子中舍人行著作郎
唐虞世南奉勅撰并
書司徒并州牧太子
左率兼檢校安北大都
護相王旦書碑額
東觀前開前史若乃知
幾其神惟睿作聖玄妙
之境希夷不測然則三
五迭興典墳斯著神聖
跡可得言焉自肇立書
契初分爻象委衷垂拱
之風革夏前賢文殊致
進謙卑同靡不拜洛觀
河膺符受命名居域中
之大手握天下之圖象
雷靈威刑法陽春而流
惠澤然後化漸八方今
汗四海未有偃息鄉預
帝王之錄遠跡骨史之
傳而德伴霞載明無日
月道藝微而復顯禮樂
施而更張理盡性光前
絕後垂範百王遺風於
萬代倚歟偉歟芳斯之
盛者之精踵千年之聖
固天縱以挺質稟生德

而降靈載誕空亲自標
河海之狀纔振克秀堯
出之姿知微知章可久
可大為而不宰今天道
於無言通顯藏用祖述
先聖憲章往哲夫其道
也固以厚育陶均苞含
造化豈宜席卷吞九丘
而已哉雖亞聖鄰笑之
智仰之而弥遠亡吳霸
越之辯談之而不及于
昨王漫微地維將絕周
室大壞魯道日衰永歎
時窮寶思濡之遂遇降
跡中都臨司寇道超三
代止乎季孟之間差論
五伯終從大夫之後固
知樞運弗已志在於求
仁從時義存於拯溺方
且重反淳風一匡末運
是以載贊以諸侯懷
而遊列國玄覽不極應
物如響辭飛龜於石
驗集隼於金積觸舟既
曉專車能對識四象之
明商羊之興而知來歲

往一以贊之但否泰有
期達人所以知含唯道
明哲所以周身牖里幽
憂方顯姬文之德夏臺
羈紲弗累商王之武陳
蔡為幸斯之謂歟是自
衛反魯刪書定樂贊易
道以測精微修春秋以
正褒貶微降光升書表
瑞濟濟焉洋洋焉充宇
宙而洽幽明動風雲而
潤江海斯皆紀乎竹素
懸諸日月仁獸非時鳴
鳥弗至哲人玄逝峻嶽
已隕尚使泗水却木息
魯堂餘響絲竹猶傳非
夫體道窮神至靈知化
其孰能與於此乎自時
厥後遺芳無絕法被區
濟天下反金冊斯誤玉
弩載驚孔教已焚秦宗
亦墜之永言前烈褒成
敢陳舞詠迺作銘云
景緯聖德寔稟英靈神
凝氣秀月角珠庭探賾
索隱窮幾洞冥述作爰
脩丘墳咸紀表二十倫

脩丘墳咸紀表二十倫
季明四始繫續義易書
因魯史歸此素王邈焉
高軌三兵利龍文鼎輕
天垂伏翬海躍長鯨解
散去佩書燼儒坑纂堯
中葉追尊大聖乃建褒
成晉茲暨今當塗創業
亦崇師敬昨上錫圭禮
容斯盛亡學廢風頽雅
缺戎夏交馳星分地裂
蘋藻莫真山河已絕隨
風不競龜玉淪亡樽俎
弗習千載揚露霑閭里
麥秀邱鄉修文繼絕期
之會道赫赫玄功茫茫
天造奄有神器光臨大
寶比蹤連陸追風炎吳
於鏢元后膺圖撥亂
天地德人神攸著廟
為寶光華在旦繼聖崇
英覽餘暇遍覽鏡述一
篇永垂鑒戒極聖人之
用心弘大訓之微旨妙
道天文煥乎畢倚副君
曹上同之尊體元良名
儒接武四海之內靡然

成俗懷經鼓篋攝齋起
興並鏡雲披俱餐泉涌
素絲既潔白玉已彫
霞之德降情儒遊心經
藝楚詩盛於六義沖易
明於九匝以成山導消
流而為海大矣哉然後
知達學之為人也國子
祭酒楊師道等偃玄風
於聖世間至道於先師
仰彼高山願宣盛德昔
者楚國先賢尚傳風範
荊州文學猶錫哥頌況
帝京赤縣之中天街視
用崇明祀宣文教於六
學聞皇風於千載安
可不贊述徽猷被之雕
篆乃抗表陳奏請勒貞
碑爰令庸虛式揚茂實
爰建用光祀典魏之黃
初式遵故訓宗聖疏舊
允緝舊章金行水憲亦
存斯義而晦明屯亨運
有筐筥蘋蘩與時升降
靈宇虛廟隨道炎精失
御蜂飛蛸起羽檄交馳
經籍道息屋壁無藏書

之所階基絕幽大之宏
五禮六樂翦焉煨燼重
弘至教允聖期大
運齊九五基超七百
矣王猷我景今鴻名威
烈無得稱焉皇帝欽
明睿稽參天兩地迺聖
迺神允文允武經綸
始時惟龍戰爰整戎衣
用扶神謀不測妙算無
遺以濟艱難平壹區宇
倉生於仁壽致君道於
堯帝職無三相位槐
戎玄珪垂石之尊朱戶
渠門之錫禮優往代事
踰恒典於是左三昧命
克隆帝道平承鴻業明
玉鏡以式九圖蘿圖而
御六辯黃奏上玄肅恭
清廟宵衣具食視膳之
禮無方一日萬機問
之誠弥篤孝治要道於
斯為大故能使北風淳
俗厚日月所照無思不
服只獲戎為忠自古周
道再興僅得中算漢圖

方遠纔聞下冊遶勤六
月之戰侵軼無廢室書
武師之兵憑凌滋甚
皇威所被室山盡漠
命關庭充何葦堪委外
殿開闢已來未之有也
靈臺偃伯玉關虛催江
海無波爰燃息警非煙
浮漢榮光莫河枯矢東
嶧白環西入猶且范懷
隍卑宮菲食輕徭薄賦
及橫批辟歲金革焉垂
風綈衣表化歷選列辟
苟求遂古克己思治
何等級於是眇屬聖
凝心大道以為括羽成
器必身皆資學校矧迺
入義析理微言厲以四
科明其七教懿德高風
垂袞斯遠而棟宇弗
宗桃萼嗣用紆聰覽
聲絲綸武德九年十二
月廿九日作孔嗣哲子
德亮聖作乃命經營惟
新舊陞萬雉斯建百堵
皆興揆日占星式規大

壯風亮雲其特起龍
儀以臨室霞入綺寮日
暉升檻宵宣崇寫狀
妙絕人設已陳肅焉如
在握文履度復見儀形
鳳時龍躡猶臨咫尺
爾微嘆若聽武城之絃
怡然動色似青箬韶之
響襜褕盛服既覩仲由
保赤疾其何遠至於仲
春令序時和景淑收
辟池國流芳鏡青葱槐
中抱翠成惟清浴玄酒
致敬於茲日合舞輝
無絕於終古皇上以
儒紆縈重藥露宿洞戶
風清雲間春牖日隱南
榮鏗肱鐘律蠲絜盥明
容範既倫德音無猷肅
堂純抗象席繼纓訪
道橫經請益帝德儒堂
度管內觀察處士等使特進檢校師
中書令行亮在任國郡郡國公食
邑四千五百戶食實封一千三百戶王

□□□堂之碑 太子中舍人行著作郎臣虞世南奉敕撰并书 司

太子中舍人
堂之碑

太子中舍人行著作

郎臣虞世南奉

勅撰并书 司

徒并州牧太子左千
率兼檢校安北大都护相王旦书碑额。
（微臣属书）东观，预闻
書碑額東觀預聞
安北大都護相王旦
左千率兼檢校
徒并州牧太子

前史。若乃知几其神，惟睿作圣，玄妙之境，希夷不测。然则三五迭兴，典坟

前史若乃知幾其
神惟睿作聖玄妙
之境希夷不測然
則三五迭興典墳

斯著神跡可得言
自肇立書契初分
爻象委裘垂拱之
風革夏翦翊質文殊

斯著，神（功圣）迹，可得言（焉）。自肇立書契，初分爻象，委裘垂拱之風，革夏翦翊（商之）業。虽复（质文殊）

致，进让罕同，靡不拜洛观河，膺符受命。名居域中之大，手握天下之图。象

致進讓罕同靡不
拜洛觀河膺符受
命名居域中之大
手握天下之圖象

雷電威刑法陽春
而流惠澤然後化
漸八方令行四海
有偃息鄉預帝王

雷电（以立）威刑，法阳春而流惠泽。然后化渐八方，令行四海。（未）有偃息乡（党，栖迟洙泗，不）预帝王

之录，远迹胥史之俦。而德侔覆载，明兼日月。道艺微而复显，礼乐

之錄遠跡胥史之
傳而德侔覆載
明無日月道藝
微而復顯禮樂

弛而更张。（穷）理尽性，光前绝后，垂范（于）百王，遗风于万代。猗欤伟欤！

弛而更张
性光前绝
範百王前
萬代猗欤
與遺絕張
偉風後理
與於垂盡