

二十世纪中国经典作家丛书
现代文学奠基人鲁迅杂文名篇

鲁迅

杂文名篇

鲁迅的杂文是中国现代散文的典范。在鲁迅的笔下，杂文成为一种自由地摹写世相、描述见闻、评说人事、言志抒情，内容无所不包、思想启蒙和反抗现实的武器，从而以博大精深的思想内涵和独特完美的艺术形式，攀上了中国文学的高峰，进入了“高尚的文学楼台”。

鲁迅
杂文名篇

时代文艺出版社

中国现代文学学生阅读经典

鲁迅杂文名篇

(上册)

鲁 迅 著

张明明 选编

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅杂文名篇/鲁迅著. —长春: 时代文艺出版社,
2009. 8

(中国现代文学学生阅读经典)

ISBN 978—7—5387—1811—9

I. 鲁… II. 鲁… III. 鲁迅杂文—选集

IV. I210. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 068875 号

鲁迅杂文名篇

作 者: 鲁迅

责任编辑: 张秀枫

装帧设计: 世纪鼎

出 版: 时代文艺出版社

(长春市泰来街 1825 号 邮编: 130021 电话: 0431—86012961)

印 刷: 三河市玉星印刷装订厂

开 本: 850×1168 毫米 大 32 开

字 数: 300 千字

印 张: 13

印 次: 2009 年 8 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978—7—5387—1811—9

定 价: 63.00 元 (上、下册)



导 读

张明明

鲁迅 (1881—1936), 原名周树人, 字豫才, 浙江绍兴人。鲁迅光辉战斗的一生, 对于敌人, 他恶魔般地矗立着; 在人民大众面前, 他忠实、勤恳如牛。他是中国现代文学史包括整个现代史上的一座丰碑。1939 年 10 月 19 日他因积劳成疾, 病逝于上海, 广大群众争相奔赴万国殡仪馆瞻仰遗容, 社会各界反响强烈, 远在陕北的中共中央也来电吊唁。22 日, 送葬的群众多达数万人, 鲁迅的遗体覆盖着上海民众所献“民族魂”的旗子, 安葬于虹桥万国公墓。新中国成立后, 迁基于上海虹口公园, 毛泽东亲署墓碑。此后多少年来, 安详于虹口公园的鲁迅先生一直受到中国人民和世界人民的尊崇与热爱。

毛泽东在《新民主主义论》中, 对鲁迅有过崇高而准确的评价: “鲁迅是中国文化革命的主将, 他不但是伟大的文学家, 而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的。他没有丝毫的奴颜和媚骨, 这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅在文化战线上, 代表全民族的大多数, 向着敌人冲锋陷阵的

最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

鲁迅在中国现代文学史上的意义是巨大的，其价值是难以估量的。鲁迅的思想文化建树，开启了中华民族新文化的方向。早在青少年时期，他就是一个赤诚的爱国主义者，“我以我血荐轩辕”，就是他发自内心的诗的宣言。然而，他痛苦地目睹了中华民族的落后，于是，他以民主主义为武器，对几千年来的封建文化进行了最尖锐、最彻底，也最无情地总结和批判，特别是对影响我们民族发展和腾飞的种种痼疾和“劣根性”，进行了鞭辟入里、极其深刻的揭露和批判。1927年大革命失败，使他经历了一场精神上剧痛的同时，也使他的思想得到了新的飞跃。他从实践中、从他“挤”时间阅读的马、列主义著作中，他逐渐掌握了辩证法，世界观开始向无产阶级转化。瞿秋白指出：“鲁迅从进化论进到阶级论，从绅士阶级的逆子贰臣进到无产阶级和劳动群众的真正友人，以至于战士，他是经历了辛亥革命以前直到现在的四分之一世纪的战斗，从痛苦的经验 and 深刻观察之中，带着宝贵的革命传统到新的阵营里来。”作为旧世界最猛烈的批评者和掘墓人，和对光明、真理和未来最挚着的追求者和开拓者，鲁迅的革命精神和战斗经历，为新民主主义革命时期的知识分子树立了光辉的典范，而且影响了20世纪和以后所有优秀知识分子的人生道路。

鲁迅在文学上所取得的成就是巨大的，他给世人留下了宝贵的精神遗产。他的各类创作和研究总字数四百多万字，他翻译了14个国家将近一百位作家的文学作品和文艺理论著作，总字数达二百五十多万字。此外他还辑录、校勘了十八种古籍，字数也达

百万以上。鲁迅的小说，是中国小说史上前无古人、后启来者的不朽名著，这座辉煌的丰碑至今无人可以超越；他的散文创作，字数虽然不是很多，却字字珠玑，均为经久传诵、魅力无边的名篇。鲁迅的文学创作，使其不仅成为中国新文学最伟大的奠基者和开拓者，而且在世界文学史上的崇高地位，也日益深入人心并为举世所公认。

杂文，这一特殊的文学样式，在鲁迅的全部创作中，占有相当重要的位置。杂文或曰小品文或政论文，本来是“古已有之”的，但只有到了鲁迅手里，它才从文学的角落里“登堂入室”，并以其独具的艺术光彩而光耀于世。鲁迅赋予杂文以全新的内涵，无论是思想锋芒还是艺术成就都达到了文学的制高点，独标高格，炉火纯青，精妙绝伦，成为五四以来中国新文学园地里一支奇葩。

鲁迅一生创作出版了 17 本杂文集，约有 650 篇文章。1925 年 11 月由北京北新书局出版《热风》，收 1918 年至 1924 年间的杂文 41 篇。1926 年 6 月由北新书局出版《华盖集》，收 1925 年的杂文 31 篇。1927 年 3 月由北京未名社出版《坟》，收 1907 年至 1925 年间的论文、杂文 23 篇。同年 5 月由上海北新书局出版《华盖集续编》，收 1926 年的杂文 33 篇。1928 年 10 月，由北新书局出版《而已集》，收 1927 年的杂文 29 篇。1932 年 9 月由上海北新书局出版《三闲集》，收 1927 年至 1929 年间的杂文 35 篇。同年 10 月，由上海合众书店出版《二心集》，收 1930 年至 1931 年间杂文 36 篇。1933 年 10 月，由青光书局出版《伪自由书》，收 1933 年 1 月至 5 月的杂文 43 篇。1934 年 3 月，由同文书店出版《南腔北调集》，收 1932 年至 1933 年间杂文 51 篇。同

年10月，由上海合众书店出版《拾零集》，收杂文16篇。同年12月，由兴中书局出版《准风月谈》，收1933年6月至11月间杂文64篇。1935年5月，由上海群众图书公司出版《集外集》，收1903年至1933年间未收集之作55篇。1936年6月，由上海联华书局出版《花边文学》，收1934年杂文61篇。1937年7月由三闲书屋出版《且介亭杂文》，收1934年的杂文36篇；《且介亭杂文二集》，收1935年间杂文48篇；《且介亭杂文末编》，收杂文35篇。1938年5月，由上海“鲁迅全集出版社”出版《集外集拾遗》。

鲁迅的杂文被称为“投枪”和“匕首”，战斗性是其最大特色。鲁迅的杂文取材相当广泛，大到国家大事、民族命运、宇宙洪荒，小到个人遭际、点滴感想甚至一个闪念，全都写得尖锐犀利，几乎每个字甚至每个标点符号，都是“论时事不留面子”，“嬉笑怒骂皆成文章”的。传统的杂文或小品文是以没有棱角而为世人所知的，就是鲁迅所处的二三十年代，大多数杂文也以表现个人意趣为主，如林语堂、周作人等“大家”，也都是以“闲适派”而自居的。只有鲁迅，才是“敢于正视淋漓鲜血”的“真的猛士”。他的杂文都是有感而发，针对性极强，仿佛榴弹和排炮，要把旧世界炸得粉碎。

鲁迅杂文大致可以分为两个阶段。前期杂文侧重于“文明”批判。几千年来的封建制度、文化、礼教、道德，写满了“吃人”二字，鲁迅发扬了五四的战斗精神，对其进行了全面而彻底的清算和抨击。同时也毫不留情地揭露和批判了被这种文化所毒化、戕害的民族的种种“劣根性”，例如愚昧、迷信、自卑、自大、保守、惰性、麻木、不思进取、自欺欺人等等。如收在本书中的



《灯下漫笔》、《论“他妈的!”》、《论雷锋塔的倒掉》、《十四年的读经》等等都是这方面的名篇。对民族心理的解剖、对落后国民性病根的挖掘，目的是引起“疗救的注意”，充分反映了鲁迅改造国民性的赤诚之心和高扬科学民主旗帜的崇高精神。

鲁迅后期的杂文，在一如既往地保持“文明”批判的同时，他目光更多地转向了现实，写出了大量的、更臻成熟的“社会”批判的优秀作品。国民党以及其他一切反动政府、日本侵略者以及反动文人的种种可耻嘴脸和卑劣行径，在鲁迅的笔下被揭露得体无完肤。《伪自由书》、《南腔北调集》、《准风月谈》等，都是鲁迅毫不妥协战斗精神的文学精品，显示了杂文作为“感应的神经，攻守的手足”巨大的批判力量。关注时代，联系实际，提出重大社会命题，参与社会变革，使鲁迅后期杂文蕴含了深刻的社会意义和重大的社会价值。面对“万家墨面没蒿莱”的黑暗现实，鲁迅的愤怒和抗争，代表了时代前进的根本方向。

鲁迅杂文在艺术上的成就是巨大的，他调动了几乎所有的艺术手段，对杂文这种文体进行了大胆的改造和不断地创新，使之蕴含了全新的意义，灌注了前所未有的蓬勃生气，成为中国现代文学最耀眼的闪光。杂文本来是偏重于说理的，然而鲁迅使用的却是“形象思维”。《“丧家的”资本家的乏走狗》里的“落水狗”，《论“费厄泼赖”应该缓行》里的“媚态的猫”，《夏三虫》里的吸人血却还要哼哼地发表一通议论的“蚊子”，以及《战士与苍蝇》里那令人恶心的“苍蝇”，都因其“砭锢弊常取类型”而成为有着巨大概括力的历史和现实生活中的“典型”形象。这些形象都能紧紧地抓住反动黑恶势力某方面的本质特征，极其传神地活画出他们最肮脏最可笑的嘴脸，因而具有极大的战斗性和极高

的文学价值。鲁迅杂文的语言幽默辛辣，同时高度凝练，丰富，富有表现力。排比、对偶、比喻等各种修辞手段的运用极其娴熟，而且恰到好处。书面语言和口语交相辉映。丰富而强烈的情感，卓越的讽刺才能，涉笔成趣的高超本领，极富张力的文字，构成了鲁迅杂文语言鲜明的文学审美特征。郁达夫说：“鲁迅的杂文，‘更提供了前不见古人，而后人又绝不能追随的风格’，‘其特色为观察之深刻，谈锋之犀利，比喻之巧妙，文笔之简洁，又因其飘逸着几分幽默的气氛，就难怪读者会感到一种即使喝毒酒也不怕死的凄厉的风味’。”

目 录

导 读	(1)
-----------	-----

热 风

随感录三十八	(1)
随感录五十九 “圣武”	(5)
随感录六十一 不满	(8)
随感录六十二 恨恨而死	(10)
随感录六十五 暴君的臣民	(12)

坟

娜拉走后怎样	(13)
再论雷峰塔的倒掉	(19)
看镜有感	(23)
春末闲谈	(27)
灯下漫笔	(32)
论“他妈的!”	(39)
论睁了眼看	(43)
论“费厄泼赖”应该缓行	(48)

华盖集

忽然想到(四)	(56)
---------------	------

战士和苍蝇	(58)
夏三虫	(59)
忽然想到(五至六)	(61)
杂感	(65)
北京通信	(68)
导师	(71)
长城	(73)
忽然想到(七)	(74)
补白	(76)
十四年的“读经”	(84)
这个与那个	(88)
我观北大	(95)
华盖集续编	
谈皇帝	(97)
“死地”	(99)
空谈	(101)
而已集	
黄花节的杂感	(104)
略论中国人的脸	(107)
读书杂谈	(111)
扣丝杂感	(117)
小杂感	(124)
文学和出汗	(128)
三闲集	
无声的中国	(130)
太平歌诀	(135)
铲共大观	(137)

文学的阶级性	(139)
流氓的变迁	(141)
二心集	
习惯与改革	(143)
对于左翼作家联盟的意见	(145)
新的“女将”	(150)
宣传与做戏	(152)
“友邦惊诧”论	(154)
中华民国的新“堂·吉珂德”们	(156)
南腔北调集	
辱骂和恐吓决不是战斗	(158)
由中国女人的脚,推定中国人之非中庸,又由此 推定孔夫子有胃病	(161)
谈金圣叹	(166)
经验	(168)
谚语	(170)
沙	(172)
上海的少女	(174)
上海的儿童	(176)
小品文的危机	(178)
偶成	(181)
漫与	(184)
世故三昧	(187)
谣言世家	(190)
火	(193)
作文秘诀	(195)
捣鬼心传	(199)

家庭为中国之基本	(201)
伪自由书	
观斗	(203)
电的利弊	(205)
从幽默到正经	(207)
现代史	(209)
推背图	(211)
言论自由的界限	(213)
文章与题目	(215)
新药	(217)
准风月谈	
夜颂	(219)
推	(221)
二丑艺术	(223)
“抄靶子”	(225)
查旧帐	(227)
晨凉漫记	(229)
中国的奇想	(231)
豪语的折扣	(233)
踢	(235)
“揩油”	(237)
爬和撞	(239)
帮闲法发隐	(241)
由聋而哑	(243)
男人的进化	(245)
电影的教训	(247)
礼	(249)

打听印象	(251)
吃教	(253)
花边文学	
未来的光荣	(255)
女人未必多说谎	(257)
“京派”与“海派”	(259)
北人与南人	(261)
朋友	(263)
清明时节	(265)
偶感	(267)
论秦理斋夫人事	(269)
算账	(271)
中秋二愿	(273)
略论梅兰芳及其他(上)	(275)
骂杀与捧杀	(277)
且介亭杂文	
《且介亭杂文》序言	(279)
拿来主义	(281)
隔膜	(284)
买《小学大全》记	(287)
中国人失掉自信力了吗?	(293)
说“面子”	(295)
运命	(298)
病后杂谈	(300)
且介亭杂文二集	
隐士	(311)
“寻开心”	(313)

论讽刺	(315)
在现代中国的孔夫子	(317)
论“人言可畏”	(323)
再论“文人相轻”	(326)
文坛三户	(328)
从帮忙到扯淡	(331)
逃名	(333)
萧红作《生死场》序	(335)
“题未定”草(六至九)	(337)
且介亭杂文末编	
登错的文章	(351)
半夏小集	(352)
死	(356)
集外集	
俄文译本《阿 Q 正传》序及著者自叙传略	(361)
文艺与政治的歧途	(365)
集外集拾遗	
老调子已经唱完	(372)
帮忙文学与帮闲文学	(379)
今春的两种感想	(381)
上海所感	(384)
关于知识阶级	(387)

随感录三十八

中国人向来有点自大。——只可惜没有“个人的自大”，都是“合群的爱国的自大”。这便是文化竞争失败之后，不能再见振拔改进的原因。

“个人的自大”，就是独异，是对庸众宣战。除精神病学上的夸大狂外，这种自大的人，大抵有几分天才，——照 Nor-dau^① 等说，也可说就是几分狂气。他们必定自己觉得思想见识高出庸众之上，又为庸众所不懂，所以愤世疾俗，渐渐变成厌世家，成“国民之敌”。但一切新思想，多从他们出来，政治上宗教上道德上的改革，也从他们发端。所以多有这个“个人的自大”的国民，真是多福气！多幸运！

“合群的自大”，“爱国的自大”，是党同伐异，是对少数的天才宣战；——至于对别国文明宣战，却尚其次。他们自己毫无特别才能，可以夸示于人，所以把这国拿来做个影子；他们把国里的习惯制度抬得很高，赞美的了不得；他们的国粹，既然这样有荣光，他们自然也有荣光了！倘若遇见攻击，他们也不必自去应

① 即诺尔道（1849—1923）。出生于匈牙利的德国医生和作家。

战，因为这种蹲在影子里张目摇舌的人，数目极多，只须用 mob^① 的长技，一阵乱噪，便可制胜。胜了，我是一群中的人，自然也胜了；若败了时，一群中有许多人，未必是我受亏：大凡聚众滋事时，多具这种心理，也就是他们的心理。他们举动，看似猛烈，其实却很卑怯。至于所生结果，则复古，尊王，扶清灭洋等等，已领教得多了。所以多有这“合群的爱国的自大”的国民，真是可哀，真是不幸！

不幸中国偏只多这一种自大：古人所作所说的事，没一件不好，遵行还怕不及，怎敢说到改革？这种爱国的自大家的意见，虽各派略有不同，根柢总是一致，计算起来，可分作下列五种：

甲云：“中国地大物博，开化最早；道德天下第一。”这是完全自负。

乙云：“外国物质文明虽高，中国精神文明更好。”

丙云：“外国的东西，中国都已有过；某种科学，即某子所说的云云”，这两种都是“古今中外派”的支流；依据张之洞的格言，以“中学为体西学为用”的人物。

丁云：“外国也有叫化子，——（或云）也有草舍，——娼妓，——臭虫。”这是消极的反抗。

戊云：“中国便是野蛮的好。”又云：“你说中国思想昏乱，那正是我民族所造成的事业的结晶。从祖先昏乱起，直要昏乱到子孙；从过去昏乱起，直要昏乱到未来。……（我们是四万万，）你能把我们灭绝么？”这比“丁”更进一层，不去拖人下水，反以自己的丑恶骄人；至于口气的强硬，却很有《水浒传》中牛二的

① 英语，意为乌合之众。