

著作权法故事汇

刘勇 著



中国政法大学

著作权法故事汇

刘勇 著



中国政法大学出版社

2016 · 北京



- 声 明
1. 版权所有，侵权必究。
 2. 如有缺页、倒装问题，由出版社负责退换。

图书在版编目（C I P）数据

著作权法故事汇/刘勇著. —北京:中国政法大学出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-5620-6793-1

I. ①著… II. ①刘… III. ①著作权法—研究—中国 IV. ①D923. 414

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第087562号

- 出 版 者 中国政法大学出版社
- 地 址 北京市海淀区西土城路 25 号
- 邮寄地址 北京 100088 信箱 8034 分箱 邮编 100088
- 网 址 <http://www.cuplpress.com> (网络实名: 中国政法大学出版社)
- 电 话 010-58908437(编辑室) 58908334(邮购部)
- 承 印 固安华明印业有限公司
- 开 本 880mm × 1230mm 1/32
- 印 张 10.75
- 字 数 250 千字
- 版 次 2016 年 5 月第 1 版
- 印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷
- 定 价 39.00 元

前言

PREFACE

本书根据中央相关文件精神，立足普法，面向百姓，用大众化的语言，轻松的写作手法，将公民常用的《著作权法》法律知识编成84篇故事，对我国著作权法律制度进行了简要的讲解，将创新性、实践性、知识性、教育性、娱乐性融为一体，寓法于案、寓理于事，是广大人民群众增长著作权法律知识、提高版权意识、增强维权能力的普法读本。

《著作权法故事汇》一书与一般的法律知识读物相比有三个显著特点：首先，贴近生活实际，具有较强的实用性，广大读者日常遇到的著作权法律疑问都可以在本书中找到满意的答案。其次，深入浅出，通俗易懂，即便是没有任何法律基础的普通百姓，也很容易读懂。最后，故事性强，趣味性强，有很强的可读性。为了避免枯燥的法律说理，本书选择的都是一些有代表性的案例，既注重全面涵盖《著作权法》的基本法律原理、主要法律制度、核心法律概念，同时注重故事情节的引人入胜，使读者在读故事的同时受到法律的熏陶，一举两得。

本书是一本通过故事形式普及《著作权法》的出版物。出版本书是适应时代发展，创新普法形式的新举措，有助于河北省乃至全国进一步做好版权保护的宣传工作，提高公众保护版权的法律意识，促进有益于社会主义物质文明和精神文明建设的优秀作品的创作与传播，为河北省乃至全国社会主义文化和科学事业的发展与繁荣作出积极的贡献。

目 录

C
O
N
T
E
N
T
S

前 言 ... 001

偷不来的作品 ... 001

不一样的外国作品 ... 005

段子也是一种作品 ... 009

小白的运气 ... 013

好心却侵权 ... 017

成为作者的法人 ... 021

创作？非创作？ ... 025

随便使用的法律法规 ... 029

奇妙的报纸内容 ... 033

组织的力量 ... 037

小白的衣服 ... 041

署名很重要 ... 045

导演的权利 ...	049
闹分家的展览权 ...	053
那样广的著作权 ...	057
博客也侵权 ...	061
不归自己的演绎作品 ...	065
汇编作品也不归自己 ...	069
前篇和后篇 ...	073
特别的电影 ...	077
意外的惊喜 ...	081
不一般的一般职务作品 ...	085
特殊的特殊职务作品 ...	089
让人纠结的校训 ...	093
牛德华的自传 ...	097
匿名的古老手稿 ...	101
破产后的著作权 ...	105
继承人的发表权 ...	109
死后的著作财产权 ...	113
法人的著作财产权 ...	117
著作财产权保护期 ...	121
复印≠复印 ...	125
那该死的评论 ...	129
时事新闻不侵权 ...	133
可共用的时事性文章 ...	137
奥巴马的演说 ...	141

为了祖国的下一代 ...	145
公务的需要 ...	149
图书馆的两难 ...	153
一免则全免 ...	157
艺术家的特权 ...	161
翻译并不公平 ...	165
教科书事件 ...	169
不得不订的合同 ...	173
另一个不得不订的合同 ...	177
没有明确约定的权利 ...	181
说不清的使用费 ...	185
救急的著作权 ...	189
不容侵权的专有出版权 ...	193
需信守的出版之约 ...	197
第三次印刷 ...	201
不能拒绝的重印 ...	205
一稿多投 ...	209
不可或缺的著作权人声明 ...	213
被允许的文字性修改 ...	217
双重许可 ...	221
不可小看的版式设计 ...	225
又是双重许可 ...	229
表演就应有身份 ...	233
不容歪曲的表演形象 ...	237

- 表演的许可 ... 241
- 同样有期限 ... 245
- 还是双重许可 ... 249
- 录音制品的法定许可 ... 253
- 不可忽略的表演者 ... 257
- 音像制作者也有权利 ... 261
- 使用不那么简单 ... 265
- 未发表作品也受保护 ... 269
- 播放已发表作品的法定许可 ... 273
- 爪哇拉哇的转播 ... 277
- 音乐的开场白 ... 281
- 不能单独做主 ... 285
- 真的假不了 ... 289
- 弄巧成拙 ... 293
- 难以得逞的阴谋 ... 297
- 剽窃的代价 ... 301
- 表演不可随便录制 ... 305
- 不能故意破坏的“栅栏” ... 309
- 不能动的权利管理电子信息 ... 313
- 救急的诉前禁令 ... 317
- 假的真不了 ... 321
- 及时维护权利的又一盾牌 ... 325
- 步非法的冤枉 ... 329
- 非暴力不合作的代价 ... 333

偷不来的作品

早上八点的北京街头，人群熙熙攘攘，到处都是小跑着赶着上班的人们。在这一片忙碌的景象中，邮筒前一个忧郁、落寞的身影显得有些许突兀。近前细看，只见此人左手拎一个男式公文包，右手仍停留在邮筒上，眼睛则直勾勾地盯着投信口，仿佛那里会吐出金子似的。但你能从他的眼神中读出期盼与失望混杂的复杂情绪。

此人姓李，名小白，朋友们都直接称呼他为小白。小白出生于书香世家，是家中的独子，父亲是鼎鼎大名的已故名作家李大白。在父亲的影响下，小白从小就对文学有着浓厚的兴趣，并热衷于写作。自小，小白就以父亲为榜样，立志要成为父亲那样的大作家。小学时，小白就在《我的理想》的作文中写道：“我的理想是成为比我爸爸还要出名很多的大作家。”时光飞逝，小白渐渐长大了，很多东西都发生了改变，但小白从未放弃过自己的理想。然而，理想与现实的差距是残酷的。父亲在世的时候，小白还偶尔能在一些报纸上发表几篇小文章，但父亲过世后，小白就再也没能发表过任何文章，哪怕是豆腐块般大小的。最初，小白总是信心满满地给各大报刊投稿，满心以为很快就能收到回音。但随着多封投稿都石沉大海、音讯全无，小

白的信心越来越少，他开始觉得自己离理想越来越远了。虽然现在他仍然每天在上班的路上向几家报刊投稿，但实际上他已经做好了投稿杳无音讯的心理准备，这让他内心无比的矛盾和纠结。

小白有一个朋友叫海小严，文学功底深厚，已经出版了好几本小说，每个周末他都会在家里办一次文学沙龙。这个周末，小白照例早早地来到了海小严家参加沙龙。由于其他人还没到，海小严让小白在书房里坐一坐、看看书，自己就去厨房里忙活了。小白在海小严的书房里随意地走走、看看、翻翻，突然在书架的角落里发现了一摞手稿。小白心想，这可能是海小严的新作，不如先睹为快吧。于是，小白坐在书房的沙发上开始翻看这摞手稿。很快，他就被故事情节完全吸引住了，有一种欲罢不能的感觉。小白心想：“小严这小子还真不赖，写东西有两下子。”接着，小白突然灵光一闪，想：“小严把这手稿都扔角落里了，估计他也忘了。看这手稿还没有发表，应该不算他的作品，我带回去只要发表的话就是我的作品了。这样一来，我的作家理想终于可以实现了。哈哈！”想做就做，小白立刻把手稿装入了自己的包里，然后就对小严说临时有点急事先行告辞了。在回家的路上，小白紧紧地抱住自己的包，生怕被人偷了、抢了，他的内心里充满了喜悦，很为自己的聪明才智和如意算盘沾沾自喜。一回到家，小白就立刻开始整理手稿。整理好后，小白就在第一时间以自己的名义将手稿投去了几家出名的报刊。

很快，文学界的知名刊物——《华夏文学》就给小白回音了，他们决定发表小白的这篇作品。小白十分高兴，他觉得自己马上就要一举成名了，名作家梦想的实现仿佛就近在咫尺。然而，世事往往并不尽如人意。就在《华夏文学》发表了小白的作品，小白仍沉浸在名作家的美梦中时，法院的一纸传票把小白的梦彻底击碎了。他的朋友海小严看到《华夏文学》发表

的小白的作品后，立刻认出了那是自己的作品，于是就到法院起诉小白侵权。

收到传票后，小白立刻就懵了。他想自己马上就要成为名作家了，怎么可能会被告上法庭呢？这个作品虽然是海小严写的，但他并没有发表，怎么能算是他的作品呢？小白觉得这个作品是以自己的名义最先发表的，当然应该算是自己的作品，自己当然不构成对海小严的侵权。海小严纯属无理取闹。不过，小白一向以知识分子自居，认为自己是懂法的文明人。于是，他决定用法律手段来对付海小严。小白翻开他的名片夹，发现他的一个朋友——裴小青是做律师的，刚好可以找他帮自己打赢这场官司。

一见到裴小青，小白就说：“兄弟，我给你带来了一个稳赢的官司，你都不用费劲。”裴小青一听，很感兴趣，就向小白询问了一下详细情况。小白一五一十地把情况都告诉了裴小青，并谈了自己的看法。听了小白的看法，裴小青不禁笑了，他对小白说：“兄弟，你这样理解就完全错了。”小白很惊讶，问：“为什么？我发表的作品难道不是我的吗？”裴小青解释说：“只有这个作品是你创作的，你发表的作品才是你的。作品是不是你的并不是以发表为标准，而是以创作为标准的。你创作的作品不管有没有发表都是你的作品，但你发表的作品如果不是你创作的，就不是你的作品。也就是说，是不是你的作品，我们只看是不是你创作的，并不看是不是你发表的。作者是创作文学、艺术和科学作品的人，而不是发表作品的人。”小白仍是不解，他疑惑地问：“怎么会这样呢？这个作品不是我的那是谁的？难道是海小严的不成？”裴小青点点头，说：“是的，这个作品就是海小严的。虽然海小严并没有发表他的作品，但这个作品是他创作的，他享有著作权。他从把这个作品创作出来之

时起就享有了该作品的著作权，也就是说，这个作品从诞生之时起就是海小严的。不管是谁发表这个作品的，这个作品都是海小严的。《著作权法》第2条第1款规定：‘中国公民、法人或者其他组织的作品，不论是否发表，依照本法享有著作权。’这就是说，不论海小严的作品是否发表，他都享有作品的著作权。我国实行的是著作权的自动取得制度，采用的是自动保护原则，著作权自作品创作完成之日起产生并归创作者所有。著作权的取得不以发表、登记和在复制物上加注著作权标记为要件。所以，海小严在创作完成他的作品时，就自动取得了该作品的著作权，这个著作权是海小严的，他人不得侵犯。”小白接着问：“那这么说，海小严告我侵权是有根据的？我实际上侵权了？”裴小青又点点头，说：“是的，你未经海小严许可，就擅自把他的作品以自己的名义发表了，这是剽窃他人作品的行为，构成了侵权。所以，海小严告你是有法律根据的。他很有可能胜诉。”小白沮丧地说：“原来是这样。我还以为谁发表谁就获得著作权，却不知原来从创作完成时起就确定了著作权的归属。著作权自动归属于创作者确实能有效全面地保护创作者的著作权，作品一创作出来就归属于创作者，其他人一点儿空子都别想钻。看来作品创作出来后，不论是否发表，只能经过创作者的许可才能使用，否则就构成侵权。只怪我当时被冲昏了头脑，太想实现自己的理想，所以才会侵犯海小严的著作权。”裴小青拍拍小白的肩膀说：“不要太沮丧，侵权了就勇敢地承担责任。只要你能从这件事情中吸取教训、纠正错误认识，以后不再犯同样的错误就行了。”

在回家的路上，小白望着天空想：看来作品就跟孩子一样，一出生就确定了父母，它始终是属于创作者的。作品的著作权是偷不来的。

不一样的外国作品

这天早上，云层中透露出微微的阳光，李小白像往常一样将新写好的文章投到了邮筒里。想着这些前途未卜的文章，李小白的心里不免有点感伤，又不禁看着邮筒走了神。

这时，李小白的手机响起了熟悉的“老鼠爱大米”的铃声，将他从神游拉回了现实。一接起电话，小白就听到了熟悉的美式中文腔：“Hello, XiaoBai, 最近在忙什么？”小白不禁莞尔，明白这是他的美国朋友 Jim。说起来，他跟 Jim 真是颇有缘分。当年，小白刚读完大学，他父亲就将他送到美国留学。在初到美国的日子，他交到的第一个朋友就是 Jim。Jim 为人热情豪爽，对中国文化也颇有兴趣，于是两人经常在一起探讨中美文化。他向 Jim 学习英语和美国文化，Jim 向他学习中文和中国文化。Jim 的理想也是成为一名作家。在美国的那些日子，正是由于有 Jim 的陪伴，小白才一点儿都不觉得寂寞。小白回国后，仍然跟 Jim 保持着联系。在心情如此压抑的时候，听到 Jim 充满活力的声音，小白顿时觉得开朗了许多。他回说：“Hi, Jim, 我没忙什么。你呢？有什么好事要 share 吗？”“哈哈！”电话那头传来 Jim 开朗的大笑，“XiaoBai，你知道吗？我的书就要出版了！我就要实现我的理想了！”小白心头一惊，说：“恭喜你！

Jim。这真是太好了！是什么书？什么时候出版？” Jim 说：“就是上次跟你说的这部科幻小说。终于有出版社欣赏它，要出版了。”小白很为 Jim 感到高兴，说：“好东西总会有人欣赏的。出版了记得送我一本哦！” Jim 说：“那是当然。说不定你还能在中国同步看到我的书出版呢！我正在跟出版社谈全球同步发行的事情。对了，XiaoBai，我想问问你，中国法律如何保护像我一样的外国人的作品的著作权？有没有特别的规定？”小白心想，Jim 问他算是问对人了。他前不久才因为著作权的问题被朋友海小严告上了法庭，通过咨询律师，他已经了解了中国采取的是自动保护原则，著作权从创作完成之日起就产生了。于是，他信心满满地对 Jim 说：“Jim，这件事情你问我就对了。我前一段时间才跟律师咨询过，中国对著作权采取的是自动取得制度，你的作品不论是否发表，从创作完成之日起就受中国法律保护了。” Jim 听了很开心，说：“XiaoBai，太谢谢你了。这样我就可以放心地让我的书出版了。就算出版社不愿意在全球同步发行，我的书也已经受到中国法律的保护了。中国地广人多，市场广阔，我可不想失去这么个黄金市场。如果不能在这个黄金市场受到法律保护，对我来说可是极大的损失。但是，太幸运了，你们中国法律对我们外国人作品的著作权保护得真好。”小白顿生强烈的民族自豪感，连说：“那是当然，那是当然。”

跟 Jim 通了电话以后，小白感到无比骄傲，他觉得自己现在已经是一个法律通了，能够给他人提供法律咨询了，而且第一个还是外国人。想到这里，他兴奋地给他的律师朋友裴小青打了个电话，向他报告这个好消息。裴小青听了小白说的情况，在电话里笑了起来，说：“小白，你这个行为就是在按图索骥啊！不仅闹了个大笑话，还可能害了你的外国朋友。你提供了错误的法律建议，你的外国朋友很可能会因此吃亏。”小白很是

不解，说：“为什么呢？上次我跟你咨询的时候，你不是说作品的著作权从创作完成之日起就自动归属于创作者了吗？”裴小青接着说：“是的，对中国公民、法人或其他组织来说，作品的著作权从创作完成之日起就归属于作者。但对外国人来说，其作品著作权的保护却适用不同的规则。”小白惊讶地说：“啊？还有不同？”裴小青说：“是的，对外国人作品著作权的保护是不同的。《著作权法》第2条第2款规定：‘外国人、无国籍人的作品根据其作者所属国或者经常居住地国同中国签订的协议或者共同参加的国际条约享有的著作权，受本法保护。’也就是说，外国人作品的著作权要想受到中国著作权法的保护，该外国作者所属国或经常居住地国就必须跟中国签订了协议或者共同参加了国际条约，只有根据这些协议或国际条约享有的著作权才受中国著作权法的保护。”小白听得都呆了，说：“那这也太严格了吧！世界上这么多国家，国与国之间并不一定都签订协议或参加同一个国际条约，难道作者的权利就因为国家之间的关系而不受保护？这对外国作者来说太不公平了。”裴小青笑了笑，说：“这个条件并不是绝对的，如果外国作者符合出版方面的条件，同样可以受到中国著作权法的保护。《著作权法》第2条第3款和第4款规定：‘外国人、无国籍人的作品首先在中国境内出版的，依照本法享有著作权。未与中国签订协议或者共同参加国际条约的国家的作者以及无国籍人的作品首次在中国参加的国际条约的成员国出版的，或者在成员国和非成员国同时出版的，也受本法保护。’由此可见，中国著作权法对外国作者作品著作权的保护还是比较全面的。即使作者的所属国并未与中国签订协议或者共同参加国际条约，只要他的作品首先在中国出版，或者首次在中国参加的国际条约成员国出版或首次成员国和非成员国同时出版，他的作品就受到中

国著作权法的保护。这样的规定是比较全面的，既维护了我们国家的主权，也兼顾了对外国作者作品著作权的保护。”听了这番解释，小白似乎明白了一些，于是他问裴小青：“Jim 如果想把握中国市场并在中国受到著作权法的保护，他应该怎么做呢？”裴小青回答说：“Jim 的权利要想在中国受到保护实在太简单了。他是美国人，而美国与中国都共同参加了《伯尔尼公约》等国际条约，他的权利完全可以依据这些国际条约在中国受到著作权法的保护。即使他不是美国人，而是其他未与中国签订协议或共同参加国际条约的国家的公民，他也可以通过首先在中国出版他的作品，或者首次在美国等国际条约成员国出版作品得到中国著作权法的保护。在首次出版的情况下，只要他是在美国等国际条约成员国和非成员国的本国同时出版的，他的著作权就同样受到中国著作权法的保护。我国的著作权法虽然对外国作者作品著作权的保护规定了不同的规则，但实际上对他们权利的保护仍是十分全面的。”听了这些回答，小白顿时有了豁然开朗的感觉。

跟裴小青挂了电话以后，小白立刻给 Jim 打了个电话，向他道歉并跟他解释了中国著作权法对外国作品著作权保护的不同规定。小白看着天空已经穿越云层的阳光，不禁感叹：原来外国作品还是不一样的啊！

段子也是一种作品

眼看快到年底了，大街上到处都洋溢着喜庆的氛围。想着即将迎来的七天长假，李小白的心情就无比兴奋。他早就盘算好了，要利用这七天的时间好好地走亲访友，跟大家联络联络感情。

长假的前几天，李小白一直忙于在亲戚家拜年，虽然时间紧凑，但他的心情是无比愉悦的。在长假的后几天，李小白就想跟朋友们见见面、聚一聚。Amy 是李小白的好友，现在从事广告业，主要负责广告策划。最近她成功策划了明星张小锡为 G 产品代言的广告，市场反响极佳，她也因此被誉为广告界的新星。平时，Amy 和李小白的工作都比较繁忙，很难约上时间见面，所以两人就约好每年的大年初六在舍得茶馆见面，小聚一下。舍得茶馆是一家别具特色的茶馆，它不仅茶一流，里面的说书表演更是一绝。很多人就是冲着该茶馆既能品茶又能听书的特色光顾的，因此，舍得茶馆的顾客总是络绎不绝，生意很是兴隆。

今年的大年初六，李小白和 Amy 照例早早地来到了舍得茶馆，挑了个好位置，要了一壶茶，开始闲聊、品茶、听书。这天的说书表演请的是著名的说书表演艺术家马大德，他的说书