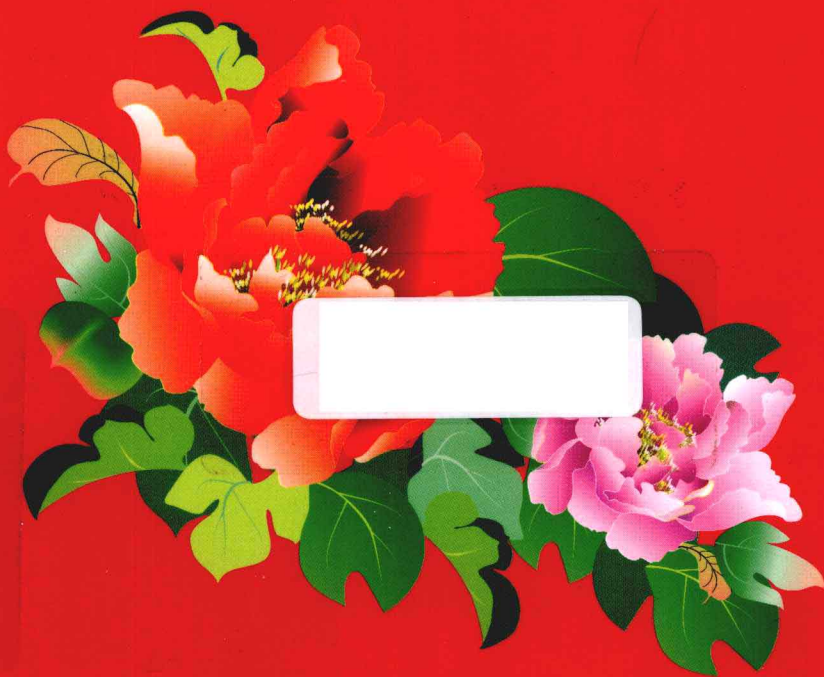


中国民俗文化丛书

中国花木 民俗文化

ZHONGGUO HUAMU MINSU WENHUA

李 湧 著



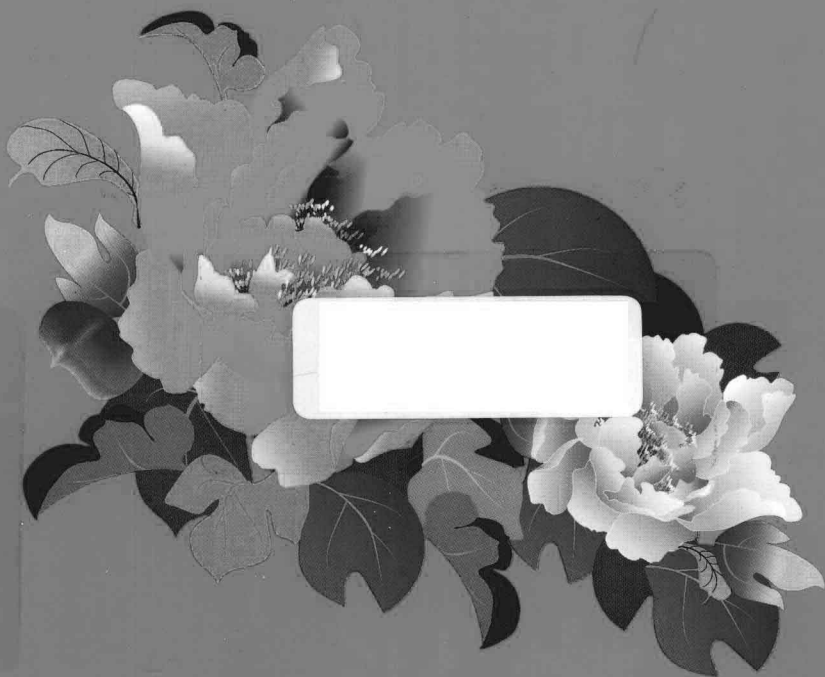
中原出版传媒集团
中原农民出版社

中国民俗文化丛书

中国花木 民俗文化

ZHONGGUO HUAMU MINSU WENHUA

李 湧 著



中原出版传媒集团
中原农民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国花木民俗文化/李湧著. —郑州:中原出版传媒集团,
中原农民出版社,2011.5
(中国民俗文化丛书)
ISBN 978-7-80739-930-8

I. ①中… II. ①李… III. ①花卉-文化-中国 IV. ①S68

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 066120 号

出版:中原出版传媒集团 中原农民出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 电话:0371—65751257

邮政编码:450002)

发行单位:全国新华书店

承印单位:辉县市伟业印务有限公司

开本:710mm×1010mm 1/16

印张:19.5

字数:260 千字

版次:2011 年 5 月第 1 版 印次:2011 年 5 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-80739-930-8

定价:29.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

中国是花木之乡

(序)

花木文化,其实就是生态文化、生活文化。它与人们的生产、生活息息相关,紧密相联。大凡人们的衣食住行、节日庆典、婚姻礼俗……无不与花木密切联系在一起,花木已成为人们不可或缺的亲密伴友。试想,假若我们的生活没有了花木,那将是一个多么暗淡、凄凉、可怕的世界。因此可以说,没有花木就没有人类、没有世界。

中国花木历史悠久,源远流长。中华民族的繁衍和发展与花木有着特殊的关系,在我国古遗址发掘中已发现 7000 多年前的桃核,华夏民族的图腾柱上,就已刻有先祖们对花木的尊崇和赞美;我们的智慧先祖神农亲尝百草,以解决人们的饮食和病痛问题,便有了取之不尽的食物和药物之源;商、周时代,先民们已开始知道簪花、食花、饰花,祭祀时有扎花船、花车、花屋,跳花舞的习俗;中国第一部诗歌总集《诗经》中几乎篇篇与花木有关,书中所记花木已达 150 多种;中国历代文人贤士李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游……甚至我国革命前辈周恩来、朱德、陈毅无不爱花、种花、赞花,与花木为伍、为友、为伴。是花木滋养了华夏民族,是花木培育了中华名士,是花木张扬了中华美德。

中国人对花木情感深厚、独特。仅从我们中华民族称为“华夏”就可以看出端倪。华者,花也;夏者,大也。华夏,即指大花、美花、有文采之花。我们的先祖从来不把花木看做外在的自然物,认为花木与人一样是有灵性、有生命的活物。他们还认为宇宙间有三种活物:人、花木、禽兽。三者之间并无等级高低之分,他们都是天、地的产物,区别仅在于“人顺生,草木倒生,禽兽横生”。所以,我们





的先祖与花木和谐友爱、亲密相处。他们宁可食无肉,行无车,寝无席,但不可生活中无花木。我们再从古人给花木命名来看,就可了解到人们与花木的亲密关系,如空谷佳人、玉美人、睡美人、凌波仙子、翠盖佳人、雅客、韵友、密友、好女儿、美人蕉、君子兰、十二友、十二师、十八学士,等等。这些也说明了人们对花木的尊崇和友好关系。

儒、道、释对我国影响深远,从古代典籍和文学作品中还可以看出,古人认为花木具有神灵之气,于是产生了很多花仙木神。他们把一些喜爱的花木看做神,把神比做花木,把那些高贤人物、美好事物、高尚品质、崇高人格都寄寓在这些花仙木神之中,并赋予其更丰富多彩的意蕴和更深厚的文化内涵。

近年来,人们的生活水平逐渐提高,对花木的情感和爱好也日益加深,现在谁家不栽种几盆花卉,以点缀美化生活,增加生活情趣?《中国花木民俗文化》正是为适应人们的生活需要而出版的。本书在编写中突出了以下四大特色:

一、彰显中国特色

中国花木历史悠久,文化深厚,可以说中国是花木之乡。本书中所收花木多为中国所产,即使书中有些花木后来是从国外引入,也已在中国繁衍生长有千年以上的历史,后又经过中国劳动人民的辛勤培育和改良,已经深深扎根于中国沃土中,而对于那些引入中国不足千年的花木均未收入。如原产于墨西哥的大理(丽)花,原产于非洲的君子兰等。

二、民俗文化丰厚

花木与人们的生产、生活和民俗紧密相联,可以说没有花木就没有中国民俗文化。书中正是结合与花木相关的民俗风情、民间传说故事、花仙木神、节日习俗、民谣俚语等民间文化,使这些花木意象内涵更深厚,突显了花木与人类的密切关系。本书除了可以增加人们的花木知识外,也会让人们更加热爱花木、热爱生活、热爱社会、热爱大自然。

三、阅读情趣浓郁

花木类图书过去出版过一些,但多为栽培技术和插花艺术方面的,而且均以叙述语言介绍花木方面的科技知识,读时显得有些呆板枯燥。而本书则侧重于花木民俗文化方面,并串入相关花木的名人逸事、历史典故、诗词歌赋等。为使本书阅读时给人以美的文化艺术享受,文章不拘体格形式,采用散文诗的笔法,并配有与内容相关的图画,图文并茂,读来给人以灵活轻松、情趣盎然之感。

四、内容丰富多彩

本书中不仅对每种花木的起源、历史、演变追根溯源,并且对这些花木的生长特性、花色品种、形态、性状、食用、药用、实用价值、栽培情况等方面也都加以简要介绍,让人们对这些花木都有所了解。

本书后还附有《以花表意的花语》、《花木的雅称与并称》、《“花友”与花客》、《花品》、《赠花与表意》、《二十四番花信风》、《十二月花令》、《十二月花神》、《十二月花儿歌》、《花木与节日民俗》、《中国各省(自治区、市)花一览表》、《世界各国国花一览表》等。可以说本书是一本熔知识性、文化性、资料性、民族性、历史性、研究性于一炉的中国花木小百科全书。

另外,笔者曾专业学习过几年园林艺术,后来又当过园艺厂的技术员,对花木和花木文化有浓厚兴趣。书中对中国花木的历史进行了挖掘和探索,从这些花木的史料和别称中发现了有些花木并非像过去人们认为的那样,是从外国引入的,而是最早产于中国,只是名称叫法不同而已。由此,也增加了本书的研究性。因这仅为一家之言,还有待于专家们去探究、考订。本书在编写时得到民俗专家高天星、乔台山等先生的指导,并由李冉、郑洁作了精美插图,在此一并致谢!由于笔者知识浅薄,文字所限,难以满足广大读者的需求,有疏漏或错误之处,敬请专家和广大读者批评指正。

作者



目 录

中国是花木之乡(序)/1

疏影横斜水清浅

——趣话梅花/1

空谷佳人报岁开

——趣话兰花/7

带雪冲寒折嫩黄

——趣话迎春花/13

唯有山茶偏耐久

——趣话山茶花/17

紫萼蕾中香满襟

——趣话瑞香花/20

花中此物似西施

——趣话杜鹃花/22

成都海棠二月开

——趣话海棠花/26

雪缀云装万萼轻

——趣话樱花/33

占断春光是此花

——趣话桃花/36

一径浓芳万蕊攒

——趣话李花/43





一树春风属杏花

——趣话杏花/47

一株香雪媚青春

——趣话梨花/51

几树半天红似染

——趣话木棉花/54

腻如玉脂涂朱粉

——趣话玉兰花/57

紫荆花开春庭暮

——趣话紫荆花/61

牡丹天香真国色

——趣话牡丹/64

露红烟紫不胜妍

——趣话芍药/70

化作斑斓锦片新

——趣话石竹花/75

紫藤花蔓宜阳春

——趣话紫藤花/77

芳兰移取遍中林

——趣话百合花/79

天下无双独此花

——趣话琼花/83

占得佳名绕芳树

——趣话金钱花/87

又见春光到楝花

——趣话楝花/89

花发金银满架香

——趣话金银花/92

栀子孤姿妍外净

——趣话栀子花/95

芭蕉不展丁香结

——趣话丁香花/99

一年长占四时春

——趣话月季花/103

嘉名谁赠作玫瑰

——趣话玫瑰花/105

并占东风一种香

——趣话蔷薇花/109

一年春事到茶蘼

——趣话茶蘼花/112

却将密绿护深红

——趣话石榴花/115

凌波仙子静中芳

——趣话荷花/120

百步清香透玉肌

——趣话含笑花/124

唯有葵花向日倾

——趣话葵花/127

扶桑解吐四时艳

——趣话扶桑花/129

披云似有凌云志

——趣话凌霄花/131

楚宫花态至今存

——趣话虞美人花/134

灵种传闻出越裳

——趣话茉莉花/137

香红嫩绿正开时

——趣话凤仙花/141

紫薇长放半年花

——趣话紫薇花/145





晓卸蓝裳着满衫

——趣话牵牛花/148

朝开暮落复朝开

——趣话木槿花/153

醉里遗簪幻作花

——趣话玉簪花/156

高冠独立似晨鸡

——趣话鸡冠花/159

竹桃今见映朱栏

——趣话夹竹桃花/162

桂子飘香月下闻

——趣话桂花/164

只有芙蓉独自芳

——趣话木芙蓉花/170

此花开后更无花

——趣话菊花/174

水沉为骨玉为肌

——趣话水仙花/183

万年青翠果浓红

——趣话万年青/187

四季常青花果红

——趣话吉祥草/189

青盆水养石菖蒲

——趣话菖蒲/191

毒沴何须采艾禳

——趣话艾草/196

萱草亭亭解忘忧

——趣话萱草/200

神灵之芝延寿辰

——趣话灵芝/204



白玉明肌裹绛囊

——趣话荔枝/207

最是橙黄橘绿时

——趣话橘子/210

不妨银杏伴金桃

——趣话银杏/213

满插茱萸望避邪

——趣话茱萸/216

灵药枸杞可延龄

——趣话枸杞/219

天橘救母福寿长

——趣话佛手/224

殷殷红豆寄相思

——趣话红豆/226

霜叶红于二月花

——趣话红叶/230

清明家家插杨柳

——趣话柳树/234

嫩叶葱葱不染尘

——趣话国槐/238

梧桐叶落尽知秋

——趣话梧桐/242

嘉名端合纪青裳

——趣话合欢/245

灵椿易长且长寿

——趣话椿树/248

雪压青松挺且直

——趣话松树/251

柏坚不怕风吹动

——趣话柏树/255



咬定青山不放松

——趣话竹子/260

附录/265

一、中国十大名花/265

二、二十四番花信风/265

三、以花表意的花语/267

四、“花友”与“花客”/269

五、花品/271

六、赠花与表意/272

七、十二月花令/273

八、十二月花神/274

九、花木的雅名与并称/276

十、花木与节日民俗/278

十一、十二月花儿歌/285

十二、中国各省(自治区、市)花一览表/286

十三、世界各国国花一览表/293

百花争艳吐芳菲(后记)/298

疏影横斜水清浅

——趣话梅花

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。

这是北宋诗人林逋所写的《山园小梅》诗二首中的第二首，极写了梅花的姿态和梅花的清幽。特别是诗中的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”一句，更是成为写梅的千古名句，后世文人墨客无不赞叹。

林逋世称和靖先生。他生性奇俊，超凡脱俗，终生不愿做官，亦未婚配，隐居在杭州西湖孤山，过着以梅为妻、养鹤为子的清闲优雅的生活（人称“梅妻鹤子”），受到古代士人的追慕。

林和靖喜梅、爱梅、植梅、咏梅，最得梅之神韵，可以说他已和梅花融为一体，所以，他一生有很多咏梅佳句传世。因此，林逋也被世人推举为梅花男神。

梅花属蔷薇科落叶小乔木，是中国特有的名花，原产我国，已有



和靖咏梅





梅花仙姿

4000 多年的历史。早在周代,就有了关于梅的记载。我国第一部诗歌总集《诗经·国风·摽有梅》中就有当时男女青年追求爱情的风俗。诗中写:“摽有梅,其实七兮!求我庶士,迨其吉兮!”这句诗是说,树上的梅子纷纷落下,还剩下十分之七;追求我的小伙子啊,不要错过这良辰吉时!这是一位年轻女子借梅子的

成熟期短暂,来告诫追求她的男子要珍惜大好青春时光,抒发了她对爱情的渴望。

最初植梅花不为观赏,仅为采果作调味品。孔子修订的《书经》中曰:“若作和羹,尔唯盐梅。”当时梅和食盐同等重要,常作礼品馈赠亲友。汉朝初年,已把梅作调味品,又作为观赏花卉来栽培。南北朝时,南京就已广植梅作观赏用,唐代杭州西湖孤山的梅花已驰名。宋代是我国植梅最繁盛时期,诗人范成大不仅爱梅、种梅、咏梅,写有大量咏梅诗篇,还写了一部《梅谱》,这是我国也是世界上最早的一部梅花专著。当时《梅谱》仅记载有 9 个品种,后来经过历代劳动人民的辛苦培育,现已发展到 200 多个品种。

赏梅也有技巧和标准,重在“三美”“四贵”。“三美”为:以曲为美,直则无姿;以欹为美,正则无景;以疏为美,密则无态。“四贵”为:贵稀不贵密,贵老不贵嫩,贵瘦不贵肥,贵含不贵开。在梅花的盆景制作上则多取古、奇、枯,注重的是“横斜疏瘦与老杖怪奇”,以求得诗情画意的境界。

梅生命力极强,寿命特长,现存有千年古梅,如浙江天台山国清寺大殿左有一株隋梅,已有近 1500 年历史;云南昆明黑龙潭公园有一株唐梅;杭州超山有一株 800 多年的宋梅;云南昆明曹溪寺内有

一株元梅。这些梅树虽已寿长千岁，仍苍劲挺拔，生机盎然，年年迎霜斗雪开放。

花即人，人即花。由于梅花的傲霜斗雪、不畏严寒的特性正象征了人的崇高坚贞品格，所以很得历代名人贤士、文人墨客的崇尚和咏赞。

宋代为我国植梅的鼎盛时期，此时的咏梅诗词最多，苏轼、王安石、欧阳修、秦观、陆游、范成大等诗坛名家，都有咏梅诗词流传后世，仅陆游一人就写有 160 多首咏梅诗词。

陆游一生十分喜爱梅花，因为梅花在他眼里性格刚毅坚强、不惧冰雪严霜，所以，他赞美梅花是“花中气节最高坚”。

陆游是我国伟大的爱国主义诗人。乾道二年(1166 年)，陆游由于反对宋王朝的妥协投降，积极主张抗金，那些主张投降的官员都对他造谣污蔑，给他加上“不拘礼法”、“宴饮颓放”等一些莫须有的罪名，使陆游遭到罢免，仅能领取一点薪俸。

在一个冬天的黄昏，天色灰暗，细雨迷蒙，雨中还夹着小雪粒，十分寒冷。陆游来到一座已破旧失修的驿站旁边，忽然发现驿站外面的断桥边正盛开着一株孤独的梅花，却没有一个人来欣赏它，显得格



梅花双喜(剪纸)



陆游观梅





外凄凉、冷清。然而这株梅花傲雪迎风,依然独自吐着芬芳,散发出一阵阵幽香。陆游看着这雪中孤零零的梅花,心潮翻滚,久久不能平静。他想这株梅花不正像我一样吗?此情此景,不也正和自己的遭遇和心境相映吗?陆游转身走向自己的住处,在淡淡的灯光下提笔写下《卜算子》词一首:

驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更著风和雨。无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。

词写好后,陆游拿起词稿,反复地吟咏着。窗外,风雪依旧;屋



陆游作《卜算子·咏梅》

内,灯影孤零。陆游越读越感到孤独、悲凉和激愤,想到国破山河碎,自己却“报国欲死无战场”(《陇头水》)。但是无奈和哀怨也难浇熄陆游的爱国激情,他仍然抱着“壮心未与年俱老,死去犹能作鬼雄”(《书愤》)的报国

壮志,要与梅花一样,“无意苦争春,一任群芳妒”。即使是“零落成泥碾作尘”,也依然要“香如故”,永吐芬芳。

元代画家、诗人王冕也非常喜爱梅花。他出身农家,幼年贫困,自力苦学,遂有成就。因屡试不中,晚年隐居于会稽(今浙江绍兴),因其爱梅、植梅、咏梅、画梅,自号为“梅花屋主”。他曾画有一幅《墨梅》图,并在图上题诗一首:

我家洗砚池头树,朵朵花开淡墨痕。

不要人夸颜色好,只留清气满乾坤。

该诗极通俗明白,不仅画出和写出墨梅的素雅天姿,而且寄寓了诗人洁身自好的操守,可以说是诗人画家的自我写照。

梅花又称中国花,古人认为梅有“四德”:“初生为元,开花如



喜上眉梢

亨,结子为利,成熟为贞。”所以中国人酷爱梅花,爱她超凡脱俗的风格,爱她清雅宜人的幽香,爱她俏丽动人的身姿,更爱她不畏风雪、坚贞高洁的品格。

梅花的崇高品格已经成为中华民族伟大精神的象征。民间还把她作为吉祥物,受到人们的宠爱和敬奉。人们多喜把梅、松、竹称为“岁寒三友”,把梅、兰、竹、菊并称为“花中四君子”。辛亥革命后还把梅花定为民国的国花,以她的五枚花瓣来象征中国的汉、满、蒙、回、藏五大民族的永远团结。古人还把梅花的五瓣说成是快乐、幸福、长寿、顺利、和平的五福象征,可见,

人们早已赋予梅花以深刻寓意和文化内涵。

梅花在众芳摇落时独占春芳,民间还把梅花作为喜庆、吉祥的象征。所以人们在婚庆大喜的日子,喜用竹梅和两只喜鹊的“竹梅双喜”图,以竹喻夫,梅喻妻,用来祝贺新婚之喜。还有在梅树梢上画一只喜鹊在鸣唱,为“喜上眉梢”图或“喜报早春”图、“喜报春先”图,把梅花和喜事联系在一起。

古人还常把梅花比做美女。据《龙城录》载:隋代赵师雄在罗浮山下,遇到一位淡妆素服的美女,言极清丽,芳气袭人,遂与共饮。赵师雄酒醉而眠,晨起一看,正在一株大梅树下,于是赵师雄方悟所遇美人为梅花神。



梅花神梅妃

