

广雅诗草

金序兰著



吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

广予诗草

著 者 金序兰

责任编辑 于二辉

责任校对 丁 一

封面设计 孙晓强

版式设计 孙晓强

出 版 者 吉林人民出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

发 行 者 吉林人民出版社

印 刷 者 吴县市文化印刷厂

开 本 203 × 140 1 / 32

印 张 10.687

字 数 195 千字

版 次 2001 年 7 月第 1 版

印 次 2001 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1 - 2000 册

标准书号 ISBN 7 - 206 - 03617 - 1/G · 1042

定 价 22.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

《广予诗草》序

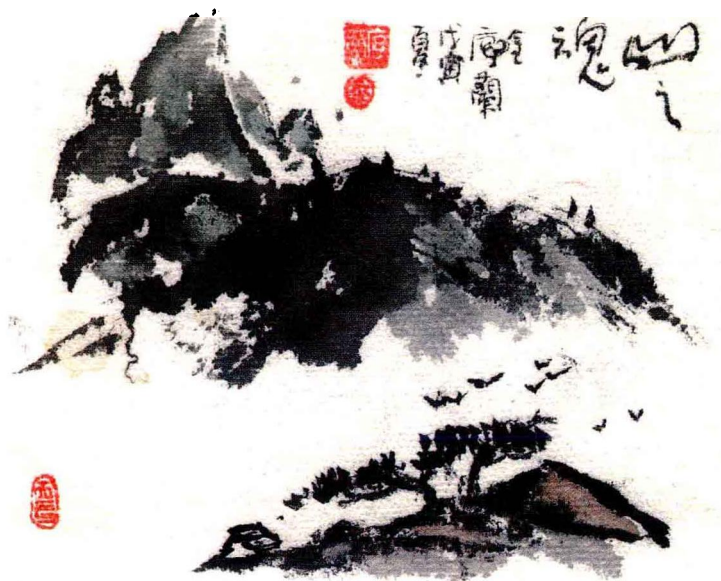
和律

中国是诗歌的国度，自周代盛行四言诗起，经过汉魏五言诗向七言诗过渡，再经过六朝对五七言诗的艺术加工，至唐代而律诗大盛，于是有古体与近体之分。然后宋元明清，诗歌一直在古体与近体这两种形式中求精求美，这就是说，中国诗歌虽然一直在求精求美甚至可以说求新求变，但一直处在固定的格律形式中。也就是说，几千年来一直没有脱离过古体与近体。直到民国年间，才开始提倡新的诗体，这就是今天诗坛的主体——语体诗了。然而语体诗的盛行并没有使旧体（即古体与近体）诗衰亡，今天作旧体诗的人仍然很多，他们创作的仍然是七律、五律、七古、五古、七绝、五绝等等。但是，毕竟是今人作古诗，人们不再像古人那样严格遵守格律，人们在诗的押韵上往往不再遵从《诗韵》，而是以现代语言的“辙口”为押韵根据了。而平仄的固定形式，也往往被突破。所以，即使以律诗为标榜，细读来也已破了规矩。不少人认为，这样做是旧体诗求新求变的积极结果。我基本同意这种观点，但是要补充一

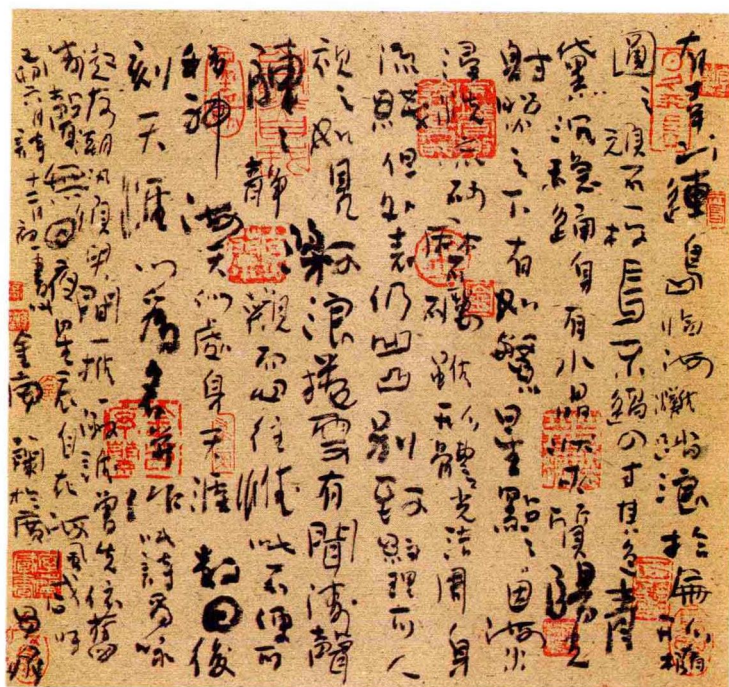
去突破,这就像画家那样,先打进传统去,然后再打出来,这样将取得更好的效果。

值得赞扬的是,金序兰专业理工,而如此钟情文艺,足见其对生活的多情多感。科学与文学是可以在情、理、趣这三个方面结合起来的。

庚辰秋月



《山之魂》 金序兰画



金序兰自书广予斋藏石铭九章之五

廣予詩年

尉天池題



野山輕雨，雲生足下，離離遠近，山色有无中。金序兰题



《野山》 金紫江画 金序兰题



“行在天地间，日月最关情” 金序兰诗书

昨夜西風緊
門前落葉深
疏枝天空遠
寒鴉三二聲



義烏金序蘭詩

金陵八十五叟劉浚川書



《聞鴉》

金序蘭詩

劉浚川題



眼所共山南

蟬聲

遊息乍時

夢歸去

東望却

江郎舊作

庚子秋月銘錄家字



《忆西华》 金序兰诗 黄钟骏书

廣予齋藏石銘

其一光明石銘偶得一片不形
如雲山光明石中有煤粒鑲嵌
生輝燭然銘刻一光明二字
錄并以此詩為題時感念冬月
君況又及下今朝理一身
來通東海日相照最光明

其二
四塊石銘于一箇石城中指
界小塊大不盡事於心
之有體章摩之謂烟浦動然道
拙至日題刻四塊竟然不識
逐置案頭以為額紙之物
六次為記時感念冬月
銅雪為首八點為句
金序蘭詩

金序蘭詩
庚子秋月
銘錄家字



湖上小
新景
時齊雲

來輕一
抹人便
字
楊西

三月時在西湖
楊西
書此已卯
於廣中
金序
蘭





通灵/金序兰治印



“神”瓦片/金序兰作

若園雪又如懸崖探海大小歌不及才
寸却也小中見大逾月以鐵刻著天
於一側正配點木底座隨手置於多
寶座上竟也自有一番不亦之氣象補
以小詩以為戲咏時三印三秋流
雲射噴氣滑嶂入蒼穹晴風
之氣遠方寸與天同

其九續題石庚辰二月

兩子夏與寒六衡衣氣歸途中因車
阻開步聊於路邊卵石堆中拾一鳥
石其形若青峰表面去法雲巧無
比乃雪雪片先生石頂記中亦述
之通靈寶玉歸家接以鈍鐵
刻通靈玉舊作一首於兩面置案頭
每目之所觸予之所摩便可怡一時倦
怠也庚辰二月作此詩以為咏青埂峰

目 录

《广予诗草》序	俞律
游金华北山双龙洞	1
海棠新雨	2
重阳雨后	3
燕子矶	4
荷尖出水	5
皖南山色	6
衍庆桥初雪	7
吟梅	8
秋晨船歌	9
偶成	10
忆纤夫	11
登真州奎光楼望长江有作	12
茱萸	13

柏山	14
寅夜闻雁	15
祭碧仙	16
画后赋笔	17
游梅花山暗香阁	18
春晨	19
自沪上回金陵游梅花山	20
题郑板桥画竹	21
樵夫	22
梅花山南望	23
在济南千佛山赏风筝	24
谒济南千佛山	25
义乌沈烟渡头	26
闻夜吠所作	27
在邵阳资江旁	28
故园望西山落日	29
故园暮色	30
登大雁塔	31
登骊山古烽火台	32
灞桥夜色	33
经宜兴到鼎蜀镇	34
京口金山寺怀古	35
在长沙偕依珠登岳麓山望湘江遇雪	36
双江滩头望落日	37
登南通州紫琅山支云塔作紫琅词	38