



繁星·春水

Stars & Spring Water

冰心——著

“世纪老人”冰心“随时随地的感想和回忆”
赞颂母爱、童真、自然与生命的心灵之歌

| | | | | | | | | |
儿童文学评论家方卫平教授权威推荐

繁星·春水

冰 心 —— 著

图书在版编目 (CIP) 数据

繁星·春水 / 冰心著. — 杭州: 浙江教育出版社,
2016.6

ISBN 978-7-5536-4428-8

I. ①繁… II. ①冰… III. ①诗集—中国—现代
IV. ①I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 088893 号

繁星·春水

FANXING · CHUNSHUI

冰 心 著

责任编辑 孔令宇
监 制 蔡明菲 潘 良
特邀策划 李彩萍 王 维
特邀编辑 苗方琴
营销支持 李 群 杨清方
责任校对 刘文芳
责任印务 时小娟
封面设计 张丽娜
版式设计 姜利锐
内文制作 百朗文化

出 版 浙江教育出版社
地址 杭州市天目山路 40 号 邮编 310013
电话 (0571) 85170300 — 80928
邮箱 zjjy@zjcb.com 网址 www.zjeph.com
发 行 中南博集天卷文化传媒有限公司
电话 (010) 59096394 邮箱 jiaoliu@booky.com.cn
印 刷 三河市百盛印装有限公司
开 本 880mm × 1270mm 1/32
印 张 7
字 数 120 千
版 次 2016 年 6 月第 1 版
印 次 2016 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5536-4428-8
定 价 22.00 元

版权所有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与发行公司联系调换。

亲近名著 守望童年

每一部名著，尤其是其中的经典性作品，事实上都浓缩、隐含着特定时代、特定民族、特定文化所形成的最基本、最具代表性的文化价值观和文化心智成果，代表着人类文化发展的某些不可复制和不可替代的智慧和方向。同时，经典又是经过人类阅读的随机拣选和时间长河的无情淘汰，才逐渐浮出历史地表，最终固定在人类精神发展的文化坐标上的。

文学经典之所以享有这样的文学史地位，首先是因为，经典提供的是一种具有整体文学史意义的独特而绝对的高度，它总是以自己的方式洞悉或表达了历史、社会、人生、人性的基本奥秘或本相，表达了对于这些奥秘或本相深刻的体认和独到的感悟；经典又总是以自己的方式构筑成文学史上一个永恒的美学神话，并向文学史释放着永不消失的艺术灵光。安徒生童话对于社会和人生真相的有力揭示，卡洛尔童话对荒诞艺术的绝妙实践，林格伦童话对儿童解放在哲学上和美学上的重要贡献，都是文学史上突出而典型的例子。由于这些作品在文学史上所达到的高度是重要而独特的，因此，它们在一些特定的方面是无法被逾越的。

经典还提供了一种文学史意义上的判断尺度。经典代表着文学史上最卓越的艺术成就和经验，它虽然无法被轻松地逾越，但却往往成为人们普遍心仪和乐于效仿的榜样。更多的时候，经典所提供的高度则被人

们用来打造成一把衡量高下、评说成败的艺术标尺。人们会用经典构成和显示的标尺来看一看，某部作品与经典的距离究竟有多远。

因此，对于经典的尊崇和信赖，成为人类最基本的精神生活态度之一。

文学作为人类文化的组成部分，形成了一大批影响过一代又一代青少年精神发育和成长的经典名著。提起文学史上的许多名著，人们常常会有一种重新打开童年心灵履历的难忘和激动。在他们的童年记忆中，甚至，在他们后来的阅读记忆中，这些作品都曾经那么深刻地参与并影响了他们的心灵建设，为他们的成长打下了宝贵的“精神的底子”（钱理群先生语）。

浙江教育出版社出版的这套“语文新课标基础必读丛书”收入了《伊索寓言》《海底两万里》《昆虫记》《名人传》《钢铁是怎样炼成的》《老人与海》《朝花夕拾》《繁星·春水》《边城：沈从文小说菁华》《城南旧事：林海音作品菁华》等十部古今中外文学名著。这些作品触及社会、人生、自然、命运等最基本的人类价值和命题，因而具有相当的思想深度和情感力度。我相信，让每一个孩子在他们的童年时代就亲近这样的作品，正是一项为当代儿童和青少年的精神“打底”的事业。

让我们一起来亲近和享受这样的作品，守望和珍惜童年的阅读。

方卫平（浙江师范大学教授、博士生导师）

2016年4月12日于丽泽湖畔

Contents
目录

繁 星

自序 // 003

繁 星 // 004

春 水

自序 // 055

春 水 // 056

冰心诗歌精选

可爱的 // 115

迎神曲 // 116

送神曲 // 118

病的诗人（一）// 120

病的诗人（二）// 122

诗的女神 // 124

谢“思想” // 126

假如我是个作家 // 128

“将来”的女神 // 131

迎“春” // 133



回 顾	135
病的诗人 (三)	136
晚祷 (一)	138
玫瑰的荫下	140
人间的弱者	141
不 忍	143
十 年	145
使 命	147
纪 事——赠小弟冰季	148
中秋前三日	149
安慰 (一)	150
安慰 (二)	152
晚祷 (二)	153
十一月十一夜	155
致 词	157
解 脱	159
信 誓	161
惆 怅	163
纸 船——寄母亲	165



乡 愁——示 HH 女士	166
远 道	168
倦 旅	174
赴 敌	176
我爱，归来罢，我爱！	181
我 曾	185
我再也不能承受这样的温存	187
惊爱如同一阵风	189
我劝你	191
生 命	194
别踩了这朵花	196
我的秘密	199
雨 后	205

附录

我是怎样写《繁星》和《春水》的	209
补充的几句话	213



繁

星



自序

一九一九年的冬夜，和弟弟冰仲围炉读泰戈尔 (R. Tagore) 的《迷途之鸟》(*Stray Birds*)，冰仲和我说：“你不是常说有时思想太零碎了，不容易写成篇段么？其实也可以这样的收集起来。”从那时起，我有时就记下在一个小本子里。

一九二〇年的夏日，二弟冰叔从书堆里又翻出这小本子来。他重新看了，又写了“繁星”两个字，在第一页上。

一九二一年的秋日，小弟弟冰季说：“姊姊！你这些小故事，也可以印在纸上么？”我就写下末一段，将它发表了。

是两年前零碎的思想，经过三个小孩子的鉴定。《繁星》的序言，就是这个。

冰心

一九二一年九月一日。



繁 星

一

繁星闪烁着——

深蓝的太空，

何曾听得见它^①们对话？

沉默中，

微光里，

它们深深的互相颂赞了。

二

童年呵！

是梦中的真，

是真中的梦，

是回忆时含泪的微笑。

三

万顷的颤动——

深黑的岛边，

月儿上来了。

生之源，

死之所！

① 冰心原诗中拟人化的人称代词基本上用“他”字，本书根据现代汉语规范对此类用法做了修改。

四

小弟弟呵！
我灵魂中三颗光明喜乐的星。
温柔的，
无可言说的，
灵魂深处的孩子呵！

五

黑暗，
怎样的描画呢？
心灵的深深处，
宇宙的深深处，
灿烂光中的休息处。

六

镜子——
对面照着，
反而觉得不自然，
不如翻转过去好。

七

醒着的，
只有孤愤的人罢！





听声声算命的锣儿，
敲破世人的命运。

八

残花缀在繁枝上；
鸟儿飞去了，
撒得落红满地——
生命也是这般的一瞥么？

九

梦儿是最瞒不过的呵，
清清楚楚的，
诚诚实实的，
告诉了
你自己灵魂里的密意和隐忧。

—〇

嫩绿的芽儿，
和青年说：
“发展你自己！”

淡白的花儿，
和青年说：

“贡献你自己！”

深红的果儿，
和青年说：
“牺牲你自己！”

——

无限的神秘，
何处寻它？
微笑之后，
言语之前，
便是无限的神秘了。

一二

人类呵！
相爱罢，
我们都是长行的旅客，
向着同一的归宿。

一三

一角的城墙，
蔚蓝的天，





极目的苍茫无际——
即此便是天上——人间。

一四

我们都是自然的婴儿，
卧在宇宙的摇篮里。

一五

小孩子！
你可以进我的园，
你不要摘我的花——
看玫瑰的刺儿，
刺伤了你的手。

一六

青年人呵！
为着后来的回忆，
小心着意的描你现在的图画。

一七

我的朋友！
为什么说我“默默”呢？

世间原有些作为，
超乎语言文字以外。

一八

文学家呵！
着意的撒下你的种子去，
随时随地要发现你的果实。

一九

我的心，
孤舟似的，
穿过了起伏不定的时间的海。

二〇

幸福的花枝，
在命运的神的手里，
寻觅着要付与完全的人。

二一

窗外的琴弦拨动了，
我的心呵！
怎只深深的绕在余音里？

