

中国象棋

◆ 绝杀选粹  
◆ 中局杀法  
◆ 成杀定式

既有象棋入门的基础知识、攻防技巧  
又汇集了古今经典名局和当代大师的精彩对局  
加之恰如其分的评点

古今左右

排局赏析

上海文化出版社

# 古今排局赏析

张锐 著



上海文化出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

古今排局赏析/张锐编著. 上海文化出版社 2006. 2

ISBN 7-81074-384-8/PP24

I. 古… II. 张… III. 中国象棋-技巧知识-手册  
IV. G891.2-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 064216 号

**古今排局赏析**

编 著: 张 锐  
出 版: 上海文化出版社  
发 行: 新华书店  
印 刷: 上海纪元彩艺印刷有限公司  
版 次: 2006 年 2 月第 1 版  
印 次: 2006 年 2 月第 1 次印刷  
开 本: 880 × 1230 1/32  
印 张: 10  
字 数: 200 千字  
书 号: 7-81074-384-8/PP24  
定 价: 22.80

# 序

象棋排局早在 700 多年前宋代的《事林广记》中已有介绍，明清时期更有精深的研究与发展，到了近代，也有不少创新佳作出现。

古代排局名作，不仅着法变化多端，攻守奇巧微妙，而且每一篇的题名与棋战过程中的运子，相应都有丰富的内涵，确实具有特殊的魅力与艺术观赏性。

棋友蒋权，30 余年来致力于排局研究，对古今名作尤喜探索，孜孜以求，锲而不舍，多年以来将其研究心得，先后与同行合作及自编的排局棋谱已有十余种出版。最近费时年余，编成《古今排局赏析》，共 99 局。据我所知，编者为了写好这本书，在局名艺术上下了不少功夫。几乎每天都要花 3 小时以上推敲钻研并查阅古典文学名著以及各种通俗小说，结合棋局的特征，画龙点睛，介绍这些古今名局的内在精妙，这是排局棋谱上的创举。乐为序。

屠景明

# 目 录

## 序

|      |            |      |
|------|------------|------|
| 第1局  | 十谒朱门 ..... | (1)  |
| 第2局  | 渴骥奔泉 ..... | (3)  |
| 第3局  | 金蝉脱壳 ..... | (5)  |
| 第4局  | 五行七政 ..... | (7)  |
| 第5局  | 势均力敌 ..... | (9)  |
| 第6局  | 蝇垂骥尾 ..... | (10) |
| 第7局  | 藕断丝牵 ..... | (12) |
| 第8局  | 忙里偷闲 ..... | (14) |
| 第9局  | 虎兕出匣 ..... | (16) |
| 第10局 | 骏骑追风 ..... | (19) |
| 第11局 | 车马盈门 ..... | (21) |
| 第12局 | 截趾适履 ..... | (24) |
| 第13局 | 运筹帷幄 ..... | (26) |
| 第14局 | 国富兵强 ..... | (29) |
| 第15局 | 海晏河清 ..... | (31) |
| 第16局 | 七擒七纵 ..... | (34) |
| 第17局 | 匹马单刀 ..... | (37) |
| 第18局 | 金猫捕鼠 ..... | (39) |
| 第19局 | 登高重九 ..... | (46) |

# 中国象棋精粹

## 古今排局赏析

|        |            |       |
|--------|------------|-------|
| 第 20 局 | 雅歌投壶 ..... | (48)  |
| 第 21 局 | 双辖投泉 ..... | (52)  |
| 第 22 局 | 减灶增兵 ..... | (54)  |
| 第 23 局 | 假途灭虢 ..... | (56)  |
| 第 24 局 | 三顾草庐 ..... | (59)  |
| 第 25 局 | 急流勇退 ..... | (63)  |
| 第 26 局 | 蚯蚓降龙 ..... | (66)  |
| 第 27 局 | 鸳鸯二炮 ..... | (74)  |
| 第 28 局 | 鸿门夜宴 ..... | (82)  |
| 第 29 局 | 五子夺魁 ..... | (89)  |
| 第 30 局 | 焚书坑儒 ..... | (92)  |
| 第 31 局 | 仇池小有 ..... | (94)  |
| 第 32 局 | 三老五更 ..... | (97)  |
| 第 33 局 | 乘槎泛海 ..... | (98)  |
| 第 34 局 | 学士瀛洲 ..... | (100) |
| 第 35 局 | 草掩长门 ..... | (104) |
| 第 36 局 | 剑门设险 ..... | (106) |
| 第 37 局 | 金井辘轳 ..... | (107) |
| 第 38 局 | 策仗独行 ..... | (109) |
| 第 39 局 | 八仙航海 ..... | (115) |
| 第 40 局 | 旗檀片锦 ..... | (123) |
| 第 41 局 | 龙蟠虎踞 ..... | (129) |
| 第 42 局 | 调虎离山 ..... | (132) |
| 第 43 局 | 大鹏展翅 ..... | (135) |

## 古今排局赏析

|      |      |       |
|------|------|-------|
| 第44局 | 楚汉争锋 | (138) |
| 第45局 | 黄盖诈降 | (143) |
| 第46局 | 暗平五路 | (146) |
| 第47局 | 覆鹿以蕉 | (148) |
| 第48局 | 马卒成功 | (149) |
| 第49局 | 玉卮无当 | (151) |
| 第50局 | 请君入瓮 | (153) |
| 第51局 | 项庄舞剑 | (154) |
| 第52局 | 六出祁山 | (156) |
| 第53局 | 炮打四门 | (158) |
| 第54局 | 百川归海 | (162) |
| 第55局 | 桃红柳绿 | (164) |
| 第56局 | 金鸡报喜 | (166) |
| 第57局 | 同归于尽 | (168) |
| 第58局 | 螳臂当车 | (170) |
| 第59局 | 割地酬俄 | (172) |
| 第60局 | 出狩热河 | (173) |
| 第61局 | 春丕藏约 | (176) |
| 第62局 | 虞芮让田 | (180) |
| 第63局 | 红旗报捷 | (182) |
| 第64局 | 合浦还珠 | (184) |
| 第65局 | 惊天霹雳 | (186) |
| 第66局 | 蛱蝶穿花 | (188) |
| 第67局 | 知难善退 | (191) |

# 中国象棋精粹

## 古今排局赏析

- |        |             |       |
|--------|-------------|-------|
| 第 68 局 | 步步为营 .....  | (194) |
| 第 69 局 | 巧夺天工 .....  | (199) |
| 第 70 局 | 赤兔追风 .....  | (202) |
| 第 71 局 | 片甲不回 .....  | (203) |
| 第 72 局 | 马跳潭溪 .....  | (205) |
| 第 73 局 | 十八罗汉 .....  | (209) |
| 第 74 局 | 秦琼卖马 .....  | (212) |
| 第 75 局 | 辕门树帜 .....  | (215) |
| 第 76 局 | 浮萍逐水 .....  | (217) |
| 第 77 局 | 牧守羝羊 .....  | (219) |
| 第 78 局 | 击筑落月 .....  | (222) |
| 第 79 局 | 日月经天 .....  | (225) |
| 第 80 局 | 一矢双雕 .....  | (226) |
| 第 81 局 | 门前五柳 .....  | (230) |
| 第 82 局 | 九九消寒 .....  | (233) |
| 第 83 局 | 七重行树 .....  | (236) |
| 第 84 局 | 汤和迎炮 .....  | (238) |
| 第 85 局 | 萧规曹随 .....  | (241) |
| 第 86 局 | 纵横捭阖 .....  | (242) |
| 第 87 局 | 相辅而行 .....  | (244) |
| 第 88 局 | 蟾宫折桂 .....  | (245) |
| 第 89 局 | 蓝田种玉 .....  | (248) |
| 第 90 局 | 挥戈止日 .....  | (251) |
| 第 91 局 | 路遥知马力 ..... | (253) |

## 古今排局赏析

|        |             |       |
|--------|-------------|-------|
| 第 92 局 | 曲径通幽 .....  | (255) |
| 第 93 局 | 关羽走麦城 ..... | (257) |
| 第 94 局 | 长缨缚苍龙 ..... | (260) |
| 第 95 局 | 千里送鹅毛 ..... | (262) |
| 第 96 局 | 羊肠九曲 .....  | (265) |
| 第 97 局 | 节外生枝 .....  | (267) |
| 第 98 局 | 梅花三六 .....  | (270) |
| 第 99 局 | 更上一层楼 ..... | (272) |

# 中国象棋精粹

## 第1局 十谒朱门

### 〔局名释义〕

谒：拜见。朱门：旧时官邸大门多为红色。形容多次求见官员而遭拒绝，久访官员不遇，或怀才不遇。元代佚名《渔樵记》二：“则他这一方市户有那千家闭，抵多少十谒朱门九不开。”

### 〔局名联系〕

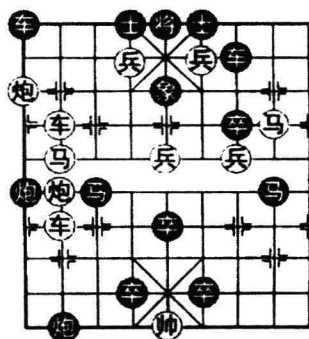
本局红方十子轮番照将，最后以一兵照将获胜。“十谒朱门九不开。”本局题名，有画龙点睛之妙。

### 〔棋局出处〕

本局选自《梦入神机》第一百十九局

### 原谱着法：

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 兵四平五              | 车7平5              |
| 兵六平五              | 士4进5              |
| 马二进三              | 将5平4              |
| 前车进三 <sup>①</sup> | 车1平2              |
| 马八进七              | 将4进1              |
| 马七进八              | 将4退1              |
| 炮九进二              | 象5退3              |
| 马八退七              | 将4进1              |
| 马七退五              | 将4进1              |
| 马五退七              | 将4退1              |
| 马七进八              | 将4进1              |
| 车八平六 <sup>②</sup> | 卒5平4              |
| 炮九退二 <sup>③</sup> | 象3进1 <sup>④</sup> |
| 兵五进一              | 将6退1              |



(原图)

|      |      |
|------|------|
| 马三退四 | 将4平5 |
| 兵五进一 | 将5平6 |
| 兵五平四 | 将6进1 |

## 古今排局赏析

马八退六      马3退4<sup>⑤</sup>      炮八平四      马8退6  
 马四进六      马6进4      兵三平四      炮1平6  
 兵四进一      (红胜)

注释：

①底线弃车，妙。先弃后取，使黑方右路空虚，为以后的连照尚开大门。若改走车八平六则马3退4，炮八平六马4进2，炮九平六马2进4，炮六退六马4进2，黑胜定。

②以车喂卒，使红帅露头，中兵可以发挥更大作用。如改走马八进七则将4退1，马七退八将4退1，黑胜。

③弃炮照将，又是一步深谋远虑的好着。若直接走兵五进一则将5平6，以下红有两种着法均不能取胜：

(一) 炮九退二将6退1，炮九进一士5进4，马八进六士6进5，马六进八将6退1，红失照负。

(二) 兵五进一象3进5，马八退六马3退4，炮八平四马8退6，马四进六马6进4，兵三平四炮1平6，兵四进一将6退1，炮九退一士5进4，黑胜。

④黑如改走士5进4，则马八进七士4退5，马七退六红速胜。

⑤如改走将6退1，则炮八进四士5进4，马四进五红速胜。

〔棋局简述〕

本局是一则连照胜排局。红方从一开始就步步照将，直至结束。如水银泻地，弈来流畅。红方十子，只只起到照将作用，最后以兵取胜。在连照胜棋局中亦可称得上是一局佳作。

〔棋谱介绍〕

《梦入神机》是我们现在所见到的最早的象棋谱。它在明朝的时候就已成为秘本，出版日期已难考证。公元1570年出版的《适情雅趣》引文中曾说：“梦入神机善

本，如膺拱璧……”这就是说《梦入神机》远比《适情雅趣》出版早得多。1949年静海郑国钧在市集上获得明版《梦入神机》一、二、三卷残本，有局二百八十五图，惜乎原谱著者姓氏及序、跋等均没见到，可惜得很。据说原书共有十二卷，可见《梦入神机》规模之巨大，材料之丰富。可惜现在只剩下一鳞半爪，令人惋惜。郑得残谱后，又送给福州象棋月刊主编林幼如，林死后，其外甥程法培慷慨将谱交入翻印流传，受到棋界赞颂。《梦入神机》残本二百八十五图，删去与《适情雅趣》雷同的棋局，尚余一百四十四图。1985年10月，已由丁章照、金启昌修订，蜀蓉棋艺出版社出版。

## 第2局 渴骥奔泉

### 〔局名释义〕

骥：骏马。奔：投向，奔向。好象口渴思饮的骏马，驰向甘泉。比喻欲望的迫切。《新唐书·徐浩传》：“始，浩父峤之善书。以法授浩，益工。尝书四十二幅屏，八体皆备，草隶尤工，世状其法曰‘怒猊抉石，渴骥奔泉’云。”有时也比喻书法遒劲奔放。

### 〔局名联系〕

黑方士位，三面有子，如一井泉。开局首着红马跳入士位“泉眼”，如口渴思饮的骏马，驰向井泉。这是以第一步红马入士角为棋题的局名。在剑拔弩张的惊险形势下，突然红走马二进四入士角，奇妙无比，令人叫绝。再配以形象化的渴骥奔泉的局名，更是锦上添花，引人入胜。

## 古今排局赏析

〔棋局出处〕

原载《梦入神机》第一百三十八局。

原谱着法：

马二进四<sup>①</sup>

炮八进四<sup>③</sup>

车六进七

仕四进五

帅五平六

仕五退四

车六进一

车四退八

车六进一

车六退一

炮九进三

炮九平二

帅六进一

炮9退5<sup>②</sup>

士5进<sup>④</sup>

车9平5<sup>⑤</sup>

炮9平2

车9进9

炮2平4<sup>⑥</sup>

车9平6

马7进6

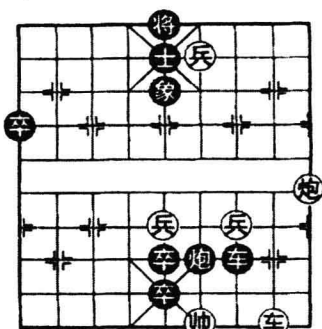
将5进1

将5退1

象3进1

卒3平4

(和局)



(原图)

马四退五

象7进5<sup>⑦</sup>

车六退七

马6退4

注释：

①马入士角，如奔井泉。妙，点题之着。

②退炮防守，算度精细，如改走前车平6，则车四平五将5进1，车六进八将5退1，车六进一将5进1，车六退一将5退1，炮九进三象3进1，炮八进五红胜。

③此时红如再走车四平五则将5进1，炮八进四炮9平2，炮九进三（若车六进八将5退1，帅五平六将5平6，黑胜定）前车平5，仕四进五车9进9，黑胜。

④如改走前车平6，则车四平五将5进1，车六进八将5退1，车六进一将5平4，炮九进三象3进5，炮八进一红胜。

⑤先弃车，后打炮次序正确。若直接走炮9平2，则帅五平六士4进5，炮九进三炮2退1，车六平七卒3平4，帅六进一马7进6，帅六进一炮5平4，车七进二炮4退6，车七平八士5进4，车四平六前车平5，车八平六红胜。

## 古今排局赏析

⑥弃炮照将，不让对方用作炮架，是一步深谋远虑机警的妙着。如直接走车9平6邀兑，则车四退八马7进6，车六进二将5进1，炮九进二炮2退1，马四退六将5进1，马六退七将5平6，车六退二将6退1，马七进八将6退1，车六平四将6平5，车四退七红胜定。

⑦飞象吃马，双方局势平稳，和得干净。另如改走卒3平4，则车六退七马6退4，马五进七将5平4，马七退九将4平5，帅六进一马8进7，马九进八将5进1，马八退七将5退1，炮九退二象7进5，马七退六马7进6，马六退五马6进5，炮九退七马5退4，亦和局。

## 〔棋局简评〕

本局着法深奥精妙，神机莫测，妙手叠出，弈后回味无穷，令人拍案叫绝。是宽紧局中之佼佼者。在五、六百年前的古人，能排拟出如此精妙深奥的棋局，确是难能可贵，值得我们学习。

## 第3局 金蝉脱壳

## 〔局名释义〕

金蝉：昆虫名，即“知了”。壳：坚硬的外皮。蝉变为成虫时要脱去幼虫的壳。比喻用计脱逃而不使对方发觉。《西游记》第二十四：“这个叫做‘金蝉脱壳计’，他将虎皮盖在此，他却走了。”亦作“脱壳金蝉”。见《元曲选·关汉卿〈谢天香〉二》：“便使尽伎俩，千愁断我肚肠，觅不的个脱壳金蝉这一个谎。”

## 〔局名联系〕

本局首着如走红炮沉底，可以形成车炮抽将的局势。但是黑有献车的妙手可以解杀还杀。原谱首着走炮一平三

## 古今排局赏析

打车，一子位置的变动，立即变换成另一种形式的车炮抽将局势，可以带抽解杀。如金蝉脱壳，切合局意。

〔棋局出处〕

本局原载《百变象棋谱》第二十六局。

原谱着法：

### 车二进九<sup>①</sup>

炮一平三

炮三进五

车二平三

兵四进一<sup>④</sup>

兵四平五

车三平四

## 车四退五

## 车四退三

## 帅四进一

士5退6

车7退1<sup>②</sup>

车7退6<sup>③</sup>

炮6退2

将5平4

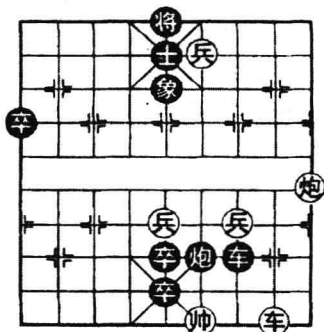
将 4 进 1

后卒平 6

卒6进1<sup>⑤</sup>

卒5平6

(和局)



(原 图)

注释：

①红棋另有两种着法均负：

(一) 炮一进五 车7进2, 车二平三 炮6退2, 车三平二 后卒平6, 黑胜。

(二) 炮一平五将5平4，兵四平五（若车二进九则士5退6，黑胜）炮6退7，兵五进一将4进1，车二进八将4进1，黑胜。

②黑棋退车吃兵，是一步错失胜机的软着。正确的着法应改走象5进7，则炮三退二炮6退1，兵四进一将5进1，车二退一将5进1，车二平四后卒平6，车四退五卒6平7，车四退二卒5平6，帅四进一卒1进1，兵三进一象7退9，兵五进一卒1进1，兵五进一卒1平2，兵五进一将5退1，兵五平四卒2平3，后兵平三卒3进1，前兵平二卒3平4，兵三进一卒4进1，兵三平四卒4平5，后兵平五卒7进1，帅四退一卒5进1，黑胜。

③以车换炮，必走之着。若误走士6进5，则炮三退

## 古今排局赏析

二士5退6，兵四进一将5平4，兵四平五将4进1，车二退一连杀红胜。

④红如误走车三退五捉炮则炮6退1，兵四进一将5平6，黑胜定。

⑤如改走卒6平7，则车四平三卒7平6，车三退三车换双卒亦和局。

## 〔棋局简评〕

本局按注释②着法，可以弈成黑胜，实是一则红先黑胜局。在此以后出版的《竹香斋象戏谱》第二集第六十局“步步生莲”，《百局象棋谱》第七十四局“红娘脱衣”，均已删去了黑方1路边卒，都可弈成和局。

## 〔棋谱介绍〕

《百变象棋谱》是一本古老的木刻象棋排局谱。初版是何年代问世，尚未有考证查实。目前存世最早版本是明朝嘉靖元年（公元1522年）“按式重刊”本，距今也已有四百七十年左右。编者祖龙氏。全书共有排局七十局，其中和局六十二局，红胜八局。《百变象棋谱》是目前现存完整的棋谱中最早的一本棋书。

## 第4局 五行七政

## 〔局名释义〕

五行：指金、木、水、火、土五种物质。古时认为五行之间有相生相克。如“木生火，火生土，土生金，金生水，水生木”。又如“水克火，火克金，金克木，木克土，土克水”。七政：指春，夏，秋，冬，天文，地理，人道。见《尚书大传·唐传·尧典》。

## 古今排局赏析

### 〔局名联系〕

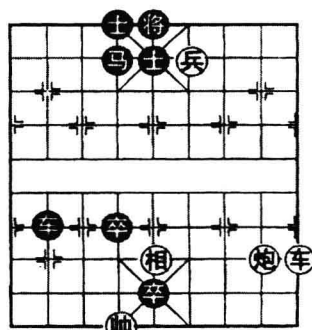
本局由红方五子，黑方七子构成。以红方五子表示“五行”，黑方七子代表“七政”。这是以红黑双方各自拥有的子数题名，这样比较容易记忆，也是一种常见的题名方法。

### 〔棋局出处〕

本局选自《百变象棋谱》  
第五十局。

### 原谱着法：

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 车一进七              | 士5退6              |
| 炮二进七              | 士6进5              |
| 炮二退九 <sup>①</sup> | 士5退6              |
| 炮二平三 <sup>②</sup> | 车2进3 <sup>③</sup> |
| 炮三平八              | 卒4进1              |
| 炮八进九              | 士4进5              |
| 兵四平五              | 将5进1              |
| 车一退一              | 将5退1              |
| 车六退七              | 卒5平4              |



(原图)

|      |      |
|------|------|
| 车一平六 | 卒4进1 |
| 帅六进一 | (和局) |

### 注释：

①也可改走炮二退六则士5退6，兵四平五将5进1，炮二平八卒4进1，车一退一将5退1，车一平六卒4进1，车六退七卒5平4，帅六进一亦和局。

②平炮凶着，看似空闲，实伏杀棋。

③黑方弃车必走之着。若改走卒4进1，则车一平四马4退6，炮三进九闷杀。

### 〔棋局简评〕

这是一则小型排局，着法短小精悍。双方棋着均步步紧扣，弈来流畅。但亦不乏妙手，第七步红炮二平三静中有动，暗伏杀棋，逼使黑方弃车，弃后颇可回味。