



幼苑撷英

兴宁市第一幼儿园教师论文集

王裕梅 主编



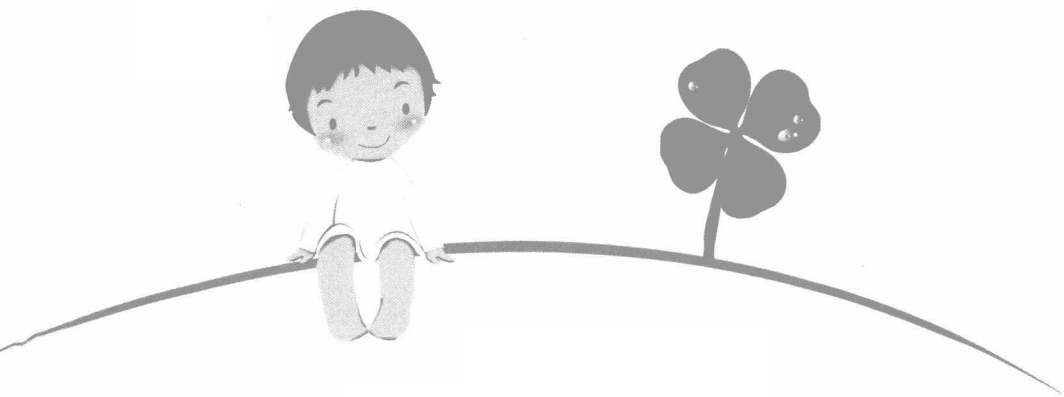
华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

幼苑撷英

兴宁市第一幼儿园教师论文集

王裕梅 主编

编委：陈瑜红 古惠中 徐君花
赖静红 沈红梅 王 欢



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

幼苑撷英：兴宁市第一幼儿园教师论文集/王裕梅主编.
—广州：华南理工大学出版社，2013. 10
ISBN 978 - 7 - 5623 - 4062 - 1

I. ①幼… II. ①王… III. ①学前教育 - 文集
IV. ①G61 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 234265 号

幼苑撷英：兴宁市第一幼儿园教师论文集

王裕梅 主编

出 版 人：韩中伟

出版发行：华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼，邮编 510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutcl3@scut.edu.cn

营销部电话：020 - 87113487 87111048 (传真)

策划编辑：谢茉莉

责任编辑：谢茉莉

印 刷 者：广州市穗彩彩印厂

开 本：880mm × 1230mm 1/32 印张：6 字数：167 千

版 次：2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

定 价：28.00 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

序

幼儿教育探索及其表达

黄治中

一

兴宁市第一幼儿园园长王裕梅祈望我为该园教师的论文集写序，这让我颇感为难。

为难之一，我的职业人生虽然一直没有跳出教育领域，但对幼儿教育却一直很少关注，对其门道说不出个一二。

为难之二，作为兴宁籍人，我不仅出生、成长在兴宁，还在兴宁执教8年，研教8年，但我只踏进过该幼儿园一次，而且是25年前的事，对该园后来的改革发展只是耳有所闻，未有深入了解，与王裕梅园长也不过是似曾相识。

这就有点哪壶不开提哪壶了。

面对这样的尴尬，我只能再三推托。但是，王园长不罢休，说：“你不写就是看不起我们。”追逼之下，我无言以对，唯有答应。

幸好，我退出职场回归童年后，与上幼儿园的外孙一起生活，一同成长，对幼儿教育多少有了点观察和思考，大致填补了我这方面的空白，让我在承诺之后增添了几分自信。

二

在整个学校教育、终身教育链条中，幼儿教育的前缀位置，决定了它的奠基性。

奠什么基？如何奠基？在教育错位现象普遍存在的今天，这

成为实施奠基工程中必须明晰的两个重要问题。

第一个问题涉及兴趣、习惯、知识、能力等维度。我认为，在这些维度中，幼儿教育的奠基无疑应指向兴趣、习惯。然而，兴趣、习惯的外延很广，可谓包罗万象，教育难于面面俱到。因此，有必要进一步明晰最重要、最关键的兴趣、习惯是什么。我经反复思辨、权衡，优选出四种。一是阅读与表达的兴趣、习惯。阅读，包括读有字之书和无字之书；表达，包含口头表达、肢体表达和书面表达。二是动脑与尝试的兴趣、习惯。三是运动与休闲的兴趣、习惯。四是自我管理的兴趣、习惯。这个自我管理主要指三个方面：时间管理、情绪管理和欲望管理。这四种兴趣、习惯，是获得知识、能力以至信念、境界的起点和途径。因为兴趣的持续和提升，就会成为习惯；习惯的优化和升级，必然是有序、有度、有恒和有趣的，也就是良好的。这种良好的习惯一旦养成，就会生成素质、能力、态度、品位以至智慧。从这个角度说，这四种兴趣、习惯，是构筑快乐人生、智慧人生、成功人生和幸福人生的核心要素。

第二个问题涉及体验、体悟、说教、灌输、训练等方式手段。理所当然，应以体验、体悟为主。在幼儿教育中，所谓体验、体悟，就是玩，自由而有序地玩，包括玩耍、玩赏、玩味、玩乐等。玩的一个重要载体是游戏。在儿童眼中，无论做什么都是游戏。即使是诵读经典，聆听高雅音乐，儿童也是以游戏的眼光、游戏的姿态、游戏的心情去对待的。幼儿教育工作者的主要责任就是有序地组织幼儿开展丰富多彩的游戏活动，并在其中适时、适度、适意地引导。也就是遵循幼儿生长规律，让幼儿开心地玩，艺术地玩，在玩中体验，在体验中感知、感悟，从而达成培养、提升幼儿的兴趣、习惯的目的。

需要强调的是，兴趣的培养和习惯的养成，是动态的、终身的。幼儿教育在其中的作为就是奠基，只能是奠基，即全面、合适、有效地开发、创始、引领、奠定。否则，幼儿教育就会远离

原点，迷失本真，步入小学化、知识化、成人化的误区。

这是我与外孙一同成长中获取的认识。

让我欣喜的是，我的这些认识在兴宁一幼的这本教师论文集中有着多侧面的体现，或者说，兴宁一幼的探索实践多角度地印证了我的认识。

三

透过这本论文集，我看到了兴宁一幼这个团队的教育梦想与追求，读出了一种境界和精神。或者说，我感受到了一种特别的“给力”，即园长的磁力、教师的活力、孩子的潜力和一幼的魅力。

王裕梅就任园长十多年来，一直以“党员先锋、师德表率、育人模范、教学专家、管理能手”为追求，全方位地塑造自我，从而生成强大的磁力，吸引教师，凝聚师心。教师在这样一个磁场中，“充满爱心，永葆童心”，潜心育人，活力四射，使孩子的潜力得到有效地发现、挖掘、引领、提升，于是，一所地处老城区的狭小破旧的幼儿园改变为硬件、软件同步领先，示范一方的广东省一级幼儿园，生成诱人的魅力。

顾名思义，兴宁是兴旺安宁、兴学宁靖之乡，一幼是别具一格、首屈一指之园。兴宁中小学教育的成就、经济社会发展的成就，都蕴含幼儿教育的功绩，都有一幼的潜影。

这四种力有一个共同的内核，就是童真、童心。如果说人都具有神性、人性和兽性，那么童真、童心就最接近神性，甚至可以说，儿童尤其是学前儿童本身就是神。如果说体力靠运动、健康靠平衡、长寿靠基因，那么快乐就靠童心（神性）。与神生活在一起的幼儿园老师，理应最有童心，活得最快乐，幸福指数最稳定。让我精神为之一振的是，这本论文集集中的有些篇章或段落充盈童真、童心，这点非常宝贵。

四

兴宁一幼这本论文集的篇章，大都属于经验总结类的表达。这类论文已成为我国一线教师教育表达的主流。

这种教育表达，基于田野，源于实践，是一种农人的表达，或者说是躬耕性的“田野研究”。它与学人的本体性、理论性教育表达和官人的原则性、准则性教育表达相比，更具方法论意义和可操作性。在整个教育表达中，这类文章自有其存在的价值。

但是，我更主张躬耕田野的园丁，多关注教育现象，多写教育叙事，从现象中发现其价值，获得对教育的最本真的认识。

教育叙事的写作具有哪些特征呢？一是有情节，要求真实生动地写出细节；二是有角色，强调叙述者是故事中的一个重要角色；三是有背景，要求展示故事发生的背景或相关性；四是有反思，要求通过归纳揭示故事的内涵和价值。具备了这“四个有”，就不是通常意义的讲故事，而是一种深度叙事，即我们所说的教育叙事。这种写作，是当今教育表达的世界潮流。

教育叙事的写作，形式自由，可以是教育教学案例，也可以是教育教学随笔，或是教育日记、教学后记。苏联著名教育家苏霍姆林斯基对这类写作非常看重，他说：“每一位教师都来写教育日记、教育随笔。这些记录是思考和创造的源泉，是无价之宝，是你搞教育科研的丰富材料和实践基础。”加拿大著名教育家马克斯·范梅南说：“教师从事实践性研究的最好方法，就是说出和不断地说出一个个真实的教育故事。”苏霍姆林斯基和范梅南这两位世界的教育家都是教育叙事的倡导者和实践者。

期待兴宁一幼的教师把目光转向教育现场，转向儿童真实的生活世界，转向教育叙事，写出和不断地写出一篇篇既有理又有事、既有学术又有艺术、既有深度又有温度的佳作。

2013年9月10日

目 录

管理篇

别议园长导人/王裕梅	(003)
浅谈幼儿园领导的宽容艺术/王裕梅	(005)
幼儿园领导评课五要/王裕梅	(008)
浅析山区幼儿园学习型教师团队的建设/王裕梅	(010)
勤学多思创教研新局面/陈瑜红	(015)

教育篇

议幼儿园教育为“终身教育”的奠基阶段/王裕梅	(021)
家园同教 相得益彰/王裕梅	(024)
小班新生幼儿的常规教育/曾金云	(027)
用爱细心呵护幼儿/罗宇芳	(030)
如何培养孩子丰富的想象力/王欢	(033)
浅谈幼儿能力发展的四个要点/吴苑丽	(035)
注重培养幼儿的环境保护意识/刘美萍	(038)

教学篇

健康

浅谈游戏对幼儿道德情感的培养/袁艳	(043)
如何帮助幼儿学会保护自己/李文莉	(046)
为幼儿提供充分自由活动的机会/梁惠	(049)
信心从支持和鼓励开始/曾海英	(052)

我相信我自己/刘贞梅	(056)
敢想敢做快乐多/钟远萍	(059)

语言

玩客家童谣 放飞孩子心灵/王裕梅	(062)
我教幼儿诵读《弟子规》/王裕梅	(065)
绘声绘色讲故事/陈瑜红	(069)
幼儿故事教学活动的设计与指导方法/徐君花	(072)
如何指导幼儿的早期阅读活动/毛芳	(076)
培养小班幼儿语言表达的兴趣/廖丽娴	(081)
多媒体课件在幼儿园语言教学中的意义/陈燕	(085)
浅谈幼儿英语教学中“玩”的艺术/陈小娟	(088)
浅谈如何发展幼儿的口语表达能力/杨春兰	(092)
发挥语言教学的优势 培养幼儿的创造性思维/曾成新	(095)
如何发展幼儿的口语表达能力/曾柳苑	(099)
紧密联系实际 丰富幼儿词汇/沈红梅	(103)
让快乐识字伴幼儿成长/田景芳	(106)
浅谈幼儿快乐识字/曾红荣	(108)
巧妙激趣 轻松识字/张扬	(111)
快乐识字初探/罗思萍	(114)
从“四处着手”让幼儿快乐识字/黄文苑	(117)

社会

让爱国主义情感深入幼小心田/王裕梅	(120)
-------------------------	-------

科学

探析幼儿数学学习兴趣的培养/甘慧	(124)
------------------------	-------

艺术

浅谈幼儿园环境的创设/古惠中	(128)
浅谈绘画活动中教具的运用/古惠中	(131)
使幼儿聪明的天使——绘画/王欢	(134)
创设良好环境 让幼儿发挥主体性/袁小莹	(136)

优化幼儿园美术教学/曾利华	(138)
浅谈美术活动中幼儿自主学习的培养/丘春苑	(142)
幼儿音乐教育杂谈/吴颖玲	(145)
浅谈音乐教学中幼儿唱歌表现力的培养/陈爱兰	(149)
浅谈民间艺术——杯花舞在音乐活动中的渗透/王锐婵	(152)

总 结 篇

奉献幼教 无怨无悔/王裕梅	(157)
爱岗敬业 与时俱进/沈红梅	(162)
奉献/赖静红	(166)

附 录

附录1：兴宁市第一幼儿园简介	(173)
附录2：兴宁市第一幼儿园集体部分荣誉	(174)
附录3：论文集作者部分荣誉	(176)

管理篇





别议园长导人

王裕梅

教育界有句名言：“有一个好校长就有一所好学校。”园长的素质对一所幼儿园办学水平的高低起着举足轻重的作用。作为一园之长，虽然能力和才干比一般教职工更胜一筹，但还应坚持不懈地学习新知识、新思想、新观点、新信息、新科技，尽快实现知识的“脱贫致富”，努力使自己成为知识的富有者，成为同行同事的良师益友；敢于到实践的第一线去真抓实干，带领自己的“部下”勇于改革试验，开拓创新，不断总结、推广、应用新思想，只有这样，园长才能站在时代的前列起到导航作用，让幼儿园顺利扬起风帆，乘胜前进。

司马光说过：“恩泽足以结其心，威严足以服其志。”对待教职工要以爱动其心，以严导其行。即关心爱护与严格要求相结合，让教职工感到你不仅是领导者，而且是他们的好同事、好朋友，这样会增强他们对园长的向心力和凝聚力，较好地调动他们的积极性，确立他们的事业心。比如，我园即将退休的一位老教师聪明、开朗，但懒散、恶泼，谁也不敢惹她。老园长曾断言：“某某是鬼都怕的人，谁也治不了她。”但是，我用关爱、激励动其心：“老革命，你挺聪明，我佩服你！需要我帮忙时，千万别客气，尽管提出来。”待她喜欢我、信任我后，再以严导其行：“我需要你带好年青人，你迟到、骂人的坏习惯该改了，年青人在看着你呢。”她笑着点了个头。偶尔还迟到时我故意视而不见；坏习惯有上升趋势时，我又敲敲警钟。半年后她基本上改掉了老毛病。

鹿的背后需要狮子的追赶，才能激发它释放出求生的潜能。





人类则需要危机与忧患意识，或者说需要一定的压力，才能根除其惰性与麻木。故作为一园之长，应善于陈述潜在危机，适时添加适当压力，才能调动教工们的学习工作热情与干劲。如决定对职工进行字画训练与比赛时，众多职工心里有疙瘩：我们是干粗活的，能行吗？会被人笑话吗？此时此刻，我给她们打气：“你们准能行！训练一段时间后，你们会发现：自己跟自己比，越比越欢喜。况且，没有一定的字画基础，你们能胜任‘助理’老师的角色吗？”接下来看到的是职工在休息时间里及下班后仍埋头练习的喜人场面。职工们的比赛训练作品均令人刮目相看。如今我园每学期均进行一至二项基本功的训练与比赛，让每位教职工面临压力、面临挑战、居安思危，让教职工在迎接挑战的过程中不断提高综合素质。

总之，园长是为人师表的楷模，是团结教育师生的中坚力量，是一所幼儿园的带头人，为了适应不断发展的形势，在改革开放的大潮中求实创新、建功立业，园长们须加强修养，采用好刚柔相济、恩威并重、设置危机、添加压力等艺术，那么你就能做“一个好园长”，管理出“一所好幼儿园”。

（本文刊于《广东幼儿教育》2004年第7、8期，并荣获广东省论文比赛二等奖）



浅谈幼儿园领导的宽容艺术

王裕梅

当人们满足了物质上的基本要求后，就会追求高层次的心理需要，这是人的需要由低级向高级发展的逻辑必然。在教育系统中，教职工们不再“唯命是从”，领导们不能再靠“管、卡、压”，大家都在追求平等、尊重、理解的美好人际关系，幼儿园这个“女人国”的女人们更是如此。园领导若能讲究宽容的艺术，做到自控感情、有容人之量、对事不对人，那么幼儿园也会呈现一片灿烂明媚的春天。

一、园领导要控制好自己的感情

当自己遭遇挫折时，不能让教职工欣赏你的“阴暗天”，更不能拿教职工当你的替罪羊或出气筒。例如，有一位领导因心情不好随便骂人后还振振有词地解释：“××惹我骂，是她运气不好。”这样做，能使教职工没有怨言、身心健康、笑口常开吗？作为园领导要时刻明确自己的双重身份：既是管理者，又是员工的服务者，其宗旨是要为员工服务，对大家尽义务，而不是高高在上的官老爷。我们不管遭遇多大的挫折，都要及时调控好自己的情绪，时刻以健康向上的心态面对教职工。

当教职工受到挫折时，其言行表现会带着情绪，有时还是冲着园领导发作的，作为园领导一定要豁达大度，控制好自己的情绪，耐心聆听她们诉说，了解她们的所想所求，态度坦诚、实事求是地处理问题。千万不能采用以牙还牙针锋相对的粗暴态度，也不能以领导的身份强压教职工，居高临下强迫对方屈服、接受。



因此，我们要培养自己健康积极的情感，在待人、接物、处事上预先进行心理调控，在任何情况下都严格规范自己的言行，沉着、冷静、不急躁、不消极、谨慎、大度、乐观地去应对。并运用积极健康的情感去感召教职工，为教职工创造一个宽松、和谐、信赖、尊重，处处与人为善的环境。

二、园领导要有容人之量

班子之间要心理相容、情感相投，即能开诚布公地交流不同的看法，取得共识，达成一致。这就要求园领导和教职工各自要扮演好“将才”和“帅才”的角色。作为“帅才”，要爱护、尊重、信任“将才”，对持不同意见的“将才”，切忌挥舞“心灵的鞭子”，切忌使用“语言的刀子”，更不能“厌恶和尚，恨及袈裟”。作为“将才”，要多站在“帅才”的角度上为其着想，体谅“帅才”的难处，努力主动当好“帅才”的助手、参谋。

要容得下才能超过自己的人，园领导应该是教师的楷模，能力、才干一般更胜教职工一筹，但教职工也有自己的个性，往往各怀一技之长。作为园领导，要有宽宏的用人肚量，避其所短，用人所长，正如“李逵不能水战，张顺不能陆战”一样。只有这样，才能发挥每个教职工的聪明才智，才能发挥集体优势、长处之合力，把幼儿园越办越好。作为园领导千万不能因惧怕别人超过自己，把能人视为自己的威胁而不用或压抑人才。

要关爱教职工。一个上规模的幼儿园，教职工人数达百人，相互之间的差异是存在的，有些教职工不善言辞，笨口笨舌，有些教职工性格“古怪”，不受欢迎。不管她属于哪种类型，我们都要亲而近之，相濡以沫，当她面临困难时，多给予表扬和鼓励，以此来激发出她们顽强拼搏的精神。

因此，园领导要以宽广的胸怀、良好的气度来对待教职工，与每一位教职工建立亲密无间的人际关系，使教职工轻松地愉快地努力工作。



三、园领导处理问题要对事不对人

对事即要求实事求是，具体问题具体分析，客观、公正地处理问题，达到教育人的目的；不对人即是要求在尊重人格的基础上，点到为止。不因是自己喜爱的教职工而对其缺点视而不见，也不因关系特殊而包庇、纵容，更不因她不讨人喜欢或能力差而对其缺点抓住不放，穷追猛打，否定全盘。

因此，园领导要认真做好细致的思想工作，处理问题对事不对人。只有这样，正气才能上扬，凝聚力才能增强。

幼儿园领导若掌握了以上几点宽容艺术，那么领导与群众的关系将会比较融洽，领导者与被领导者的关系将情同手足，幼儿园将呈现一片和谐、温馨的景象。

（本文刊于《梅州教育》2000年6月）

