

高中语文教学题

第二册

主编 周风 赵保纬 黄孔辰

天津人民出版社

高中语文教学题

第二册

主 编

周 风 赵保纬 黄孔展

编 者

(以姓氏笔画为序)

林明崖 赵保纬

黄政民 董梅蓉

天津人民出版社

高中语文教学题

第二册

周 风 赵保纬 黄孔辰 主编

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷一厂印刷 新华书店天津发行所发行

787×1092毫米 32开本 5.625印张 109千字

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数：1—83,000

统一书号：7072·1393

定 价：0.63 元

序 言

如何有效地提高语文教学质量是中学语文教师最为关心且迫切希望得到解决的问题。近几年来，围绕这个问题，有志于改革的语文教师和语文工作者大胆实验，积极探索，创造种种教学方法，开拓语文教学前进的道路。上海教育学院周风、赵保纬、黄孔辰同志探索的语文教学题教学法就是在语文教改浪潮中涌现出来的一种。

时代要求我们培养的人才不仅文化基础要扎实，知识面要广，而且要思想活跃，富于创造精神，有独立学习和更新自己知识结构的能力。在学生青春年少之时，教师在这些方面要对他们精心培养。显然，“满堂灌”的注入式教学法远不能适应这样的要求，必须进行改革。语文教学题教学法就是立足于改革陈旧的教学方法的高度，在进行教学实验的基础上发展起来的。它根据现代启发教学的理论，按中学各册语文教材的课文顺序，逐课编制问题；考虑到课前预习、课内讨论研究、课后独立练习；考虑到深浅、难易、繁简的搭配；考虑到理解、记忆、分析、综合等各种类型问题的设计，力求做到使语文教学要求具体化、序列化，激发学生思考，促进他们听、读、说、写能力的提高。实验的结果表明，效果是理想的。

《中学语文教学题》的出版对教师的“教”和学生的“学”必将带来益处。设计从教材实际和学生实际出发的启发性问题，对教师来说是有相当难度的工作。这套《教学题》则为教师提供了一条教学的主线。学生预习课文，自读课文，常有无从入门之感，这套《教学题》可作入门的向导。当然，使用时要注意方法。一种是照搬照套，教的人不考虑如何结合本校本班的实际情况进行取舍详略的处理，不指导学生钻研课文，积极思维，或只让学生书面解答教学题，那对调动学生学习语文的主动性和积极性，对学生智能的发展，就不能收到预期的效果。另一种方法是创造性的运用。语文教学质量的高低相当程度是由语文教师质量的高低所决定的。有了序列化的教学题只是有助于教师钻研教材，把握教学要求，并不能代替教师的备课。教学中要使学生学有兴趣，学有所得，教师就既要洞悉学生的种种情况，又要对教材“烂熟于心”。吃透了教材，才能见人之所未见，才能提出有启发性的问题。把自己的钻研所得和《教学题》结合起来，互为补充，创造性地用活《教学题》，不仅教学效率会提高，而且会取得许多教与学方面的新经验。

在中学语文教学改革的风潮中，周风等同志倾注心血编写了这套促进教学质量提高的语文教学题，我作为一名语文教师，心中十分感谢，故而不揣冒昧，写了上面一些话。

于漪

编者说明

语文教学题是根据现代启发教学理论，按各册语文教材的课文顺序逐课编制的系列性的问题。教学题供师生共同使用，学生人手一册。每篇课文的教学题分三个部分。第一部分是课前“预习”题。预习题提出具体明确的预习要求，指导学习方法，并介绍理解课文所必需的有关资料。第二部分是“研究与交流”题，供课堂教学使用。它们由涉及范围较小的分析性问题，逐步过渡到联系面较广的综合性问题，根据认识规律，引导大家精读课文，并在此基础上对课文作全面、系统的分析。这类问题着重培养思维能力。第三部分是“练习”题，用来巩固、加深知识，要求学生独立完成。练习题重视听说读写基础训练和扩大知识面。语文教学题不同于语文课上提出的零星问题。在每篇课文的教学题里，“预习”部分为“研究与交流”部分奠定基础，而“练习”部分又是“研究与交流”部分内容的巩固和应用。此外，口头回答的问题和书面回答的问题，复述性问题和创造性问题，答案简短的问题和论文式问题，供独立作业的问题和供集体讨论的问题相互配合。一篇课文的教学题是一个有机结构。

语文教学题具有使比较概括的大纲和课文的教学要求具体化的功能。它是根据分阶段、分年级、分学期的要求体系

和该课文的特点，从语文基础知识、基本技能、学科能力和思想教育这几个方面提出来的。教学题把教学要求转化为一个个具体的问题，这些问题就成了教学的明确指标和评价教学效果依据。采用语文教学题进行教学可以摆脱语文教学的盲目性，提高科学性。采用一套编定的教学题进行教学，还可以节省教师各自拟题的重复劳动，它为语文教学社会化开辟了新途径。

语文教学题不断给同学们设置问题情境，使大家在独立的或共同的探索中进行学习。采用语文教学题进行教学能激发学习动机，培养自学能力和学科创造能力；在集体研究过程中给大家提供较多的听说训练机会，还能发展同学间的合作精神。

近年来，各校在采用语文教学题进行教学的过程中，已逐步形成了语文教学题教学法。它是应用事先编拟好的系列性问题，灵活地应用问答法、讨论法和讲授法等综合性的教学方法。教学题为语文教学提供一条主线，教师可以根据同学们的实际水平有所增减，以便于因材施教。在教学过程中，问答法、讨论法和练习法占有突出的地位，而讲授法则有揭示教材难点、使知识系统化和组织整个教学活动的重要作用。在提问讨论时，教师宜设置问题情境，不直接回答问题；组织讨论，不包办代替；设置对立面，不仓猝收兵；指出思考方向，不提供现成答案；鼓励提出不同见解，不机械划一；允许存疑，不强求结论。采用教学题进行教学不反对教师直接传授知识，也不强调任何知识必须自学和任何问题必须讨论。自学的内容只能是同学们能够独立吸收的，讨论

的问题也应是在教师启发下能够解决的。仍有不少知识需要教师提供，有一些问题需要教师作进一步分析。必要的讲授不仅不会限制大家的积极性，而且是充分发挥同学们积极性的前提。

语文教学题是在数年教学实验研究中逐步编成的，又在多次试用基础上进行了修订。教学题在实验班试用二年后，学生的语文学科能力测验和语文基础知识测验成绩如下：

实验班和对照班语文学科能力测验成绩

班 别	人 数	平均成绩	标 准 差	显 著 性
实 验 班	42	68.29	8.54	P<0.01
对照班（8个班）	340	55.31	10.84	

注：P<0.01表示实验班和对照班的平均成绩经统计检验有非常显著差异。

实验班和对照班语文基础知识测验成绩

班 别	人 数	平均成绩	标 准 差	显 著 性
实 验 班	42	79.70	7.79	P<0.01
对照班（8个班）	327	68.28	8.93	

一九八三年二月至七月，上海市九所中学十六个班级试用了这套语文教学题，一个学期后，对试用班学生作了调查，调查结果如下：

（一）喜欢教学题的学生占97.4%；

（二）应用教学题后，学习语文的兴趣提高的学生占91.5%；

(三) 应用教学题后，语文学习成绩提高的学生占62%；

(四) 应用教学题后，语文课上思维活动积极性有不同程度提高的学生占96%。

此外，有84%学生开始养成了预习习惯，课内外的探讨气氛初步形成，学生课外作业减少了。

当然，目前这套教学题仍有很多不足之处，敬请师生和专家对本书给予批评指正。

目 录

一	猎户.....	(1)
二	土地.....	(6)
三	樱花赞.....	(12)
四	秋色赋.....	(17)
五	“老虎团”的结局.....	(22)
	复合判断.....	(27)
六	词二首.....	(30)
	沁园春 长沙	
	水调歌头 游泳	
七	一月的哀思.....	(35)
八	王贵与李香香.....	(42)
九	景泰蓝的制作.....	(47)
一〇	眼睛与仿生学.....	(53)
一一	人类的出现.....	(58)
一二	农作物抗病品种的培育.....	(64)
	说明文的科学性.....	(68)
一三	民族的科学的大众的文化.....	(69)
一四	崇高的理想.....	(73)
一五	拿来主义.....	(77)

	演绎推理·····	(82)
一六	祝福·····	(89)
一七	荷花淀·····	(96)
一八	母亲·····	(102)
一九	智取生辰纲·····	(108)
	归纳推理·····	(115)
二〇	劝学·····	(117)
二一	鸿门宴·····	(122)
二二	琵琶行(并序)·····	(128)
二三	石钟山记·····	(133)
二四	《梦溪笔谈》二则·····	(137)
	采草药	
	雁荡山	
二五	五人墓碑记·····	(145)
二六	狱中杂记·····	(150)
二七	梅花岭记·····	(153)
二八	病梅馆记·····	(157)
二九	谭嗣同·····	(160)
三〇	与妻书·····	(165)

一 猎 户

一、预 习

(一) 有关资料

吴伯箫(1906—1982)，著名文学家和教育家。一九二五年开始文学创作。在一九六〇年前后，写了《北极星》、《记一辆纺车》、《歌声》等二十多篇散文，后来收入《北极星》一书。

(二) 补充注解

打香头：夜里把香点燃，在一定的距离射击那闪光的香头，叫打香头。

景慕：敬重仰慕。景，敬佩。

巧夺天工：人工的精巧胜过天然形成的。

彪形大汉：彪形，形容人躯干壮大，象老虎一样。彪，小老虎。

(三) 注音

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1. 柏 | 2. 棟 | 3. 楸 | 4. 貉 |
| 5. 獾 | 6. 獭 | 7. 雉 | 8. 麝 |

(四) 解释下边加点的字

- | | |
|-------|-------|
| 1. 煦暖 | 2. 田埂 |
| 3. 攒聚 | 4. 整饬 |

5. 夭折

6. 狩猎

7. 娓娓动听

8. 嘘唏赞叹

9. 蓊郁苍翠

10. 败不掩群

(五) 写出下列词语的同义词语

1. 斑斓

2. 怅惘

3. 景慕

4. 陷阱

5. 腼腆

6. 巧夺天工

7. 一举两得

8. 百发百中

三、研究与交流

(一) 全文一共写了几家猎户?

(二) 开头段交代了什么?

(三) 作者在走访路上,撇开要访问的主要人物,描绘丰收景象的深远用意是

a. 渲染愉快气氛。

b. 显示猎户们所处的环境气氛。

c. 显示猎户们的奋战结果。

(四) 文中“我想,董昆是什么样子呢?可象家乡的尚二叔”一句在结构上有何作用?

(五) 作者想起尚二叔哪些事?为什么要写这些事?

(六) 对尚二叔的小院和屋里的陈设物件,作者喜爱的程度一样吗?请找出根据。

(七) 文章是怎样从插叙尚二叔过渡到介绍“百中”老人的?

(八) 林牧场的繁荣和董昆的打猎小组有什么关系?

(九) 排列在一起的一对或一串结构相同或相似的句子就是整句。熟读“走下一道山岗……好不繁茂兴旺”两小节。

1. 请你找出整句；

2. 说说整句在语言形式上、节奏上、表达效果上的作用。

(十) 写出这“娓娓动听的一部猎经”，目的是

a. 表现打猎专业小组。

b. 通过专业小组表现董昆。

(十一) “趣味横生的打猎故事，生动，惊险，经历了一场又一场”，作者为什么就这样带写一笔而不作具体记叙？

(十二) 将“畋不掩群、不取麇夭；不涸泽而渔，不焚林而猎”译成现代文。

(十三) 作者为什么要引用贾岛的名句“只在此山中，云深不知处”和古人畋猎的经验？

(十四) 对董昆的肖像描写，作者选择在

a. 最能揭示主题的时刻。

b. 最能渲染环境气氛的时刻。

c. 最能引起人们注意的时刻。

(十五) 如果去掉董昆问的“怎么，你们要走么”这句话，全文的结构有何影响？

(十六) 请你完成下表，看看作者在表现三位猎人的主要事迹、描写方法和顺序安排上有什么不同。

猎 户	主要事迹	详略安排	描写方法	顺序安排
尚二叔				
百 中				
董 昆				

(十七) 把董昆的露面和他那惊险的打豹故事安排在全文最后有什么好处?

(十八) 本文如果不写尚二叔与百中这两个人物,对于表达中心思想

- a. 没有影响。
- b. 没有大的影响。
- c. 有很大的影响。

(十九) 本文结尾的方法是

- a. 总揽全文。
- b. 展示未来。
- c. 抒发情怀。
- d. 凝炼含蓄。

(二十) 《猎户》中先后写了尚二叔、“百中”老人和董昆三个人物,《长江三峡》中依次描绘了瞿塘峡、巫峡和西陵峡三处景色。阅读这两篇散文,并不感到它们所写的人物或景物雷同、单调,这是什么原因?你得到什么启示?

三、练习

(一) 本文在遣词上注意象声词的运用和动词、形容词、数量词的重叠，试各找出一些例子，分别填到空白处。

1. 象声词：

咕咕咕 ()

2. 动词重叠：

望望 ()

3. 形容词重叠：

软软 ()

孤单单 ()

地地道道 ()

4. 数量词重叠：

一座一座 ()

(二) 用课文中的叠词造句

1. 频频

2. 郁郁苍苍

(三) 把下列象声词与有关的声音用直线连起来：

琅琅

落水声

咳咳

笑声

扑通

驴叫声

噗嗤

羊叫声

咩

读书声

哞

牛叫声

(四) 照应，就是指文章中有些同一或有关内容出现在

前后不同地方之间的照顾与呼应。鲁迅的《祝福》中交代阿毛失落，“挂着一只他的小鞋”，后面是怎样照应的？本文中说“后来邻居一个小姑娘，上山打柴，一夜没有回来。找遍半个山，只在半山坡上找到一只鞋子”。对此交代，后面有没有着落？有呼无应对内容、结构有什么影响？

(五) 请完成五百字左右的短文：

《千呼万唤始出来
——谈董昆的出场》

二 土 地

一、预 习

(一) 有关资料

1. 秦牧，现代散文家。作品有散文集《花城》、《潮汐和船》、《星下集》和以散文体裁写作的文艺论文集《艺海拾贝》等。《长河浪花集》是他散文的代表作。

2. 分茅是古代帝王用茅土分封诸侯的仪式。帝王的大社，用五色土筑坛。一方一式，东方青、南方赤、西方白、北方黑、中央黄。分封某方面的诸侯时，就用白茅包取某方的土授予，也叫“授茅土”或“分茅裂土”。

3. 寸金桥在湛江附近的赤坎。桥上有碑文，它记叙和歌颂了一八九八至一八九九年间，当地人民奋起抵抗的斗争事迹。他们据河苦战，把法帝国主义者强占的土地，从一百几十里缩小到几十里。