

S L W Z X Z Y L

胡吉章 编著
文心出版社

各类文章写作要领



胡吉章 编著

各类文章 写作要领

文心出版社



写在前面

近年来我曾写过一些作文通俗读物。面对着中学生如何进一步提高作文水平的问题，我萌发了一个新的念头，即写一本谈中学生作文如何提高的书。这一念头，促使我利用炎炎暑假，写成了《各类文章写作要领》的初稿。

古人认为“老马识途”（见《韩非子》）。我在中学语文教学的园地里耕耘了四十多年，朝朝日日批改中学生作文，自以为对中学生作文提高之路，还是有所“识”的。

长期教学实践告诉我，在中学生作文提高路上，横亘着一道难以突破的关口，那就是“一般化”。“一般化”的共同点，大抵可以概括为三个“平”字，即思想内容“平平庸庸”，结构安排“平铺直叙”，语言表达“平平淡淡”。总而言之，缺乏特色。针对这三个“平”，在本书中我突出地撰写了三个“八”（即记叙文八题、说明文八种、议论文八类），旨在突出几种常用文体表现在多方面的特点，给学生提供借鉴，从而突破“一般化”这道关口。

诚然，作文水平的提高，和一切客观事物的发展一样，也有一个渐变的过程，即逐步提高的过程。为此，我在三个“八”中，安排了二十四个“提高点”，使之构成一个逐步实践的过程，以帮助学生逐步把知识转化为能力。我深信，只要是坚持实践，而不是一曝十寒，这条提高之路，是能够

畅通无阻的。

同时,鉴于审题和构思是提高作文水平的两种基本能力,根据多年教学实践的体会,我把它们提炼为“三步”“四法”,一并写出来供学生参考,也许并不是多余的。

在撰写过程中,我曾认真考虑过如下两个问题:

一是例文的选取问题。一般说,选用名篇,“取法乎上”,固然更具榜样的作用,但考虑到广大学生的接受能力,深感更多地选取学生习作中具有一定特色的文章(虽然并不十分成熟)作例文(其中不少是在语文报刊上公开发表过的),更易于学生吸取;与此同时,再选用一些专门家的名篇,以帮助学生更好地开阔思路,扩大视野。

二是理论指导问题。我以为尽可能吸取古今中外名家“作文论”方面若干精辟的观点,使之贯穿于有关论述之中,使学生从理论上获得比较丰富的滋养,是十分有益的。

此外,为了给学生作文实践提供方便,特地在每一部分末尾编写了一套附有具体要求的“综合练习”,又在议论文八类的每一类后面提出了一些具有针对性的练习要求。书中的许多做法,都是经过多年来作文教学实践反复证明是行之有效的。

但是由于时间仓促和本人水平有限,书中肯定会有谬误及不妥之处,敬请大家批评指正。

胡吉章

于1990年暑假

目 录

审题三步	(1)
第一步 辨体	(1)
第二步 明意	(3)
第三步 定向	(6)
构思四法	(21)
第一法 把握文章脉络(或线索)	(22)
第二法 安排文章顺序	(28)
第三法 理清文章思路	(32)
第四法 多维构思	(38)
记叙文八题	(45)
一、鲜明	(46)
二、深刻	(54)
三、典型	(61)
四、恰切	(67)
五、新颖	(73)
六、独创	(80)
七、精要	(84)
八、明晰	(89)

说明文八种 (97)

一、准确 (98)

二、严谨 (103)

三、简明 (107)

四、浅易 (109)

五、显豁 (113)

六、清顺 (116)

七、精妍 (119)

八、风趣 (122)

议论文八类 (130)

一、阐明道理 (131)

二、剖析实质 (135)

三、辨明是非 (139)

四、解说内涵 (143)

五、批驳谬误 (149)

六、陈述见解 (153)

七、评论正谬 (157)

八、抒发感想 (161)

审题三步

审题，即审查题意。它是一种能力，即分析作文命题的能力。审题，作为一种能力，要提高，那就既要掌握审题的一般规律、技巧和方法，又要提高思维能力，分析判断事物的能力。

从整个中学生作文提高之路说，提高审题能力，正是这条“路”上的一段首要途程，必经的途程。如果说“千里之行，始于足下”（老子语），那提高审题能力，就是整个提高之路的“足下”的起始一段，无法避开，也不可能跨越，必须用结结实实的步子走过去。

这里，从中学生的实际出发，我认为最需要的，还是提高几种常用文体的审题能力。长期以来的作文教学实践告诉我，提高审题能力，从以下三个步骤入手是有效的。

第一步 辨 体

〔说明〕

一则作文命题摆在面前，首先要弄明白的，是命题要求写什么体裁的文章，这就要先了解几种常用文体的一般类别。但作文命题并非千篇一律、一览无余的，恰恰相反，它

们往往是多类型的，这就有必要通过分析各种命题的特性，从而准确无误地弄清楚命题所属的文体。一般说，辨体都须经过这样一个过程：

一、分辨清楚中学阶段要求掌握的几种常用文体：

记叙文（写人、记事、写景、状物）

说明文（介绍事物、说明事理……）

议论文（谈、议、评、论、驳、感、析、辨……）

应用文（书信、社会调查……）

二、分析并把握各种作文命题的特性：

1. 命题鲜明的，一望而知

如《记我的童年》，从“记”就能看出是要求写记叙文。

如《怎样查音序字典》，从“怎样”就能知道，是要求写说明文，说明音序字典的查法。

再如《谈美》，从“谈”即可看出是要求写议论文。

还有，《给……的信》、《……调查报告》……一看就知道要求写应用文。

2. 命题含蓄的，须从分析中辨识

如《火车头》这一命题，不加分析，就难以把握它的文体。不过，在这里，显然它是一种比喻，比喻现实生活中起带头作用的先进人物，自然是要求写记叙文。

又如《人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开》这一命题，它要求我们述说的，自然不是桃花，而是包含在这两句诗中的意思，即平原与山区气候不同，该写说明文。

再如《莫等闲白了少年头》这一命题，从“莫”，就使我们领会到命题含有“劝勉”之意，劝勉什么？劝勉不要虚度年华，应该珍惜青春。看来，命题所要求的是阐述一种道理，该写议论文。

3. 提供材料的命题，大都交代文体

提供材料的作文命题，往往提供一定的文字材料作为作文范围（实际上是给作文以一定的限制，所以又称为“限制性命题”），一般它们都明确地提出文体要求：或者记叙什么，或者说明什么，或者议论什么。

4. 要注意中性题的辨析

所谓“中性题”，即命题的文体没有固定的倾向，既可看作记叙，也可看作说明，还可看作议论。比如《俯首甘为孺子牛》这一命题，可以写成记叙文（如记一个具有作“孺子牛”的高尚品格的先进人物）；可以写成说明文（如说明“孺子牛”的特点）；也可以写成议论文（如阐述为什么要提倡“孺子牛”精神，等等。）

第二步 明 意

〔说明〕

所谓“明意”，即辨明命题的含意，从而全面了解并掌握命题的要求，这是审题的关键一环。既然作文命题是多类型的，因而它们的语言表达方式也必然是千变万化的。所以，要明意，就须在辨体的基础上，从语言分析入手，对具体命

题进行具体剖析。

1. 从关键词语中了解题意

如《记我的童年》，中心词“童年”，表明了记叙的基本题材；定语“我的”，指明了记叙的范围；如超出范围就离题了。

又如《谈美》，这是一个动宾词组，宾语“美”标示着“谈”的对象，即论题，表明命题要求谈的是自己对“美”的看法。

2. 从语句的相互关系中理解题意

如《翩翩堂前燕，冬藏夏来见》，从前一句来看，命题要求写的是“燕”；而后一句则提示我们，要写的是“燕”作为候鸟的特征，把前后两句联系起来，才能全面而准确地理解题意。

3. 从词语的内涵领会题意

如《风波》这一命题，显然要求写的不是它的本义（江上的风波），而是它的喻义，即生活中发生的矛盾以及矛盾的解决。

4. 从字行间开掘题意

如《书到用时方恨少》这一命题，我们知道它和“事非经过不知难”一起联成一副通俗的对联，它的字里行间所包含的是一个浅显的道理。即：读书的用处很大，勉励人们多读些书。

5. 从言外悟出题意

如《生活告诉我……》，这一命题中的“……”正是命

题要求具体表达的内容。“生活告诉我”什么？自己作出的回答，正是命题意旨之所在。由此可见，命题要求写的，是我们从生活实践中受到的启发和教益，而这题意却在言外。

6. 从文字中分析概括题意

给材料的命题，要从整个材料中去理解题意，即由分析材料中概括题意。比如这样的命题：

读下面一段文字，写一篇议论文。

时钟白天同人们一样辛勤忙碌。夜晚，当人们进入梦乡，它却仍然精神饱满，不知疲倦，夜以继日地工作。它，一天二十四小时都不肯停歇，任何时候都能听到“嘀哒、嘀哒”——它那伴随革命事业前进的脚步声，它真可谓生命不息，战斗不止。

很明显，这段文字记述的是“时钟”的特点。这特点是什么？是“不肯停歇”。但，这段文字是把“时钟”人化了的，它象征着“精神饱满、不知疲倦、夜以继日地工作”，“伴随革命事业前进的脚步声”，“生命不息，战斗不止”的革命战士。从这样的理解出发，我们就可以概括出题意：我们应该像时钟那样永不停摆地工作，作时钟一样战斗不止的人……

7. 多角度地分析材料，理解题意

如这样的命题：

读下面一段文字，写出自己的一点感受。

曾在一家法国建筑公司工作的老工人李玉章，为修长城已经捐献4000元，这次又为亚运会捐献2000元外汇券。“我

不图什么，只希望中国强大。”话未说完，老人已热泪盈眶了。

命题要求“写出自己的一点感受”。其实，这段文字所含题意是极为丰富的、多方面的，我们应从若干不同的角度，去分析、去领悟、去感受：

①老工人连续“捐献”的爱国行动十分感人；

②老工人“话未说完……热泪盈眶”，对祖国怀着深厚的感情；

③老工人“不图什么，只希望中国强大”，表现了一片赤子之心；

第三步 定 向

〔说明〕

定向，是在明意的基础上给作文确定意向，即立意（或确定中心思想；或立论，或确立中心）。这是审题的最后一个环节，也是举足轻重的一个环节。由于各种文体特点不一，要求不同，因而定向也千差万别，必须进行分述。

一、记叙文的定向（即立意）

古人说，“凡为文以意为主”（唐 杜牧《樊川文集·答庄充书》），这里一个“主”字就概括了写记叙文立意是最基本的一环。又说，“意在笔先，故得举止闲暇”。（清 刘熙载《艺概·文概》）又一个“先”字，说明写记叙文立意

是最起始的一环。

记叙文如何立意？

比如给《我的童年》立意，就要从自己的实际生活出发，深入开掘自己童年生活中含有积极意义的因素。从文章里，也许有的人表达：自己的童年充满了乐趣；也许有的人表达：自己从童年开始就参加劳动，体会到劳动的重要；而有的人也许表达：自己从小就体验到生活的艰辛；更多的人也许表达：自己的童年是在祖国无比关怀的幸福生活中度过的……所有这些都或浅或深地表达着这一命题立意的内容。

又如《风波》这一命题，如何立意？那就要从“风波”产生的具体过程中，使自己或使人们受到的教益去感受、去开掘。在现实生活中，无论“风波”是喜剧性的（比如生活中偶然的误会），或者真正是一种教训，它都会从不同的侧面反映出现实生活的本质和主流，因为在我们伟大的社会主义祖国，人与人之间的关系毕竟是和谐的、友好的、团结的、与人为善的、互相帮助的……；因为人民群众的根本利益是一致的，奋斗目标是一致的，大家都齐心协力为“四化”出力。这些都应是《风波》立意的内容。

对于记叙文的立意，基本要求应是：力求鲜明些，深刻些，高远些。为此，就要在审题过程中，对自己要写的题材，进行更加深入地感受、开掘、概括。如果能够这样，即使表面上看起来平凡的题材，也常常能够表现出鲜明的乃至深刻、高远的思想。

【例文】

校 园

袁 鹰

校园总是引起许多年轻人留念和怀念的地方。几年以后，当年轻的鹰飞翔在祖国的东南西北，劳动在各个岗位上，他们都会想起校园里的一片池塘，几行杨柳，一块花圃或者菜地，甚至一小堆没有收拾干净的砖瓦。

年轻人也许会为清华园或者未名湖感到骄傲，也许会为校园里多少树、多少花、多少亭台感到幸福。然而我想说的却不是这样的校园。它在一个中学里的位置，充其量也不过三百平方米的面积，既无假山，也无池塘，更甭说什么亭台楼阁了。

但是，它却是几百个中学生共同的珍宝。

地，是大家亲手平整的。几天功夫，就把原来的砖瓦堆、垃圾堆，清除得不留一点痕迹。

树，是大家亲手栽的。三五年前，它们是瘦弱的嫩苗，惹过每个人的耽心；风吹雨打的时候，一下课就招来许多亲切的慰抚。如今，早已亭亭如盖了。

蓖麻和向日葵，是初中的少先队员种的。一年比一年多，一年比一年密。年年收获这些油料作物的时节，大约是这块园地上最欢腾的时刻。

花，是老师们在课余细心培植的。那么小小一块花坛，种上了十种花，从春到秋，轮流不息的开放，为这小小的校园增添了许多色彩。

谁说中学生是些粗心的孩子呢？毕业了，回农村了，考进大学了，或者参加工作了，给老师、给同学写信的时候，不是还再三地问“咱们那块花坛又增加多少新品种”、“去年向日葵籽收了多少吗？”在校的同学们，就像向大哥哥、大姐姐汇报学习成绩一样，仔细地报告着，描写着，用他们最爱用的美好的形容词。

谁说一定要像清华园或未名湖才够得上称作美丽的校园呢？在我们祖国的土地上，“天涯何处无芳草”？只要你不吝惜汗水，只要你辛勤去装点，只要你时刻想着劳动可以创造一切，你得到的又岂仅是一个美丽的校园呢？

【简析】 文章写的是校园，是母校的校园。它表达的却不是一般的对母校的怀念之情，也不是丰富多采的学校生活，或者青少年的幸福成长，或者学校的巨大变化……如果表达的是这些方面的思想感情，作为文章的立意，虽然深浅不同，但都是无可厚非的。而袁鹰的《校园》表达的却是另外一个深刻的思想观点、一个永恒的真理，即“劳动可以创造一切”。它贯穿全文，但文章一直到篇末才明确点出。所以文章的立意，确实是深刻的、高远的。

但，这篇文章的“意”（即主题），并非通过什么特殊的题材表达的。而是从平凡而又平凡的题材——平地、植

树、种花之中提炼并表达出来的。由此可见，写记叙文，“意”的深刻与否，很大程度上取决于对题材开掘的深浅。

中学生写记叙文，常常出现中心不明确或立意一般化的现象，考其原因，正是由于不懂得写记叙文要认真明意、定向；同时，也不明确如何对题材进行深入开掘。因此要提高写记叙文的能力，首先就要学会明意、定向，这是最重要的基本功，不然记叙文是难以写好的。

二、说明文如何定向（即确立中心思想）

我们都知道，说明文的基本特点是说明事物的本质特征，说明文的中心思想，正是贯穿在它所说明的事物的特征之中的。

比如茅以升的《中国石拱桥》（初中语文课本），说明了我国石拱桥的特征，介绍了我国石拱桥建筑的光辉成就，特别是解放后建筑技术的飞跃发展和广泛运用；而贯穿在全文的中心思想，则是歌颂我国劳动人民的勤劳智慧和社会主义制度的优越性。

说明文之所以贯穿着中心思想，是因为说明事物，本身就包含着事理；写说明文确立中心思想，就是以“理”统帅“物”。我们写说明文，不仅为了说明“物”，同时也是为了说明“理”。

由此可见，写说明文搞清定向（即确立中心思想）是非常必要的。

写说明文定向的最基本要求是：自然。说明文的中心思想源于说明的事物，“文”与“道”是统一的。决不要随心所欲地外劫，给文章贴上思想的标签，也不要牵强附会，任意拔高。

【例文】

木 塔

在我们甘肃省张掖县古城的西南面，有一座高矗入云的木塔。木塔是隋代开皇三年建造的，到现在已经1200多年了，是我国闻名中外的一座历史文物。据说，历史上有一位出使过中国的波斯使臣，名叫沙哈鲁，在他写的书中曾经提到过它。可见，在古代丝绸之路上，木塔就已享有盛名。

木塔的地基是一座大约15米见方，一米高的土台。塔的外形是一座正八面体，内径大约一丈，塔高31米，共分九层，由下而上，一层小于一层，塔顶呈伞形。

除塔身是用砖砌成的以外，木塔从上到下是一个完整的木架，塔底由20根粗大结实的木柱支撑着，从第三层开始，每层四周匀称地支撑着八根木柱。另外，每层还有八根横梁，指向八个不同的方向。

木塔里面是空心的。三层以上，东西设有假门。最低一层的墙上写着工整的文字，雕刻着飞禽走兽的图案，每层的八个角上还各有一个用细木雕成的龙头，张着大口，含着圆