



购书即获庭院平面设计方案
详情联系: designviz@163.com

图解庭院 设计与施工

汤留泉 等编著

空间

一条实用主线贯穿全书主旨

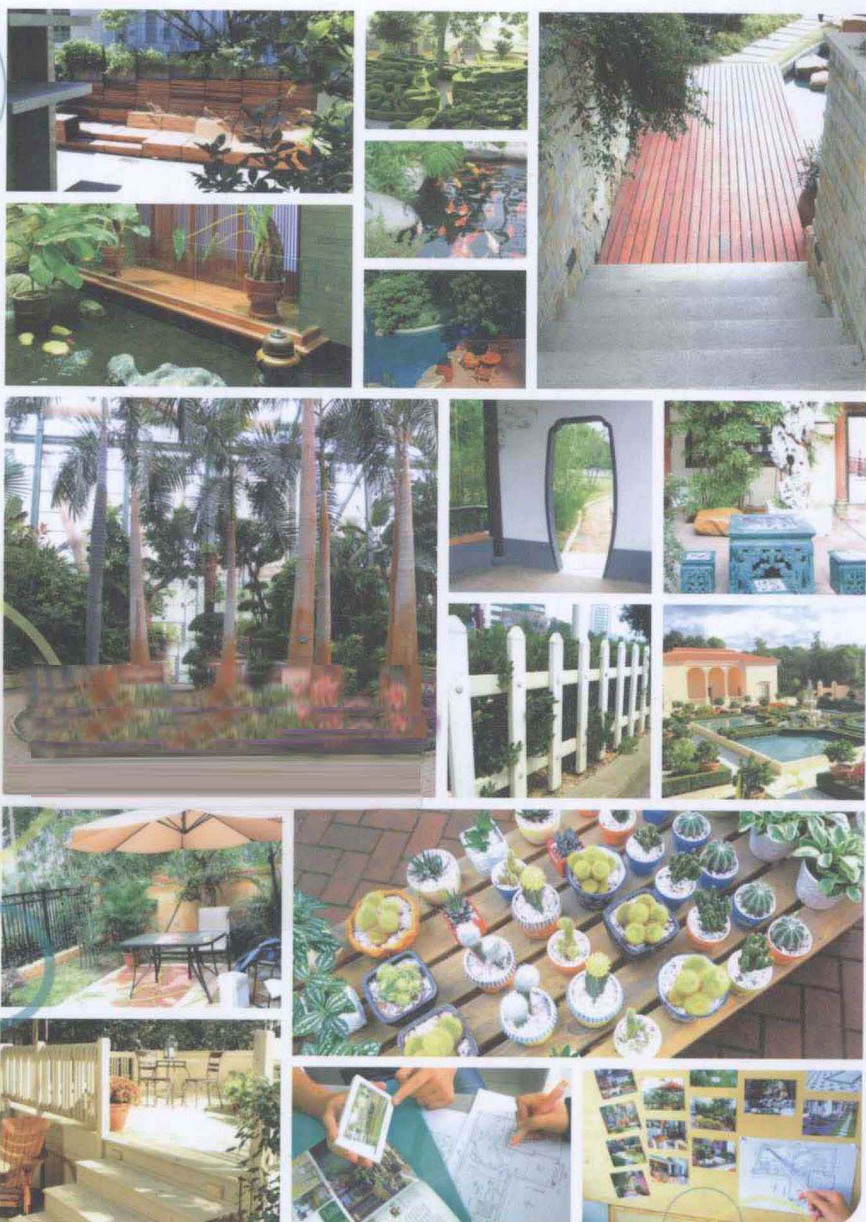
百幅图片组合解析庭院要点

构造

山石

水景

绿化



化学工业出版社

图解庭院

设计与施工

汤留泉 等编著



化学工业出版社

· 北京 ·

编写人员名单（按拼音顺序排序）：

鲍莹莹	曹洪涛	陈庆伟	陈伟冬	程媛媛	邓贵艳	邓世超
付洁洁	付士茗	高宏杰	戈必桥	柯亭亭	李恒恒	李吉章
李建华	刘敏敏	刘艳芳	吕菲菲	罗浩浩	马一峰	秦哲哲
权春艳	桑永亮	施艳萍	孙莎莎	田蜜蜜	汪俊林	吴程程
肖萍萍	徐莉莉	杨超超	杨清清	张春鹏	张刚刚	张航航
朱嵘嵘	朱莹莹	赵媛媛				

图书在版编目(CIP)数据

图解庭院设计与施工 / 汤留泉等编著. —北京 : 化学工业出版社, 2012.3
ISBN 978-7-122-13379-3

I. 图… II. 汤… III. ①庭院-园林设计-图解
②庭院-园林-工程施工-图解 IV. TU986-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第017217号

责任编辑：林 俐 王 斌
封面设计：万 丹

装帧设计：张惠娟

出版发行：化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装：北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 10 字数 220 千字 2012年4月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888 (传真：010-64519686) 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：49.80元

版权所有 违者必究



前言

庭院设计与施工是室内装饰装修向室外空间的延伸和发展。在我国,传统观念认为庭院设计应该以绿化为主,庭院布置应该简洁,它是室外公共空间过渡至室内私密空间的中介。当广大业主与设计师开始接触更多外来文化时,才感到不知所措。

现代社会物质越来越丰富,用于庭院设计与施工的材料也越来越多,现代庭院的四大要素分别为构造、山石、水景与绿化,无论哪种风格流派的庭院,或多或少都会包括这些要素。构造要满足庭院的基本使用功能,如围墙、台阶等。山石与水景是亲和自然的必要媒介,如假山、喷泉等。绿化是庭院的必要填充,通过自由、繁密的生长形态来补充硬件设施的不足。庭院设计与施工就是要将这四个组成部分有机地结合在一起,创造出宜人的户外空间。

本书最大特色在于图解,要充分反映设计与施工的要點、方法与步骤,图片最能说明问题,传统的插图只能表达某些重点,不能涵盖设计与施工中的全部细节。本书以组图配文字的形式弥补了单图表意不足,是一种全新的表述方式,既能覆盖重点,又能将重点内容完全解析,深入分析庭院设计与施工的各项环节,使广大业主与设计师能彻底读懂全文。本书先纵向讲解设计形式与方法,再横向分析构造、山石、水景、绿化等设计要素,内容完整,表意清晰,希望能引领现代庭院潮流,为广大读者所用。

为了加强读者与作者的沟通,凡购本书的私家庭院业主均可免费获得一份庭院设计平面图,具体请联系作者, E-mail: designviz@163.com。

编者
2012年3月



使用说明

A: 章节标题, 用于指明章节名称。

B: 章节前言, 简要介绍本章主要内容与讲解方式。

C: 正文, 分点详细表述本书正文内容。

D: 插图, 针对正文中重点内容所作的设计、施工步骤配图, 3、6、9张为一组, 更直观地辅助正文内容, 并配置文字介绍, 是本书的重要组成部分。

E: 庭院助手, 根据正文当前表述, 插入题外知识, 充实正文内容, 是相关知识点的有益补充。

F: 构造详图, 针对复杂的设计构造, 采用构造详图的形式辅助说明。

G: 页眉章节名称与图标, 用于快速识别、判断章节位置。

第一章 現代庭園 A

庭院是指建筑物周围或被建筑物包围的空地。现代庭院设计的亮点与特色大多集中在住宅庭院上,又称为私家庭院或小庭院。它主要由山石造型、水景亭榭与绿化植物等4个部分组成。庭院设计与施工基本上都围绕这4个部分。本章主要介绍庭院的发展状况、设计流程与常见材料,为下一步设计、施工奠定基础。

第一节 庭院发展状况

一、我国庭院发展

我国的庭院发展历史悠久,从使用性质来分析,庭院主要是供游憩、文化娱乐。近居的要求而兴建,而使用者则必须占有一定的物质财富和劳动力,才有可能建造供他们游憩享乐的庭院。这就要求社会经济必须发展到一定程度才能建造庭院。

1. 商周时期

商朝的甲骨文中,有园、圃、囿等字出现,从当时的文字记载开始算起,我国庭院设计、建造已有三千多年的历史。随着社会的进步,我国的庭院设计与建造逐渐形成独特的民族体系,自成体系。《周礼》中记载:“园圃树果瓜,时敛而收之。”;《说文》中记载:“囿,养禽兽也。”说明周

用主要是放牧野兽，以供狩猎游乐。在圈、圃、囿三种形式中，囿具备了庭院活动内容，特别是到了周代，就有周文王的“灵囿”。据《孟子》记载：“文王之囿，方七十里”，其中养有兽、鱼、鸟等，不仅供狩猎，同时也是周文王欣赏自然之美，满足审美享受的场所。可以说，囿是我国传统园林的一种最初形式。

2.秦汉时期

到了秦代，秦始皇连续不断地营建宫苑等不下三百处，其中最为有名的应推上林苑中的阿房宫，将樊川的水引来作池，苑中还有涌泉、瀑布，以及种类繁多的动物和植物，规模相当壮观（见图1-1）。汉代所建宫苑以未央宫、建章宫、长乐宫规模最大，汉



图1-1 上林苑与阿房宫



图 4-11 西餐摆台



第四节 庭院照明设计



圖 2-6-1 海軍律例



目 录

第一章 现代庭院概述 ····· 1



1

本章主要陈述庭院发展的历史与现状,通过了解历史来把握现代庭院设计潮流,详细介绍了庭院测量技巧、设计渠道和图纸绘制方法,对庭院施工中常用的材料作了初步归纳,能帮助理解后续章节。

- 第一节 庭院发展状况 ····· 2
- 第二节 庭院设计流程 ····· 8
- 第三节 常见庭院材料 ····· 23

第二章 庭院空间布置 ····· 31



2

本章介绍庭院空间布置,整合现代审美观与时尚潮流,深入分析庭院布置形式,列举各类设计风格供读者参考。此外,还补充了庭院照明设计和色彩搭配方法,全面涵盖庭院空间布置相关要点。

- 第一节 庭院审美原则 ····· 32
- 第二节 庭院布置形式 ····· 37
- 第三节 庭院设计风格 ····· 44
- 第四节 庭院照明设计 ····· 49
- 第五节 庭院色彩搭配 ····· 51

第三章 构造设计与施工 ····· 57



3

本章主要分析庭院中构造设计的形式、种类,详细讲解土方、水路、地面、侧面、顶面和设施等六大构造,统领庭院设计与施工全局。本章内容是庭院装修的核心,是设计的延续,也是全书的重点。

- 第一节 土方构造 ····· 58
- 第二节 水路构造 ····· 61
- 第三节 地面构造 ····· 64
- 第四节 侧面构造 ····· 69
- 第五节 顶面构造 ····· 73
- 第六节 设施构造 ····· 75



第四章 山石设计与施工 ····· 81



4

本章主要介绍庭院山石的设计、施工方法。山石是我国传统庭院布置的必备要素之一，在现代庭院设计中也占有重要的地位。面对不断发展的山石构筑和塑造方法，本章提出了新的观念与见解。

- 第一节 山石材料 ····· 82
- 第二节 置石方法 ····· 85
- 第三节 山石构筑 ····· 90
- 第四节 山石塑造 ····· 96

第五章 水景设计与施工 ····· 101



5

本章通过解析现代庭院水景的表现形式，充分比较自然水景与人工水池的异同，总结出现代庭院水池的施工方法。最后还提出小型水景园的概念，将大自然景观与公共园林的艺术形态微缩到庭院中来。

- 第一节 水景形式 ····· 102
- 第二节 自然水景 ····· 105
- 第三节 人工水池 ····· 107
- 第四节 水池施工 ····· 114
- 第五节 小型水景园 ····· 117

第六章 绿化设计与施工 ····· 121



6

本章主要分析庭院常见绿化植物的生长规律，介绍绿化植物的种植、养护方法，列举绿化植物的布置模式与审美倾向，是庭院设计与施工后期的必要补充。此外，还在附录中列举了95种植物的名称与图片，供识别参考。

- 第一节 植物生长 ····· 122
- 第二节 种植养护 ····· 127
- 第三节 绿化配置 ····· 136

- 附1 常见庭院植物图谱 ····· 144
- 附2 庭院设计参考图纸 ····· 147
- 参考文献 ····· 154

「
关键词

私家庭院
设计渠道
设计师
考察测量
混凝土
防腐木
土壤





第一章 现代庭院概述

庭院是指建筑物周边或被建筑物包围的完整场地。现代庭院设计的亮点与特色大多集中在住宅庭院上,又称为私家庭院或小庭院,它主要由建筑构造、山石造型、水景布置与绿化植物等四个部分组成,庭院设计与施工基本上都围绕这四个部分展开。本章主要介绍庭院的发展状况、设计流程与常见材料,为进一步设计、施工奠定基础。

第一节 庭院发展状况

一、我国庭院发展

我国的庭院发展历史悠久,从使用性质来分析,庭院主要是供游憩、文化娱乐、起居的要求而兴建,而使用者则必须占有一定的物质财富和劳动力,才有可能建造供他们游憩享乐的庭院。这就要求社会经济必须发展到一定程度才能建造庭院。

1. 商周时期

商朝的甲骨文中有园、圃、囿等字出现,从当时的文字记载开始算起,我国庭院设计、建造已有三千多年的历史。随着社会的进步,我国的庭院设计与建造逐渐形成独特的民族形式,自成体系。《周礼》中记载:“园圃树果瓜,时敛而收之。”《说文》中记载:“囿,养禽兽也。”说明囿的

作用主要是放牧百兽,以供狩猎游乐。在园、圃、囿三种形式中,囿具备了庭院活动的内容,特别是到了周代,就有周文王的“灵囿”。据《孟子》记载:“文王之囿,方七十里”,其中养有兽、鱼、鸟等,不仅供狩猎,同时也是周文王欣赏自然之美,满足审美享受的场所。可以说,囿是我国传统庭院的一种最初形式。

2. 秦汉时期

到了秦代,秦始皇连续不断地营建宫、苑等不下三百处,其中最为有名的应推上林苑中的阿房宫,将樊川的水引来作池,苑中还有涌泉、瀑布,以及种类繁多的动物和植物,规模相当壮观(见图1-1)。汉代所建宫苑以未央宫、建章宫、长乐宫规模最大,汉



古人根据杜牧的《阿房宫赋》想象绘制的阿房宫,具有磅礴的气势。



清代袁耀绘制的《阿房宫图》再现了阿房宫与上林苑的组合关系。



现今位于西安郊区的阿房宫重建建筑是上林苑的组成部分之一。

图1-1 上林苑与阿房宫



武帝在秦上林苑的基础上继续扩大，苑中有宫，宫中有苑，在苑中分区养动物，栽培各地的名果奇树多达三千余种，内容和规模都是相当可观的。

3. 魏晋南北朝时期

魏晋南北朝时期，由于战乱较多，在没落、无为、循世和追求享乐的思想影响下，宫苑建筑之风盛行，这些都为庭院建造提供了技术与艺术的条件。这一时期产生了许多擅长山水画的名手，善于画山峰、泉、丘、壑、岩等。画家所提供的构图、色彩、层次和美好的意境往往成为庭院艺术的借鉴。这一时期既是我国古典庭院建造的鼎盛期，又是重要的转折期。

4. 唐宋时期

唐朝是中国封建社会的全盛时期，这一时期的庭院也加速发展。北宋时期的李格非在《洛阳名园记》中提到，唐贞观开元年间，公卿贵戚在东都洛阳建造的邸园，总数就有一千多处，足见当时庭院发展的盛况。唐朝文人画家以风雅高洁自居，多自建庭院，并将诗情画意融入庭院之中，追求抒情的庭院趣味（见图1-2）。

宋代的庭院建造活动由单纯的山居别业转向在城市中营造城市山林，由因山就涧发展到人造丘壑。因此大量的人工理水、叠造假山和再构筑建筑成为这一时期的重要特点。工匠特别注意开发、利用原有的自然美景，逢石留景，见树当荫，依山就势，按坡筑庭，因地制宜。还注意利用绚丽多彩、千姿百态的植物，并注意四季不同的观赏效果。乔木以松、柏、杉、桧等为主；花果树以梅、李、桃、杏等为主；花卉以牡丹、山茶、琼花、茉莉等为主。临水植柳，水面试荷，竹林密丛等植物配置，不仅起到绿化的作用，更多的是营造良好的视觉效果。

5. 明清时期

明清时期，我国的私家庭院发展达到了登峰造极的地步，我国现代庭院设计、建造基本上都是以明清时期江南私家园林为范本，明清私家庭院几乎遍及全国各地，江南以南京、苏州、扬州、杭州一带为多。私家庭院是为了满足官僚地主和富商的生活享乐而建造的。实际上，庭院是住宅的扩大与延伸，平日有许多活动如宴客聚友、读书作画、听戏观剧、亲友小住等都在其中进行。



西安的华清园，仿制唐代华清园建造，具有一定的复古气息。



宋代《松荫庭院图》表现了建筑、庭院、生活之间的融洽关系。



开封的清明上河园根据张择端《清明上河图》建造，反应宋代庭院的风貌。

图1-2 唐宋庭院



私家庭院的面积都不大，小的一亩半亩，中等的十来亩，大的几十亩。要在有限的空间里，人工创造出有山有水、曲折迂回、景物多变的环境，既要满足各项功能要求，又要富于自然意趣，其间确有丰富的经验可资吸取与借鉴（见图1-3、图1-4）。

我国现代庭院大多以明清时期的庭院形式为参照，虽然使用现代材料，但是材料的样式与设计布局仍然在效仿传统。

二、外国庭院发展

漫长的岁月赋予各国庭园悠久的历史文明和独特的风格。明确庭院的风格沿革，借

鉴传统的造园艺术，对今后现代化庭院的创造不无裨益。

1. 古埃及、希腊、罗马时期

公元前3500年开始，古代造园为庭院的辉煌发展开创了先锋。埃及庭院风格独树一帜，由于地处热带，对树荫的渴望引发了人们对植树造林的热衷，因此当时的庭院以树木园、葡萄园、蔬菜园为主，这种实用园直到新王国时期才向前迈进一步，开始了装饰庭院的历程，更关注美的享受和宗教意义。后来的私家庭院自然继承了果树园的特色，而其主要风格则是规则对称式。

希腊庭院是以种植蔬菜果树为主的生产



无锡寄畅园是我国私家庭院的典范，景点、构造、配置一应俱全。



苏州网师园是典型的府宅庭院，布局紧凑，建筑精巧，空间尺度比例协调。



苏州留园以其独具一格、收放自然的精湛建筑艺术而享有盛名。

图1-3 明清私家庭院



故宫御花园采取中轴对称的布局，是明清时期庄重的皇家庭院风格的代表。



颐和园是现今保存最完好的皇家庭院，内容丰富，功能齐备。



《圆明园四十景图》再现了圆明园的历史风貌，它曾是规模最大的皇家庭院。

图1-4 明清皇家庭院



色彩颇浓的实用园，后来逐渐从实用园转向装饰园，而对芳香类花卉的钟爱则继续传承。此外，希腊还出现了私家屋顶庭院。

罗马因为接触希腊文化较多，所以在庭院建造上有很强的希腊化倾向。因为竞相效仿希腊、东方国家豪华奢侈的生活方式，所以庭院的发展也突飞猛进。当时庭院风格的一个方向是将希腊体育场的形式原封不动地移植到罗马的别墅庭园中，当然，其景观更充满了自然风趣。后来，又发展为田园型庭院和城市型庭院（见图1-5）。从整体上来看，罗马时期的庭院与城市生活联系比较紧密，追求庄重与对称的布局形式。

2. 中世纪时期

中世纪前期是修道院庭院时期，以意大利为发展中心；中世纪后期则是城堡庭院时期，以法国和英国为中心（见图1-6）。修道院庭院涵盖了先前截然不同的实用庭院和装饰庭院，其中装饰园以回廊式中庭为主，是类似于希腊、罗马的柱廊式中庭构造，由教堂及其他公共建筑物围成。此外，富有东方情调的阿拉伯式或称伊斯兰式庭院还受到宗教的影响。

3. 文艺复兴至18世纪末

（1）意大利庭院

文艺复兴初期，意大利庭院带有古代的



埃及孟菲斯博物馆前的小型广场很好地保留了古埃及庭院的风貌。



古希腊庭院一般铺设大面积平整草坪，树木之间的间距很大。



古罗马庭院会用到水池、喷泉、雕塑，并将绿化植物修剪得很整齐。

图1-5 古埃及、古希腊、古罗马庭院



中世纪庭院面积不大，常以穿廊来构筑庭院，绿化植物围绕穿廊种植。



中世纪流行比较规整的城堡式庭院，满足皇室贵族生活起居。



伊斯兰庭院一般种植丰富的花卉，庭院多存在于教堂中，配置水池与厅廊。

图1-6 中世纪与伊斯兰庭院



特征，后来发展起一种平台建筑式的造园形式，这是庭院史上的一个转变。此后的意大利庭院都以建筑式构成为主，有宽大的平台、接连各层平台的台阶、绘有壁画的凉亭、青铜或大理石构筑的喷泉、古代雕像等（见图1-7）。文艺复兴末期，庭院文化反而向另一种风格转化，出现了巴洛克式庭院。这种风格过分表现杂乱无章及繁琐累赘的细节，用繁多曲线制造出令人吃惊的豪华感。

（2）法国庭院

法国民众与年轻的建筑师对意大利文化极其倾慕，虽然在庭院细部上可以见到意大利风格的影响，但整体却还保持着规则的形状。后来经历了不断发展的过程，到17世纪后半叶，法国开创了典雅庄重的风格，以规则的平面图案著称，对局部处理也颇见匠心，如刺绣花坛、组合花坛、喷泉、叠瀑、雕塑都是典型的特征。到了18世纪末和19世纪初，英国风景式庭院传入法国。又因为法国人对大自然的强烈热爱，在表现手法上比英国风景式庭院更为丰富多彩。

（3）英国庭院

英国庭园出现晚于意大利和法国。17世

纪初，英国庭园以朴实无华的风格著称，廊亭、果园、造型植物、喷泉、花坛、小品构成了英国规则式庭园的主要特征。18世纪，英国涌现了大批风景画家和田园诗人，绘画与文学中热衷自然的倾向为18世纪自然式造园的产生奠定了基础，风景式造园从萌芽发展开始，直至名扬四处。

（4）美国庭院

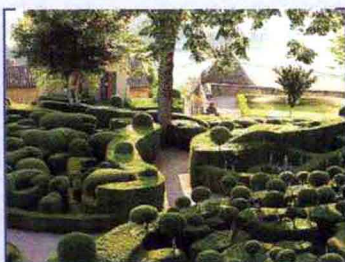
美国早期庭院典型的样式就是简陋住宅旁的狭窄庭院，而且“殖民时代样式”对许多艺术领域产生了巨大的影响（见图1-8）。正因为这样的历史背景，美国人所理想的是每一个家庭拥有一个独立的住宅庭院，庭院位于住宅建筑的前后或左右，庭院内还适当地种植乔木、灌木、鲜花、草坪等。现代美国庭院逐渐成为开放式格局，低矮的护栏与整齐的草坪是主要特色。

（5）日本庭院

东方造园以日本与中国著称，日本庭院的实质是中国庭院艺术的复合与变异（见图1-9）。奈良时期，日本造园汲取了中国唐朝繁盛时期的文化特色；平安时期，日本庭园继承了奈良文化的特色，规模更趋宏大；镰



意大利庭院具有古罗马特征，水池、喷泉、雕塑均按比例摆放。



法国庭院强化对绿化植物的修剪，崇尚标准规则的几何形体。



英国庭院朴实无华，内容丰富，具有田园风格和浪漫主义色彩。

图1-7 意大利、法国、英国庭院



美国庭院采用砖、石砌筑花坛与台阶，绿化植物点缀得很精致。



美国住宅的后院追求自然，反应地域特色，配置欧洲古典陈设。



低矮的白色围栏是美国庭院的特色标志，能有效界定庭院区域。

图1-8 美国庭院



枯山水是日本庭院的代表，采用小石子铺设在地面上取代水池。



日本庭院多用竹、木材料构筑，配置绿化不多，具有强烈的乡土气息。



日本庭院周边多种植树木，还会配置假山、座椅、神社等构件。

图1-9 日本庭院

仓时期，日本园林受到了禅宗的影响；室町时代，禅宗文化带给日本文化深刻的内省精神，茶道、花道与枯山水开始出现；安土、桃山时代，枯山水发展趋于成熟，白沙代表草坪、苔藓，石灯笼、石水钵也相继出现；江户时代则是日本园林在历史上最辉煌的时期。日本的庭园具有特殊的风格，再现自然时表现出高度概括、精炼的特点，将写意的造景手法发展至极致。

现在，外国庭院仍依照传统再作不断变化，我国有很多庭院都在效仿外国的风格，如古典主义与现代主义，在庭院建造过程中追求典雅的装饰细节。外国庭院的塑造手法

适用于我国面积较小的住宅庭院。外国庭院在设计、施工、维护过程中，业主的参与性很强，多数创意都是业主与家庭成员的意见，庭院的风格倾向完全由使用者来决定。我国的住宅庭院设计与施工都还处于初级阶段，一方面要借鉴外国的经验，一方面也要提高庭院使用者的审美情趣，这样才能正确选择适合自己与家人的庭院风格。

总之，风格只是庭院设计的表现媒介，过于突出某种风格只会提高庭院造价，削弱庭院的使用功能；但也不能完全没有风格，因为风格能将琐碎的设计对象凝聚在一起，展现庭院的底蕴。



第二节 庭院设计流程

一、设计渠道

现在生活品质逐渐提高了,庭院建造需要经过精密地设计才能进入施工,一改以往边说边做的习惯,大多数业主通过各种广告媒介与当地装饰公司或景观公司取得联系,聘请专业的设计师上门设计,但是需要一笔不小的开销。很多公司为了获取业务,提出免费设计的宣传口号,将设计费转移到后期施工中,最终仍是业主买单(见图1-10)。

其实,现代庭院设计渠道很多,既可以委托他人设计,也可以自主设计。具体形式要根据业主对庭院的要求和资金投入来决定,下面就介绍几种设计渠道,供选用。

1.装饰公司

装饰公司是以室内外装修为主要承接业务的盈利企业,现在全国各地的装饰公司数量很多。在大中型省会城市,各种规模的装饰公司一般都会超过2000家,数量多说明有市场。目前市场上的装饰公司可以分成两种类型。

(1) 大中型装饰公司

大中型装饰公司一般为全国连锁品牌企业,总会给人更放心的感觉,他们有专业的设计师长期值班,随时接待上门咨询的客户,有相对稳定的施工队伍,有较为诚信的后期保修服务。当然,大型品牌装饰公司的



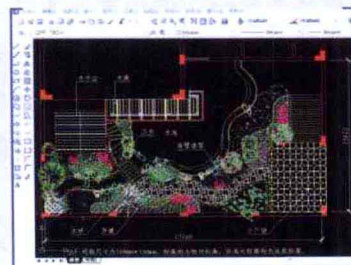
咨询洽谈: 业主到公司咨询装修业务, 公司有值班设计师接待。



交付定金: 达成初步意向后, 业主交500元左右定金用于设计师上门测量。



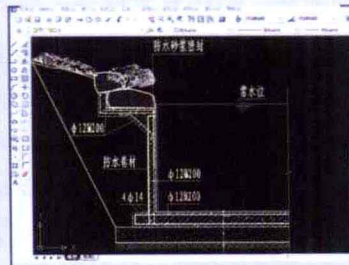
上门测量: 设计师前往现场测量庭院具体尺寸, 并作详细记录。



绘制方案图: 设计师或绘图员绘制庭院平面布置图, 提交业主。



商议修改: 业主提出修改意见, 并将自己的想法和资料供设计师参考。



绘制施工图: 根据商议结果, 设计师修改方案并进一步绘制施工图。

图1-10 庭院设计流程



图1-11 庭院设计效果图

价格也相当高,对于一些小面积业务可能不会太在意,他们主要承接设计品质较高的庭院,会针对设计项目制作效果图,甚至模型(见图1-11、图1-12)。

(2) 小型装饰公司

小型装饰公司一般仅有3~5人,大多是由一些经验丰富的包工头或施工员组建,聘请一名刚毕业的年轻设计师绘图,各种设计、施工细节都和主要负责人协商,基本无创意设计可言。他们完全靠经验来操作,遇到较大的设计项目都临时找大、中型公司的设计师兼职。更多小型装饰公司依靠熟人介绍业务,很看重回头客。但是,他们对工程质量控制得比较好,尤其是价格便宜且弹性大,价格商谈的空间很大。

一般而言,装饰公司的经营重点在于家



图1-12 庭院设计模型

居室内设计,附带庭院设计与施工。无论选择那种类型的装饰公司,最重要的不是看广告宣传,而是亲自去公司考察,看看他们曾经做过的设计案例。

2. 景观公司

目前,大多数景观公司的经营项目是大型公共庭院与园林景观,也有从事私家庭院设计的小公司。应当先考察其经营性质与业务方向再作进一步沟通。景观公司所从事的设计项目比较单一,因此规模不大,一般在20人左右,主要可以分为两类。

(1) 景观设计公司

景观设计公司主要从事庭院、园林景观的设计业务,一般不涉及施工,这样设计品质就有所保障,但是设计收费比较高,一般是先收费后设计,设计收费根据庭院面积来

庭院助手

设计收费

专业设计师的作品都是要收费的,也有公司提出“免费设计”。“免费设计”其实是公司为获取业务而提出的噱头。在业主没有交纳定金前,公司所提供的设计方案只是简单的平面布置图、手绘效果图与工程概算,这类图纸业主一般也能绘制,概算数据简单,无实际意义。用于指导施工的主立面图、大样图、电脑效果图等均不在此列,而且大多数公司不允许客户将图纸带走,只有在交纳预付款后才会提供比较详细的图纸,因此仍是“羊毛出在羊身上”。

目前,收费设计已成为趋势,庭院设计一般按面积收费,通常是30~60元/m²不等,知名公司和自由设计师收费更高,为80~120元/m²。



定,以80m²住宅庭院为例,包含各种构造、山石、水景与绿化设计,全部图纸在20张左右,设计费不会低于3000元。

(2) 景观工程公司

景观工程公司主要从事庭院、园林景观的施工业务,由于庭院施工涉及土方挖填、植物种植等园艺内容,就需要更专业的施工员,并使用专业的工程器械,而非普通装修施工员能承担。这类公司一般从事精细设计,需要业主自备设计图纸,或在现场边设计边施工。

选择景观公司从事庭院设计与施工,一般针对面积较大的庭院(见图1-13),如面积超过150m²的独立花园,并且对庭院的质量有很高的审美要求。如果只是一般庭院,可以自主设计,然后让装修施工员进行施工。

3. 设计师

目前,从事庭院设计的设计师主要分为公司聘用专职设计师和自由职业设计师两类。前者为所在的设计公司专职服务,所取设计费由公司制订标准,个人获取提成,但是人员流动性较大。后者能力较强、经验丰富,设计费较高,可以通过朋友引荐,针对

资金投入较大的业主可以考虑。在选择设计师时应注意下列几点。

(1) 学历水平

现今设计公司的全职设计师基本达到大学本科学历,并向硕士研究生迈进,而知名装饰公司,尤其是全国连锁甚至跨国经营的大型公司则会聘有博士研究生,设计能力较强,经验丰富。当然,学历水平只能代表设计师个人能力的一方面,更重要的是实践经验。

(2) 专业背景

现今设计师的专业背景主要有建筑学、环境艺术设计、园林景观设计、装潢设计等专业,当然也有其他行业,如计算机、多媒体信息、市场营销等,毕业后转入设计行业,水平参差不齐。大型公司强调团队工作,一个设计工作室配置3~5名不同学历的设计师,分管平面布局、装饰造型、色彩搭配、成品构件等方面的设计工作,最后再由创意总监整体合成,这能快速满足业主的各种需求。

(3) 了解创意作品

要选择适合自己家人的设计风格,可以



图1-13 大面积庭院

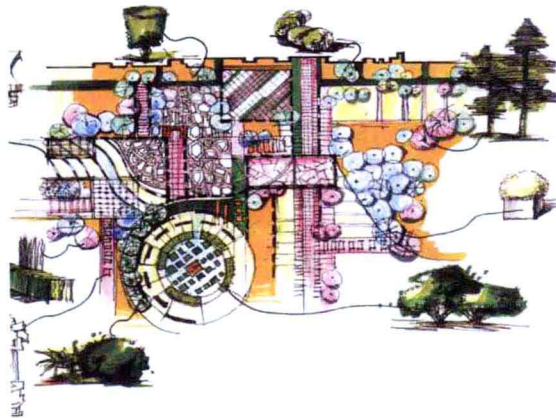


图1-14 设计图稿