

名碑名帖笔法析解丛书

欧阳询书九成宫碑笔法析解

翰逸神飞
下必有由

感受名家笔底韵律
领悟泼墨挥毫奥秘



翟同玉 著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
辽宁美术出版社

名碑名帖笔法析解丛书

欧阳询书九成宫碑笔法析解

翟同玉 著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧阳询书九成宫碑笔法析解/翟同玉著. —沈阳: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司 辽宁美术出版社, 2010.8
(名碑名帖笔法析解丛书)
ISBN 978-7-5314-4593-7

I. ①欧… II. ①翟… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 084066 号

出 版 者: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001

发 行 者: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 6.75

字 数: 90 千字

出版时间: 2010 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2010 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 申虹霓 宋柳楠 肇 齐 郭 丹

封面设计: 洪小冬 宋柳楠

版式设计: 宋柳楠 童迎强 肇 齐 郭 丹

责任校对: 张亚迪 徐丽娟 黄 鲲

ISBN 978-7-5314-4593-7

定 价: 20.00 元

邮购电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

目 录

一、关于九成宫/1

二、九成宫笔法特点/1

三、关于九成宫的临习/2

四、笔法析解/4

(一) 点/4

1. 左点
2. 右点
3. 撇点
4. 挑点
5. 圆点
6. 上啄点
7. 下啄点
8. 直撇点
9. 横点
10. 直点
11. 弯竖点
12. 垂露点
13. 水点
14. 兰叶点
15. 下圆点
16. 曲点
17. 行书四点底

(二) 横/13

1. 长横
2. 凸横
3. 凹横
4. 左尖横
5. 右轻横
6. 平横

(三) 竖/16

1. 下尖竖
2. 悬针竖
3. 下轻竖
4. 垂露竖
5. 上尖竖
6. 横间竖
7. 右弧竖
8. 左弧竖
9. 弯脚竖
10. 弯头竖
11. 直钩竖
12. 行书“以”字竖

(四) 撇/22

1. 直撇
2. 弯撇
3. 竖撇
4. 弧撇
5. 为字撇

- 6.短曲撇
- 7.长曲撇
- 8.兰叶撇
- 9.弯尾撇
- 10.弯头撇
- 11.平撇
- 12.方尾撇
- 13.左点撇

(五) 捺/30

- 1.方脚直捺
- 2.圆脚直捺
- 3.折捺
- 4.方头斜捺
- 5.尖头平捺
- 6.方头平捺
- 7.直反捺
- 8.圆笔直反捺
- 9.凹反捺
- 10.曲反捺

(六) 挑/36

(七) 钩/37

- 1.直钩
- 2.弯钩
- 3.斜弯钩

- 4.横直钩
- 5.横钩
- 6.矮钩
- 7.包钩
- 8.左下二曲钩
- 9.右上二曲钩
- 10.三曲钩
- 11.耳钩
- 12.单耳钩
- 13.直右钩
- 14.竖弯钩
- 15.四曲钩(横竖弯钩)
- 16.戈钩(斜钩)
- 17.背钩
- 18.卧钩(心字钩)

(八) 折/50

- 1.高肩横折
- 2.方肩横折
- 3.斜肩横折
- 4.右角折
- 5.斜角折(左下二曲钩)
- 6.走之折
- 7.竖折

附：《九成宫醴泉铭》/54

一、关于九成宫

“九成宫”，全名“九成宫醴泉铭”。碑文通过记叙唐太宗于贞观六年（632）到九成宫（隋时叫仁寿宫）避暑并发现醴泉的事件，歌颂了这位皇帝的武功文德，并总结了一些治国安邦的经验。碑文由魏徵撰写，欧阳询书写。欧阳询时年76岁。文章内容后来不大有人提及，但欧公楷书却大放光芒，成为书法史上开宗立派之作。是碑与欧公此前一年书写的“化度寺碑”齐名，以其精湛的笔法、严谨的结构以及和谐的布白，被历代书家誉为楷书的神品、极品。从此特色独具的“欧体”诞生了，同时也奠定了欧书在书法史上不可撼动、难以超越的地位，成为一千三百多年来学书者罕有不研习的范本。

二、九成宫笔法特点

九成宫的笔法至少可见如下特点：

1. 朴实之美

说起九成宫，书家大都津津乐道于它的奇、险。其实，九成宫的用笔，笔笔中规，笔笔有矩，绝无飞张求奇、矫揉造作之态。即使如“ㄣ、ㄥ”等用笔在造型上的夸张，也不失稳重之态，给人以协调之感。九成宫的用笔朴实平正、沉静厚重、干净利落，带给人的是受用不尽的美享受。欧阳询正是通过这种朴实的书风展示了欧楷典雅高贵的气质。

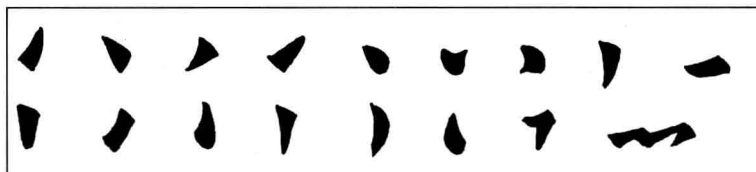
2. 力度之美

九成宫的用笔，又以雄健刚劲见长。其点，不以其小而减弱力度，在每一个位置上都可展露它健美的风姿。其横，充分显示出在一个个字中的“担纲”的重任。起一行一收沉稳凝重，仿佛能听到书家运笔于纸嘶嘶有声，不由感叹欧公笔实墨沉，运笔千钧之力。其竖，如山涧急瀑，飞流直下，如“定海神针”，力能擎天。其钩，或直或斜，或卧或仰，既有锋颖的俊秀，又有根基的坚实。书家运笔驾轻就熟挥洒自如的功力令人折服……九成宫的用笔，似锥划沙，力透纸背，如斩钉截铁，如刀削斧劈，而又骨挺肉丰，刚柔相济，雄秀并存，给人以强烈的视觉冲击力。

3. 变化之美

多样统一是美学的基本法则之一。多样统一，就是共性和个性的辩证统一。欧阳询楷书笔笔中规，又变化无穷，使九成宫无论在用笔上还是在结构上都呈现出既丰富多彩又整齐一律的美感，形成了形、质、势有机统一的高度和谐。

细读和临写洋洋洒洒千余字大碑，极具法度的一个个楷字，个个灵动鲜活，审视万遍，临仿终生，找不出呆板滞硬之处，越深入其中越觉得笔笔传神，字字惊心。九成宫把用笔的变化功夫运用得淋漓尽致。变化，是一切艺术形式的生命，也是书法的生命。没有变化就没有个性，就没有书法，当然也就没有了“欧体”。在九成宫里，仅点的形态就有近二十种变化：



这种变化不是为变化而变化，而是根基于书家精深的艺术修养和纯熟的艺术表现力的自然天成。因而其点画的变化，构思巧妙，极富想象力，总能引发人们情感上的激动。每个字每一笔，看似信手拈来，实则皆为神来之笔。每个笔画都恰当贴切地出现在它应该出现的位置上；当它处在这个位置时，就难以替代，“非它莫属”。品赏和临写九成宫，每每产生这样的感觉：在这个字里，这一笔就该这样写，只有这样写看起来才舒服。临习九成宫，即使一个点走了样，这个字就难免现出丑态。用笔一般法则和书家用笔个性的和谐一致，这就是九成宫整体美之所在。

4. 创新之美

欧阳询师古而不泥古。他的书法承袭汉碑、北碑以及晋隋书风，又给予积极的改造而自出新意。九成宫的诞生，使人们惊喜地看到，楷书的用笔一扫枯瘦、硬直、单调的风貌，变得丰润、厚重和多彩多姿，实现了楷书笔法划时代的质变。特别是他对汉隶钩法的继承和改造的精神和功力，更叫人叹为观止，充分展现了一代书法大家可敬的创新精神。对此，本书将在钩法中详述。

三、关于九成宫的临习

书法的基础是笔法。只有对用笔规律谙熟于心，把你所要表达的对笔画的形、质的理解精熟地跃然于纸上，才有精美的汉字可言，进而才有精美的篇章可言。

学书免不了要从临帖（碑）开始。流行的做法是起步即临字，以为如此既学了结构又练了用笔。其实这样做容易分散对笔法的注意，难以打好用笔的基础。有的人临帖多年，对运笔的要旨，对笔画的特点、美感、写法皆不甚了了，实际上欲速则不达，走了弯路，甚至步入歧途。

笔者根据多年学书和教学经验所得，主张学书先从笔法开始。方法是，就每一个笔画，找出相关的例字，在揣摩、欣赏这个笔画在字中的地位、作用及妙处的基础上，反复临写，成百上千遍地临写。对笔画有了较深的认知，笔法达到相当熟练程度后，再进入结构的认识和临写。而且，结构

的临习过程，也是用笔进一步熟练的过程。每个笔画都应做到形似、神似，其笔法要做到得心应手，实际应用时可以信手拈来。

临写，早有前人总结为“对临”、“背临”和“意临”三个阶段，或者说三种境界。对临是起点，是基础。对临达到一定熟练程度，进入背临，也是顺理成章的事。至于意临，由于糅进了书写者的体会、认识和积习，免不了要对原碑帖进行某些改造。但不管如何“改造”，总不能改变原碑帖的风韵，总不能把欧书写成颜书、柳书，或张书王书之类。所以，意临是一种很高的境界，没有坚实的对临基础和相当的书法艺术造诣是“玩”不得的。如果有人对临写根本没下“面壁十年”的工夫，连形似都谈不上，就把自己四不像的东西叫做意临，那就可悲了。这种学习态度是万万提倡不得的。

那么，就一种碑帖，比如九成宫而言，需要临写多长时间，下多大工夫呢？答案应当是无止境。大概没有哪位书法大家能够说他临写某经典作品已经到达顶峰，再也无可探求的了。笔者学欧十余年，未敢轻言得其皮毛。不断临写，不断琢磨，不断进步，渐入佳境而永无止境，仅此而已。一位现代书法家曾在三年时间里专心临写颜书勤礼碑达70遍。就连欧阳询老先生直到晚年还对兰亭序帖临写不辍。可见临写需要坚持不懈，持之以恒。

书界历来有“入帖”和“出帖”之说。从创新的角度看，出帖是必须追求的境界，没有出帖就没有书法艺术的发展。但是，对出帖、创新的追求，绝不应该把学书者引向“速成”、“扬名”、“成家”的浮躁心态。有了这种心态，就将耐不得寂寞，就要去寻求“成功”的“捷径”，而不再踏踏实实地锤炼基本功。这是有百害而无一利的。

有一个问题需作点说明。说欧书九成宫笔笔传神，字字叫绝，绝不是溢美之词。但我们见到的字帖里，有的笔画形同枯枝，个别字结构不稳或与整体风格不协调。这些，不是欧公的败笔，而是岁月对碑文的剥蚀的结果，有的则可能是后人对残缺碑文的补缀。对此，临习时或可弃之不顾，或可凭借你对欧书用笔和结构特质的理解，给予“复原”式的改造。

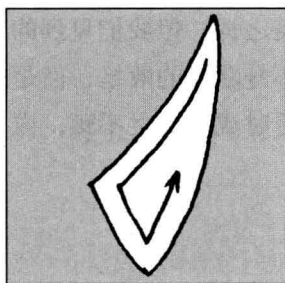
四、笔法析解

九成宫笔法包括点法、横法、竖法、撇法、捺法、挑法、钩法和折法。每种笔画又衍生出多种形态。详解如下。

(一) 点

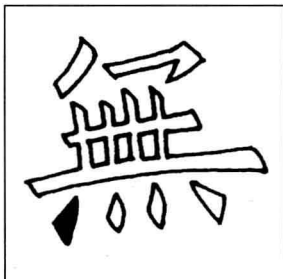
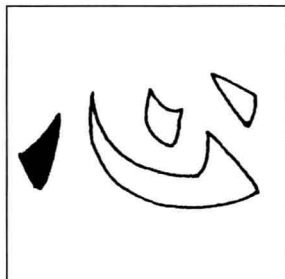
点画虽小，却往往成点睛之笔，历代书家都不肯放过在小点上展现自己功力的机会。九成宫的点画千变万化，各有特色，各得其所，极具艺术魅力，成为构成欧楷风格的重要条件之一。

1. 左点

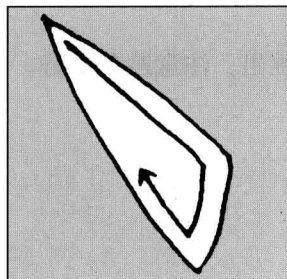


多在宝盖、竖心、心字、四点底等处出现，三角形下二角棱角分明。有的呈直势，有的呈斜势。多为左边凹下，右边凸起。个别情况下也写作“”左凸右凹。

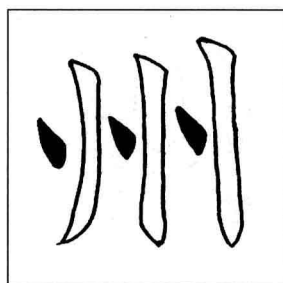
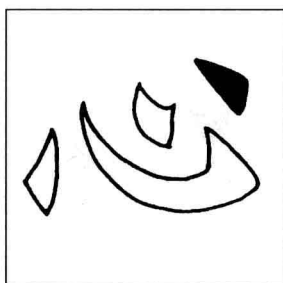
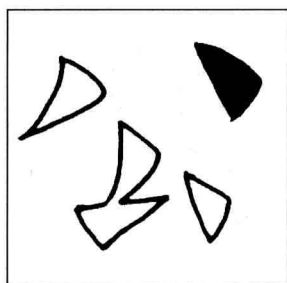
笔法：顺入，笔不停顿，由轻至重弧形向左下方运行，提锋右下行，回锋弧行向右上填满。



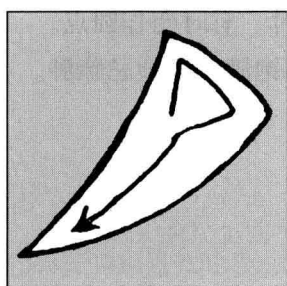
2. 右点



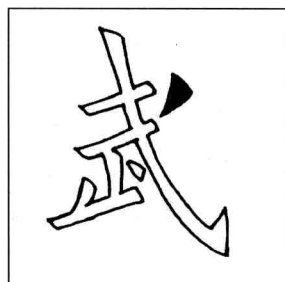
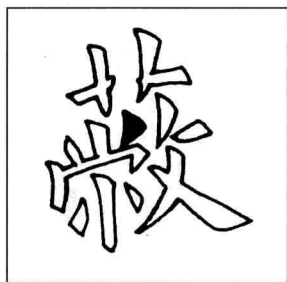
左点一定在字的左边，右点则可左、中、右逢源。三角形右边凸起，左边或凸或平，下二角棱角分明。个别字里写作“”，即右边凹下。笔法与左点相同，但方向相反。



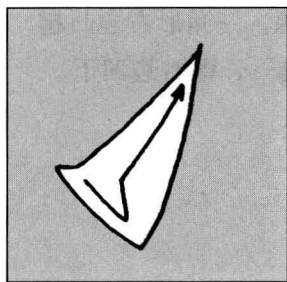
3. 撇点



应用较广。戈部常以撇点代替右点，是欧楷的一个特点。
笔法：逆入，重按，转锋撇出。或弧或直。重在力度。

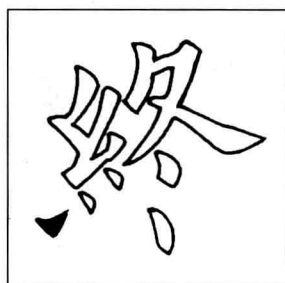
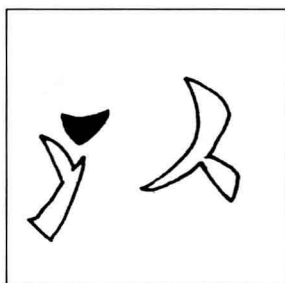


4. 挑点

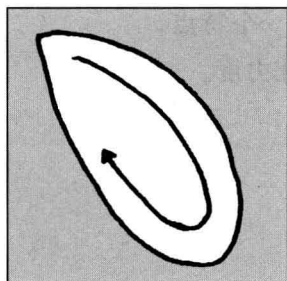


出现几率较高，字的左上、左下等处都可出现。

笔法：顺入，重按蓄势，逆向推笔同时调锋中行挑出。注意避免平势。

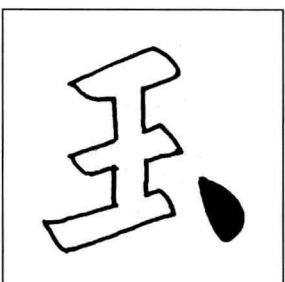
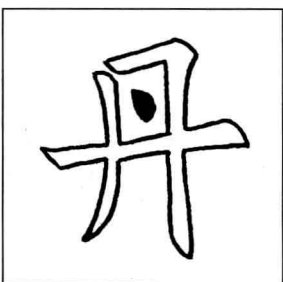


5. 圆点

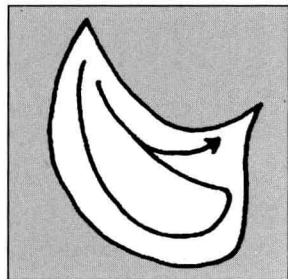


近似右点而属圆笔，形如橄榄状。末点为右点时，有时变作圆点。

笔法：顺入右旋下，转锋成圆并旋上回锋。笔形饱满，但须忌臃肿。



6. 上啄点

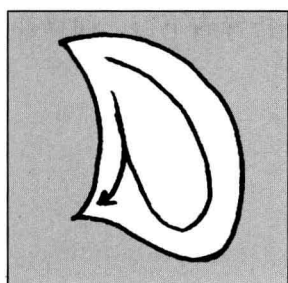


以其似鸟仰首啄食，姑名之。多与撇点、右点相对应。

笔法：顺入，由轻至重左旋下，折笔回锋至起笔处，再左旋下，至中间偏下处转锋向右上挑出。用笔和形态都须注意与挑点相区别。

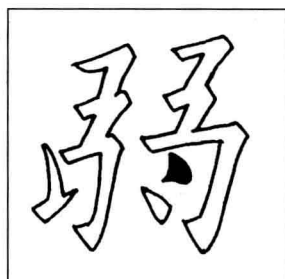
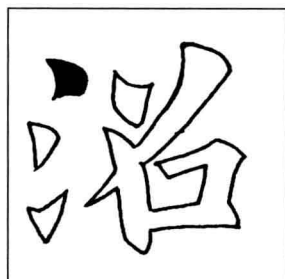


7. 下啄点

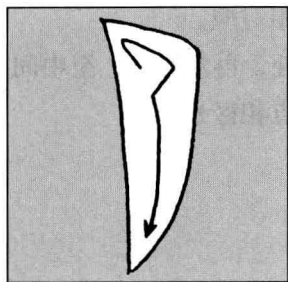


以其似鸟俯首啄食，固名之。

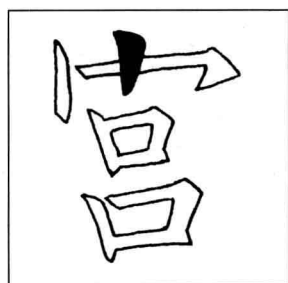
笔法：同上啄点但方向相反。顺入，由轻至重右旋下，折笔回锋至起笔处，再右旋下，至中间偏下处转锋向左下撇出。用笔与形态都须注意与撇点相区别。



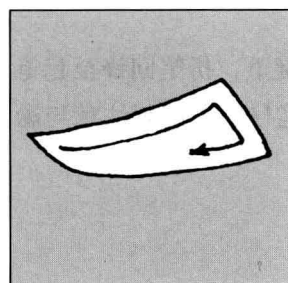
8、直撇点



似撇点而直且较长。多作宝盖的上点。
笔法同撇点。



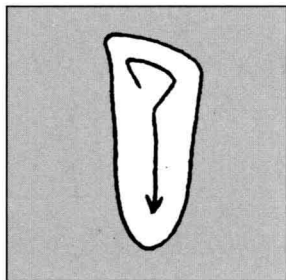
9. 横点



笔法：顺锋入纸即圆转笔锋右行，到位提锋——折锋右下行，回锋补平。左圆右方，呈右上仰势，不可写平。



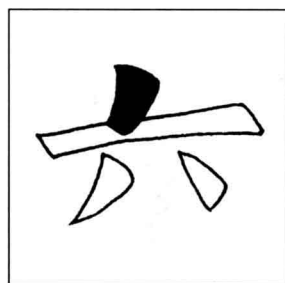
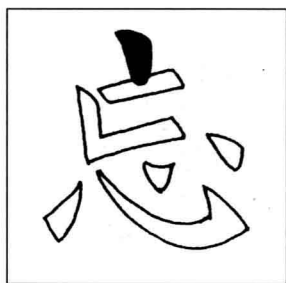
10. 直点



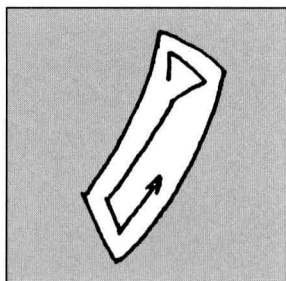
在横上出现且与横相接。

笔法：逆入，重按，转锋下行，至横处收笔。

因同横相接，不需回锋护尾。顶部为含蓄的圆势，忌切方。

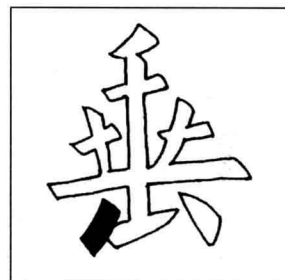


11. 弯竖点



多出现在宝盖、秃宝盖左边。

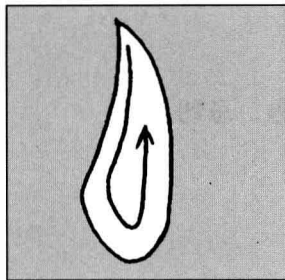
笔法：逆入，侧按，调锋向左下（或直下）呈右弧势弯行，提锋右下行，向右上回锋。起收都是方笔。



12. 垂露点

只作令字末点。

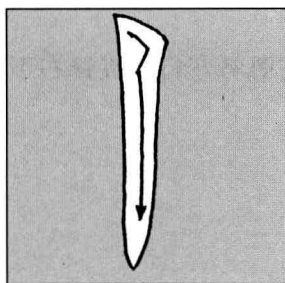
笔法：顺入，由轻至重弧形下行，提锋圆转回锋。



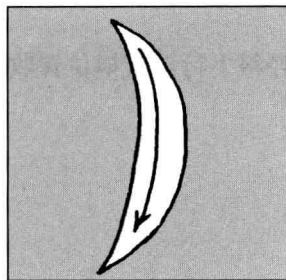
13. 水点

三点水的中点，为欧楷独有。

笔法：顺入，侧按，中行，出锋。起笔为方笔。

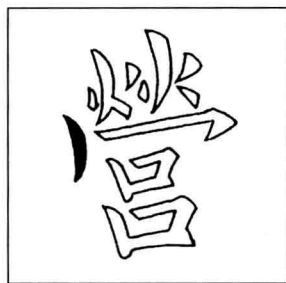


14. 兰叶点

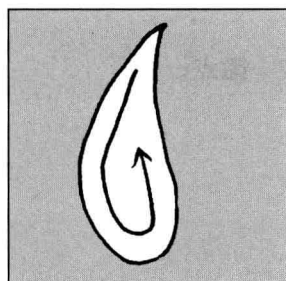


只在一“帝”、一“營”字秃宝盖中出现。

笔法：顺入（不可停顿），中锋轻一重一轻弧行，出锋。基本是直势。



15. 下圆点

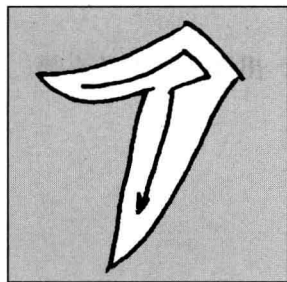


与撇点相迎合组成倒八字。

笔法：顺入，由轻渐重弧行，转锋成圆回锋。



16. 曲点

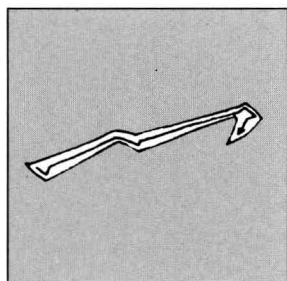


大量见于“隹”部。

笔法：顺入，稍行，提锋，侧按，内收，由重至轻斜下行至首横位置收笔。



17. 行书四点底



只用在一個“無”字上。

笔法：连书一短一长二挑（较平），笔不离纸接一撇点。

