



XinKeBiao JiaoShi BiDu CongShu

新课标教师必读丛书

新课标 立身处世教育读本

北京未来新世纪教育科学研究所 主编

切入所有教师关心的话题，满足师生对新课程全方位理解的需求。

符合新课程理念的教学设计、富有特色的课堂教学、深刻的教学反思及专家评析。

远方出版社

新课标教师必读丛书

新课标立身处世教育读本

北京未来新世纪教育科学研究所/主编

远方出版社

责任编辑:胡丽娟

封面设计:阮林丽

新课标教师必读丛书

新课标立身处世教育读本

主 编	北京未来新世纪教育科学研究所
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	北京市朝教印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	4500 千
印 张	880
版 次	2006 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数	5000
标准书号	ISBN 7-80723-115-7/G·55
总 定 价	2240.00 元(共 80 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

新的课程改革,为改进教学,提高教学质量,提供了不可多得的机遇,同时也给广大教师提出了一系列亟待研究的课题。

进入新课程实验之后,教师们深入研究新的《课程标准》,转换思路,改革传统教学模式,使各科教学的局面耳目一新。但也有部分教师感觉新课标提出的一些理念,付诸实践难度较大。特别是有关转变学生学习方式和教师教学方式的理念,实践中缺乏足资借鉴的理论研究成果和实用资料。

本轮课程改革的重大变化之一,是教学目标的多元化与具体化。新课标用三个层次七项目标即“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”,取代了传统的三个层次三项目标即“基础知识、基本能力与思想教育”。其中,“过程与方法”成为课程教学目标,还是第一次。制定这一目标的基本理念,在新课标里已有清晰的表述。

如何让学生积极主动地参与教学过程?如何组织丰富多彩的教学实践活动?如何以学生为主体?如何为学生营造一个兴趣盎然的良好环境等等,这些是广大参与新课程实验的

一线教师特别关心的问题。他们各显神通,为解决这些问题付出了艰辛的劳动和智慧,取得了可喜的成就。他们筛选出各种有用的教学资料读物,为学生的探究式学习、主动学习与合作学习,创造了极好的条件。我们从中挑选了很小的一部分,编成这套《新课标教师必读丛书》,供实验阶段的一线教师参考。

该丛书的问世,为教师教育教学提供了一份珍贵的教学参考书。愿每一位教育工作者通过本丛书的学习,提高教学理论素养,完善学科知识,积极推进素质教育,做一名成功的素质教育者,培养 21 世纪的高素质人才。前人的某些研究成果,为我们的编写提供了借鉴。虽然如此,本书的疏漏、谬误之处仍恐在所难免,祈望广大师生不吝赐教,以匡不逮。

编 者

二〇〇六年一月

目 录

第一章 人生的意义	1
第一节 论不免一死	5
第二节 人生的快乐	15
第二章 人生处世的方法	44
第一节 克己忍让	44
第二节 适时独处	46
第三节 知足常乐	49
第四节 沉默是金	53
第五节 摆脱苦恼	57
第六节 抛弃自卑	60
第七节 不卑不亢	62
第八节 从容自若	65
第九节 执著追求	67
第十节 守口如瓶	70
第十一节 攀亲拉故	72

第十二节	一诺千金	74
第十三节	豁然大度	77
第十四节	委婉相劝	80
第十五节	吃亏是福	83
第十六节	从善如流	85
第十七节	礼貌待人	88
第十八节	自我介绍	90
第十九节	以物表意	93
第二十节	化怒为力	96
第二十一节	外圆内方	99
第三章	处世基本常识	103
第一节	接待	103
第二节	会议	113
第三节	交谈	118
第四节	赠礼	135
第四章	中国传统处世之道	156
第一节	“尚德”:中国人处世观念及行为的重要 特征	156
第二节	“贵和”:中国人处世性格的显著特征	159
第三节	学会与人友好相处	160
第五章	意志	170
第一节	意志的概念与特征	170
第二节	学生的意志品质与意志评价	174

第三节	意志的重要作用·····	197
第四节	目前我国青少年学生意志薄弱的现状·····	208
第六章	意志的培养·····	215
第一节	培养学生良好意志品质的一般方法·····	215
第二节	在非智力因素的实验中培养小学生的意志 品质·····	240
第三节	初一学生良好意志品质的培养·····	247
第四节	小学生意志品质四性的培养·····	252
第五节	小学生果断性意志品质的培养·····	256
第六节	意志品质的早期培养·····	258
第七节	意志品质自我培养的方法·····	266
第七章	兴趣·····	281
第一节	兴趣及其特点·····	281
第二节	兴趣与个性心理特征·····	294
第八章	兴趣的培养·····	300
第一节	激发和培养兴趣的具体方法·····	300
第二节	激发和培养兴趣应注意的事项·····	341

第一章 人生的意义

人生在世，究竟为的什么？究竟应该怎样？这两句话实在难回答的很，我们若是不能回答这两句话，糊糊涂涂过了一生，岂不是太无意识吗？自古以来，说明这个道理的人也算不少，大概约有数种：第一是宗教家，像那佛教家说：世界本来是个幻象，人生本来无生；“真如”本性为“无明”所迷，才生出一切生灭幻象；一旦“无明”灭，一切生灭幻象都没有了，还有什么世界，还有什么人生呢？又像那耶稣教说：人类本是上帝用土造成的，死后仍旧变为泥土；那生在上信从上帝的，灵魂升天；不信上帝的便魂归地狱，永无超生的希望。第二是哲学家，像那孔、孟一流人物，专以正心、修身、昌家、治国、平天下，做一大道德家、大政治家，为人生最大的目的。又像那老、庄的意见，以为万事万物都应当顺应自然；人生知足，便可常乐，万万不可强求。又像那墨翟主张牺牲自己，利益他人为人生义务。又像那杨朱主张尊重自己的意志，不必对他人讲什么

道德。又像那德国人尼采也是主张尊重个人的意志,发挥个人的天才,成功一个大艺术家、大事业家,叫做寻常人以上的“超人”,才算是人生目的;什么仁义道德,都是骗人的说话。第三是科学家。科学家说人类也是自然界一种物质,没有什么灵魂;生存的时候,一切苦乐善恶,都为物质界自然法则所支配;死后物质分散,没变一种作用,没有连续的记忆和知觉。

这些人所说的道理,各个不同。人生在世,究竟为的什么,应该怎样呢?我想佛教家所说的话,未免太迂阔。个人的生灭,虽然是幻象,世界人生之全体,能说不是真实存在吗?人生“真如”性中,何以忽然有“无明”呢?既然有了“无明”,众生的“无明”,何以忽然都能灭尽呢?“无明”既然不灭,一切生灭现象,何以能免呢?一切生灭现象既不能免,吾人人生在世,便要想想究竟为的什么,应该怎样才是。耶教所说,更是凭空捏造,不能实的了。上帝能造人类,上帝是何物所造呢?上帝有无,既不能证实;那耶教的人生观,便完全不足相信了。孔、孟所说的正心、修身、齐家、治国、平天下,只算是人生一种行为和事业,不能包括人生全体的真义。吾人若是专门牺牲自己,利益他人,乃是为人人而生,不是为自己而生,决非个人

生存的根本理由；墨子的思想，也未免太偏了。杨朱和尼采的主张，虽然说破了人生的真相，但照此极端做法，这组织复杂的文明社会，又如何行得过去呢？人生一世，安命知足，事事听其自然，不去强求，自然是快活的很。但是这种快活的幸福，高等动物反不如下等动物，文明社会反不如野蛮社会；我们中国人受了老、庄的教训，所以退化到这等地步。科学家说人死没有灵魂，生时一切苦乐善恶，都为物质自然法则所支配，这几句话倒难以驳他。但是我们个人虽是必死的，全民族是不容易死的，全人类更是不容易死的了。全民族全人类所创的文明事业，留在世界上，写在历史上，传以后代，这不是我们死后连续的记忆和知觉吗？

照这样看起来，我们现在时代的人所见人生真义，可以明白了。今略举如下：

（一）人生在世，个人是生灭无常的，社会是真实存在的。

（二）社会的文明幸福，是个人造成的，也是个人应该享受的。

（三）社会是个人集成的，除去个人，便没有社会；所以个人的意志和快乐，是应该尊重的。



(四)社会是个人的总寿命,社会解散,个人死后便没有连续的记忆和知觉;所以社会的组织和秩序,是应该尊重的。

(五)执行意志,满足欲望(自食色以至道德的名誉,都是欲望),是个人生存的根本理由,始终不变的(此处可以说“天不变,道亦不变”)。

(六)一切宗教、法律、道德、政治,不过是维持社会不得已的方法,非个人所以乐生的愿意,可以随着时势变更的。

(七)人生幸福,是人生自身出力造成的,非是上帝所赐,也不是听其自然所能成就的。若是上帝所赐,何以厚于今人而薄于古人?若是听其自然所能成就,何以世界各民族的幸福不能够一样呢?

(八)个人之在社会,好像细胞之在人身,生灭无常,新陈代谢,本是理所当然,丝毫不足恐怖。

(九)要享受幸福,莫怕痛苦。现在个人的痛苦,有时可以造成未来个人的幸福。譬如有正义的战争所流的血,往往洗去人类或民族的污点。极大的瘟疫,往往促成科学的发达。

总而言之,人生在世,究竟为的什么?究竟应该怎样?我敢说道:个人生存的时候,当努力造成幸福,享受幸福;并且留

在社会上,后来的个人也能够享受。递相授受,以至无穷。

第一节 论不免一死

我们因为有这个会死的身体,便遇到一些严重的后果:第一,我们不免一死;第二,我们有一个肚子;第三,我们有强壮的肌肉;第四,我们有一个好奇的心。这些事实各有其根本的特质,所以对人类文化的性质具有极重大的影响。因为这种现象真是太明显了,我们反而不曾想起它。可是如果我们不把这些后果看得清清楚楚,便不能了解我们自己和我们的文化。

我们大家无论贵贱,身躯总是五六尺高,寿命总是五六十年。我疑心世间的一切民主政治,一切诗歌和一切哲学,都是以这个上帝所定的事实为出发点的。在大体上说来,这种办法是十分妥当的。我们的身子不太高也不矮。至少我对于我这五尺四寸高的身躯是十分满意的。同时,五六十年在我看来又是很悠长的时期,事实上五六十年便是两三个世代了。依照造物的安排办法,当我们出世的时候,一些年老的祖

父在相当时期内死掉了，当我们自己变成人家的祖父的时候，我们看见小婴儿出世了。这办法看来真是再好也没有。这里的整个哲学便是基于下边这句中国俗语：“家有千顷良田，只睡五尺高床。”一个国王看起来似乎也不需要一只超过七尺长的床，而且他到晚上也非到那里去躺着不可。所以，我是跟国王一样幸福的。无论一个人多么富裕，超过《圣经》中所说的七十年的限度的，并不很多。活过七十岁在中国便称为“古来稀”，因为中国有一句诗：“人生七十古来稀”。

关于财富，情况也是如此。大家对这个尘世都有份儿，可是没有一个人拥着尘世的抵押权。因此我们对此生可以抱着比较轻快的态度，我们不是这个尘世的永久住户，而是过路的旅客。我们大家都是这个尘世的旅客。地主和农场雇工一样，都不是田地的主人。这种观念减少了“地主”一词的意义。没有一个人实实在在地拥有一个房子，也没有人实实在在地拥有一片田地。正如一位中国诗人说：

量尽山田与水田，

只留沧海和青天；

如今那有闲州诸，

寄语沙鸥莫浪眠！

人类很少能够体会死的平等的意义。世间如果没有死，甚至圣海伦娜(St·Helena)对于拿破仑也毫无意义，而欧洲真不晓得要变成个什么样子。世间如果没有死，我们便不会有英雄豪杰的传记，纵使有的话，那些传记的作者也一定会表示一种较不宽恕，较无同情的态度的。我们宽恕世界的伟人，因为他们已经死了。他们一死，我们便觉得已经和他们平等。每个葬礼的行列都带着一面旗帜，上面写着“人类平等”等字。万里长城的建造者，专制魔王秦始皇，焚书坑儒，制定“腹诽”处死的法律来。中国被压迫的人民在下面那首讲到秦始皇之死的歌谣里，表现着多么伟大的生之欢乐啊：

秦始皇奄僵，(注)①

① 注：在中国历史学家的心目中，这些歌谣是先知的预言，是上帝借人民的声音表现出的预言，所以这首歌谣中的动词都是将来式的。秦始皇后来的确死于沙丘。

开吾户，
据吾床，
饮吾酒，
唾吾浆。
餐吾饮，
以为粮，
张吾弓，
射东墙，
前至沙丘当灭亡！

人类喜剧的意识，以及人类的诗歌和哲学的资料，就是由这种歌谣里产生出来的。那个看到死亡的人也看以人类的喜剧意识，而很迅速地变成诗人了。莎士比亚使哈姆雷特追寻着亚历山大的高贵的尘土，“后来他发现人家拿它去塞一个啤酒桶的漏洞，亚历山大死了；亚历山大埋葬了；亚历山大变成尘土了；尘土便是泥土；我们拿泥土来做粘土；他所变成的粘土为什么不可以拿去塞一个啤酒桶的漏洞呢？”莎士比亚在写这段文字时，已经变成一个深刻的诗人。莎士比亚让李查王

二世谈到坟墓、虫儿和墓志铭，谈到皇帝死后，虫儿在他的空头颅中大开朝廷的滑稽剧，或者谈到“一个购买田地的大买主，有着他的法令，他的具结，他的罚金，他的双重证据和他的收回权，结果他虽化了如许罚金(fines)却仍变成一个“满是精细的尘土的良好的头顶”(“fine pate full of fine dirt”)，莎士比亚在这些地方是表现着最优越的喜剧意识的。奥玛开俨(Omar Khayyam——十世纪波斯诗人——译者注)及其中国人贾鳧西(别名木皮子，一位隐居的中国诗人)，都是由死亡的意识里得到他们的诙谐心情，及对历史的诙谐解释的，他们指着那些在皇帝的坟墓里居住着的狐狸来发挥他们的理论。庄子的全部哲学，也是基于他看见一个骷髅时的言论的；中国的哲学到庄子的时候，才第一次包藏着深刻的理论和幽默成分：

庄子之楚，见空骷髅，髀然有形。櫟以马捶，因而问之曰：“夫子贪生失理而为此乎？将子有亡国之事，斧钺之诛，而为此乎？将子有不善之行，愧遗父母妻子之丑，而为此乎？将子有冻解之患而为此乎？将子之春秋，故及此乎？”于是语座，援骷髅，枕而卧……