



# 中国书法家协会 硬笔书法考级教材

高

级

8—10级  
隶篆草

潘文海◎名誉主编  
王媛媛 翟卫民◎主编

12



# 中国书法家协会 硬笔书法考级教材

高  
级

8—10级  
隶篆草



潘文海◎名誉主编  
王媛媛 翟卫民◎主编

© 王媛媛 翟卫民 2015

图书在版编目(CIP)数据

中国书法家协会硬笔书法考级教材：高级 / 王媛媛，  
翟卫民主编. — 沈阳：万卷出版公司，2015.7

ISBN 978-7-5470-3662-4

I. ①中… II. ①王… ②翟… III. ①汉字—硬笔书  
法—水平考试—教材 IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第108106号

## 中国书法家协会硬笔书法考级教材：高级

---

责任编辑 郝兰 李婧  
出版者 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
万卷出版公司  
联系电话 024-23284090 010-57454988  
经 销 各地新华书店发行  
印 刷 北京中科印刷有限公司  
版 次 2015年7月第1版  
印 次 2015年7月第1次印刷  
成品尺寸 210mm×285mm  
印 张 7  
字 数 100千字  
书 号 978-7-5470-3662-4  
定 价 42.00元

---

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任  
常年法律顾问：徐涌 版权专有 侵权必究 举报电话：024-23284090 010-57262357  
如有质量问题，请与印务部联系。联系电话：010-57262361

| 范字书写：褚衍兴 翟卫民

特别鸣谢艾敬、查律、褚衍兴、邓宝剑、黄涌、李洪智、汪珂、王立志、杨雯、虞晓勇、殷延国、郑培亮等名家无偿提供精品范例欣赏！

## — I 序 言

汉字是中华民族伟大的发明创造，以汉字的书写为特征的书法艺术在世界艺术大家庭里更是独树一帜。作为中国文化精粹的书法艺术至今已经传承了几千年，可见其生命力之旺盛。而今国家从文化发展战略的高度上来抓书法的普及与提高，可见大文化的发展除了与它自身的规律有关，也与人民的觉悟和素质有关。

民国以后，西学东渐，钢笔取代毛笔，当时的学者如鲁迅、茅盾、胡适的硬笔书写也不失大家气象。而在电脑普及的今天，人们自幼不习笔墨，养成敲键盘的习惯，导致书写能力下降；而假拼音打字，对汉字书写更是近乎茫然。其实，书法这门艺术除了能记录文字，更重要的是能磨练心性、启发心智，构建形式和精神上的联系，所以硬笔书法的继承和弘扬任重而道远。硬笔书法是与传统的毛笔书法相对而言的，两者都是在写好字的基础上讲究艺术的视觉效果，体现书写者的文化内涵，只不过书写的工具不同而已。

主张自己的审美倾向没有问题，但太执着于自己的审美倾向可能会使艺术导向出现偏差。所以我们在编写本套教材时并没有刻意以当代硬笔名家作品为范本，在学习过程中如果只临习一家，那会有愧于我们三千年煌煌书史的。本套教材由浅入深，融入书法基础知识、历代书法人物及历代经典作品欣赏。我们希望以古为师，在正统法脉的传承下引导大家循序渐进，帮助大家提高自身的审美能力。

我们竭尽所能地让编写出的教材既符合时代审美要求，又具有深刻内涵，还能指导高质量的实践。但仅凭一套教材，恐怕难以概括书法艺术的博大精深。我们希望借此教材帮助书法爱好者登堂入室，从而得窥书法的万端奥妙。

清文

# 目 录

## 八级

- 一、隶书结体的基本规律 / 3
- 二、隶书基本笔画技法 / 4
- 三、隶书常用偏旁部首 / 6
- 四、隶书的章法 / 18
- 硬笔书法模拟试卷（八级） / 19

## 九级

- 一、篆书结体的特点 / 25
- 二、篆书基本笔画技法 / 26
- 三、篆书部首的书写技法 / 28
- 四、篆书的章法 / 40
- 硬笔书法模拟试卷（九级） / 41

## 十级

- 一、草书的书写技法 / 47
- 二、草书基本笔画技法 / 48
- 三、草书常用偏旁部首 / 50
- 四、草书的章法 / 59
- 硬笔书法模拟试卷（十级） / 60

高级书法基础知识 / 64

等级标准范例 / 73

精品范例欣赏 / 89

标准答案 / 101

中国书法家协会书法考级

硬笔书法考试大纲 / 104

编写说明 / 105

八级





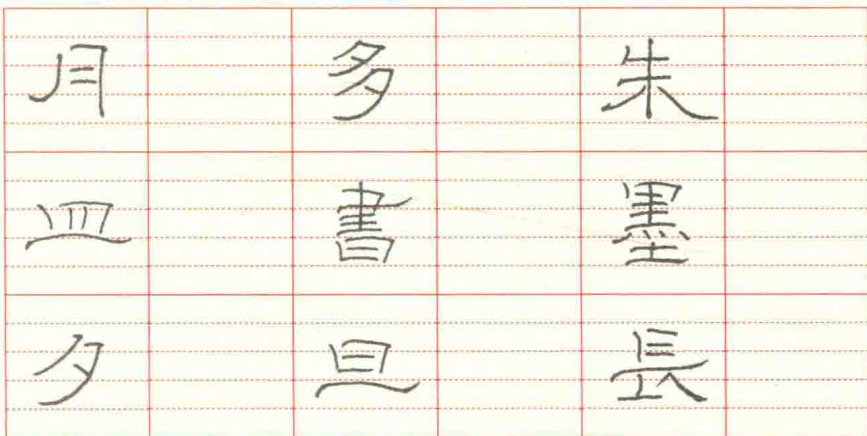


隶书具有较高的艺术性和实用性，在八、九级的考试中是常用书体。隶书学起来也容易上手，成熟时期的隶书行笔分提按顿挫和轻重徐疾。硬笔隶书比毛笔隶书更加简洁，不必刻意追求藏锋、回锋用笔。

## 一、隶书结体的基本规律

### 因字定形，体势开张

● 隶书字形多呈扁阔，因其波磔飞动、向背分明，给人视觉上的扁平感强烈，实际上并非绝对。书写时根据字的原来形态和笔画疏密，顺其自然，不要因追求扁平而失韵味。



### 横平竖直，布白均匀

● 因横画两端基本处于同一水平线，即使横呈波状，总体仍保持平衡，加上竖画垂直，使隶书结体平稳，笔画之间空白大致相等，没有强烈的疏密对比。



## 二、隶书基本笔画技法

### 点画

竖点 横点 撇点 挑点 捺点



●宜落笔重，收笔轻。



### 横画

磔横 平横



●起笔用力稍重，收笔逐渐加力提起，平衡短直。



### 竖画



●竖不出锋，只须依字形在字中做轻微向背变化。

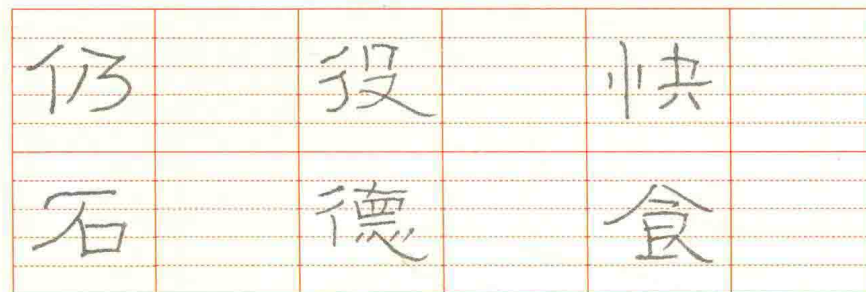


### 撇画

直撇 弯撇



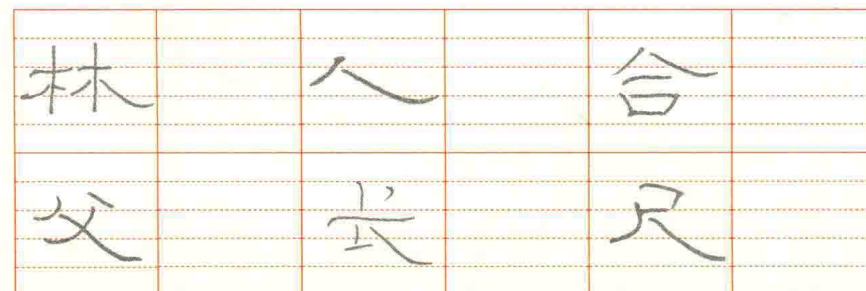
●出锋或驻锋收笔，长短曲直随字赋形。



### 捺画



●一波三折，轻盈飘逸。



### 折画

7

●方折笔断意连，圆折一气呵成。



### 钩画

丿

●常被省略或用波磔笔代替。



### 突出主笔，和而不同

●“燕无双飞”，“捺无重设”，相同的笔画力求变化，横画和撇捺在同一个字中通过变化让主次分明。



### 内紧外松，自然茂密

●为了突出主笔，隶书中常有些字被做了夸张性的变长、变粗。



### 三、隶书常用偏旁部首

单人旁

亻

仁	停	住	付	位	侍

双人旁

彳

行	德	诗	很	彻	彼

两点水

冫

冰	凌	凉	冷	冯	况

三点水

氵

江	湖	注	汪	河	洋

言字旁

讠 言

询	询	诗	诗	词	词

瑞	皇	玃	环	理	玩

王字旁  
(斜玉旁)

王 王

孔	亨	孙	孟	学	孩

子字旁

子

牧	犁	牲	物	牵	特

牛字旁

牛 牛

快	悦	忙	忧	忪	忪

竖心旁

忪

猎	猎	猎	狗	狗	狗

反犬旁

𤝵

饭	饭	饱	饱	飽	飽

食字旁

饣 食

石字旁 石 石

砖	砖	砖	碧	碧	碧

弓字旁 弓

弘	弘	弘	强	强	强

金字旁 钅 金 金

银	银	镜	镜	钱	钱

木字旁 木 木

桐	桐	桐	架	架	架

日字旁 日 日

晚	晚	晚	暑	暑	暑

月字旁 月

胆	胆	胆	胡	胡	胡

巾字旁

巾 巾

帷 帷 帷 幕 幕 幕

绞丝旁

纟 纟 纟

维 维 结 结 缘 缘

提手旁

扌

折 折 折 推 推 推

提土旁

扌 扌

培 培 培 走 走 走

足字旁

足

路 路 路 跳 跳 跳

耳字旁

耳

职 职 职 笋 笋 笋

立字旁

立 立

站 站 站 章 章 章

舟字旁

舟 舟

航 航 航 盘 盘 盘

身字旁

身

躬 躬 躬 射 射 射

鱼字旁

鱼 鱼 鱼

鲜 鲜 鳞 鳞 鳌 鳌

矢字旁

矢

矩 矩 矩 知 知 知

户字旁

户

房 房 房 肩 肩 肩



火字旁

火 火

炬 炬 炬 灸 灸 灸

左耳旁  
右耳旁

阝 阝

阮 阮 阮 部 部 部

马字旁

马 馬

驹 驹 驾 驾 駒 駒

禾木旁

禾 禾

和 和 和 秦 秦 秦

目字旁

目 目

盼 盼 盼 眉 眉 眉

示字旁

示 示

礼 礼 礼 祥 祥 祥