

播种方式，我们描绘得更完美，
播种心情，我们去亲近自然

色铅笔 要这样画

亲近自然

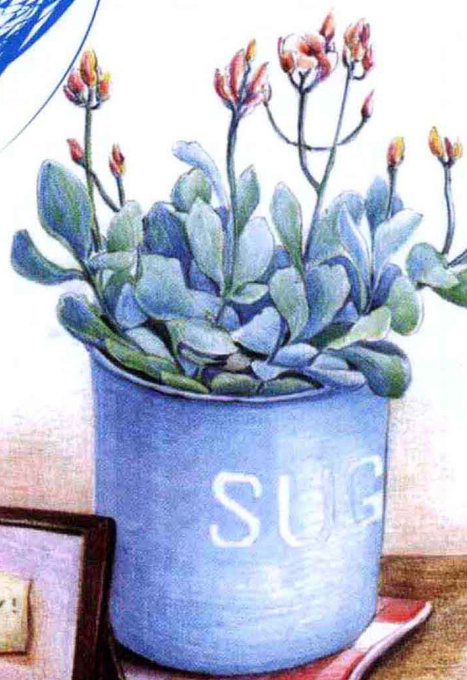
彭博 编著



色铅笔 要这样画

亲近自然

彭博 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔要这样画. 亲近自然 / 彭博编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2012.3
ISBN 978-7-115-26864-8

I. ①色… II. ①彭… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第251882号

内 容 提 要

我想随心所欲地画喜欢的东西! 当你看到可爱的小动物、美好的景色时, 会不会这么想?

我也想画得这么好看! 当你看到别人画的漂亮作品时, 是不是有这种冲动?

这本书详细讲述了画画的方法, 将专业的绘画知识用通俗易懂的语言和图画讲解出来, 还有大量好看的范例, 包括绿色小植物、多彩的花草、可爱的宠物和森林里的小动物等, 带您亲近自然, 感受自然的美好。在掌握画画的方法和技巧后, 您也可以随心所欲画出所见所想, 感受创作的快乐!

色铅笔要这样画—亲近自然

◆ 编 著 彭 博

责任编辑 杨 璐

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/24

印张: 6

字数: 172千字

2012年3月第1版

印数: 1-4000册

2012年3月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-26864-8

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

享受美好的绘画时光

忙碌过后，休息一下吧！

拿起心爱的色铅笔，在洁白的纸张上描绘出美好的生活瞬间！

享受绘画的快乐！



李远鑫 侯婧怡 张冬雨 李郁 绘

目录

第1章 选择适合自己的彩色铅笔.....7

- 1.1 彩色铅笔常见品牌与色别.....8
- 1.2 非水溶性和水溶性彩色铅笔哪个更适合你.....9

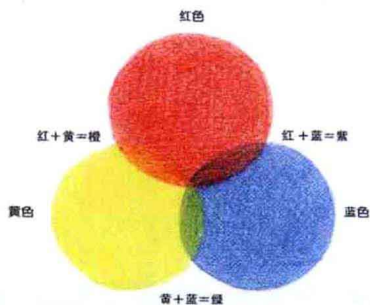
第2章 会使用到的绘画技巧.....12

- 2.1 如何勾线、排线和晕染.....13
 - 2.1.1 勾线的工具.....13
 - 2.1.2 勾线的方法和变化.....15
 - 2.1.3 排线的方法和变化.....16
 - 2.1.4 晕染的方法和变化.....17
- 2.2 如何找准形.....18
- 2.3 如何表现立体感.....20
- 2.4 多个物体讲究构图.....21



第3章 配色知识和叠色方法.....23

- 3.1 配色小知识.....24
 - 3.1.1 色环.....24
 - 3.1.2 配色.....25
- 3.2 叠色方法和技巧.....26
 - 3.2.1 叠色的方法.....26
 - 3.2.2 叠色叠出不一样的感觉.....26



第4章 绿色小植物..... 27

- 4.1 红木椅上的绿色盆栽..... 28
- 4.2 多美丽的“孩子们”啊..... 32
 - 陶瓷质感这样画..... 36
- 4.3 花篮里的小肉肉..... 37
 - 肉肉质感这样画..... 40
- 4.4 躺在报纸上的..... 41



第5章 多彩的花草..... 44

- 5.1 花瓶里的银杏叶..... 45
 - 松散叶片这样画..... 49
- 5.2 夏日心情..... 50
- 5.3 蓝色小铁罐里的花束..... 54
- 5.4 陶土罐里的小黄花..... 57
- 5.5 玫瑰色的梦想..... 61

第6章 路边的野花..... 64

- 6.1 牛皮纸盒子里的白色花朵..... 65
- 6.2 一支小花出了篱笆..... 68
- 6.3 送给姑娘的郁金香..... 72
- 6.4 被采花姑娘遗忘的..... 76
- 6.5 墙角的小花束..... 80



第7章 宠物朋友们 83



- 7.1 玩毛线的小猫 84
- 缠绕感觉这样画 89
- 7.2 可爱的柴犬 90
- 7.3 吃葵瓜子的仓鼠 95
- 7.4 金鱼 100
- 飘逸感觉这样画 105

第8章 森林的生活 107

- 8.1 梅花鹿 108
- 8.2 松鼠 113
- 8.3 考拉 117



第9章 家禽的生活 121



- 9.1 小鸡 122
- 9.2 牛儿 127
- 9.3 小鸭 131
- 水波掩映这样画 137
- 9.4 小羊 138

PART

第1章

选择适合自己的 彩色铅笔



彩色铅笔是这么多种绘画工具中较为容易掌握的。它的外观与普通铅笔相似，使用方法也一样。画出来的效果也与普通的铅笔相似，有清晰的笔触，并可通过线条的叠加控制画面的层次。彩色铅笔的颜色多种多样，而且色彩效果比较淡雅、清新，适合表现甜美、可爱、浪漫、唯美等气氛。彩色铅笔是由具有高吸附显色性的高级微粒颜料制成的，具有透明度和色彩度，在很多类型的纸上都能均匀着色。



彩色铅笔因品牌和产地的不同，在价格上也会有差异，不同品牌的彩色铅笔在颜色上也有差异。颜色多的彩色铅笔品牌不一定适合自己，虽然选择多了，但是带来了颜色选择的复杂性，而且价格也贵很多，其实很多颜色是可以通过颜色的叠加调出来的，所以大家选择适合自己的就好了。

不同品牌的同支数的包装中的彩色铅笔的颜色是不同的，有的品牌的绿色系列颜色比较多，有的品牌的蓝色系列颜色比较多，所以选择自己喜欢的颜色系列来购买是最好的，在遇到颜色不足时可以单支购买。初学者购买 24 色彩色铅笔就够用了。

1.1 彩色铅笔常见品牌与色别

彩色铅笔的品牌多样，颜色种类也非常繁多。彩色铅笔有进口的还有国产的，在市面上常见的品牌有辉柏嘉（12 色、24 色、36 色、48 色）、马可（12 色、24 色、36 色、48 色、72 色）、中华（12 色、18 色、24 色、36 色）、马利（12 色、18 色、24 色、36 色）、利百代（12 色、24 色、36 色、72 色）、酷喜乐（12 色、24 色、36 色、72 色）、得韵（12 色、24 色、36 色、72 色、120 色）、三福霹雳马（12 色、24 色、36 色、72 色、120 色、132 色）和芬理希梦（500 色）等。



1.2 非水溶性和水溶性彩色铅笔哪个更适合你

彩色铅笔大体分为两类：一类是非水溶性彩色铅笔，另一类是水溶性彩色铅笔。

非水溶性彩色铅笔

非水溶性彩色铅笔不容易上色，需要反复涂色，但是非水溶性彩色铅笔画出来的颜色比较鲜艳，颜色比较有光泽。颜色的深浅与画者使用彩色铅笔时的力度、排线的密度和反复涂色的次数有关。非水溶性彩色铅笔画出来的颜色没有水溶性彩色铅笔的颜色细腻，不适合刻画细节。



非水溶性彩色铅笔效果

水溶性彩色铅笔

水溶性彩色铅笔的颜色很清透，附着力相对较强，颜色深浅只要在上色时注意力度就很好控制，可以画得很深也能画得很淡。用水溶性彩色铅笔画好后，用蘸水的毛笔就可以将颜色晕开，做成类似于水彩画的效果。不同的颜色混合后可产生富于变化的色彩效果，优点是比水彩更容易掌握。一般在画水彩效果时，需要使用有吸水性的纸张，像 160g 左右的素描纸就可以满足这个要求。如果用水彩纸，纹理就会比较粗糙。

水溶性彩色铅笔的使用方法

(1) 先用水溶性彩色铅笔打底稿。



(2) 用尼龙笔或小白云（毛笔）蘸水，要保持笔的干净。



(3) 用蘸了水的尼龙笔或小白云（毛笔）在纸上涂上一层，然后等纸干。



(4) 干后效果就像水彩。再根据需要用水溶性彩铅笔涂一层，之后像步骤（2）和步骤（3）一样在有些地方再上水，反复这些步骤，直到达到理想的效果。



TIPS

切记每次上色前一定要等前一次的上色干后再上，特别是颜色浅的地方（深色和浅色要用不同的笔上色，上颜色的次数也不同）。

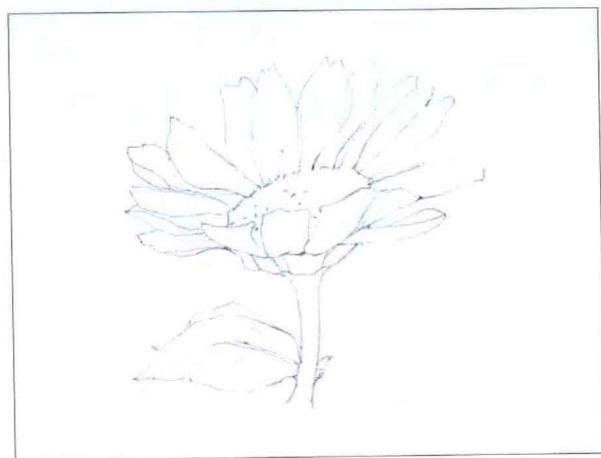
(5) 最后就是用颜色明亮的彩色铅笔上一层淡淡的固有色（物体本身所呈现的固有的色彩）。笔要削尖，而且不用再上水了，这样做是为了提亮。



TIPS

在画画时，应在必要的地方用白色提亮或者是在必要的地方把白色提亮的地方留出来。

非水溶性和水溶性彩色铅笔绘画效果对比



线稿



非水溶性彩色铅笔的绘画效果

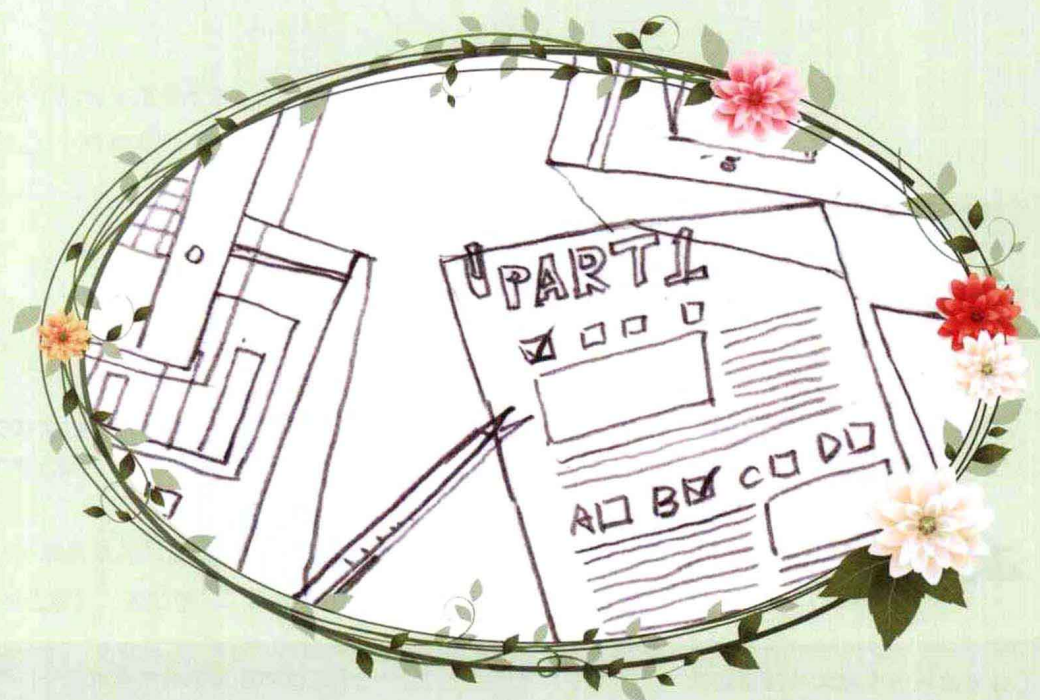


水溶性彩色铅笔的绘画效果

PART

第2章

会使用到的 绘画技巧



2.1 如何勾线、排线和晕染

线稿是彩色绘画的根基，线稿的作用是把物体的位置确定，并把物体的基本形状画出来。物体的轮廓要清晰，否则上色的时候容易出现乱和脏的效果。

2.1.1 勾线的工具

1. 勾线工具

铅笔

铅笔主要分木质铅笔和自动铅笔两种。

木质铅笔的型号繁多，每个型号的软硬和含碳量都不一样。在线稿阶段，要求的效果是清晰、干净和整洁，所以建议选用 HB 和 2B 以下型号，其软硬适宜，颜色清晰且不会太深，不易弄脏手和画面。

自动铅笔

自动铅笔的笔心的常见型号为 0.5mm 和 0.7mm。使用自动铅笔的好处就是不用浪费时间在削铅笔和挑选铅笔上，线条粗细一致，比较好控制。

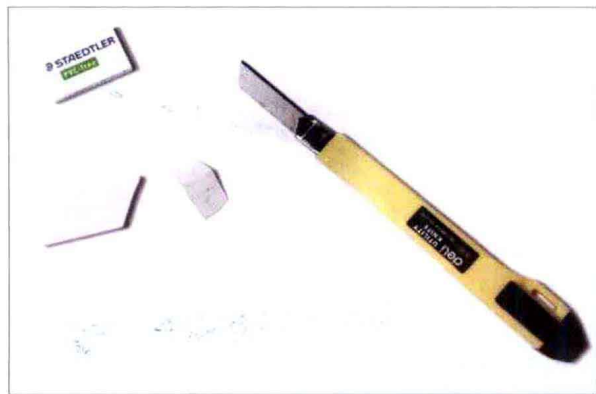
不管选用什么样的铅笔，选择自己喜欢的才是最好的。

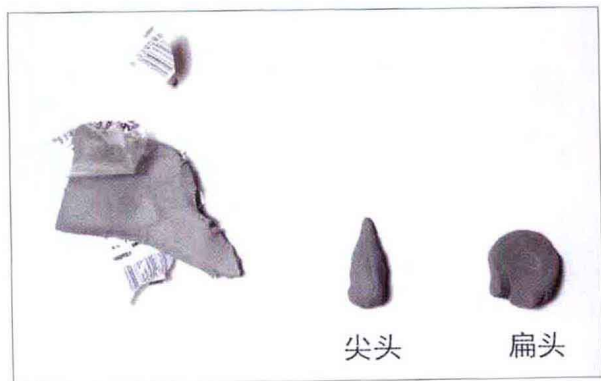
2. 橡皮

橡皮主要分为硬橡皮和软橡皮两种。

硬橡皮

硬橡皮多在起线稿时使用，它擦拭的面积大，修改的速度比较快，适合大面积的修改。





软橡皮

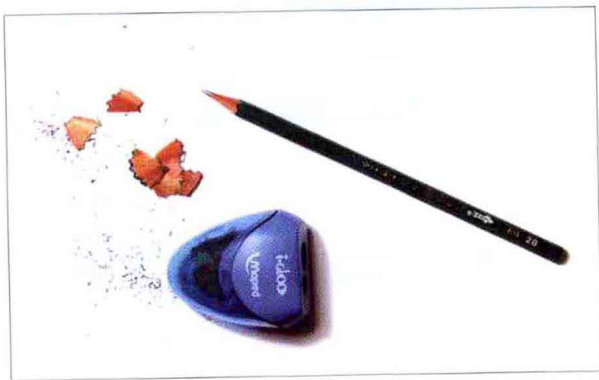
在素描的绘画里常常会使用到的软橡皮（可塑橡皮），材质跟橡皮泥很像，可以随意地塑造成各种形状，比如尖头或扁头。在物体的外形定的差不多且还需要小部分的修改时，软橡皮就是一个很好用的工具，可以很好地把细节部分清理掉。

3. 削笔刀

削笔刀主要分为卷笔刀和美工刀。

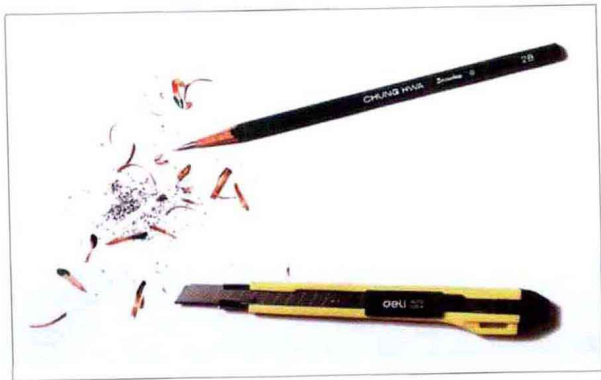
卷笔刀

卷笔刀的款式很多，有很多装饰漂亮的，且造型时尚精巧，可以做摆设使用。还有方便快捷的电动削笔器，2~3秒内就能削好一支铅笔。建议大家挑选经济实用的最普通的两孔卷笔刀，它的刀锋利，两个孔可以削出不同的效果。



美工刀

美工刀的选择没有这么讲究，一般的美工刀就符合要求。相比卷笔刀，美工刀的使用更考验大家的手艺，美工刀存在一定的危险性，而且不好控制，一不小心就会划伤手，或者是力道控制不好笔就折了，所以建议大家选用卷笔刀。如果大家想练练削铅笔的手艺，美工刀倒是一个不错的选择。



2.1.2 勾线的方法和变化

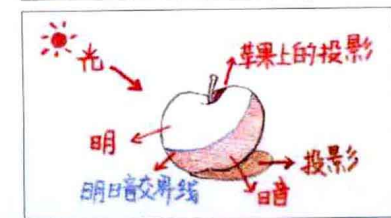
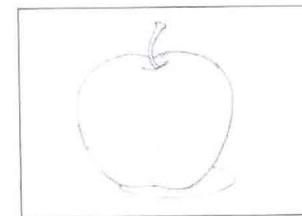
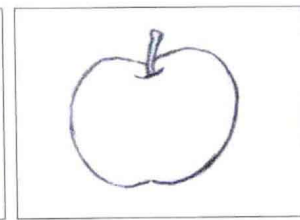
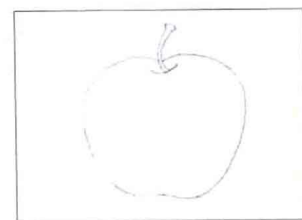
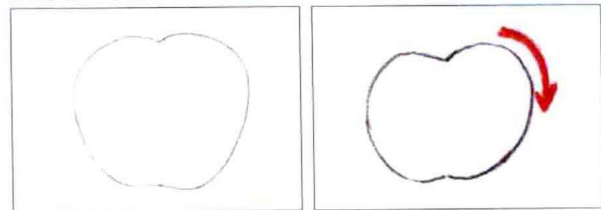
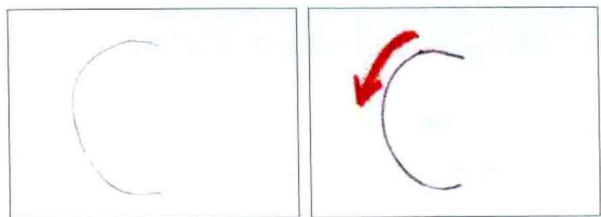
在我们构想好画面后，拿起铅笔起稿，把每一个部分的结构都表现到位。

(1) 物体的大轮廓要用清晰的铅笔线条画出来。在画大轮廓时注意线条的起始和运线方向是“从上到下，从左到右”（如果你擅长使用左手的话就应该是从右到左）。在运线的过程中要注意力度，一般在起笔和收笔的时候力度会比较大，在运线中间时，力度要稍微轻一点，且用力要均匀，这样画出的线条既有力度又有飘逸感。

(2) 在准确的大轮廓中把物体的细节添加上。

(3) 把物体上的小细节添加到位，进一步调整画面的线和面，打破生硬的感觉。注意物体的受光和背光中间的明暗交界线、投影和质感。在小细节添加完成后把明暗交界、投影和质感用轻轻的铅笔线的形式暗示出来。

这样线稿就完成了。



2.1.3 排线的方法和变化

(1) 握笔方式

普通握笔的排线与铅笔的使用方法相同，握住笔的前端，能画出比较适合细节的部分，使用笔的力量大小决定线的深浅。



普通握笔排线效果

倾斜握笔的排线，握住笔的中间，线条比较柔和流畅，线条密度大，适合大面积上色时使用。



倾斜握笔排线效果

(2) 笔头的粗细

笔头的粗细会影响笔触的细致程度，笔头细的线条比较细腻适合于刻画细节，笔头粗适合大面积上色。



细笔头排线效果