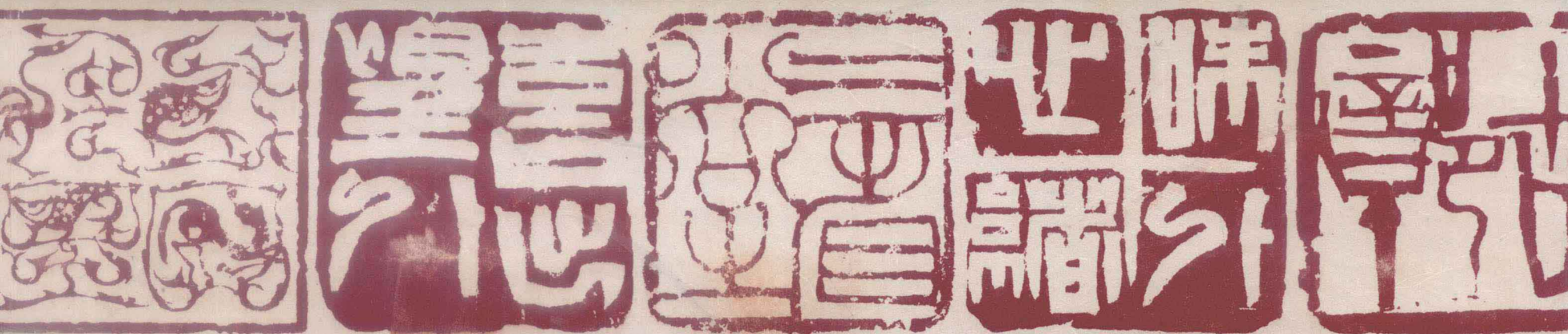


韩天衡 篆刻艺术赏析

韩天衡◎著

张炜羽◎文



上海辞书出版社

韩天衡

篆刻艺术赏析



韩天衡◎著

张炜羽◎文

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

韩天衡篆刻艺术赏析 / 韩天衡著. —上海: 上海辞书出版社,
2010.6

ISBN 978-7-5326-3015-8

I. 韩... II. 韩... III. 汉字—印谱—中国—现代 IV.
J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 006279 号

出版统筹 刘毅强
责任编辑 赵寒成
助理编辑 陈思颖
封面设计 汪 溪
装帧设计 刘锦睿

韩天衡篆刻艺术赏析

韩天衡 著

张炜羽 文

出版: 上海世纪出版股份有限公司辞书出版社

发行: 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址: 上海市陕西北路 457 号

邮编: 200040

电话: 021-62472088

网址: www.ewen.cc www.cishu.com.cn

印刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/12

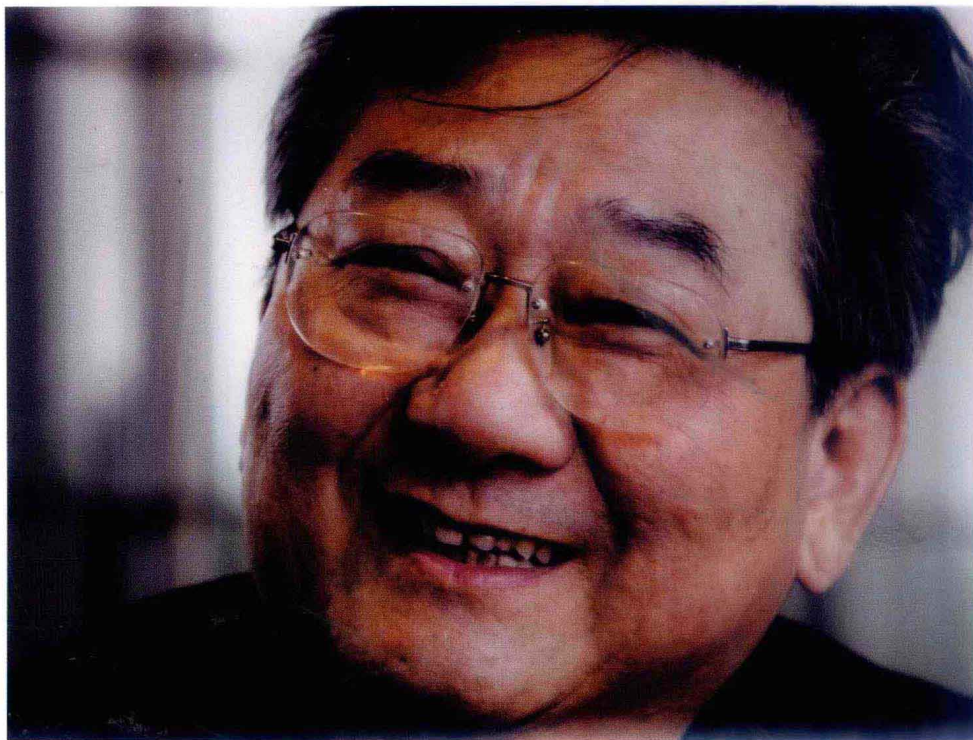
印张: 4.5

版次: 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-3015-8/J · 161

定价: 50.00 元

如有印刷、装订问题, 请与印刷公司联系调换。联系电话: 021-64855582



作者近影

韩天衡，号豆庐、近墨者、味闲，别署百乐斋、味闲草堂、三百芙蓉斋。1940年生于上海，祖籍江苏苏州。擅书法、国画、篆刻、美术理论及书画印鉴赏。其书画篆刻奇崛雄伟、富美堂皇、清丽洁莹、变幻多姿，具有强烈鲜明的艺术风格，是当代综合素养深厚而全面的艺术大家。作品曾获日本国文部大臣奖、上海文学艺术奖等。最近被专业媒体评为“2009年度中国书坛十大人物”。并被《书谱》杂志社35周年海内外专业单位、团体署名问卷公布为“35年来最杰出的篆刻家”。曾先后在中国香港、台湾、澳门等地区及日本、新加坡、马来西亚、德国等国家多次举办个人书画印系列展览。作品被大英博物馆等国内外博物馆、艺术馆收藏。

出版有《中国篆刻大辞典》（主编）、《韩天衡画集》、《韩天衡书画印选》、《韩天衡篆刻精选》、《天衡艺谈》、《篆刻三百品》、《当代最具影响力国画家作品集——韩天衡》等专著九十余种，其中《中国印学年表》获首届中国辞书奖，《中国篆刻艺术》的日译本再版多次。2001年授命为出席上海APEC会议的二十个国家和地区的领导人篆刻姓名印章，由时任国家主席江泽民同志作为国礼赠送各国（地区）领导人。

现为中国艺术研究院篆刻艺术院院长，上海中国画院顾问（原副院长），国家一级美术师，中国书法家协会篆刻艺术委员会副主任及评审委员会委员，上海书法家协会副主席，西泠印社副社长，中国美术家协会会员，上海吴昌硕研究会会长，中国社科院研究生院教授，上海交通大学教授，温州大学教授，享受国务院颁发有突出贡献专家特殊津贴。

目 录

喜出望外	1
味外心绪	2
行者无疆	2
一分为二	5
古鄣	6
一片冰心	7
味闲草堂	7
李印乃钊	7
如意	8
伏屋	9
花中君子	9
千秋万岁	10
上善若水	11
兔（生肖印）	12
三省堂	12
坚忍不拔	14
一日千里	14
野逸	16
悍秀	16
石之恋	18
超然自逸	19
衡	19
汪坦	20
汪坦	20
与时俱进	20
石知己	22
诗心文胆	22
秦始皇	24

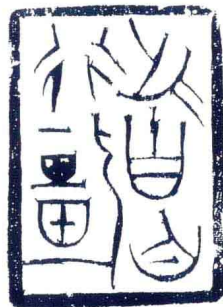
古雷	25
学然后知不足	25
独善其身	26
衡公日课	26
善斋	27
长乐	28
万古	30
百年如意	31
老惜寸阴	31
豪气	32
虎（生肖印）	32
味闲居	34
大道必简	35
一月二十九日观	36
志聳	37
奇崛	38
龙（生肖印）	39
蒸蒸日上	40
弄草堂	41
商道酬信	42
中国（龙）	43
长乐	44
饮兰山房	45
乐者	46
一举千里	47
万千气象	48
鸡（生肖印）	49
寿与山齐	50



喜出望外 寿山高山硃砂冻石章

作者创作喜奇仄平。该白文印，四字上下错落，篆法“以盘搏为主，附以刀法之崛奇”（王北岳语），给人以气格磅礴浩荡、章法奇正相生之美感。而此类美感的产生，也正是基于作者创新求变的艺术创作理念和高超的镌刻技法。仔细观赏，印中“望”字“亡”部收缩，而舒展右侧“月”旁，造成宽窄的强烈对比。另“望”字又欹侧，留出左边空地，姿态生动，俯仰自如。“外”字篆法大胆泼辣，将“夕”旁作回转盘曲处理，左右结构间距又拉开，留出不规则大红块面，耀眼夺目。此印运刀冲披相合，真力弥漫，激情显露，线条浑厚又充满着张力，为作者近年不可多得的白文杰作之一。

作者创作喜奇仄平。该白文印，四字上下错落，篆法“以盘搏为主，附以刀法之崛奇”（王北岳语），给人以气格磅礴浩荡、章法奇正相生之美感。而此类美感的产生，也正是基于作者创新求变的艺术创作理念和高超的镌刻技法。仔细观赏，印中“望”字“亡”部收缩，而舒展右侧“月”旁，造成宽窄的强烈对比。另“望”字又欹侧，留出左边空地，姿态生动，俯仰自如。“外”字篆法大胆泼辣，将“夕”旁作回转盘曲处理，左右结构间距又拉开，留出不规则大红块面，耀眼夺目。此印运刀冲披相合，真力弥漫，激情显露，线条浑厚又充满着张力，为作者近年不可多得的白文杰作之一。



行者无疆

寿山双色汶洋冻石章

大篆入印，欲得自家面目殊不易。作者近来参研战国楚简文和中山王器铭，融入印中，时有佳作。“行者无疆”一印根据篆法繁简作回文印，“行”、“无”简约占地少，而“者”、“疆”繁复占地广。章法上“行”、“疆”左右分开并错落，中部留空相贯，使气脉流畅。“疆”字两个“田”一收一放，参差变化，颇具巧思。另外“者”、“无”多取楚简文圆弧笔画，秀逸细劲，风姿绰约。全印线条不去刻意追求三代铸印的凝练古拙的风貌，却完美体现篆书的笔墨情趣，给人以刀笔酣畅、古丽峻峭之美感。

味外心绪 寿山坑头冻石章

作者治印独具雄、变、韵之长。王北岳先生誉其为：“刀法之朴厚，笔意之搏扬，又非时下印人可比。”观赏此类粗白文印，线条浑朴饱满，运刀斩钉截铁，一股吞吐大荒、豪迈英爽之气扑面而来。观赏细节，作者起刀和转折处多在线条外侧，刀痕尖挺显露。而刀刃于运行中酣畅爽利，使线条见筋骨，显精神。“味”字“未”旁和“绪”字“纟”旁的收缩，也都体现了作者的篆法风格特征。“外”字的盘曲，更洋溢着活力，使印作在雄强奇崛中寓婉约之韵味，平稳饱满中更得飞动之美感。



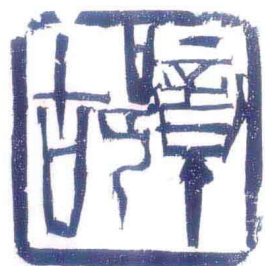
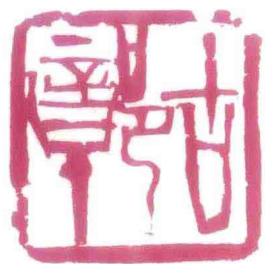






一分为二 寿山白芙蓉晶石章

作者虽年届古稀，仍不知老之将至，创作欲望不减当年，所作每每出新腔，见新意。此印边款中言：“近来见石技痒，日治两印犹多余勇，该印纵横皆一刀为之，不复补刀者。”印作篆法参融爰篆，章法中间紧凑两侧疏朗，篆法流美飘逸，潇洒自如。另在运刀时，刀刃逼杀线条，冲披轻削，又不复刀修饰，使其呈现微观的粗细变化，更有似断还连之意韵。从此印中，我们也可体察到作者深厚的艺术功底和强烈的自信心。



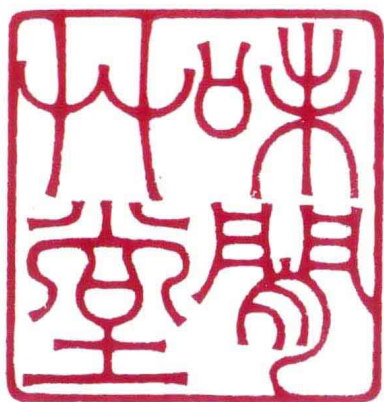
古鄣

古训中有“知白守黑”语，在篆刻作品中，即要着眼于朱文留白，白文留红，这比单单注重文字本身的形态更为重要。此印印文在金文与缪篆之间，又得恣纵奇崛之意。作者极为关注线条将空间分割后的留白与对比，印中七八处空间造型与大小无一雷同，多处边栏的残破更丰富了空间形态的变化。反观线条，既有浓笔的厚重夸张，又有细笔的秀挺犀利，方笔中偶参圆笔，刚健中寓有柔情，可谓千变万化，令人目不暇接。多变的线条形态也将各个疏处作了不同的映衬。印作运刀恣肆酣畅，元气淋漓。线条于猛利中得浑厚，峻挺中见润泽，经久耐看。作者在此印边款中言：“作恣肆印，宜意气风发，激情满怀，然又当耐看耐嚼方为佳。”可谓肺腑之言，此印在其近作中也当为新面。



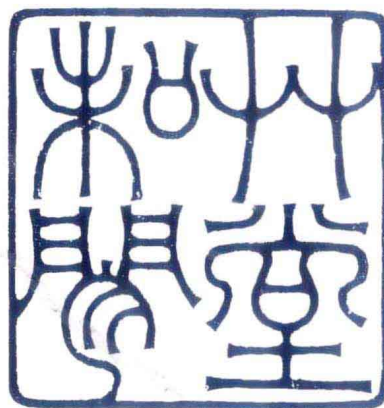
一片冰心

此印作者虽借用了传统朱白相间印这一独特的印式，却又突破了习惯思维，将“一”字作大写白文。“一”字线条间的遗留红底线，及印文与印内边线的粗细，皆与“片”、“冰”、“心”三个朱文线条宽度相当，已体现了朱白相间的效果。然而作者并不囿于成规，自信“艺贵探索，不能活在前贤阴影下”，三字朱文以自己独特的灵动多变的草篆体入印，书写时落笔稍重，收笔出锋。运刀则浅披轻削，线条虚实相映。此印与横平竖直、线条匀落的缪篆朱白相间印有别，已完全升华到一个自由的艺术境界，也体现了作者出于传统而又不受传统束缚的创新精神。



味闲草堂 翡翠章

此印四字篆法三密一疏，作者则有意将“味”字“口”旁提升，并将“闲”字“门”旁和“堂”字“一”旁的左右垂笔收缩，留出空疏，重心上提。三字章法疏密有致，又与简约的“草”字相呼应。全印布局宽博，篆法婉转，线条方起方收，坚挺中寓流美，得古茂雍容之美。此印作为碧绿艳丽、润亮华贵的上品翡翠硬玉材质，作者取之为斋馆印，经久耐用，千古不磨。



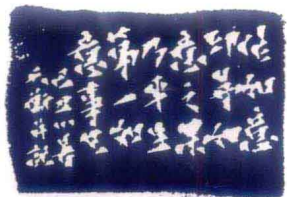
李印乃钊

赏读如此温润洁净的篆刻作品，我们脑海中会浮现出“皇后之玺”等旷世之作。此印中线条起讫方棱出角，运刀清峻挺劲，完美体现了汉代玉印线条的艺术特征。而最令人叫绝的是“乃”字出人意表的篆法处理，其婉曲生动的形态，稳健流畅的刀法，加上与“李”字“子”旁、“钊”字“丿”旁和“印”字的“爪”旁等圆弧笔画的相互呼应，使印中留红参差错落，形态各异，气脉流走相连。全印刚健中寓婀娜，匀落中见疏密，不愧为根植于传统，又匠心独运，濯古来新之力作。



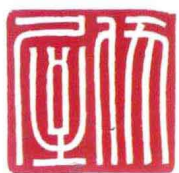
如意 寿山坑头冻石章

“如意”吉语印历来作者如云，而风貌迥异。作者以独特的草篆体入印，篆法方圆相济，疏朗灵动，得“松”韵。其中“意”字虽横画排叠，却使用了伸缩、短长、疏密、粗细等十分细微的变幻手段，造成线条中有起伏、抑扬、顿挫的变化。“如”字“女”旁弧笔姿态优美流畅，也使印作顿然生气勃发。刻制时作者心情舒坦，运刀酣畅鲜挺。印作情高韵远，悠然脱俗，洵属不易。



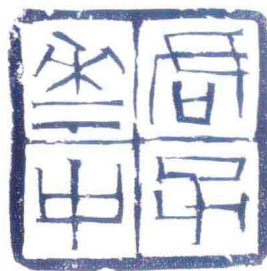
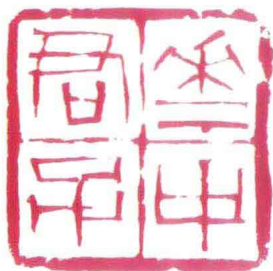
伏屋

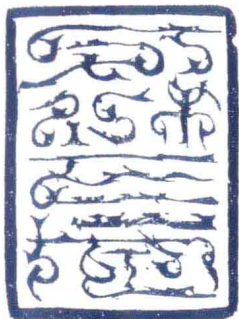
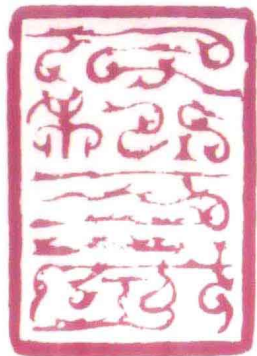
此印仿汉代玉印，印文参融小篆书体，清俊姣好，舒展修长。因两字竖笔皆为五画，于印面作左右均衡分布。章法上线条间距匀落，“伏”字“犬”旁和“屋”字“至”旁的弧笔圆劲，使印作于严谨工整中又得生动流美。“屋”字“至”旁中部原交叉的线端，被凝缩成两个短线，于自然中又寓巧思。该印制作时作者已近古稀之年，然腕力强健，运刀稳练精准，丝毫未见衰气。印作气逸韵流，意态温润，玉印“字里金生、行间玉润”的美感被展露无遗。试将该作置于两汉玉印中，信莫能辨。



花中君子 寿山白高山晶石章

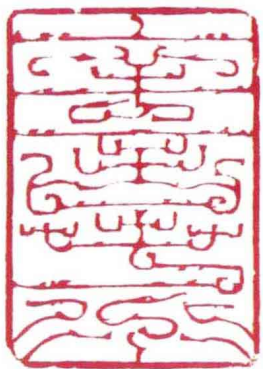
此印宽边细文带界格，虽源于古玺与秦封泥，而在章法、篆法及用刀上，也时时呈现作者自家手段。其中印文参考汉代镜铭，并将“花”字末笔收缩，“中”字中竖偏移，“君”字作欹侧，和“子”字转折处的出锋等，均于平稳中显姿态。运刀也冲切兼施，涩畅并现。因刀刃紧逼线条，笔道断续不计。全印写意中见洒落，规整中求变化。





千秋万岁 寿山红白芙蓉石章

作者受其介堪师的影响，于上世纪六十年代开始鸟虫篆的创作。鸟虫篆印天生蕴含着图画的因素，而作者擅丹青，通画理，故对鱼龙鸟虫等具象、抽象、意象等能综合、熟练地把握。此印印文作上下排叠，“秋”、“岁”等字在看似不经意中遗有疏处，使印作虚实有致。“千”、“万”、“岁”中原有诸多平行横向线条，也作了不同的婉曲花饰处理，毫无雷同之弊。最为精彩是其运刀，刀刃紧贴墨线，且冲、披、削并施，线条虚实、粗细变化多端，妙态纷呈，令人回味无穷。

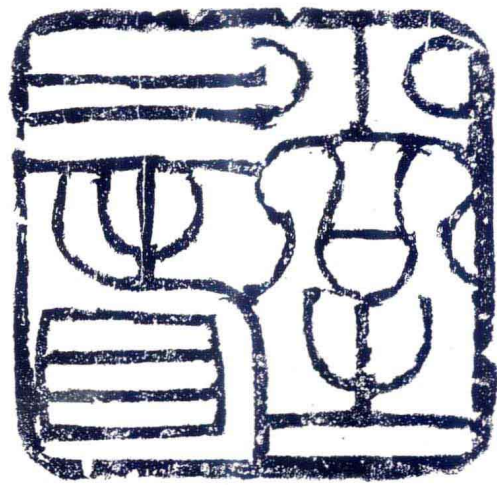


上善若水 寿山青芙蓉冻石章

近人鸟虫印创作多有篆法绸缪重叠，花哨繁复，曲绕填实印面者，处理不当有令人臃塞窒息感。作者不主张纯工艺的繁缛处理，认为繁复者当以简洁出之为高妙。此印作者殚精竭虑，推敲十余稿方成，可谓九朽一罢，而刻制却在顷刻之间。印中以简约、抽象的鸟虫篆为体，章法虽排叠，而线条有左右连边撑足，也有收缩蓄势，另在“上”字上端，“善”字中部两侧，“若”字左下角和“水”字下部，每字之中皆留有空处，使鸟虫篆印又得“计白当黑”之真谛。对印框的处理，作者也打破细文粗边的常用对比手法，削细边栏，使内外融为一体。此印用刀以作者擅长的冲、披为之，线条细劲，似断还连，给人以虚实相映、清朗秀逸之美感。

兔(生肖印)

肖形印创作，从战国带有装饰性的图腾神话色彩，至两汉以现实生活为题材，到现代来楚生取法汉画像砖，长期以来一直深受广大喜爱。作者以其敏锐的艺术眼光，深邃的绘画功底，和大胆出新、不甘人后的艺术追求，创作了大量生肖印，所作简练概括，神态生动而又不落窠臼。该兔子印，作者首先把握其长耳短尾的特征，并一反前人夸大动物的头部或身体、简括足部的习惯手法，将兔子昂首屈爪，四足作大胆的夸张。作者构思奇异，于边款中言此兔“当有虎态”，即将原本温顺、灵巧、食草类的动物，赋予性格上反差。印中玉兔凝聚着一股冲劲和力感，似有腾跃之势，个性确实与众不同。



三省堂 磁章

治大印需腕力、胆力、心力相参，激情豪迈，自有万千气象。此印仿唐代朱文幡条官印，章法盘龙翔凤，雄强宽博。运刀振腕直驱，激越奔放。线条则爽中寓涩，遒劲有力。为避光洁，印文线条与边栏均作人工残破，丰富了印面的含蕴，又得斑驳古拙之趣。全印章法饱满，虚实互见，气格硕伟，神态自若，颇得盛唐之大气象。

