

【中国秦腔发展基地成果】

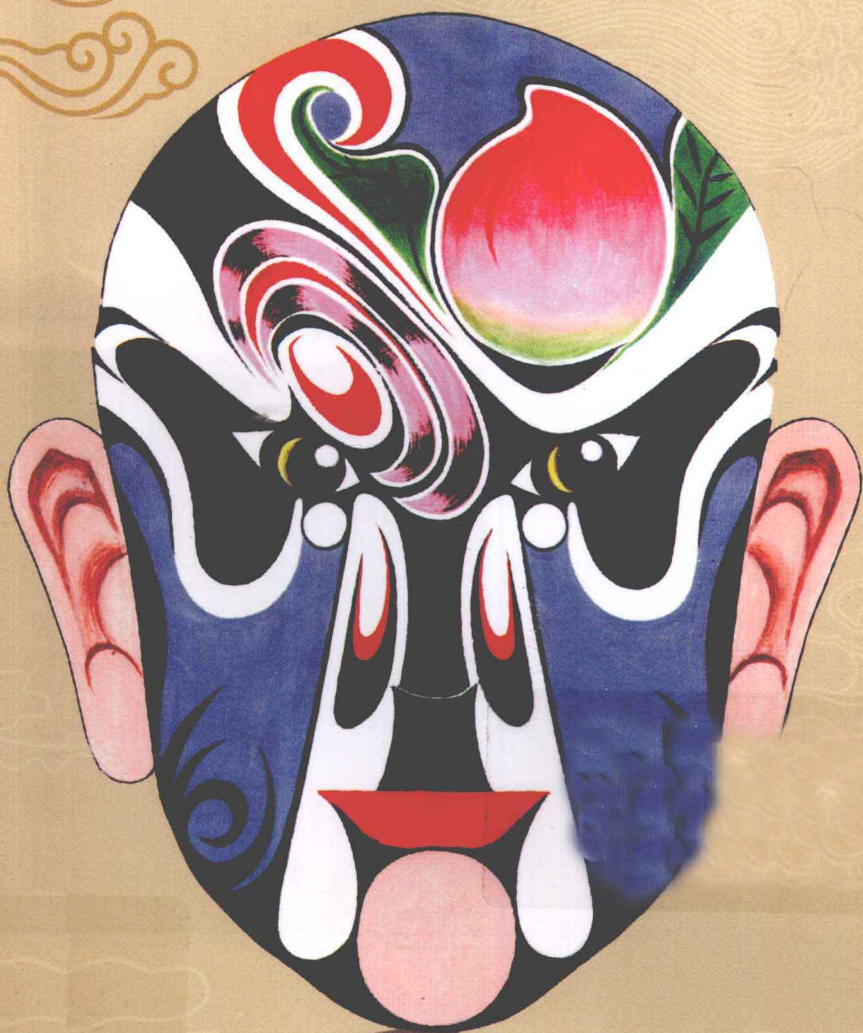
【陕甘四路秦腔九路风格】

全面·经典·实用

张江中 编著

中国秦腔

脸谱



# 中国秦腔



【中国秦腔发展基地成果】

【陕甘四路秦腔九路风格】

全面·经典·实用

张江中 编著



甘肃文化出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

中国秦腔脸谱/张江中编著,-兰州:甘肃文化出版社,2011.2

ISBN 978-7-5490-0176-7

I. ①中… II. ①张… III. ①秦腔-脸谱-中国-图集IV. ①J825.415-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 023721 号

## 中国秦腔脸谱

张江中 编著

---

责任编辑:车满宝

封面设计:张旭军

---

出版:甘肃文化出版社  
地址:兰州市曹家巷1号  
邮编:730030  
营销:甘肃文化出版社发行部(0931)8454870

---

排版:兰州通达微排中心  
印刷:兰州奥林印刷有限责任公司  
邮编:730030

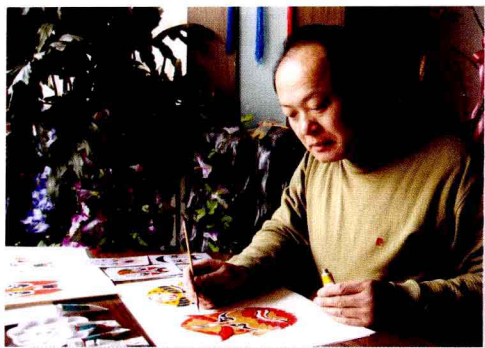
---

开本:850毫米×1168毫米 1/16  
字数:10.5千  
印张:13  
版次:2011年2月第1版  
印次:2011年2月第1次  
书号:ISBN 978-7-5490-0176-7  
定价:198.00元

---

本书如存在印装质量问题,请与印厂联系调换

版权所有 违者必究



张江中,甘肃甘谷人,生于1962年,男,汉族;1978年参加工作,从事秦腔表演、导演,教授。行当主工:靠把须生,红净,架子花脸。甘肃省美术家协会会员。

曾任:兰州市秦剧团业务副科长兼演员队长,业务科长;  
兰州戏曲剧院副院长;兰州大剧院艺术决策委员会副主任。

受聘担任甘肃广电文艺中心《大戏台》艺术顾问、戏曲知识客座教授,陕西省咸阳市演艺公司人民剧团艺术总监。

曾在《当代戏剧》《甘肃艺苑》《甘肃文艺》《大秦腔》等刊物发表《导演的职能》《漫谈陕甘秦腔脸谱》《绝不可忽视戏曲程式》《“西秦国”与“西秦腔”有渊源吗?》等专业论文。

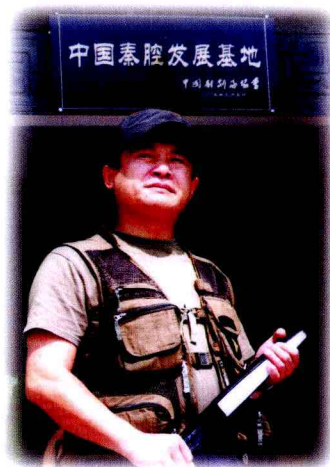
曾执导过数本秦腔传统剧、新编历史剧和现代戏。

代表剧目:《出五关》《徐策跑城》《寇准背靴》《斩颜良》《走麦城》《艾谦传信》《闯宫抱斗》《出棠邑》《太和城》《临潼山》《万卷书》《过玄关》等。

CCTV-11 频道《名段欣赏》栏目曾播出作者主演的《徐策跑城》《太和城》《走麦城》等经典片段。

## 曾荣获:

- ◆ 首届中国秦腔艺术节个人优秀表演奖;
- ◆ 第二届中国秦腔艺术节导演二等奖、服装设计一等奖;
- ◆ 中国戏曲红梅荟萃折子戏大奖赛表演金奖;
- ◆ 甘肃省首届戏曲演员生角大赛表演一等奖;
- ◆ 甘肃省首届红梅荟萃青年演员大奖赛表演一等奖;
- ◆ 中国青少年戏曲红梅荟萃甘肃选拔赛表演一等奖;
- ◆ 甘肃省“视野杯”中青年演员大赛一等奖;
- ◆ 第二届甘肃省“红梅杯”青年演员大奖赛导演一等奖;
- ◆ 甘肃省省委省政府敦煌文艺奖二等奖。



# 序

张江中先生是位博采众长、一专多能的优秀秦腔演员和导演,他技艺精湛,勤奋好学,并具有深厚的戏曲理论基础,多次荣获国家级、省级大奖。在辛勤耕耘于舞台、艰苦求艺的同时,他更是一位专心并执著于秦腔脸谱艺术收集、整理、研究的有心人。三十多年来,他利用各种机会和闲暇时间奔波于秦陇大地,拜名师,访名家,认真挖掘搜集各类秦腔脸谱,并利用自幼练就的绘画功底,编撰完成了这部《中国秦腔脸谱》。在付梓之际,嘱我作序。出于对其执著精神的感佩,更出于对这部凝聚着作者心血的精品力作的艺术价值的欣赏,乃欣然命笔,聊赘数言,向广大读者推介这部书。

秦腔是中国古老的地方剧种之一,是梆子戏的鼻祖,在西部地区流传甚久,且具有深厚的文化底蕴和群众基础。数百年来,秦腔艺术一直是西部人民满足审美需求、宣泄情感、陶冶情操、寄托人生理想的重要形式。长期以来,“吼秦腔”一直是黄土高原上一道独特奇异的风景,许多西部老百姓也正是在秦腔艺术的熏陶中,塑造并形成了特有的气质和禀赋。从某种意义上讲,秦腔堪称西部文化的一个标志,更是西部民众性格的集中体现,其中所凝聚的粗犷、阳刚、雄浑、深沉的西部之美,更是令人永世难忘,无限遐想。

脸谱艺术是中国戏曲艺术园地的一朵奇葩,在中国戏曲艺术发展史上有着不可替代的价值和独特的美学价值,其中,以秦腔脸谱最具代表性。受秦腔这一剧种整体风格的影响,秦腔脸谱在遵从戏曲脸谱艺术基本规律和规范的同时,在许多地方又有独特的艺术魅力,体现着西部戏曲艺术的审美追求和艺术哲思。张江中先生编撰的《中国

秦腔脸谱》，收集和挖掘了大量的秦腔脸谱图录，其中多系陕甘两地秦腔花脸名家平日演出时所绘和他本人的部分创作，具有较高的史料价值和艺术价值，就数量和内容而言，堪称秦腔脸谱大全，其出版必将为秦腔艺术的发展提供可资借鉴的宝贵资料，必将为传承古老的秦腔艺术，保护中华民族非物质文化遗产，发挥巨大的作用。

最后，祝愿张江中先生能够以本书的出版为契机，百尺竿头，更进一步，继续专注于秦腔脸谱艺术的研究、整理，在这一领域取得更大的成绩。

是为序。

Handwritten signature in black ink, consisting of three characters: 王强 (Wang Qiang).

2010年10月

# 前 言

我很幸运,于改革开放刚开始的1978年在基层剧团参加工作,时值国家将秦腔等传统戏逐年开放上演,曾经因禁演传统戏撤消剧团而改行和回乡的陕甘秦腔艺人们纷纷搭班演戏。秦腔传统戏的开放恢复和上演,一时盛况空前,可谓百花齐放,脍炙人口。本人因此目睹领略了诸多前辈艺人们的技艺才干。

由于自幼喜爱美术,擅长绘画,也因专业和行当的特性,我从事秦腔表演和导演工作三十多年,在不断积累、收藏、传承和创作的基础上,编撰了《中国秦腔脸谱》一书。本书共收集了陕西东路、中路、西路、南路及甘肃陇南、陇东、陇中、兰州“耿”派等共计九路不同风格的秦腔脸谱608幅,还收集了近年各省市秦腔界七旬以上著名花脸前辈的彩装剧照,并撰写了论述秦腔脸谱的文字。所收脸谱按历史年代、剧名排列,各路风格的谱式按剧名编排一处,并注有人物朝代和戏名;个别特征型及本人创作的脸谱也有文字说明,以便读者鉴赏交流。

秦腔历史悠久,事迹繁杂。形成于明代中叶(明武宗正德年间),距今已有五百多年历史,成为中国四大声腔“西梆”之一。史料记载:清乾隆年间,著名秦腔艺人魏长生(绰号魏三)率众弟子进京演出,一时轰动京城,从而在京城拉开了长达二百多年的雅部昆曲和花部地方戏(秦腔)争妍斗奇的“花雅之争”,秦腔一度被推上了“剧坛盟主”的尊位,从而对京剧的形成产生了重大影响,尤其是秦腔的剧目、板式(西皮流水)以及脸谱、化装等。

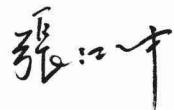
秦腔脸谱是一种写意和夸张的艺术,严格遵循化装程式。脸谱的构造和颜色的搭配,使观众一目了然,从而增强了娱乐性和观赏性。

秦腔流派纷呈,剧目浩瀚,脸谱谱式自然,风格各异,但部分谱式也有相同之处。要说明的一点是:据我所悉,秦腔脸谱在水族、鬼卒,妖类和番将(砌末型)等谱式方面还不完善。故而本人进行了创作,难免有不足之处。

本书中脸谱的绘画,除兰州“耿”派的斜七分外,其余均采取正面的画法,因部分人物的谱式图案左右异样,正面的画法虽难度较大,但更清晰,便于交流观赏。同时,也将个别已在秦腔舞台剧目中标志性运用的京剧谱式绘入书中,以便参考使用。

《中国秦腔脸谱》的供稿人,均是陕甘秦腔界花脸行的代表人物和各地资深的前辈艺人,无论已谢世和健在的,我都衷心地感谢他们!他们是:刘茂森、米新洪、黄新闯、张希元、李映东、蒲子英、耿玉民、王忠彦、王自治、胡正友、左福成、王镇江、陈启民、闫仲勋、韩声韵、王新奎、何峰等。

《中国秦腔脸谱》终于问世了,这与各界朋友的大力支持是分不开的。中国文联副主席、中国戏剧家协会副主席、著名京剧表演艺术家裴艳玲先生,中国戏剧家协会主席、著名京剧表演艺术家尚长荣先生,中国戏剧家协会常务理事、著名京剧表演艺术家、“裘”派传人孟广禄先生,陕西省戏曲研究院院长、陕西省戏剧家协会主席、中国戏剧家协会理事陈彦先生等均为该书挥毫题词;中国书法家协会副主席张改琴女士为本书题写书名;秦腔界著名表演艺术家胡正友、贡宗翰等前辈也赐书勉励;甘肃省文联秘书长王登渤同志为本书撰写了序言,并给予高度的赞誉;在此一并致谢!



2010年11月9日



秦腔脸谱  
异彩纷呈  
尚长荣

中国戏剧家协会主席、著名京剧表演艺术家尚长荣 题

椰子戏真神  
大秦腔脸谱  
张江中  
中国秦腔脸谱  
出版  
裴艳玲  
2010年春

中国文联副主席、中国戏剧家协会副主席、著名京剧表演艺术家裴艳玲 题

张江中  
中国秦腔脸谱  
流派纷呈  
推陈出新  
孟广禄  
题

中国戏剧家协会常务理事、著名京剧表演艺术家孟广禄 题

賀張江中先生中國秦腔臉譜出版

世人皆會相此面

白臉未必是真姦

辛卯歲 長安 陳彥題

陝西省戏曲研究院院长、陕西省戏剧家协会主席、中国剧协理事陈彦题

經典素腔臉譜



張改琴題



中国书法家协会副主席张改琴题

陕西省戏曲研究院著名秦腔花脸表演艺术家胡正友题

秦腔艺术  
独具风格  
赞：张江中先生秦腔脸谱创作  
胡正友

陕西省戏曲研究院著名秦腔表演艺术家袁宗翰题

秦腔艺术美  
人物脸谱妙  
陕西袁宗翰  
2000年

# 作者艺术影苑



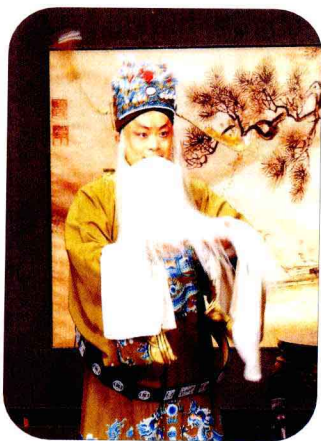
《出五关》剧中扮演关羽



《临潼山》剧中扮演李渊



《五雷碗》剧中扮演孙武



《徐策跑城》剧中扮演徐策



《出五关》剧中扮演曹操



《斩颜良》剧中扮演颜良



《走麦城》剧中扮演关羽



《捉王魁》剧中扮演判官



《火焰驹》剧中扮演艾谦



《回荆州》剧中扮演张飞



《李逵探母》剧中扮演李逵



《破宁国》剧中扮演常遇春



在2008年申遗颁奖晚会上演出甘肃特色剧目《过玄关》，扮演孙臧



《打台》剧中扮演雷部天官



《狸猫换太子》剧中扮演郭槐

## 在陕西省咸阳演艺公司人民剧团排练秦腔传统戏



指导《金沙滩》剧组排练



指导《闯宫抱斗》剧组排练



指导《下河东》剧组排练



在甘肃省平凉市静宁首届戏曲艺术节上作秦腔知识讲座



为演员示范讲解



为演员指点帽翅技巧

## 全省新创剧目调演庆城县《留守岁月》 全体剧组人员与观看领导合影

2009.10.28 兰州



作者(二排左六)导演的创新剧目《留守岁月》参加全省调演,获创作剧目演出一等奖。观看该剧的主要嘉宾(国务院原副总理耿飊长女耿莹,二排右十三;兰州军区原副司令陈秀中将,二排右十五;甘肃省委常委、兰州市委书记陆武成,二排右十四)与全体剧组人员合影。



作者与爱人张小琴近照

荣获第二十三届中国戏剧

张小琴



梅花奖



颁奖瞬间







与中国剧协主席、京剧表演艺术家尚长荣留影



与著名京剧花脸表演艺术家孟广禄留影



与陕西省戏曲研究院院长、陕西省戏剧家协会主席、中国戏剧家协会理事陈彦留影



与中国文化部原艺术司司长、中国艺术研究院原党委书记、著名戏剧理论家曲润海留影



与中国戏曲现代戏研究会会长、著名戏剧理论家姚欣留影



与中国著名戏剧理论家、博士生导师刘厚生留影



与《中国戏曲通史》主编、中国戏协顾问、著名戏剧理论家郭汉成留影



与中国戏曲学会副会长、著名戏剧理论家王安葵留影



向中国评剧院著名导演张玮请教留影