

无障碍阅读

· 足本典藏 ·

红楼梦

中国四大名著·价值阅读

闻钟 策划

(清)曹雪芹 高鹗 著

价值
阅读

读
红楼梦
学会处世
了解人性
懂得情感



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press



商务印书馆
The Commercial Press

2016年·北京

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦 / (清) 曹雪芹, (清) 高鹗著. —北京: 商务印书馆, 2016

ISBN 978-7-100-11968-9

I. ①红… II. ①曹… ②高… III. ①章回小说—中国—清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 028488 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

红楼梦

(清) 曹雪芹 高鹗 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

三河市春园印刷有限公司

ISBN 978-7-100-11968-9

2016年4月第1版

开本 915×630 1/16

2016年4月北京第1次印刷

印张 65

定价:46.00 元

古代文学盖世奇书《红楼梦》

马瑞芳

《红楼梦》是中国古代最杰出的长篇小说，也是欧洲文化难以企及的巅峰之作。莎士比亚几十部戏剧创造了二百多个成功人物，曹雪芹一部未完的《红楼梦》就创造二百多个经典人物形象。《红楼梦》的小说艺术达到了古代小说的艺术顶峰。胡适先生说《红楼梦》是“盖世奇书”，还说过《红楼梦》“好玩”。“盖世奇书”说明小说的经典性，“好玩”则是小说吸引读者的重要前提。

《红楼梦》作者曹霁，字雪芹。他的先祖曾跟随多尔衮入关，祖辈是康熙皇帝宠臣，父辈却被雍正皇帝抄了家。曹雪芹不能为皇室效力，“无材补天”，家境越来越贫困，在举家食粥的日子，不断回味钟鸣鼎食的昔日繁华，作此《石头记》。《石头记》是《红楼梦》早期流传过程中常用的书名。

《红楼梦》开头交待：女娲补天炼就三万六千五百零一块石头，用了三万六千五百块，剩了一块未用，弃在大荒山无稽崖青埂峰下。仙境中的一僧一道将其变成雀卵大小的晶莹宝玉，由贾宝玉衔之进入红尘。若干劫后，石头回到仙境，石上字迹分明地记载着离合悲欢炎凉世态故事。“大荒”“无稽”都表示荒诞、虚构之意，“青埂”暗寓“情根”。通灵宝玉既是贾宝玉的命根子，又像记录见闻的随行记者或摄像师，更或是曹雪芹的化身。

《红楼梦》开头出现甄士隐和贾雨村，谐音“真事隐假语存”，这说明曹雪芹写的是小说，不是家史，更不是宫闱秘史。甄英莲（香菱）是林黛玉的影子，后来她也进入贾府，进入大观园。甄府小荣枯预示贾府大荣枯。贾雨村给林黛玉做老师时，因林母生病，他到郊外游玩，遇到京城古董商冷子兴，向他介绍林黛玉外祖家情况。天才小说家用简练笔法让主要人物来了个综合亮相。冷子兴演说荣国府是小说家提纲挈领交

待人物。贾宝玉梦游太虚境，则对小说主要人物命运做总预告。

《红楼梦》有宝黛爱情和贾府盛衰两条线索，还设置了刘姥姥三进荣国府为隐线。刘姥姥一进荣国府，巧妙精彩描绘王熙凤，二进荣国府细腻灵动写大观园，三进荣国府时贾府败落刘姥姥救巧姐。三进荣国府时曹雪芹如何描写已丢失。

宝黛钗的爱情婚姻悲剧是小说的一条主线。缠绵悱恻的宝黛爱情建立在“还泪”神话基础上：林黛玉前身是灵河岸边三生石畔一株绛珠仙草。长在灵河岸边意味着林黛玉灵秀、灵敏、灵透；长在三生石畔意味着林黛玉将为爱情献身。绛珠仙草靠贾宝玉前身赤瑕宫神瑛侍者甘露浇灌久延岁月，修成绛珠仙女后，在离恨天，吃秘情果（秘密的感情果，即爱情果）为餐，喝灌愁海水（习惯性哀愁）。这意味着林黛玉深受古代文学为爱献身女性前辈的影响。后来在大观园中受到《西厢记》《牡丹亭》的影响就是例证。神瑛侍者在警幻仙子案前挂号下凡，绛珠仙子要求随他去，用一生眼泪还其浇灌之恩。黛玉初进贾府，宝玉见面就说“这个妹妹我见过的”。宝玉黛玉开始第三世“木石”情缘。男女主角的爱情是为了还泪，这样的构思，在古今中外小说中绝无仅有。

黛玉跟宝玉住贾母碧纱橱内外，青梅竹马。不久，颈挂金锁的薛宝钗来了。薛姨妈对贾母等人说：金锁是和尚给的，应跟有玉的结成婚姻。“金玉良缘”对黛玉形成巨大的心理压力，使得黛玉不断地跟宝玉较劲。宝黛爱情既有意绵绵静日玉生香、共读西厢的甜美，又有花样翻新的猜疑吵架。黛玉情重愈斟情，宝玉变尽方法表衷情。他们为爱而吵，越吵越爱。黛玉凡吵必哭，这是绛珠仙子人世还泪。黛玉的眼泪永远为关爱宝玉而流，为宝玉是不是在乎自己而流。“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕……想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬，春流到夏！”流泪流出林黛玉的人格宣言《葬花吟》、爱情宣言《题帕诗》，还有《菊花诗》《桃花行》《柳絮词》。在中国古代文学中，一位虚构人物的作品，竟然有着像《漱玉词》那样广泛的影响，实在少见。按照曹雪芹的构思，林黛玉泪尽而逝，贾宝玉也兑现了他对林黛玉的誓言“你死了我做和尚”。

薛宝钗美丽温柔，恪守封建道德规范，是典型淑女，贾宝玉却选择了黛玉，这仅仅是爱情选择吗？不是，这是人生道路的选择。贾宝玉是贵族家庭的不肖之子。《红楼梦》开头说贾宝玉“无故寻愁觅恨”。贾宝玉住的是雕梁画栋，穿的是绫罗绸缎，吃的是山珍海味，应该没什么愁恨，偏偏自寻自觅。他寻的是封建叛逆者之愁，觅的是和主流

意识形态对着干的恨。封建社会讲究男尊女卑，宝玉却说：女儿是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉，我见了女儿就觉得清爽，见了男人就觉得浊臭逼人。封建社会讲究读书人要做天子门生，要做官，光宗耀祖。宝玉却骂劝他读书做官者是“国贼禄鬼”，把封建社会最高道德“文死谏，武死战”贬得一文不值。封建家庭讲究尊卑上下，宝玉却跟丫鬟、戏子讲平等。贾府人都骂贾宝玉无能，薛宝钗说他“无事忙”，是“富贵闲人”。唯独林黛玉从不劝宝玉立身扬名，不劝他读书做官。宝黛爱情不是传统小说的因为看到长得美貌而一见钟情，而是共同理想和人格追求基础上的知己之恋。曹雪芹写宝黛爱情像画一对金凤凰在蓝天飞翔。林黛玉恰好住“有凤来仪”的潇湘馆，她住的地方凤尾森森、龙吟细细，清泉水从阶下流过，架上鹦鹉都会念《葬花吟》。林黛玉体现的是独立思想、清洁精神、高贵灵魂。

贾府盛衰是小说的另一条主线。大场面描绘如秦可卿之死、元春归省、两宴大观园、查抄大观园，是古代小说叙事写人大手笔。秦可卿死封龙禁尉，贾珍为葬礼风光给贾蓉捐官，用亲王棺木，八王路祭、压地银山样的出丧队伍、把国公府权势写得淋漓尽致，背后却是秦可卿淫丧天香楼，可谓是讽刺至极。元妃归省盖起大观园，给贾府带来烈火烹油、鲜花着锦的富豪，也带来祖母和父母给女儿下跪的令人心酸场面，更导致贾府寅吃卯粮、入不敷出。元妃一道“懿旨”，宝玉和姐妹住进大观园，古代文学有了独一无二的青春伊甸园、地面上的太虚幻境。晴雯撕扇、黛玉葬花、宝钗扑蝶、湘云醉卧、怡红夜宴、宝琴立雪、史太君宴大观园等都在此上演。宝玉挨打、苦尤娘赚入大观园也在这里上演。悲剧就是把美好的事物毁灭给人们看，建立大观园最终是为毁灭大观园及园中精灵。王夫人查抄大观园，晴雯之死拉开金陵十二钗相继夭亡、贾府忽喇喇似大厦倾的序幕。

一般小说通常爱情男女主角就是小说男女“一号”，《红楼梦》不同，它有两个没有爱情关系的核心人物，贾宝玉和王熙凤。红学家王昆仑说“恨风姐骂凤姐不见凤姐想凤姐”，王熙凤是个八面生风的形象。《红楼梦》贾府盛衰线索主要通过凤姐理家演绎。国公府爷们像黄鼠狼生耗子，一代不如一代。贾赦贾珍贾琏等都是败家子，“金紫万千谁治国，裙钗一二可齐家”，王熙凤才能出众，智谋超群。秦可卿死了，宁国府乱成一锅粥，王熙凤两天功夫治理得井井有条。秦可卿托梦：婶婶是脂粉队里的英雄。王熙凤协理宁国府，治理荣国府，嬉笑怒骂皆是妙文章，举手投足全是

大智慧。她跟贾府内外上下周旋，长袖善舞，左右逢源，游刃有余，玩着闹着笑着就把棘手难题摆平。王熙凤又笃信金钱拜物教，拆散一对恩爱未婚夫妻，到手三千两银子，用大家的月钱放高利贷，上下其手，自谋私利，加速了贾府败落。王熙凤还在封建婚姻范围内幻想单一爱情，一再跟丈夫外遇做斗争，演出凤姐泼醋、尤二姐之死等连场大戏。她是跟林黛玉意义不同的爱情悲剧女主角。曹雪芹构思王熙凤是站在冰山上的雌凤。冰山倾倒，落难凤凰不如鸡，王熙凤“哭向金陵”。覆巢之下，焉有完卵，《红楼梦》十二金钗，晴雯、鸳鸯等丫鬟最后都是悲剧结局。

《红楼梦》的文学语言纯净优美洗练，体现了汉语的无比魅力，许多语言已成了日常用语：用“刘姥姥进大观园”形容没见过世面，就是典型例子。《红楼梦》已译成数十种外文译本，红楼宴也走向世界。一部《红楼梦》所描绘的中华美食超过俄罗斯三大长篇小说家（陀思妥耶夫斯基、屠格涅夫、托尔斯泰）全部作品的描写。

《红楼梦》生动描绘一个贵族大家庭的吃喝玩乐、生老病死、喜怒哀乐、婚丧礼祭，细致描摹一群贵族男女的诗意享乐、悲欢离合以及“乌眼鸡”争斗和“树倒猢猻散”，成为中国封建社会的“清明上河图”。《红楼梦》是小说又不仅是小说，它像中国古代文化百科全书，诗词文赋、建筑园林、饮食医药……跟人物故事水乳交融。人物命运在“天上人间诸景备”的大观园中展开，自然和人物谐合无间，文化和人物天衣无缝。读者在品味人物和故事同时，还做了一次大自然及古典园林、古代文化的朝圣之旅。

我们应该吸收一切美好的东西来丰富自己。《红楼梦》中宝玉平等待人，尊重女性，追求自由，却又“叛逆”“不务正业”；宝钗处世周到，关心人，帮助人，又显得“圆滑”“世故”；黛玉对爱情执着、专一，却常为了掩饰自卑而强装自尊；等等。《红楼梦》既有它的伟大之处，又因为时代的局限性，不可避免地带有封建糟粕的东西，我们要“择其善者而从之，其不善者而改之”。而对于《红楼梦》的学术性研究，大家都是仁者见仁，智者见智。能够对人的成长有所帮助的就是好的，像商务印书馆出版的《红楼梦》，他们就提出了“价值阅读”的理念，借名著培养青少年的价值观。这也为我们今后研究《红楼梦》或其他名著提供了一条思路，一种方法。

（马瑞芳，著名文艺评论家、作家、百家讲坛主讲人之一。山东大学中文系教授、博士生导师，山东大学古代文学学科学术带头人。）

编者说明

《红楼梦》是一部有着高度的思想性和艺术性的作品，从书中可以看出作者已具备了初步的民主主义思想，作者对封建社会的宫廷和官场，贵族及其家族，科举、婚姻、奴婢、等级，以及统治思想领域的孔孟之道和程朱理学等，都进行了深刻的批判，并在书中显露了朦胧的、初始的民主主义理想。《红楼梦》塑造了众多的人物形象，各具特征，成为不朽的艺术典型。情节结构突破了传统小说的界限，创造了一个宏大完整又自然连贯的艺术结构。小说的语言成就，达到了我国古典小说语言艺术的高峰。因而，《红楼梦》以它独特的艺术魅力，卓立于世界文学之林。

《红楼梦》最初出现是在十八世纪五十年代，以手抄本的形式流传于世，当时书名还是《石头记》。据后世考证，手抄本一般只有八十回，后来的脂本体系主要依据八十回的传抄本，上面附有脂砚斋等人的批语。乾隆五十六年辛亥（1791年），程伟元、高鹗第一次木活字排印《红楼梦》，回数也从八十回增加到一百二十回。据他们声明，这一百二十回都是曹雪芹所作，不知何故，人们在传抄时只抄写前八十回而没有抄后四十回，他们费尽心力才使《红楼梦》完璧。这一版本后来被称为“程甲本”。第二年（1792年），程伟元、高鹗在第一版《红楼梦》的基础上编辑增删、再度排印，改动之处甚多，不能一一详列。这一版本后来被称为“程乙本”。

民国初年，胡适发现几种《石头记》的手抄本，研究发现，《红楼梦》后四十回与前八十回有多处情节不连贯，思想不一致，艺术水平也有高下之分，再加上其他证据，胡适在1921年宣布他的研究成果——后四十回是高鹗续写，不是曹雪芹原作。后来的学术界都承认这个重大发现。从此，关于后四十回的作者是谁，如何评价，有何破绽，那是众说纷纭。但是普通读者不会研究这些，他们更喜欢读完整的一百二十回的《红楼梦》故事。1927年，上海亚东图书馆根据胡适所收藏的程乙本为底本，重新校读印刷，程乙本的《红楼梦》开始流行。新中国成立后，作家出版社、人民文学出版社都刊印了一百二十回本的《红楼梦》。

此次本书整理是以《脂砚斋重评石头记（庚辰秋月定本）》（简称“庚辰

本”)为底本,底本若干处缺文均依其他脂本和程本补充。参校版本有:《脂砚斋重评石头记》甲戌本;己卯本;程甲本;程乙本;《乾隆抄本百廿回红楼梦稿》,简称“稿本”;藤花榭刻本《绣像红楼梦》,简称“藤本”;同文书局石印本《增评补像全图金玉缘》,简称“金本”;《戚蓼生序本石头记》,简称“戚序本”;苏联列宁格勒亚洲图书馆藏本《石头记》,简称“列本”。

因底本是活字本,难免存在错字、漏字、错行、前后颠倒等现象,错误明显的,参照脂本与程本体系的版本改之。因为本书的读者主力军为广大的青少年,本书又是完整的一百二十回《红楼梦》的价值阅读普及本,在异文选取上自然以脂本与程本优先。前八十回因各版本之间差别较大,底本明显的衍夺讹舛者,依参校本改之。

自从简化汉字推行以来,废除了异体字,并对某些字规定了新体。书中有些字或词,底本上的写法已经不被现在的读者所熟悉,则改为现行的简体字,如“能彀”“已后”“总然”“打谅”“胗脉”“顽意儿”等,则改为“能够”“以后”“纵然”“打量”“诊脉”“玩意儿”等。而有些字不管怎么写都不影响它的意义,则保留底本不动,如“他”“的”等字的几种用法。

本书的注释,一般尽可能依据《现代汉语词典》和《古代汉语词典》做注释,但由于《红楼梦》的注释极为繁难,很可能挂一漏万,注释得不尽恰当,期望读者朋友多提供宝贵意见。

《红楼梦》是一部伟大的作品,围绕《红楼梦》创作的绘画作品也不断产生,其中具有广泛影响力当属改绘的《红楼梦图咏》,形象传神,线条流畅、自然,符合小说情节描写,也对人物起到了很好的衬托和渲染作用,体现了清代版画的高超技艺。因种种原因,我们只选择一部分图画插入书中,未能全部录用,实为憾事。

这套“价值阅读·足本典藏”的《红楼梦》旨在通过阅读古典名著,培养青少年读者一生受用的品质,树立正确的人生观、价值观,如书中体现的宝玉和黛玉的执着、宝钗的自信、晴雯的勇敢、平儿的善良、香菱的专注等美好的品质。基于这种理念,对本书做了精心的编排工作,添加了“价值阅读读什么”“名家导学”“精彩段落赏析”“作者故事”“延伸阅读”“读书笔记”“知识点汇总”等板块,意在使青少年读者自主阅读名著,拓展知识层面,品味传统文化之美,践行美好价值观念。



3个阅读要点

◎作品情节

《红楼梦》又名《石头记》，全书一百二十回，前八十回系曹雪芹著，后四十回由高鹗续写。小说以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，铺开了一个广阔的社会生活环境，通过一个贵族大家庭的兴衰，揭露了封建统治阶级的奢靡与丑恶。书中出现的人物多达九百多位。如多情而又富有叛逆精神的贾宝玉、孤芳自赏而又多愁善感的林黛玉、贤淑善良而又巧于迎合的薛宝钗、泼辣狠毒的王熙凤等，无不栩栩如生，个性鲜明。

◎主要人物形象

贾宝玉

①小说的男主人公。他不愿受封建传统的束缚，厌弃对功名利禄的追求，因此被人们看作是“潦倒不通世务，愚顽怕读文章”。

②他能够平等待人，尊重个性，主张人们按照自己的意志自由生活。蔑视和憎恶世俗，尊重处于被压迫地位的女性。

③对人生、个性和爱情的执着。因为执着，宝玉几乎被贾政打死，他不理睬仕途经济，可以非圣贤而谤僧道，宁要木石前盟而不要金玉良缘。

◎主题思想

《红楼梦》通过描写贾府从表面上“峥嵘轩峻”到“树倒猢狲散”的衰败过程，淋漓尽致地表现了封建社会家庭的全貌以及它内部复杂而深刻的矛盾，昭示这一家族必然走向灭亡的命运。小说还通过深刻细腻地描写宝黛爱情的幽微曲折及其悲剧结局，肯定了追求自由、自主的“叛

逆”人物，表达了对青春生命的礼赞以及对悲剧命运的深沉叹息。

2个知识要点

◎这本书被称作大百科全书，内容涉及服饰、管理、文学常识等各个领域，书中出现的生僻字和专用词比较多，这些字词的使用与当时的社会背景和作者的感情有密切关系，在阅读时要注意联系上下文理解领悟这些词在文中的意义以及它的用法。

◎《红楼梦》中涉及的人物比较多，作者在塑造这些人物时，通过对他们的穿着、语言、神态的描写展现每个人物的特点。因此，在阅读的过程中，要学习作者这种描写人物的手法，加以揣摩领会，并且运用到写作中去。

1个成长要点

◎《红楼梦》向我们展示的是封建时代的一幅生活画卷，书中的人来人往、世事浮沉教育我们要用积极乐观的态度面对人生，不要放弃你的天性，生活态度要豁达开朗，对待朋友要真诚、热情、宽容！



目 录

第 一 回	甄士隐梦幻识通灵	贾雨村风尘怀闺秀	/ 1
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府	/ 11
第 三 回	托内兄如海酬训教	接外孙贾母惜孤女	/ 19
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧乱判葫芦案	/ 29
第 五 回	游幻境指迷十二钗	饮仙醪曲演红楼梦	/ 35
第 六 回	贾宝玉初试云雨情	刘姥姥一进荣国府	/ 46
第 七 回	送宫花贾琏戏熙凤	宴宁府宝玉会秦钟	/ 54
第 八 回	比通灵金莺微露意	探宝钗黛玉半含酸	/ 63
第 九 回	恋风流情友人家塾	起嫌疑顽童闹学堂	/ 72
第 十 回	金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源	/ 79
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴	见熙凤贾瑞起淫心	/ 85
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局	贾天祥正照风月鉴	/ 91
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉	王熙凤协理宁国府	/ 97
第 十 四 回	林如海捐馆扬州城	贾宝玉路谒北静王	/ 104
第 十 五 回	王凤姐弄权铁槛寺	秦鲸卿得趣馒头庵	/ 111
第 十 六 回	贾元春才选凤藻宫	秦鲸卿夭逝黄泉路	/ 116
第十七至十八回	大观园试才题对额	荣国府归省庆元宵	/ 126
第 十 九 回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香	/ 145
第 二 十 回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音	/ 155
第二十一回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏	/ 161
第二十二回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲谶语	/ 169
第二十三回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心	/ 177
第二十四回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕惹相思	/ 184
第二十五回	魇魔法叔嫂逢五鬼	红楼梦通灵遇双真	/ 194
第二十六回	蜂腰桥设言传心事	潇湘馆春困发幽情	/ 204
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红	/ 212
第二十八回	蒋玉菡情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串	/ 220

第二十九回	享福人福深还祷福	多情女情重愈斟情	/ 231
第三十回	宝钗借扇机带双敲	龄官划蔷痴及局外	/ 241
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星	/ 247
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏	/ 255
第三十三回	手足眈眈小动唇舌	不肖种种大承笞挞	/ 262
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥	/ 267
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络	/ 276
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院	/ 285
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜苑夜拟菊花题	/ 292
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏	/ 303
第三十九回	村姥姥是信口开河	情哥哥偏寻根究底	/ 310
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令	/ 317
第四十一回	贾宝玉品茶栊翠庵	刘姥姥醉卧怡红院	/ 328
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖	潇湘子雅谑补余香	/ 336
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香	/ 344
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆	/ 352
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词	/ 360
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女誓绝鸳鸯偶	/ 369
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡	/ 378
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗	/ 387
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻	/ 395
第五十回	芦雪庵争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜	/ 403
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药	/ 413
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补雀金裘	/ 422
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴	/ 432
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣	/ 442
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心	/ 452
第五十六回	敏探春兴利除宿弊	识宝钗小惠全大体	/ 461
第五十七回	慧紫鹃情辞试忙玉	慈姨妈爱语慰痴颦	/ 471
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理	/ 484
第五十九回	柳叶渚边嗔莺叱燕	绛芸轩里召将飞符	/ 492
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引来茯苓霜	/ 498
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃	判冤决狱平儿行权	/ 506
第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯	呆香菱情解石榴裙	/ 514



- 第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧 / 528
- 第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙珮 / 541
- 第六十五回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐自嫁柳二郎 / 552
- 第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门 / 559
- 第六十七回 见土仪颦卿思故里 闻秘事凤姐讯家童 / 565
- 第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府 / 575
- 第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝 / 584
- 第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词 / 592
- 第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯 / 600
- 第七十二回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲 / 610
- 第七十三回 痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤 / 618
- 第七十四回 惑奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府 / 627
- 第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶 / 639
- 第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞 / 650
- 第七十七回 俏丫鬟抱屈夭风流 美优伶斩情归水月 / 659
- 第七十八回 老学士闲征姽婳词 痴公子杜撰芙蓉诔 / 672
- 第七十九回 薛文起悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼 / 685
- 第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方 / 690
- 第八十一回 占旺相四美钓游鱼 奉严词两番入家塾 / 698
- 第八十二回 老学究讲义警顽心 病潇湘痴魂惊恶梦 / 706
- 第八十三回 省宫闱贾元妃染恙 闹闺闼薛宝钗吞声 / 715
- 第八十四回 试文字宝玉始提亲 探惊风贾环重结怨 / 724
- 第八十五回 贾存周报升郎中任 薛文起复惹放流刑 / 732
- 第八十六回 受私贿老官翻案牍 寄闲情淑女解琴书 / 741
- 第八十七回 感秋声抚琴悲往事 坐禅寂走火入邪魔 / 750
- 第八十八回 博庭欢宝玉赞孤儿 正家法贾珍鞭悍仆 / 758
- 第八十九回 人亡物在公子填词 蛇影杯弓颦卿绝粒 / 765
- 第九十回 失绵衣贫女耐嗷嘈 送果品小郎惊叵测 / 772
- 第九十一回 纵淫心宝蟾工设计 布疑阵宝玉妄谈禅 / 779
- 第九十二回 评女传巧姐慕贤良 玩母珠贾政参聚散 / 785
- 第九十三回 甄家仆投靠贾家门 水月庵掀翻风月案 / 793
- 第九十四回 宴海棠贾母赏花妖 失宝玉通灵知奇祸 / 800
- 第九十五回 因讹成实元妃薨逝 以假混真宝玉疯颠 / 809
- 第九十六回 瞒消息凤姐设奇谋 泄机关颦儿迷本性 / 817

第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼	/ 824
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地	/ 836
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊	/ 843
第一百回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情	/ 850
第一百一回	大观园月夜感幽魂	散花寺神签惊异兆	/ 856
第一百二回	宁国府骨肉病灾祸	大观园符水驱妖孽	/ 865
第一百三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧	/ 871
第一百四回	醉金刚小鳊生大浪	痴公子余痛触前情	/ 879
第一百五回	锦衣军查抄宁国府	驸马使弹劾平安州	/ 887
第一百六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消祸患	/ 893
第一百七回	散余资贾母明大义	复世职政老沐天恩	/ 899
第一百八回	强欢笑蘅芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭	/ 906
第一百九回	候芳魂五儿承错爱	还孽债迎女返真元	/ 914
第一百十回	史太君寿终归地府	王凤姐力诿失人心	/ 924
第一百十一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗	/ 931
第一百十二回	活冤孽妙尼遭大劫	死讎仇赵妾赴冥曹	/ 940
第一百十三回	忏宿冤凤姐托村妪	释旧憾情婢感痴郎	/ 949
第一百十四回	王熙凤历幻返金陵	甄应嘉蒙恩还玉阙	/ 956
第一百十五回	惑偏私惜春矢素志	证同类宝玉失相知	/ 962
第一百十六回	得通灵幻境悟仙缘	送慈柩故乡全孝道	/ 971
第一百十七回	阻超凡佳人双护玉	欣聚党恶子独承家	/ 978
第一百十八回	记微嫌舅兄欺弱女	惊谜语妻妾谏痴人	/ 987
第一百十九回	中乡魁宝玉却尘缘	沐皇恩贾家延世泽	/ 995
第一百二十回	甄士隐详说太虚情	贾雨村归结红楼梦	/ 1007
作者故事			/ 1016
“黄叶”著书,灿烂的归宿			/ 1016
延伸阅读			/ 1018
本书名言记忆			/ 1018
名人评价			/ 1019
主要人物介绍			/ 1020
读书笔记			/ 1021
质本洁来还洁去			/ 1021
知识点汇总			/ 1023



甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

第一回

此开卷第一回也。作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也。故曰“甄士隐”（“甄士隐”为“真事隐”的谐音。甄，zhēn）云云。但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉（代指男子）诚不若彼裙钗（代指女子）哉，实愧则有余，悔又无益之大无可如何之日也。当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔（wánkù，富贵者的穿着，引申为富家子弟的代称。纨，细绢）之时，饫甘餍肥（饱食香甜肥美的食品。饫，yù，饱食。餍，yàn，吃饱）之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以致今日一技无成半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中自历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖（yǒu，窗户），瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言敷演（陈说并加以引申）出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？”故曰“贾雨村”云云。

此回中凡用“梦”用“幻”等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。（上述文字，只有甲戌本放在第一回之前全书“凡例”的第五条，文字与各本少异，并另有回前诗。其余各本均无“凡例”，只有这段文字放在回目之后，正文的开头。陈毓黑最早提出：这是脂批。正文应从“列位看官”开始。考虑到其内容主要是“作者自云”，在各本中起到楔子的作用，故仍做特殊处理，放在卷首。）

列位看官：你道此书从何而来？说来根由虽近荒唐，细按则深有趣味。待在下将此来历注明，方便阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。一日正当嗟悼（叹息哀伤）之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边，高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵，但自恨粗蠢，不得已便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通，况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中却有些乐事，但不能永远依恃，况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空。倒不如不去的好。”这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处，如此也只好跼脚（指垫脚）而已。也罢，我如今大施佛法助你一助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。然后携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡去安身乐业。”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着，便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来，又不知过了几世几劫（指时间荒远），因有个空空道人访道求仙，从这大荒山无稽崖青埂峰下经过。忽见一块大石，上面字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来是无才补天、幻形入世，蒙茫茫大士、渺渺