

LANGUANGZHONG HONGYANG GUOXUE CONGSHU

蓝光中弘扬国学丛书



读『千字文』

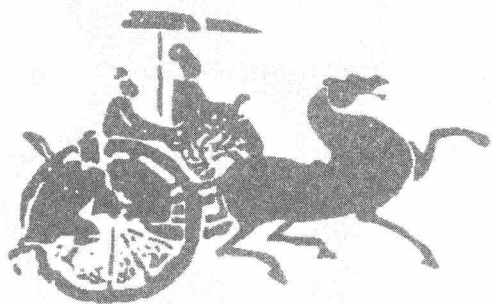
蓝光中
编著

的
心
得

中山大学出版社

LANGUANGZHONG HONGYANG GUOXUE CONGSHU

蓝光中弘扬国学丛书



读『千字文』 的心得

蓝光中
编著

中山大学出版社

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

读《千字文》的心得/蓝光中编著. —广州: 中山大学出版社, 2010. 4
(蓝光中弘扬国学丛书)

ISBN 978 - 7 - 306 - 03643 - 8

I. 读… II. 蓝… III. ①汉语—古代—启蒙读物 ②千字文—研究 IV. H194. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 035175 号

出 版 人: 祁 军

策划编辑: 钟永源

责任编辑: 钟永源

封面设计: 林绵华

责任校对: 杨文泉

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84111997, 84113349, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州市新明光印刷有限公司

规 格: 787mm × 1092mm 1/16 17.75 印张 438 千字

版次印次: 2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 2500 册 定 价: 36.80 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

蓝老先生曾长年累月在华南师范大学附属中学进德修业，安身立命，乃蜚声省内外的一代名师。他学而不厌，诲人不倦，深受学生的爱戴，桃李自然满天下。

.....

如今新课程的实施正如火如荼，不少教师仍苦于积累太少，开不出像样的校本选修课，蓝老的这套书正好能一解他们的燃眉之急，可以毫不过分地说，这样一套书其中的任何一本，甚至直接搬来，仍不失为选修课现成的好教材。由此我们不难发现，蓝老做的是前人栽树后人乘凉的工作，从这个意义上而言，这更是一套不可多得的好书。

.....

欣闻中山大学出版社慧眼识珠，不日将结集出版蓝老先生的著作：“蓝光中弘扬国学”丛书。我由衷钦佩出版社的胆识与魄力。出版社此举岂不两全其美？一者得偿先生之所愿，二者饶益社会，为传承优秀传统文化出力。

吴颖民

2009年10月8日于聚清园

【注】吴颖民：男，广东省人民政府副总督学、华南师范大学副校长、华南师范大学附属中学校长、中学特级教师、享受国务院颁发政府特殊津贴待遇的专家。

根壮叶阴，老树著花

序

一日，老先生携来一大摞书稿，开门见山直陈来意：中山大学出版社要为他结集出版“蓝光中弘扬国学”丛书，嘱我作序。书稿共六种七本，颇有些分量。简直难以置信！这应是年富力强的壮年之所为，非是八十老翁之所逮。我顿然对先生肃然起敬，恭敬赞叹之余，却之实属不恭，只得从命，纵然勉力而为，也算不拂老先生的美意！

先生者，何许人也？

先生不是别人，正是我校退休语文老师蓝光中老先生。

蓝老先生曾长年累月在华南师范大学附属中学进德修业，安身立命，乃蜚声省内外的一代名师。他学而不厌，诲人不倦，深受学生的爱戴，桃李自然满天下。

花甲之后，他却退而不休，笔耕不辍。他是学校图书馆的常客，坐拥书城，他的精神世界便海阔天空。沉潜其中，乃不知老之已至！你可以想象老先生寂然凝虑感而遂通的情状，欣欣然何其自足！蓝老是附中老一辈教师学而不厌的代表，更是年轻人争相学习的榜样。

蓝老先生在弘扬国学方面用功尤深，在国学这片沃土上，种瓜种豆，天道酬勤，老人家瓜豆并收，所获甚丰。近些年，蓝老先后出版了《历代诗歌选读》、《四书新裁》、《国学基础》、《民俗节日诗歌赏析集》等，大有一发不可收之势；最近又完成了《读〈三字经〉的笔记》和《读〈千字文〉的心得》两部书稿。显然，先生已契入欲罢不能的美妙境界。我想起王安石《孤桐》里的两句诗：“岁老根弥壮，阳骄叶更阴。”这是蓝老为学为人的最好写照。

我心里纳闷，蓝老先生不太随分从时，年届耄耋却不好生颐养，仍汲汲于国学研究，缘何？原来他一直有个宏愿：让国学走进青少年，让国学走进千家万户。

国学，一国所固有之学术也。国学已经不再仅仅属于中国，而已经成为面向世界的文化。在中国传统文化受到世界关注的当下，每一个国人都更应

该珍惜这笔宝贵的精神财富，让中华文明在我们的时代继续发扬光大。蓝老清醒地认识到，优秀传统文化在青少年中的推广尤为重要。

国学的范围浩如烟海，茫无涯际。青少年怎么觅得藉以遨游其中的一苇之杭？时下不少国学方面的书籍多有艰深晦涩的通病，无形中已拒人于千里之外，又谈何深入学习？

蓝老认识到，要在更广泛群体中普及国学文化，基础知识和核心精神的传递最为重要。蓝老凭借多年的教学智慧，独辟蹊径，从平易处下手，从细节处着力。老先生主动放下身段，把近年出版的《国学基础》扩编为《国学基础备考训练》，把国学基础知识的学习与基本训练结合起来，旨在让国学贴近青少年的学习实际：蓝老善巧方便的教学智慧由此可见一斑。

对学生而言，这是一套不可多得的好书。坚持阅读与训练，既可拓展文言能力，又可增长文学文化常识，还可获取人生智慧，其用处可谓大矣！若能长时熏习，必将终生受用。

如今新课程的实施正如火如荼，不少教师仍苦于积累太少，开不出像样的校本选修课，蓝老的这套书正好能一解他们的燃眉之急，可以毫不过分地说，这样一套书其中的任何一本，甚至直接搬来，仍不失为选修课现成的好教材。由此我们不难发现，蓝老做的是前人栽树后人乘凉的工作，从这个意义上而言，这更是一套不可多得的好书。

欣闻中山大学出版社慧眼识珠，不日将结集出版蓝老先生的著作：“蓝光中弘扬国学”丛书。我由衷钦佩出版社的胆识与魄力。出版社此举岂不两全其美？一者得偿先生之所愿，二者饶益社会，为传承优秀传统文化出力。

回眸聚清园，惊见老树著花，气象一新，怎不感慨万千？！

是为序

吴颖民

2009年10月8日于聚清园

【注】吴颖民：男，广东省人民政府副总督学、华南师范大学副校长、华南师范大学附属中学校长、中学特级教师、享受国务院颁发政府特殊津贴待遇的专家。

自序

2009年9月5日上午，中山大学出版社钟永源主任电话告诉我：决定跟我出一套“弘扬国学”丛书时，我真有点受宠若惊，不太敢相信这是事实。

我是一个退休了20多年的语文教师，写了几本弘扬国学的通俗读物，出版社居然愿意让我结集出“丛书”，这实在太出乎我的意外。这样的荣幸，落在一个普通的语文教师身上，恐怕还是绝无仅有吧！这怎能不让我诚惶诚恐呢？

后来，我冷静地想一想：这件大好事，不只是我个人的荣幸，我以为它还包含着一些如此这般的深意呢：

我是新中国诞生后第一届中山大学中文系本科的毕业生，中山大学就是我的母校。今年是新中国六十华诞的大好日子，六十为一甲子，在这大喜的日子里，母校跟自己培养出来的学生结集出“丛书”，这深意显而易见，既是慰藉我这个过来人，也可以激励来者；再就是我在广州从事教育工作的广雅中学和华南师范大学附属中学两间中学都是全国名校，给我这个普通语文教师以如此的荣幸，这无疑是在宣扬名校效应，让我也沾沾名校之光；再就是广东要成为文化大省，在文化出版方方面面，自然也要搞出一些特色，出版比较通俗的“弘扬国学”丛书之类的东西，那是实实在在地在做普及固有传统文化的工作，显然有点“稀有”的味道，中山大学出版社及钟永源副编审此举可谓独具慧眼了；还有就是我是个耄耋老者，写了这么一些东西，也算是在“老有所为”上有那么一丁点儿痕迹，这样也就可以激励更多的老者都“各尽所能”做些力所能及的事，为我们伟大的祖国再尽点绵薄之力吧！

不管我的揣测是否正确，中山大学出版社给我出版这套丛书，首先该让我感谢中山大学出版社的感情厚意，能让我这个耄耋老人给热爱国学的尊敬的读者献上一份菲薄的礼物，让大家在“国学”的汪洋中遨游得口渴时，也赏一赏我这个蹩脚的厨师献上的一杯味薄的“饮料”吧。

这套“弘扬国学”丛书包括《国学基础备考训练》（两册）、《四书新裁》、《读〈三字经〉的笔记》、《读〈千字文〉的心得》、《民俗节日诗歌赏析集》和《历代诗歌选读》六种七本书，全套约280万字。

我是一个普通中学语文教师，大家也许会问：我怎么会搞起普及“国学”这个行当来呢？那就让我在这里啰嗦一下它的经过吧：

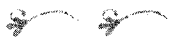
当时我入读中山大学中文系的目的，就是想将来能从事文学写作，也就是说想当作家。其实，我在读中学时，就喜欢上了文学，除了阅读名家的作品，我自己也喜欢写点东西，最初自然是发表在学校里的壁报上，慢慢地也上了县里的报纸，之后在赣州市两家大报上也常常能看到我的名字。大一下学期，当时香港的《大公报》和广州的《联合报》发表了我写的几篇小说，这就更加坚定了我想当作家的意愿。大二时，秦牧先

生来中山大学兼课，给我们讲授文艺学，得以程门立雪。我把已发表的几个短篇，还有两个短篇和一个中篇的习作送请秦牧先生指正。他看过后，肯定我搞小说创作的根底不错，鼓励我多读多写。有一次我跟先生谈起大学里生活很贫乏，没有什么材料可发掘，很想去工作一段时间再回来完成大学的学业。他很赞同，并建议我休学一年，介绍我去广雅中学教书，当时他还跟我约定：每个学期至少要写两篇东西给他看看。我知道先生的用意是怕我放弃创作。没有想到去了广雅工作便身不由己，半年后，第一个打算便落了空。

1951年暑假，开展知识分子里的第一场运动：思想改造。这次运动的重点是改造知识分子队伍里的三大反动思想，即帝国主义、封建主义、官僚资本主义思想。我是刚出校门的学生，沾不上这三大反动思想的边，但日子也不好过。领导上抓住我只是想当一年教师这种思想，大做文章，说是没有专业思想，这也是资产阶级思想。我检讨了两次都不能过关，直到我第三次检讨时表示：我决心树立当一辈子教师的思想，我的检查才算通过。这样，我只好告别我回大学去继续深造的美梦，打算做一辈子“人之患”。但作家梦却没有破碎，我遵照秦牧先生的叮嘱，仍在忙碌中抽时间写东西按时送给他看。在他的关怀下，我还参加了1953年举行的广东省第一届文学青年工作者创作大会。之后，发生了胡风事件，许多知名作家不断罹难，实在令人心寒，对作家梦只好“畏而远之”，我跟秦牧先生谈到我的打算：准备放弃搞写作，专门去做“人之患”。他叹了一口气，点了点头，表示理解我的抉择。于是作家梦也破碎了。

其实，我当时离开大学的另一个重要原因是很不喜欢读那些“子曰”、“诗云”的东西，因为那时上课，几乎每天都要接触古文古诗，这很使我头痛。哪里知道冤家路窄，当时我去广雅，就要我教高二，课本中就有近半的古文古诗。于是，只好硬着头皮边学边教，边教边学。想不到一头钻下去，我竟然对古文古诗产生了浓厚的兴趣，在古文古诗的教学上，还摸索到一点名堂。1957年暑假，广东省语文学会成立的时候，省教育厅语文教研室主任李明宗先生还要我在会上介绍古典诗歌形象教学的经验。这叫我着实汗颜，但也给了我勇气和信心，古文古诗的殿堂并非无法踏进，钻进去就行了。但那时忙于工作，忙于应付这样那样的运动，没法全面地系统地钻研，只好重点学习古汉语的基础知识，打好研究古代文学的基础，但那也只是零敲碎打而已。

“十年浩劫”帮我擦亮了眼睛，彻底明白了一些事理，许多的轰轰烈烈，大多终归无声无息；而许多的平平淡淡，却能够永恒长存。文教事业开始拨乱反正，华南师范学院附中恢复为省重点中学，学校领导让我担任高一的班主任和语文老师。我便整理以前学习古典诗词的笔记，精选了历代250多位作家的500首诗歌，编成《历代诗歌选读》一书。我选印了一部分，作为我所任教的高一两个班的早读课外读物。没想到，其他班的同学闻讯，也纷纷要求如此这般。于是我跟学校领导商量，他们同意把全书付印，作为学生的课外读物。于是这本书便成为附中恢复重点中学后第一届三年制整个年级学生的课外读物。直到1982年7月毕业，学生们读完了这500首诗。当时，我不无得意地感到附中这一届的学生，不仅学完了教育部安排的课程里的所有功课，心里还偷偷地藏有500首名家诗词。想不到的是：时间已过去20多年了，那一届的不少学生告诉我，这使他们获益良多，随口可以道出许多诗词名句，文化素养显得比同龄人高雅些许，现在他们当中还有不少人保存着那本书呢！这也算我的心血没有白费吧！



1987年退休后，我比较系统地学习了一些先秦儒家的经典著作，边读边写，当时只是把它当做退休生活的一种寄托。1993年春去加拿大探望儿子体检时，发现患了心肌梗塞，我知道这种痼疾的严重危险性，于是，我想在我离开这个世界前留下一点痕迹，在加拿大只住了三个月便匆匆回来，着手整理学习“四书”的心得，用了一年多的时间，写成了《四书新裁》一书。1995年，在我70岁生日快要到来时，许多同学表示要跟我热热闹闹庆祝70岁生日，我不好辜负他们，愉快地表示接受他们的盛情厚意，但我也应该向他们表示一点心意，便决定赠送一套《四书新裁》给他们留作纪念。这样，《四书新裁》便在1996年出版了。在这套书的《后记》里，我已明确地表示处理我的后事要“一要三不”：一要是把有用的器官捐献出来；三不便是送花圈，不搞遗体告别，不保留骨灰。

1997年12月5日，我70岁生日时，华南师范大学附属中学从58届到83届我担任过他们毕业时班主任的200多位同学，从四面八方来到附中祝贺我的生日，这在广州市的中学里还是绝无仅有的。吴颖民校长也出席了盛会，并热情洋溢地致词祝贺，称赞我是“学者型”的教师。《人民日报·华南新闻》还作了题为《杏坛从教数十载，献了终身献器官》的报道。

没有想到阎王老爷不怎么欢迎我，我带着这样那样的疾病，仍旧愉快地生活着。既然活着，那就不能白吃饭，还得做点什么，这样才能活得充实，活得像样。

70岁之后，我主要干了两个方面的工作：

一是应出版社之邀，编写高中古诗文注释。1996年，应华南理工大学出版社之邀，为他们主编高中一、二、三年级《高中古诗文夹注夹译与练习》共三册，当时采用夹注夹译的编写形式，很受读者欢迎。

1998年，我应省教育厅教研室之邀，参加编写《中学生古汉语字典》，我作为副主编，编写了全书3/5的条目，并统稿三次，工作量是相当大的，该字典后来由广东人民出版社出版发行。

2001年，应广东教育出版社之邀，参与“中学语文学习金桥”丛书的编写工作，我负责主编高一和高二《高中语文古诗文注·译·释·析·练》两册，还有一本《文言文基础知识》。不幸“中学语文学习金桥”丛书的主编魏金伦先生突然去世，只出版了高一和高二《高中语文古诗文注·译·释·析·练》两册，《文言文基础知识》没能付梓。

1994年6月，我正在紧张地修改《四书新裁》的时候，广东教育出版社张积均副社长突然给我来电话，说是中共广东省委宣传部主编的《新三字经》，原先约请人撰写的注释不能用，要我以最快的速度为这书搞注释。我把注释搞好，使《新三字经》能如期出版。

二是自己选题写作。鉴于《文言文基础知识》没能出版，我决定增加内容，改写为《国学基础》，同时又着手编著《民俗节日诗歌赏析集》。这两本书终于在2004年和2005年相继脱稿。

我正想彻底放下工作、认认真真休息一下的时候，传来消息，同学们正在给我筹划祝贺我80岁生日的活动。热情的同学的好意，我是无法推却的，但也不能让来祝贺生日的同学高兴而来空手而归，于是我想到还是送新写的《国学基础》和《民俗节日诗

歌赏析集》两本书给他们留个纪念吧。

于是乎想办法出版《国学基础》和《民俗节日诗歌赏析集》两本书，费了许多周折，最后找到香港银河出版社出版这两本书。同时还将1996年出版的两卷本《四书新裁》修改了一次，作为修订珍藏本再版。

2007年12月5日，我80岁生日时，有近200位58届到87届11个班的附中毕业同学来参加盛会，吴颖民校长因公务出国，特委托副校长杨小村出席盛会，并给我赠送花瓶作为纪念。我给到会的每位同学和领导赠送了《国学基础》和《民俗节日诗歌赏析集》两本书，作为留念。

学校里一些在职的语文老师看到《国学基础》，认为这本书对他们和中学生都很有参考价值；他们深感现行的语文课本，语文的基础知识很薄弱，很难满足同学的要求。他们建议能否把《国学基础》改编得更加实用一些。

我在过了80岁生日后，便根据他们的建议，把《国学基础》弄成比较实用一点的东西，也就是把它改编为理论与实践结合起来的東西。我把《国学基础》里面的古汉语基础知识分为40个讲座，每个讲座带一个与讲座内容有关的练习，每一个练习配6道短小精悍内容有趣的文言短文，让他们看了讲座的内容后，动动脑筋，做做练习，这样就可以学会许多课本里没有的文言文基础知识，这对提高阅读浅近的文言文一定会有很大的帮助，这样不就实用了么？

花了一年多的时间，终于完成了这项工作。当时我把它称为“国学基础练习系列”。我之所以把它称之为“练习系列”，那是因为它一共有40个练习，每个练习有6道小题，这样就总共有240条练习了，这不就是名副其实的练习系列了？

为了学习的方便，我把这套书分为两本装订：第一本是字词篇、词类篇；第二本是句式篇、修辞篇、名物篇。每篇8个讲座，配8个练习题，每个练习有6小题短文，每个部分共有48小题短文练习，主要是断句标点和解释词语、译文。

这套练习系列适合中学师生应试备考应用，每年中考、高考文言文都占有一定份额；也可供大专院校读中文课程的师生参考。为了方便解决大家在思考练习题时遇到的困难，我还对每道练习题附有参考答案。

搞完这个系列之后，我无意中对童蒙读物《三字经》和《千字文》产生了兴趣，先是随意浏览，读着读着，便感到它们的内容博大精深，很是了不起。于是便找来参考资料，边读边做笔记，结果弄出了《读〈三字经〉的笔记》和《读〈千字文〉的心得》的两本书稿。

“天意怜幽草，人间重晚晴”，我会珍惜中山大学出版社及钟永源副编审给予我的这份荣幸，使我的晚年生活过得更加充实、更加美满。

最后，非常感谢华南师范大学附属中学的吴颖民校长，在百忙中为我这套丛书作序，只是溢美之处，愧不敢当！

是为序。

蓝光中

2009年新中国六十华诞前夕

写在前面

真有点出乎意外，居然又搞出了《读〈千字文〉的心得》这样的一本书稿。

我做了近40年的中学语文教学工作，在教学过程中，倒也翻过不少古书，可从来也没有接触过《千字文》。当然，我也知道《千字文》是古代童蒙的启蒙读物，我想：既然是童蒙的启蒙读物，内容当然也就没有什么，不外乎一般性的待人接物之道而已。我就如此这般想当然地没有去摸过这本小册子。

去年认真读了《三字经》之后，竟然写出一本《读〈三字经〉的笔记》的书稿，一些朋友看了之后，竟然给了许多鼓励，认为用这样的形式，把原来是童蒙的读物写给成人看，引导人们注意阅览“国学”的内容，扩展人们对“国学”的认识，这倒不失是弘扬“国学”的一种新形式。我觉得这也“言之有理”。

反正手头没有什么紧要事赶着做，我便找到一本《千字文》读起来。第一次只是随便浏览，也就是走马看花吧，印象很不错，感到它的内容相当丰富，知识面牵涉很广，很值得认真阅读。

第二次我便逐字逐句认真读起来，对于一些疑难的字句，我便不断翻阅字典、词典，对它的基本内容有了大体的了解，特别是我看到一则唐代李绰的《尚书故实》里有这样的一则短文：梁武帝教诸王书，令殷铁石于“大王”书中拓一千字不重者。每字片纸，杂碎无序。帝召周兴嗣曰：“卿有才思，为我韵之。”周兴嗣一日编缀，上进，鬓发皆白。这段话是说：梁武帝教导皇家子弟学习写字，让殷铁石从王羲之写的“大王”字帖里拓出一千个不相重的字，每个字写在一片纸上，零乱没有次序。武帝召来周兴嗣，对他说：“你有才气，思路灵活，你替我把这一千字编成韵文吧。”周兴嗣一天编辑成功，献上，头发都白了。我对作者周兴嗣便肃然起敬，他居然用一天工夫，把一千个不相重的字编辑成这样有趣内容又是这么深广又是这琅琅上口的韵文，那是花了多么大的心血啊，无怪乎一日之间“头发都白”了。于是我决定：我要把《千字文》介绍给年轻人，让年轻人能花不多的时间而掌握更多的知识。

于是我开始第三次的阅读，这一次阅读，我浮想联翩，遨游在天文地理、经史子集、美术工艺的海洋中，摄取跟《千字文》有关联的知识和故事，记录下来，变成我读《千字文》的心得体会。其目的是：我愿意跟读者朋友分享我读这本书所得到的欢乐与收获。

夏天的广州是很闷热的，在阅读和收集资料的过程中，常常汗流浹背，但我不以为苦，因为我遨游在知识的海洋中，获得了许多知识，感到无比欢乐，这些，如果我不读这本《千字文》是无法获得的。

我的心得有些是自己体会到的，而更多的则是从书本里得到的，也就是说我看了不

了书，汲取了许多跟《千字文》内容有关的书本知识。我从中得益最大的并参阅了李薇先生编著的《千字文》（原文）、樊树志先生的《国史十六讲》、南怀瑾先生的讲国学，在这里我向他们表示衷心的感谢！

蓝光中
2009 年教师节于广州



一、前言

《千字文》原名《次韵王羲之书千字》，是南朝周兴嗣遵照梁武帝的敕命，用一千个零碎而不重复的汉字编纂而成的韵文。

唐代李绰的《尚书故实》里有这样的一段话：梁武帝教诸王书，令殷铁石于“大王”书中拓一千字不重者。每字片纸，杂碎无序。帝召周兴嗣曰：“卿有才思，为我韵之。”周兴嗣一日编缀，上进，鬓发皆白。这段话是说：梁武帝教导皇家子弟学习写字，让殷铁石从王羲之写的“大王”字帖里拓出一千个不相重的字，每个字写在一片纸上，零乱没有次序。武帝召来周兴嗣，对他说：“你有才气，思路灵活，你替我把这一千字编成韵文吧。”周兴嗣一天编辑成功，献上，头发都白了。

据传，历史上钟繇、周兴嗣、萧子范都曾写有《千字文》，王羲之曾临写过钟繇的《古本千字文》，故有《王羲之临钟繇千文》帖本；萧子范撰《千字文》的事迹，虽在《梁书》本传上有记载，但在《旧唐书·经籍志》以后就没有记录，大约是亡佚了。流传于世的，只有周兴嗣的《千字文》，虽然后人有《续千字文》、再续乃至别本等，但都有狗尾续貂之嫌，没有流传开来。1925年，法国人伯希和根据敦煌藏《杂抄》，著书《千字文考》，认定钟繇撰写过《千字文》。但由于缺乏其他史料的佐证，无法定论，故不为后世学者接受。因此，《千字文》的作者是南朝的周兴嗣，这是没有争议的。

《千字文》是我国最优秀的一篇训蒙教材，用一千个汉字勾画出一部完整的中国文化史的基本轮廓，代表了中国传统教育启蒙阶段的最高水平。《千字文》通篇首尾连贯，音韵谐美，读起来朗朗上口，既是一篇四言长诗，也是一部袖珍百科知识全书。明代古文大家王世贞称其为“绝妙文章”，清代褚人获称赞其“局于有限之字而能条理贯穿，毫无舛错，如舞霓裳于寸木，抽长绪于乱丝”。

《千字文》全篇主题清晰，章句文理一脉相承，层层推进，语言优美，词藻华丽，几乎是句句引经，字字用典。这是其他几篇也被公认为不错的训蒙读物不能比的。所以历代书法家都竞相书写，如智永、怀素、欧阳询、赵佶、赵孟頫、文徵明等都有留传至今的帖本。

我们现代人如果没有一个特殊的机缘，一生中能把《千字文》从头到尾好好读一遍的机会不是很多。现在无论在海外还是中国大陆，能读《千字文》的不是研究生也是学中文的本科生。但在民国建立之前，这是六岁孩子入蒙学就必读的。现代人如果没有文史功底，确实读不懂。且不说弄清引经据典与用韵，只翻字典查生字一项，就足以让人望而生畏，兴趣全无了。有感于此，我笨鸟先飞，先求古寻论一番，作一块引玉之砖。希望我们每一个海内外华人都能借此珍惜自己的文化，知道祖先给我们留下了哪些宝贝，不至于耻作中国人。

《千字文》既是用一千个字编成的韵文，我就采用传统的学习方法，首先解字说文，将字义、文义弄明白，然后随着文句意思的展开，发挥自己的想象力，向广阔和纵



深发展，力求能比较透彻地了解它所介绍内容的方方面面。

“千字文”三个字是本文的篇名，说明这篇文章是由一千个汉字编排而成的。中国汉字发展到今天，共有二万余个方块字。记载殷商和商以前文化的甲骨文，经过考古学家、文字学家多年的整理，发现共有三千字。其中，两千个是占卜专用字，日常应用的文字仅有一千个。商朝有 600 年的历史，常用字只有一千个。当然，那时字少是一方面，但从另一方面告诉我们，如果你真正能够驾驭一千个汉字，已经是很了不起了。

中国自古就把语言和文字分开来，语言是语言，文字是文字，不用口语化的文字。因为古人发现语言受时间和空间的限制，地域不同，时间不同，交流用的语言也不同，大概的规律是每 30 年一变。但是文字可以穿越时间和空间，永远流传下去。今天我们读到这篇《千字文》，感觉中就像又回到南北朝时期一样，与作者周兴嗣对面而坐，听他侃侃而谈。一切都是那样鲜活，栩栩如生。

周兴嗣，字思纂，生活在南朝宋、齐、梁、陈之中的萧梁时期，是一个很有学问的人。梁武帝时官拜员外散骑侍郎，武帝常命他做文章。六朝历史上著名的《铜表铭》、《檄魏文》等文章，都是出自他的手笔。

本文作于梁武帝大同年间，即公元 535 ~ 545 年之间，距离现在有 1400 多年了。三国时期的书法家钟繇曾写过一篇《千字文》，但毁于西晋的动乱之中。王羲之又重新编缀过一篇，但文理音韵皆不佳。梁武帝为教育子侄，令周兴嗣再次编撰。这事《梁书》里也有记载。

他只能用武帝给出的一千个字编排文章，像小孩子玩拼图，而且还要押韵，所以说“周兴嗣次韵”。次韵：次是编排次序，韵是按照韵部、韵脚，把它编排起来。因为是奉皇帝的旨意承办的，因此前面加一个敕字，敕就是皇帝的诏命。

员外散骑侍郎是他的官阶，这是汉朝设的官职。南北朝时期距两汉并不太久，仍然沿用汉的制度。散骑的原意是没有什么具体的事情做，只是时常跟随在皇帝身边的顾问侍从。侍郎是当时政府部门“省”（以后称“部、院”）的最高领导，但明清两代的侍郎为副职，部门的正职叫尚书。员外是正常编员以外加设的职位，因为皇帝有旨，特别在正常编制之外，再加一职。所以周兴嗣这个侍郎就叫做员外散骑侍郎。





二、《千字文》原文

天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张。寒来暑往，秋收冬藏。闰余成岁，律吕调阳。云腾致雨，露结为霜。金生丽水，玉出昆冈。剑号巨阙，珠称夜光。果珍李柰，菜重芥姜。海咸河淡，鳞潜羽翔。龙师火帝，鸟官人皇。始制文字，乃服衣裳。推位让国，有虞陶唐。吊民伐罪，周发殷汤。坐朝问道，垂拱平章。爱育黎首，臣伏戎羌。遐迩一体，率宾归王。鸣凤在竹，白驹食场。化被草木，赖及万方。盖此身发，四大五常。恭惟鞠养，岂敢毁伤。女慕贞洁，男效才良。知过必改，得能莫忘。罔谈彼短，靡恃己长。信使可覆，器欲难量。墨悲丝染，诗赞羔羊。景行维贤，克念作圣。德建名立，形端表正。空谷传声，虚堂习听。祸因恶积，福缘善庆。尺璧非宝，寸阴是竞。资父事君，曰严与敬。孝当竭力，忠则尽命。临深履薄，夙兴温清。似兰斯馨，如松之盛。川流不息，渊澄取映。容止若思，言辞安定。笃初诚美，慎终宜令。荣业所基，籍甚无竟。学优登仕，摄取从政。存以甘常，去而益咏。乐殊贵贱，礼别尊卑。上和下睦，夫唱妇随。外受傅训，入奉母仪。诸姑伯叔，犹子比儿。孔怀兄弟，同气连枝。交友投分，切磨箴规。仁慈隐恻，造次弗离。节义廉退，颠沛匪亏。性静情逸，心动神疲。守真志满，逐物意移。坚持雅操，好爵自縻。都邑华夏，东西二京。背邙面洛，浮渭据泾。宫殿盘郁，楼观飞惊。图写禽兽，画彩仙灵。丙舍傍启，甲帐对楹。肆筵设席，鼓瑟吹笙。升阶纳陛，弁转疑星。右通广内，左达承明。既集坟典，亦聚群英。杜稿钟隶，漆书壁经。府罗将相，路侠槐卿。户封八县，家给千兵。高冠陪辇，驱毂振缨。世禄侈富，车驾肥轻。策功茂实，勒碑刻铭。磻溪伊尹，佐时阿衡。奄宅曲阜，微旦孰营。桓公匡合，济弱扶倾。绮回汉惠，说感武丁。俊义密勿，多士实宁。晋楚更霸，赵魏困横。假途灭虢，践土会盟。何遵约法，韩弊烦刑。起翦颇牧，用军最精。





宣威沙漠，驰誉丹青。九州禹迹，百郡秦并。岳宗泰岱，
禅主云亭。雁门紫塞，鸡田赤城。昆池碣石，钜野洞庭。
旷远绵邈，岩岫杳冥。治本于农，务兹稼穡。俶载南亩，
我艺黍稷。税熟贡新，劝赏黜陟。孟轲敦素，史鱼秉直。
庶几中庸，劳谦谨敕。聆音察理，鉴貌辨色。贻厥嘉猷，
勉其祗植。省躬讥诫，宠增抗极。殆辱近耻，林皋幸即。
两疏见机，解组谁逼。索居闲处，沉默寂寥。求古寻论，
散虑逍遥。欣奏累遣，戚谢欢招。渠荷的历，园莽抽条。
枇杷晚翠，梧桐蚤凋。陈根委翳，落叶飘摇。游鹄独运，
凌摩绛霄。耽读玩市，寓目囊箱。易轡攸畏，属耳垣墙。
具膳餐饭，适口充肠。饱饫烹宰，饥厌糟糠。亲戚故旧，
老少异粮。妾御绩纺，侍巾帷房。纨扇圆絜，银烛炜煌。
昼眠夕寐，蓝笋象床。弦歌酒宴，接杯举觞。矫手顿足，
悦豫且康。嫡后嗣续，祭祀烝尝。稽颡再拜，悚惧恐惶。
笺牒简要，顾答审详。骸垢想浴，执热愿凉。驴骡犍特，
骇跃超骧。诛斩贼盗，捕获叛亡。布射僚丸，嵇琴阮啸。
恬笔伦纸，钩巧任钧。释纷利俗，竝皆佳妙。毛施淑姿，
工颦妍笑。年矢每催，曦晖朗曜。璇玑悬斡，晦魄环照。
指薪修祜，永绥吉劭。矩步引领，俯仰廊庙。束带矜庄，
徘徊瞻眺。孤陋寡闻，愚蒙等诮。谓语助者，焉哉乎也。



目 录

一、前言	1
二、《千字文》原文	3
三、我的心得	5
(一) 第一部分	5
天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张。	5
寒来暑往，秋收冬藏。闰余成岁，律吕调阳。	13
云腾致雨，露结为霜。金生丽水，玉出昆冈。	18
剑号巨阙，珠称夜光。果珍李柰，菜重芥姜。	23
海咸河淡，鳞潜羽翔。龙师火帝，鸟官人皇。	31
始制文字，乃服衣裳。推位让国，有虞陶唐。	41
吊民伐罪，周发殷汤。坐朝问道，垂拱平章。	49
爱育黎首，臣伏戎羌。遐迩一体，率宾归王。	57
鸣凤在竹，白驹食场。化被草木，赖及万方。	60
(二) 第二部分	63
盖此身发，四大五常。恭惟鞠养，岂敢毁伤。	63
女慕贞洁，男效才良。知过必改，得能莫忘。	69
罔谈彼短，靡恃己长。信使可覆，器欲难量。	74
墨悲丝染，诗赞羔羊。景行维贤，克念作圣。德建名立，形端表正。 ...	79
空谷传声，虚堂习听。祸因恶积，福缘善庆。尺璧非宝，寸阴是竞。 ...	86
资父事君，曰严与敬。孝当竭力，忠则尽命。	90
临深履薄，夙兴温清。似兰斯馨，如松之盛。	94
川流不息，渊澄取映。容止若思，言辞安定。	98
笃初诚美，慎终宜令。荣业所基，籍甚无竟。	102
学优登仕，摄职从政。存以甘棠，去而益咏。	104
乐殊贵贱，礼别尊卑。上和下睦，夫唱妇随。	105
外受傅训，入奉母仪。诸姑伯叔，犹子比儿。	111
孔怀兄弟，同气连枝。交友投分，切磨箴规。	113
仁慈隐恻，造次弗离。节义廉退，颠沛匪亏。	117
性静情逸，心动神疲。守真志满，逐物意移。坚持雅操，好爵自縻。 ...	122

