

嶺南古琴文獻叢書

琴學彙成

清何斌襄纂

校訂 宁兰清

陳初生鈔



二



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

嶺南古藝文叢書

琴學彙成

清何誠齋纂

校訂 宁兰清

陳初生鈔



二



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS
· 广州 ·

五音相佩考



宮 一絃為宮中也。居中央，暢四方，唱始，施生為四
聲綱也。位為君，為中，雷為保，為杓，太陰濕土，戊
己合二五之數，于星為震，其聲和，土而沉厚，其
神勾陳騰蛇，天干戊己，地支辰戌丑未，於卦為艮
坤，五常為信，五倫為朋友，五事為思，曰睿，稼穡
作甘，五方屬中央，其色黃，人身屬脾，律應林鍾，
絲用一百四十絃，以十二絃為一絃，笛音叶合宮喉音。

故宮動脾而和正聖聞 宮音使人溫舒而廣大
音調宮舌居中。

商 二絃為商章也。物成熟可章度也。位為臣為門為毛
為腥陽明燥金庚辛合四九之數。于星為太白其聲
肅以清其神白虎。天干庚辛。地支申酉。于卦為乾
兌。五方屬西其色白。時令為秋。五倫為君臣
五常屬為義。五事為言。日從從革作辛。七情
為怒為惡人身屬肺。律應夷則。終用一百二十倫

笛音叶土當春而叩商絃以召南呂涼風忽至草木
成實商聲音商動肺而和正義聞商者使人方
正而好義音調商口開張

角三絃為角觸也物觸地而出戴芒角也名為民為

戶為鱗為羶厥音風木甲乙合三八之數其聲

直以揚于星為歲其神蒼龍天干甲乙地支寅卯

于時為春于卦為震巽其色青五方屬東五倫
為父子五常為仁五事為貌曰恭曲直作酸人身屬

肝律應夾鐘。然用一百綸。笛音叶上當秋而叩角。
 絃以激夾鐘。渾風徐迴。草木落葉。角音音。角
 動肝而和正仁聞。角音使人惻隱而愛人。音調角
 舌縮脚。

徵

四絃為徵。祉也。抑盛大而繁祉。為事為竈為羽為
 焦。少陰少陽丙丁。合二七之數。其聲鏗鏗然甚
 洪。其神朱雀。于星為熒惑。天干丙丁。地支巳午。
 于卦為離。于時為夏。其色赤。五方屬南。五倫為

兄弟五常為神。五事為視。曰明。炎上作苦。七情為
樂。為欲。人身屬心。律應蕤賓。絲角八十絃。笛
音叶尺及冬。而叩微絃。以應蕤賓。陽氣熾冽。冰
絃立散。微音音微動心。而和正神間。微音使人
悲。齊而好神。音調舌點齒。

羽
五絃為羽。宇也。物聚藏宇覆之也。為物為行
為介為朽。太陰寒水。壬癸合一六之數。其聲
嚶嚶然。以細。于星為辰。其神玄武。天干壬癸

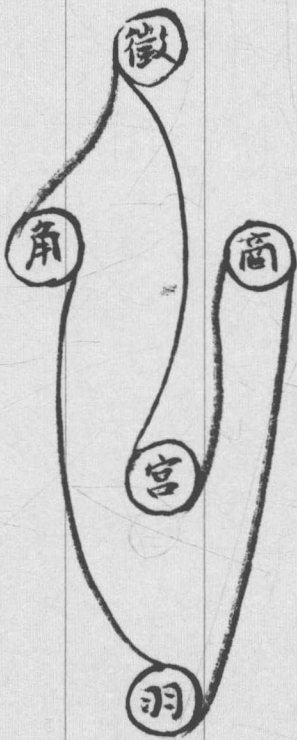
地壬子亥于卦為坎其色黑五方屬北五偏為
夫婦五常為智五事為聰曰聰潤下作鹹七
情屬懼[于]時為冬人身屬腎絲用七十編
笛音叶工當夏不叶羽絃以負黃鐘畫雪交下
川池暴風羽聲音羽動腎而止知聞羽音使人
樂善而好施音調羽音撮嘴

少宮六絃為少宮文聲在天符徑曰文星柔以應
剛乃文王之所加也絲用六十編笛音叶六

少商 七弦為少商。武聲在天符經曰武星剛以應柔。乃
 武王之所不之。然角四十編。笛音叶五。若以三弦
 為宮。四弦為商。五弦為角。六弦為徵。七弦為羽。一弦
 為倍徵。二弦為倍羽。

五音十二律圖

五音圖



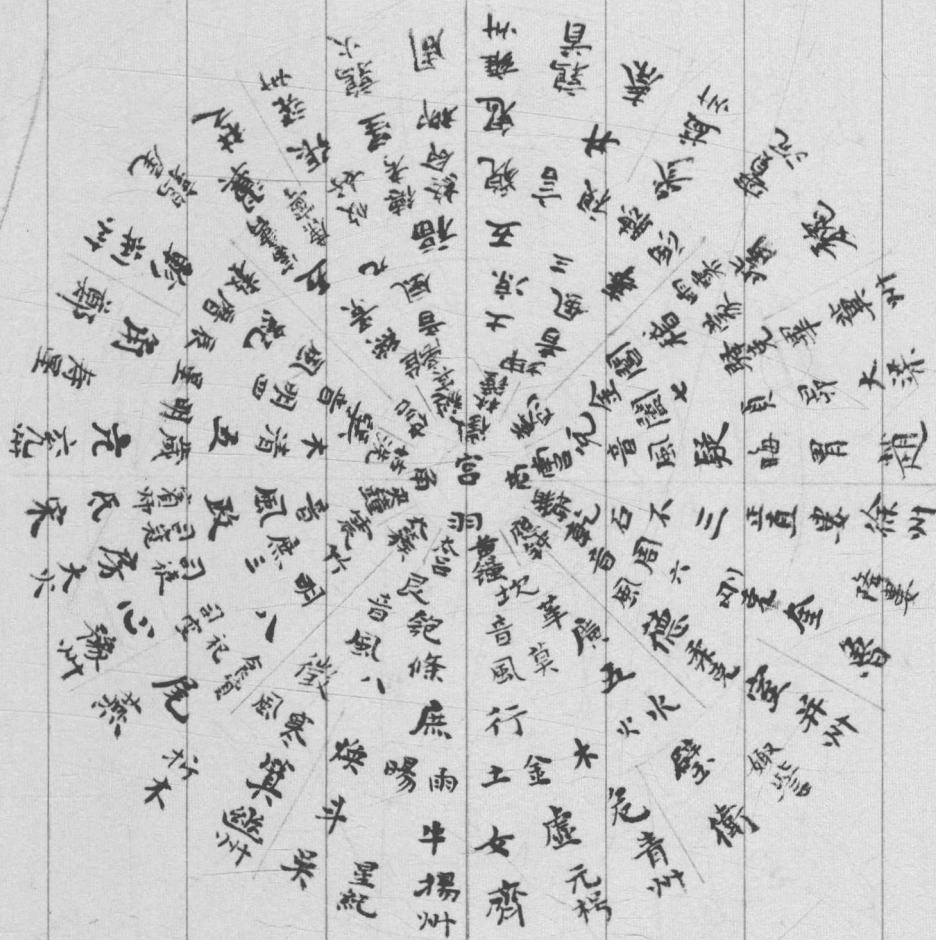
長短之序曰宮商角徵羽
 相生之序曰徵宮商羽角

安排六律

以定五

音

晴
驗諸算
配以八卦

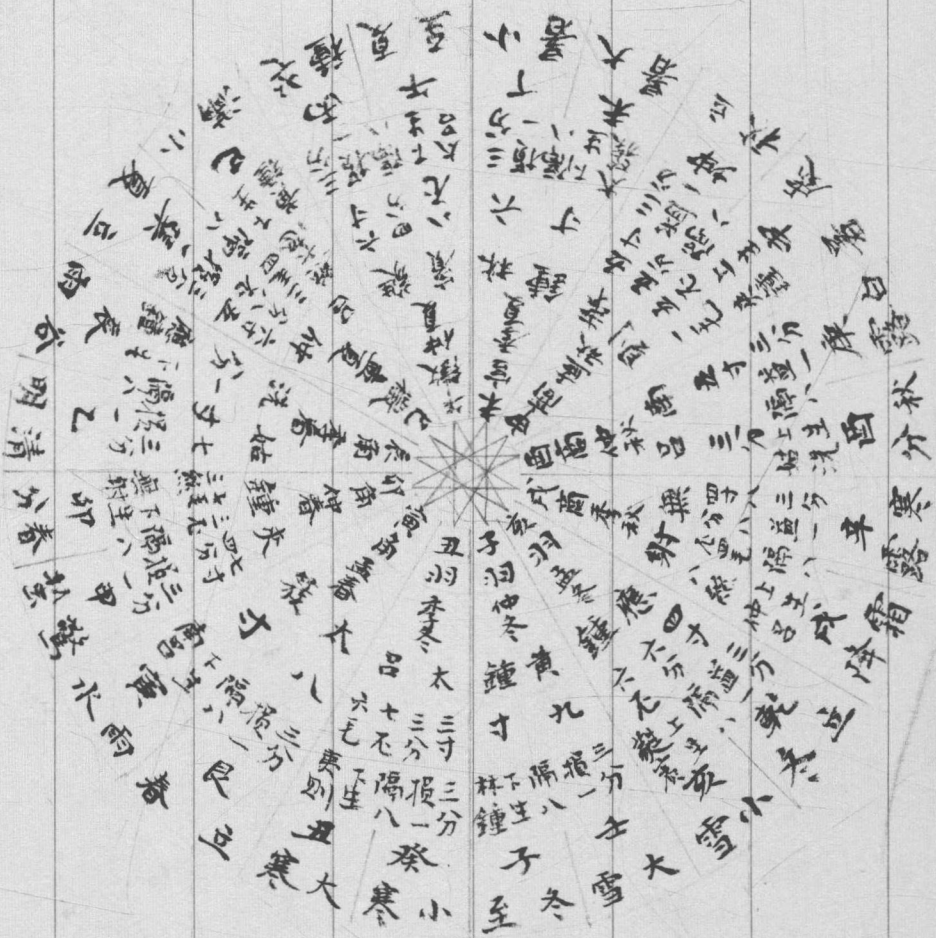


聲音之道
風氣相
通

理
俯察地
仰觀天文

子午以左皆上
生子午以右
皆下生

下生三
分去一上
生三分益一



同位家夫婦
所謂律呂
妻是也

子是也
所謂呂生
異位衆母子

琴絃徽五音定位

先分五調散五音次分三準實按五音

春草堂有外調平沙五曲

黃鐘均一六絃 夾鐘均二七絃 中呂均三絃 夷則均

四絃 無射均五絃 以上皆同

散音 宮 外徽 商 十一徽 角 九徽 徵 八徽 羽

七徽 宮 六徽 五 商 六徽 角 五徽 徵 四徽 七 羽

四徽 宮 三徽 五 商 二徽 七 角 二徽 徵 一徽 六 羽 一徽 宮

黃鐘均二七絃 夾鐘均三絃 中呂均四絃 無射均一六絃 以上皆同

五絃缺 疑為夷則均五絃

散音 商 外徽 角 十徽 徵 九徽 羽 七徽七分 宮

七徽 商 六徽五分 角 五徽七分 徵 五徽 羽 四徽四分 宮

四徽 商 三徽五分 角 二徽六分 徵 二徽 羽 一徽五分 宮 一徽 商

黃鐘均三絃 夾鐘均四絃 中呂均五絃 夷則均六絃 無射均七絃

以上皆同

散音 角 十二徽 徵 十徽 羽 八徽四分 宮 七徽七分 商

七徽 角 六徽三分 徵 五徽七分 羽 四徽八分 宮 四徽四分 商

四徽 角 三徽三分 徵 二徽六分 羽 一徽八分 宮 一徽五分 商 一徽 角

黃鐘均四絃 夾鐘均五絃 中呂均一六絃 夷則均二七絃 無射均三絃

以上皆同

散音

徵

外徽

羽

十徽

宮

九徽

商

八徽

角

七徽

徵

六徽五分

羽

五徽七分

宮

五徽

商

四徽七分

角

四徽

徵

三徽五分

羽

二徽六分

宮

二徽

商

一徽六分

角

一徽

徵

黃鐘均五絃夾鐘均一六絃中呂均二七絃夷則均三絃無射均四絃

以上皆同

散音

羽

十二徽

宮

十徽

商

九徽

角

七徽七分

徵

七徽

羽

六徽三分

宮

五徽七分

商

五徽

角

四徽四分

徵

四徽

羽

三徽三分

宮

二徽六分

商

二徽

角

一徽五分

徵

一徽

羽

琴分三準，自徽山至四徽為上準，至七徽為中準，至龍韻

爲下準。一準各備五音一絃上按之得十五聲。凡音皆在三分折半處。如黃鐘均之一絃散音是宮。折半七徽再半四徽又半一徽皆宮音也。此全律半律倍律之義也。一絃三分損一生九徽徵于九徽三分益一生外徽商自外徽至徽山折半六徽五分再半三徽五分皆商音也。餘絃倣此五調各有五音。如黃鐘均之一六、夾鐘均之二七、中呂均之三、絳黃均之四、無射均之五、絃同爲宮絃。其三準五音徽分亦同。故彙而書之。商角徵羽亦然。先列散音

以定本絃之音。次自外徽以漸而上。靜則自濁而清。順五音
之序也。散者七徽四徽加攔。所以別三準。使視覽之。也是
世之鼓琴者。任意往來。過度妄取。怪誕百出。弊實叢生。
豈知古聖以律正音。音不合律。而欲造於精微。豈不
謬哉。余故附載五音一定之位。以與同志及天下之知
音者共遵守。而勿失焉。集中諸譜間有徽分不一
者。或琴徽有參差。或稍移則音始諧。所差則在
分釐之間。鼓者以意會之可耳。蘭屋戴源識。

周東岡彈琴訣

妙在乾淨要分明。潦草從教音不清。彈欲斷絃
嫌軟弱。按令入木怕鬆輕。彈則上弓下則注。
捺為大動細為吟。急捺兩上還兩下。撞尤一上二下
均。拍殺猶如鞭索響。推吟一似蚓蛇行。若遇喚
聲須急住。但逢少息要停音。慢不斷兮緊不亂。
前聲一接後聲輕。大曲必須三入慢。小吟首尾要消停。