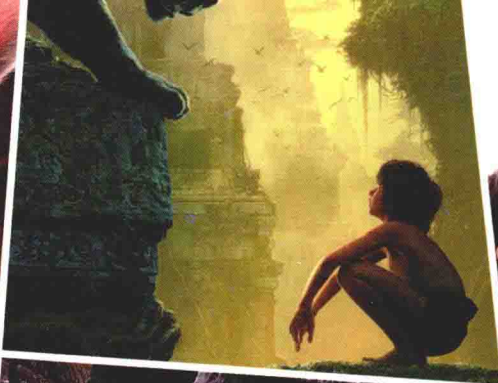




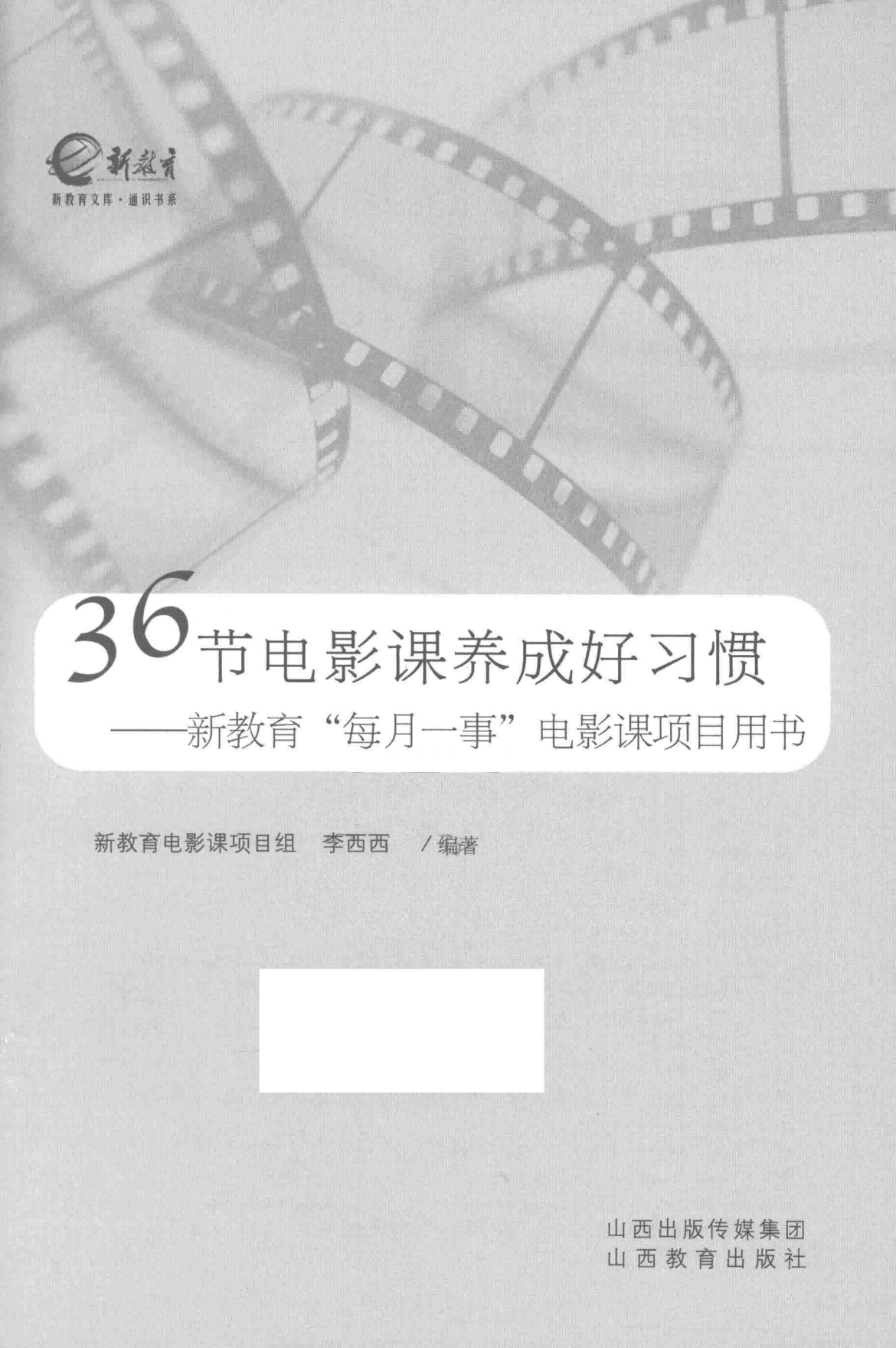
新教育
新教育文库·通讯书系

新教育电影课项目组 李西西 / 编著

36节电影课养成好习惯

——新教育“每月一事”电影课项目用书

山西出版传媒集团 山西教育出版社



 新教育
新教育文库·通识书系

36节电影课养成好习惯

——新教育“每月一事”电影课项目用书

新教育电影课项目组 李西西 / 编著

山西出版传媒集团
山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

36 节电影课养成好习惯：新教育“每月一事”电影课项目用书/新教育电影课项目组，李西西编著. —太原：山西教育出版社，2016.7

(新教育文库·通识书系)

ISBN 978 - 7 - 5440 - 8565 - 6

I. ①3… II. ①新…②李… III. ①电影文化 - 中小学 - 教学参考资料
IV. ①G634.950.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 144375 号

36 节电影课养成好习惯——新教育“每月一事”电影课项目用书

36 JIE DIANYING KE YANGCHENG HAO XIGUAN XINJIAOYU MEI YUE YI SHI DIANYING KE XIANGMU YONGSHU

文库统筹 童喜喜
特邀策划 文龙玉
出版统筹 潘 峰
责任编辑 王介功 白 宁
复 审 杨 文
终 审 郭志强
装帧设计 薛 菲
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话：0351 - 4035711 邮编：030002)

印 装 山西新华印业有限公司
开 本 720 × 1020 1/16
印 张 17.5
字 数 237 千字
版 次 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月山西第 1 次印刷
印 数 1—7 000 册
书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 8565 - 6
定 价 38.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。电话：0351 - 4120948。

新教育文库

总序

教育实验是一项细致而长久的工程，需要通过一代人去影响另一代人，不能急于求成，不能故步自封，一定要学会等待，一定要耐得住寂寞。新教育实验更不例外。

中国教育有许多弊端，但仅仅是怒目金刚式的斥责和鞭挞，虽然痛快却无济于事。对于中国教育而言，最需要的是行动与建设，只有行动与建设，才是真正深刻而富有颠覆性的批判与重构。

新教育实验就是寓行动于重构之中，寓批判于建设之中。

新教育要做的，就是给教师和学生一种幸福完整的教育生活、一个开阔无垠的精神视野，让他们更深切体验人的内心的复杂性，不但要了解生命的伟大和宇宙的博大，而且要感受生活的丰富与人性的丰厚。

从2000年《我的教育理想》的出版，新教育思想悄然萌芽，到2014年“新教育文库”的第三版修订，此时此刻的中国大地上，2000多所学校的200多万新教育师生，正走在新教育的路上。

以追寻理想的执着精神、深入现场的田野精神、共同生活的合作精神、悲天悯人的公益精神，埋首耕耘，成就我们的人生、我们的教育、我们的民族。这就是新教育精神的本质内涵。

新教育追求高度，但永远不会高高在上；新教育培养卓越的教师，更关注普通的教师；新教育不是一个精英俱乐部，而是一个宽容开放的团队。新教育始终敞开胸怀，永远等待、拥抱理想主义者。真实的新教育，永远在田野中，在千千万万默默无闻的普通老师的教室里。

新教育人，就是这样一群有着共同梦想，遵守共同标准的志同道合者。彼此为对方的生命祝福，彼此珍惜生命中偶然的相遇，彼此作出郑重承诺，共同创造一间又一间完美的教室，共同书写一篇又一篇生命的传奇。

新教育不求无懈可击的理论体系，而是强调行动起来，在实践中思考，在实践中提升，在实践中成长。帮孩子成为自己，让我们成为自己，一个完整的幸福的自己。我们不是人类文明的创始者，但人类文明可以通过教育的伟大理想穿越时空，通过我们今天的行动变为现实。

当然，我们也知道，只有对新教育的认识从“概念”向“信念”推进，由“理想”转向“思想”引领，激发出人们深沉的情感、执着的意志，从精神世界的积淀表现为主题的自觉行动时，新教育实验才可能真正成为人生力量和教育智慧的策源地。

“新教育文库”，正是总结、梳理、传播新教育人的所行所思所得的一种努力。无论是经验还是教训，这一路跋涉的足迹，将成为指向明天的路标。在这套文库中，不同书系有着不同定位：我们希望用“通识书系”积淀下新教育的根本书籍，用“蒲公英书系”及时总结一线教育经验，用“萤火虫书系”全力搭建家校沟通的平台……我们并不准备用一部部书籍堆砌功名的城堡，但我们盼望这一部部心血凝成、行动书写的图书，能够成为一块块砖石，铺就一条通往彼岸的桥梁。

那么，新教育的彼岸是什么模样？

我想，彼岸是一群又一群长大的孩子，从他们身上能清晰地看到：政治是有理想的，财富是有汗水的，科学是有人性的，享乐是有道德的。

亲爱的新教育同仁，我们正在这条通往彼岸的船上。让我们同心同行，过一种幸福完整的教育生活。

行动，就有收获。

坚持，才有奇迹。

朱永新

2016年6月20日于北京滴石斋

电影课里的幸福人生

(代序)

人们常将电影称之为继诗歌、舞蹈、音乐、戏剧、雕塑、绘画之后的第七艺术，或许，我们可以更直接地把电影称之为浓缩的人生。在方寸之间，在那以分钟计算的时光里，观众通过观看别人的故事，回味着自己的酸甜苦辣，收获着不同的人生感悟。在这信息时代，影像传播的威力也越来越大，电影更是以其综合艺术的高度，以视觉文化的方式，在悄悄改变着人们的生活，甚至潜移默化地影响着观众的人生。

电影的感染力、传播力、影响力、教育力，都是如此强大，新教育实验也非常重视电影的教育功能。这些年来，许多新教育人都从不同侧面，探索着如何把优秀电影融进新教育的各项工作，尤其是进行课程的全面研发与深入开展。

作为新教育电影课项目负责人的李西西，是其中研究最为专注，耗费时间也特别长的一位。甚至可以说，他的这个电影课项目，是我千呼万唤“催”出来的。

西西从2011年9月加入新教育实验，没过几个月就主动提出他要研制电影课项目。我当时一听，就寄予了很大的期待。因为我知道，西西是一位儿童文学作家，有着儿童般的善良真诚，也有着作家特有的文学气质。他一直认为，优秀的电影，可以让人们同时看见三重世界：理想世界的影

子、生活世界的镜子、心灵世界的自我，所以优秀的电影就是一本伟大的人生教科书。

同时，我知道西西还是一位编剧。他担任编剧之一的《天上掉下个猪八戒》是一部备受欢迎的动画片，不仅在中央电视台热播，还获得了很多奖项。对影视创作的多侧面了解，也培养出他良好的审美情趣。如何把电影之美与教育之需相结合，如何让电影能够更好地从课程的角度切入，发挥出更大的作用，这是让他苦思冥想的问题。

可从电影课项目立项开始的这几年里，我每次见到西西，几乎都会催问研制得怎么样，他每次总是回答快了，快了，却一直没有动静。直到这个明媚的5月，他突然把这部《36节电影课养成好习惯》的书稿送到我的面前。

虽然耗时四年多，但是，在看见书稿时，我很欣慰。

在新教育已有的研究基础上，西西和他的团队从新教育“每月一事”的主题出发，围绕着勤俭、守规、公益、环保等12个主题，分为低、中、高三个年龄段，从低段的幼儿至小学一年级，中段的小学二年级至小学五年级，到高段的小学六年级至初中，每个年龄段每个月对1部电影进行详细导赏推介，对1部同类电影进行简单推介，一共推荐了72部优秀影片，实用性很强。

更重要的是，和现在一般可见的电影教育类图书不同，西西和团队在创作的过程中，把详细推介的每一部影片都分为影片信息、影片赏析、教育要点、共鸣共行、相关推荐五个方面进行深入探讨。这样的研究框架设计，让每部影片的导赏既有骨架又有血肉，兼具可读性和操作性，既有知识的积累又有叩问的启发，不仅能够帮助师生更好地理解习惯主题的内涵，还以主题为核心，进行了更为丰富的拓展。

如果说有什么不足，那么最遗憾的是碍于篇幅所限，这部书稿里少了电影课叙事的环节。我一直认为，记录那些观赏电影中发生的师生交流、亲子碰撞，本身也是教育的一部分。所以交出书稿，不是研究的结束，而是研究进入新阶段的开始。

当然，在西西交出这份电影课研究的成绩单之前，我也知道他这些年在新教育里并没有闲着。他把属于舞台的光鲜给了别人，自己则悄悄退到了幕后。新教育团队的专职人员不多，他一直身兼数职，从每一年的新教育工作月历等各类资料的设计，到新教育萤火虫团队承办的各种会议的手册、资料袋、会议背景、会务证等的设计，从没有邀请过专业设计团队协助，都是由他一个人完成的。当团队越来越庞大，事务也越来越多时，他甚至承担起了会务工作、财务工作、外联工作。西西不是那种特别擅长和人打交道的人。但他率真的性格、温和的处事方式、包容的态度，让他在长期工作中被越来越多的人了解，赢得了越来越多人的信任和喜爱。

在前不久的新教育晨诵研制中，西西不仅提出了结合学生年龄段，以诗歌构建世界文明体系的建议，还围绕自己的建议列出了供参考的优质作品。他多年博览群书的积淀、跳出教育看教育的宽阔视野，不由得让我刮目相看。

就在看见这部书稿的同时，我更高兴地听西西介绍说，这几年来，其实相关分主题的研究一直在同步进行，另外两部电影课的研究作品也会在一年中陆续出版。

我相信，教育是润物无声的过程，教育研究需要厚积薄发的力量。有了这些年的积累，接下去西西率领的新教育电影课项目组，一定能陆续推出更多更好的成果。当电影作为一种寓教于乐的教育内容和教学工具，就会有更多师生因此而享受到完整幸福的教育生活，收获完整幸福的人生。小小的电影里，藏着大大的乾坤。

我也相信，刚刚调任到新阅读研究所担任执行所长的李西西，能够在新的工作平台上更加从容地施展自己的才华。因为，见证着西西这几年的悄然成长，总让我不由得想起同为儿童文学作家的舒比格写的那段意味深长的话：“洋葱、萝卜和西红柿，不相信世界上有南瓜这种东西，他们认为那是一种空想。南瓜不说话，只是默默地成长。”

朱永新

2016年5月21日于北京滴石斋

好电影培养好习惯

——新教育电影课项目实施纲要

李西西

现在中国正值转型期，一线教师的压力之大可能是前所未有的。如何设计出吻合教育根本规律又简便易行的课程，如何为一线教师的教学提供更多有效的工具，是我们努力的初衷。

新教育电影课项目组于2012年1月成立。这个项目缘起于我2003年在神农架山脉的一所偏僻小学支教。我意外地发现，当地的孩子尽管每家都有电视，但还是对电影特别入迷。当时我还以为这只是一种简单的好奇心。到了2006年，我开始了影视编剧的创作，并有幸跟随上海美术电影制片厂前任厂长方润南老师学习电影剧本创作。这项工作要求我更深入了解孩子的心理和影视的规律，在其中我逐渐发现影视，尤其是比电视短小精练的电影，对于孩子成长所起的作用。所以，2011年我来到新教育任职后，启动了新教育电影课的研究。

皮亚杰告诉我们：“每告诉孩子一个答案，就剥夺了他们一次学习的机会。”从这个意义上来说，所有的电影都是教育电影。因为，电影不会解决问题，而是抛出问题。但是，作为一种课程门类的电影课，当然没有这么简单。

一、电影课的力量

法国教育部顾问、当代著名思想家埃德加·莫兰指出，电影如同生活的学校，即是语言的学校、发现自我的学校、人类复杂性的学校、人类的学校，这一切“应该汇聚起来以变成理解的学校”。

简单地说，电影就是把孩子的知识变为经验、变为创造力的学校。

所以，经过适当选择的电影，就是一种简便、快乐、有效的课堂。借助于电影这个有效的工具，寓教于乐地开展教育，既为生活提供更有乐趣的享受，也为生命提供更丰富的养料，更为孩子的成长提供更有效的帮助。

电影真有那么大的力量吗？首先，我们必须牢记一点：电影是一种最简单直接地模仿生活的艺术，因此，孩子接受电影的障碍小，兴趣也格外强烈。这个特点导致了电影课的课堂，并不需要我们付出太多努力。只要有了相应的参考资料，教师只需要了解简单的方法，坚持使用，就可以产生奇迹。其次，优秀的电影，可以让人们同时看见三重世界：理想世界的影子、生活世界的镜子、心灵世界的自我。

100多年前，电影已经被誉为诗歌、舞蹈、音乐、戏剧、雕塑、绘画之后的第七艺术。今天，电影艺术的发展已经达到了前所未有的高度。在电影艺术的世界里，有无数伟大的、优秀的电影等待我们去观赏。当我们看完一场电影，三重世界就融合为一体。我们距离理想的自己又近了一些——这，就是教育的目的：成为最好的自己。

因此，电影可以成为教育的扩音器。

电影通过时间的控制和再造，通过影像的录制和剪辑，通过音乐的渲染和感召，能够在瞬间营造出另一个世界。在这个世界里，你想对孩子说的话，其效果都被扩大了，起到了扩音器的作用。只要选择了适当的电影，教育工作者——无论教师还是父母，都可以把对孩子进行教育的效果扩大一千倍，一万倍，都可以把教育理念特别强烈地传达给孩子。这就是电影的力量。

同时，习惯的力量也是惊人的。著名教育家叶圣陶说过：“教育是什么？往简单方面说，只需一句话，就是要养成良好习惯。”习惯养成教育，是新教育多年来研究的主题，并以“每月一事”项目进行过深入探索。

根据伦敦大学学院发起的一项相关研究，人们发现习惯的养成并不像最初很多人所说的21天那么简单，而是“在培养习惯初期，重复某一行为能为养成习惯奠定非常牢固的基础”，但“随着时间的推移，这种帮助作用就越来越小”。对一些简单的习惯，如早餐喝一杯水这一类，21天可以养成，对于更加复杂的习惯，就需要花更长时间。

《36节电影课养成好习惯》一书，正是以新教育“每月一事”项目研究出的12大习惯为基础，根据不同主题遴选出合适的电影，借助电影的力量，促使习惯养成并且能够尽快真正养成。围绕着勤俭、守规、公益、环保、劳动、审美、健身、友善、好学、感恩、自信、自省等12个主题，我们把观众分为低、中、高三个年龄段。低段为幼儿至小学一年级，中段为小学二年级至小学五年级，高段为小学六年级至初中。

针对每个年龄段，我们根据“每月一事”的主题提供了1部电影，并进行详细推介：从影片信息、影片赏析、教育要点、共鸣共行、相关推荐五个方面，提供具有操作性的系列建议；同时，我们在相关推荐环节，还对1部同类电影进行简单推介。全书共推荐了72部优秀影片。

我们力争通过这样的框架，使每部影片在观赏中，让所有观众都能有感性的广度和收获，作为教育者的教师或父母又能有理性的高度与指点。尤其是围绕电影，我们在“共鸣共行”中设计了两组问题，分别对共同观赏电影的成年人和孩子，进行不同的提问。这种叩问心灵的方式，不仅便于更加深刻地反思电影，更加细致地揣摩主题，还可以启发大家结合自身进行思考，向着知行合一的境界迈进一步。

二、电影课的原则

电影课，有两个层面的含义：电影就是教育，观影就是课堂。它比文学阅读门槛更低，比各类游戏内容更丰富，比日常生活内涵更集中。通过电影课，我们可以建立一个顺畅交流的良性系统。为此，我们也应该遵循一些简单而必要的原则：

1. 精心选择

选择合适的影片。围绕不同的主题进行选择，并将电影的观赏与生活的言行相结合，是电影课成功的基础。

如果说遭遇就是教育，那么，选择决定了遭遇。给孩子选择怎样的电影，就像给孩子选择怎样的食物，会直接影响孩子的发育。

我们选择电影时必须遵循新颖、真实、积极、情境这四大标准。新颖是指观念之新。只要观念现代，哪怕是80年前拍摄，也属于新片。真实是指不矫揉造作，不虚假，不粉饰太平，而是能够面对问题，乐观向

上，激发思考。积极是指选择符合心理需求、娱乐性与思想性并重的电影，并且以积极的角度来观影。情境是指立足当下，或结合身处的环境，或针对孩子面临的问题，或根据孩子不同的性格，进行选择。

2. 共赏共议

我们倡导“共赏共议”的观影方式。只有这样，电影才会成为电影课，师生、亲子才会在这—轻松愉快的活动中建立共同的语言密码，避免成为同一屋檐下的陌生人。

3. 积极包容

用积极开放的心态来对待电影内容。电影就是人生的缩影。一方面，我们要主动为孩子选择电影，为孩子推荐饱含真善美的营养；另一方面，我们要尊重孩子看电影中的讨论，用包容、尊重的心态去引导，而不是对孩子进行阻碍与压制。

4. 兴趣第一

娱乐第一，激发并保持兴趣；润物无声，寓教育于无形。电影课里看电影不是为了强制写观后感，更不是为各种说教提供一个响亮的借口，而是要以“玩”的方式上电影课，这才能实现真正的教育。

5. 奠基根本

每个人都应该找到属于自己的根本电影。对于孩子来说，这部电影是孩子的人生镜像。在这部电影中，或者是主人公，或者是故事背景，能让孩子在其中看到自己的影子。这部电影可以多次地看，如同翻开一本书，每次翻阅的光景都会有新的感受。当然，这部电影需要不断地寻找才能找到。

三、电影课的操作

通过实践的反复摸索，我们认为，电影课在开展过程中一般应该遵循以下几个步骤。

1. 背景介绍

在观影之前，对电影拍摄情况、原著创作背景、影片导演与原著作者进行简单的介绍，甚至对电影的海报设计、影片花絮等资料进行交流。

相关信息对于成年人来说，只是随口聊天。但对于孩子来说，每一种

信息，都是给他们打开一扇窗户。电影拍摄背后的故事，会激发孩子对电影的好奇心，让他们对影片更感兴趣；也会激发孩子的想象力，让他们在观赏影片之前自己就可以勾画出一个世界；甚至有可能让他们对与影片有关的学科知识感到趣味十足。

2. 电影观赏

之所以叫电影课，而不叫电影推荐、观影指南，其间有个本质的不同，就是在我们看电影的过程中，会有刻意的停顿。停顿，是为了激发起思考。一般来说，一次电影课停顿一次，最多不超过两次。停顿的选择，从电影本身的表述而言，在前一段冲突结束的时候；从学生学习的节奏而言，在两节课之间进行停顿。

我们可以与孩子进行讨论，或者鼓励孩子之间彼此交流。至于讨论或者交流的主题，可以总结前面的内容，推测与讨论后面的发展，等等。

我们把建议做的事情归纳为六个一：(1) 停一停：休息一下。(2) 想一想：电影里发生了什么。(3) 问一问：怎么了？为什么？还会怎样？(4) 说一说：表达感受。(5) 猜一猜：人物或情节接下去会怎样？(6) 找一找：如果电影是根据图书改编的，找出原著和电影有什么不同。

3. 回味瞬间

电影播放完毕，对影片中最让自己印象深刻的瞬间进行交流。不讨论对错，只是纯粹互相分享，并回到那个瞬间。有一位新教育种子教师封雪莲老师，在她的影响带动下，学生和父母在家里看完电影后，还模仿电影片段进行配音。类似这种对经典台词的模仿对话，能够促使模仿者把感情最大限度地寄托到语言中，不仅能够迅速提高孩子的朗诵能力、阅读能力，而且专家研究发现：丰富的词汇将会大大促进孩子智力的提高，因此是一种极具教育效果的方法。

4. 主题研讨

讨论电影人物的性格、命运。这时的讨论，就不再是仅仅讨论电影故事，而是围绕故事中的人物，把性格、命运、故事走向结合起来，让孩子明白事情在偶然之中的规律，从而形成潜移默化但十分深刻的教育。这样的讨论，能够让孩子学会更为全面地理解故事。

5. 音乐欣赏

电影观赏完毕，影片中的音乐应该在一段时间内进行播放。如此可借助音乐的力量，让心灵不知不觉回到影片中进行品味，达到余音绕梁的效果。尤其是特别喜爱的电影，我们可以把电影里的背景音乐在家里播放，这样的音乐会在一时间成为生活的背景音乐，从而达到最大程度的感染。

6. 衍生阅读

如果电影是根据图书改编的，可以阅读原著。以找出书籍与电影的不同点为由头，让孩子轻松走进书籍。如果电影没有原著图书，可以倡导进行相关主题的图书阅读。询问孩子为何会有这些不同，激发孩子在轻松的状态中深入思考。

电影是什么？罗伯特·休斯说：“人们将他们的历史、信仰、态度、欲望和梦想铭记在他们创造的影像里。”埃德加·莫兰说：“电影艺术的特性，就在于它能为自我逃避和自我发现提供无限的可能性：世界触手可及，宇宙组合千变万化……主人公让观众看到了自己的化身，并为之兴奋不已。”所以，电影既是假的，又是真的。其真实在于，我们应该相信电影里那个诗意世界的存在。

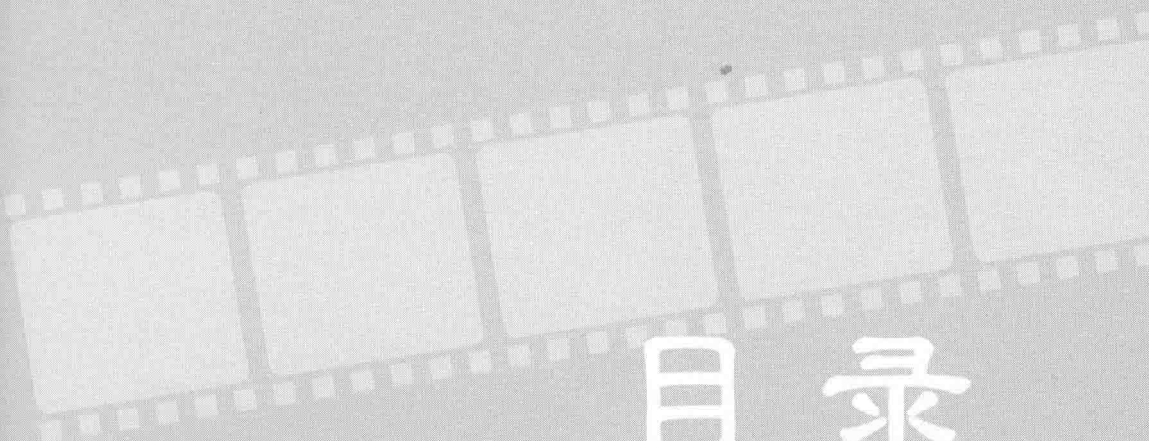
无论在怎样的社会制度下，教育，都是一个人命运的转折点。无论对于教师还是父母，引领孩子在电影课中学习和成长，并不是额外的工作，而是利人利己的教育技巧。相信诗意的存在，我们才可能在劳作之余诗意地栖居，我们才可能真正拥有一种幸福完整的教育生活。

当然，尽管对电影课经历了四年多的潜心探索，我们还是认为：一切才刚刚开始。正如启蒙时代的思想家蒙田说过的那样：“除了知道抚养孩子和教育他们是人类最重要也是最为困难的学问以外，我对教育一无所知。”

但我们必须说，我们已经起步了。

我们全力以赴地探索着。

我们正在路上。



目录

“新教育文库”总序 / 朱永新 001

电影课里的幸福人生（代序） / 朱永新 001

好电影培养好习惯——新教育电影课项目实施纲要 / 李西西 001

一月份：勤俭

节俭和分享都是美德——《阿凡提之吝啬鬼》 / 王艳 003

信任与鼓励，超过金钱的支持——《小海》 / 郭良锁 010

人性的甘泉——《水缸》 / 库亚鸽 015

推荐影片：《节约的小猪》《搭错车》《贫民窟的百万富翁》

二月份：守规

做时间的主人——《灰姑娘》 / 黄丽丽 023

在规则之中成长为自己——《奇幻森林》 / 张遵香 027

在良知和规则之间——《善意的谎言》 / 马晓利 033

推荐影片：《公主与青蛙》《小刀》《美丽人生》

三月份：公益

在合作中担当与奉献——《葫芦兄弟》 / 齐加全 043

于公有益，人人受益——《十二个温柔的日本人》 / 王素平 050

所有受伤的心都能被爱治愈——《亲爱的》 / 徐晓慧 055

推荐影片：《绿野仙踪》《永不妥协》《德蕾莎修女》

四月份：环保

爱与尊重塑造新的生命——《小鹿斑比》/曾凡喜 065

生命之花在大自然中怒放——《可爱的动物》/党玲芬 071

未来家园由现在筑造——《家园》/张桂香 077

推荐影片：《昆虫总动员》《大气层消失》《旅行到宇宙边缘》

五月份：劳动

你在为谁工作——《蜜蜂总动员》/熊发顺 087

双手创造奇迹——《荒岛余生》/彭文学 093

含泪前行，为欢笑作好准备——《含泪活着》/王璟 100

推荐影片：《马兰花》《老人与海》《活着》

六月份：审美

美是无声的熏陶——《牧笛》/李西西 109

用脚舞出生命的意义——《快乐的大脚》/李秀云 114

天马行空的欢笑之旅——《毕加索的奇异路程》/宋磊 121

推荐影片：《音乐之声》《地球上的星星》《探戈》

七月份：健身

一条少有人走的路——《滑冰鞋的约定》/ 张秀明 129

让运动改变孩子的人生——《马拉松》/ 姜蕾 136

摆脱自我的诅咒——《洛奇1》/ 邱玉东 144

推荐影片：《动物运动会》《铁甲钢拳》《百万美元宝贝》

八月份：友善

回不去的那些年少时光——《再见，我们的幼儿园》/ 董艳 153

用心呵护童心——《E.T. 外星人》/ 牛见玉 158

成长来自精神的引领——《第二滴血》/ 李西西 166

推荐影片：《暴力云与送子鹤》《机器人总动员》《剪刀手爱德华》

九月份：好学

智慧比智商重要——《老虎学艺》/ 赵海霞 179

奋力追逐梦想——《疯狂动物城》/ 梁希 185

情义让知识拥有温度——《山水情》/ 顾舟琴 193

推荐影片：《愚人买鞋》《好奇的乔治》《天堂电影院》