

鲁迅文集 (一)

鲁迅 ◎ 著



呐喊

狂人日记

孔乙己

头发的故事

阿Q正传



京华出版社

鲁迅文集 (一)

鲁迅 © 著



京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅文集/鲁迅著. —北京:京华出版, 2010. 5

ISBN 978-7-80724-355-7

I. 鲁… II. 鲁… III. 鲁迅著作—选集 IV. 1210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 029505 号

鲁迅文集(一)

著 者 ☐ 鲁 迅

出版发行 ☐ 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

印 刷 ☐ 北京昌平新兴胶印厂

开 本 ☐ 850mm×1168mm 1/32

字 数 ☐ 470 千字

印 张 ☐ 20

出版日期 ☐ 2010 年 5 月第 4 版 第 1 次印刷

书 号 ☐ ISBN 978-7-80724-355-7

定 价 ☐ 118.00 元(全四册)

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系

导 读

鲁迅先生是大家熟悉的中国现代伟大的思想家、革命家、文学家。他的作品，无论是小说、诗歌、散文或杂文，大多充满着睿智的批判锋芒和战斗激情。读鲁迅的作品，可以说就是读中国文化史、文学史和政治思想斗争的历史。也就是说，鲁迅精神永远值得我们学习，鲁迅的作品永放光芒，后人总能从中汲取营养，受到鼓舞和启迪。

鲁迅（1881—1936 年），原名周树人，



鲁迅

文集

The Collected Works of Lu Xun

字豫才，“鲁迅”是他后来写文章用的一个笔名。鲁迅出生在浙江省绍兴城里一个小康人家。祖父周福清那时正在北京做官，父亲周吉是个秀才。童年时家里雇了一个被他称为“长妈妈”的保姆专门照料他的生活。五岁开始读书，对书特别感兴趣，文盲长妈妈帮他访寻到一部插图本《山海经》，这是他“最初得到，最为心爱的宝书。”也有使少年鲁迅十分反感的书，那就是十一岁时得到的《二十四孝图》。这是一本用二十四个孝子的事迹来宣扬封建孝道的书。这些孝子的“孝行”，其实大都是不近人情的荒诞行为。鲁迅完全不能相信鲤鱼会自动穿越冰层投入孝子的怀中。贫困的郭巨为了供养母亲就活埋儿子的残忍行为，更使少年鲁迅产生了一种恐怖的感觉。他想：家境正在坏下去，常听到父亲母亲为柴米发愁，祖母又老了，倘使父亲竟学了郭巨，那么，该埋的不正是我么？三十多年以后，他回忆童年生活，还专门写了一篇《二十四孝图》来表示对这书的憎恶。母亲鲁瑞，是绍兴乡下安桥头人。那里靠海近，鲁迅小时常随母亲到外婆家去。

《社戏》写的正是当年到外婆家同乡下小朋友一道划船、看戏、煮罗汉豆的情景。

1892年春天，鲁迅被送进三味书屋去读书。在这里断断续续好几年，从《论语》、《孟子》到《周礼》、《尔雅》，他几乎读遍了十三经。在同龄人当中，他可算是读书很多的一个。

这种平静的童年生活维持了十三年。1893年秋天，周家突降滔天大祸，平静的富裕生活突然结束了。大祸是祖父闯下的，他和几个亲戚朋友凑了一笔巨款，用来贿赂浙江的主考官，为自己儿子及周家子弟乡试打通关节。此事败露以后，判周福清“斩监候，秋后处决”。虽然最后没有问斩，但周福清在杭州监狱里关了七年，到1901年才放了出来。从此周家的社会地位和经济状况一落千丈，骤然败落了。这期间鲁迅随母亲到外婆家避难，也很遭了些势力的白眼。后来他说：“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这路途中，大概可以看见世人的真面目。”真是祸不单行，不久，父亲的病又重起来。治病要钱，关在杭州狱中的祖父也



鲁

迅

文集

The Collected Works of Lu Xun

要用钱。卖掉田地不够，就把比较值钱的东西送进当铺去。父亲死了，家境更加艰难。鲁迅已经是十六七岁的人了，该考虑今后的生活道路了。正好有一位远房亲戚在南京江南水师学堂教书，鲁迅就投奔他来到南京，茫然地走进了一个陌生的世界。1898年，鲁迅到江南水师学堂机关科学习。比起功课来，鲁迅对那些宣传维新变法的新书刊更感兴趣。读了严复翻译的《天演论》，接受了书中宣扬的进化论思想，并开始对中外小说感兴趣。鲁迅不想在这所“乌烟瘴气”的学堂呆下去了，待一个学期完结，他考入了矿路学堂。1902年，鲁迅在矿路学堂毕业，被作为官费留学生送往日本留学。先在弘文学院学习日语及基础课。这期间东京是从事反满活动的中国革命志士常到的地方，鲁迅在这里见到过邹容、黄兴等著名人物。1903年，鲁迅在《浙江潮》发表《斯巴达之魂》，激励同胞卫国御侮的决心。这是他文学活动的起点。爱国的激情使他拿起文学的笔来。据许寿棠回忆，鲁迅在弘文学院经常和他讨论三个问题：一是怎样才是最理想的人性？

二是中国国民性最缺乏的是什么？三是它的病根何在？一直到晚年，鲁迅依然在思考这些问题。在他去世前不久写的一封信中，比较了中日两个国家的国民性，他说，我们民族“历史上满是血痕，却竟支撑到今日，其实是伟大的。但我们要揭发自己的缺点，这是意在复兴，在改善”。这段话有助于我们对鲁迅的理解：他毕生孜孜不倦地研究国民性，揭发中国国民性的缺点，目的完全是为了促进中华民族的复兴和改善。

1904年，鲁迅进了仙台医学专门学校。在这里，他最敬爱的老师是教骨科的藤野严九郎。这段学习生活，《藤野先生》中都有涉及。更大的刺激当然是大家熟知的上细菌学课放电影和幻灯的事。这成了鲁迅弃医从文的转折点。“我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要着，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。”之后，鲁迅



鲁迅

文集

The Collected Works of Lu Xun

放弃了医学，走上文学家、思想家的战斗历程。

鲁迅精神，最核心之处，在于他不屈不挠地外抗帝国侵略强权，为民族自尊自强而呼号；内反专制独裁，为民主解放而抗争。这是我们最应该学习、继承和发扬光大的。

目 录

呐 喊

自 序	(3)
狂人日记	(12)
孔乙己	(31)
药	(39)
明 天	(54)
一件小事	(65)
头发的故事	(69)
风 波	(77)
故 乡	(91)
阿 Q 正传	(107)



呐 喊



自序

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺和药店里，年纪可是



鲁

迅

文集

The Collected Works Of Lu Xun

忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木，……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目；我要到 N 进 K 学堂去了，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。我的母亲没有法，办了八元的川资，说是由我的自便；然而伊哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路，所谓学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事，终于到 N 去进了 K 学堂了，在这学堂里，

我才知道世上还有所谓格致，算学，地理，历史，绘图和体操。生理学并不教，但我们却看到些木版的《全体新论》和《化学卫生论》之类了。我还记得先前的医生的议论和方药，和现在所知道的比较起来，便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子，同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情；而且从译出的历史上，又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识，后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校里了。我的梦很美满，预备卒业回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法，现在又有了怎样的进步了，总之那时是用了电影，来显示微生物的形状的，因此有时讲义的一段落已完，而时间还没有到，教师便映些风景或时事的画片给学生看，以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争的时候，关于战



鲁

迅

文集

The Collected Works Of Lu Xun

事的画片自然也就比较的多了，我在这一个讲堂中，便须常常随喜我那同学们的拍手和喝采。有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕，我已经到了东京了，因为从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的，但没有人治文学和美术；可是在冷淡的空气中，也幸而寻到几个同志了，此外又邀集了必须的几个人，商量之后，第一

步当然是出杂志，名目是取“新的生命”的意思，因为我们那时大抵带些复古的倾向，所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了，但最先就隐去了若干担当文字的人，接着又逃走了资本，结果只剩下不名一钱的三个人。创始时候既已背时，失败时候当然无可告语，而其后却连这三个人也都为各自的运命所驱策，不能在一处纵谈将来的好梦了，这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊，是自此以后的事。我当初是不知其所以然的；后来想，凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并