

凤凰教育书系



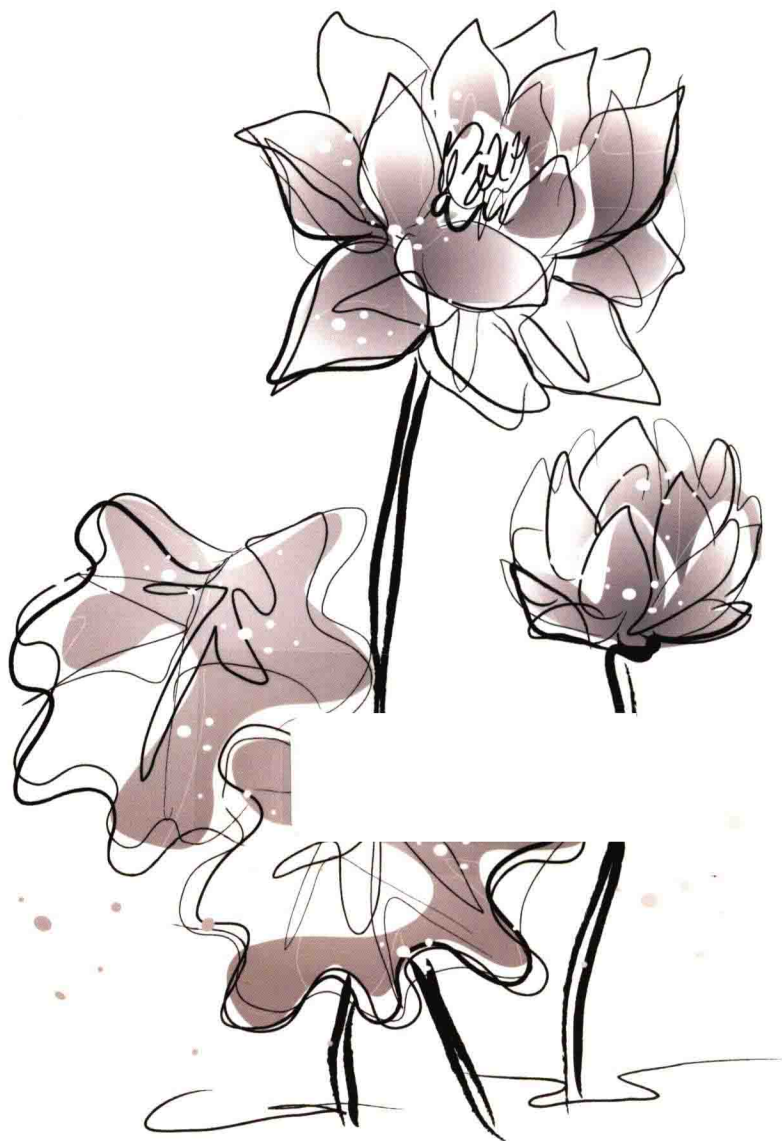
初中语文

阅读

欣赏

第3卷

本书编写组编



江苏凤凰科学技术出版社 | 凤凰颐合



阅读欣赏

初中语文

第**3**卷

本书编写组编



江苏凤凰科学技术出版社 | 凤凰顾合

图书在版编目(CIP)数据

初中语文阅读欣赏. 3/《初中语文阅读欣赏》编写
组编. —南京:江苏凤凰科学技术出版社,2016. 3
(悦读美学)
ISBN 978-7-5537-6132-9

I. ①初… II. ①初… III. ①阅读课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 022535 号

悦读美学

初中语文阅读欣赏 第 3 卷

编 者 本书编写组
责 任 编 辑 傅 昕
责 任 校 对 郝慧华
责 任 监 制 曹叶平 周雅婷

出 限公司
版社
出 楼,邮编:210009
出 s. cn
绍 限公司
印 公司
—
开 /16
印
字

版 次 2016 年 3 月第 1 版
印 次 2016 年 3 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-6132-9
定 价 25.00 元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

[目 录]



第一周 柔软的心

1

- |星期一：凝望大师 杰克·伦敦：“马背上的水手” / 王充闾 1
- |星期二：好书快读 荒野的呼唤 / [美]杰克·伦敦 5
- |星期三：鉴赏课堂 无金日 / 刘心武 9
- |星期四：探究天地 穿过风雪的音乐盒 / 骆非翔 12
- |星期五：时文速递 闻一闻父亲的味道 / 朱成玉 14

第二周 飞翔的旋律

2

- |星期一：凝望大师 顽劣的波希米亚人——《好兵帅克历险记》的作者哈谢克 / 玛 瑙 17
- |星期二：好书快读 好兵帅克历险记 / [捷克]雅·哈谢克 20
- |星期三：鉴赏课堂 那一晚忽然洞开的窗子 / 肖复兴 24
- |星期四：探究天地 在旷野里听风声 / 孙君飞 27
- |星期五：时文速递 秋天的音乐 / 冯骥才 29

第三周 他们在辉煌之前

3

- |星期一：凝望大师 关于狄更斯和他的小说艺术 / 薛鸿时 33
|星期二：好书快读 雾都孤儿 / [英]查尔斯·狄更斯 36
|星期三：鉴赏课堂 我选我 / 刘翔 40
|星期四：探究天地 我曾经不是“天才” / 郎朗 43
|星期五：时文速递 我最好的一场戏 / 周星驰 45

第四周 站立的长城

4

- |星期一：凝望大师 16 世纪的现代人(节选) / 李菲 47
|星期二：好书快读 随笔集 / [法]蒙田 51
|星期三：鉴赏课堂 长城 / 鲍昌 55
|星期四：探究天地 不到长城 / 陈启文 57
|星期五：时文速递 守望长城 / 杏臻 60

第五周 平等与尊重

5

- |星期一：凝望大师 愤世嫉俗的吴敬梓 / 62
|星期二：好书快读 儒林外史 / 吴敬梓 65
|星期三：鉴赏课堂 请尊重我的馒头 / 侯焕晨 68
|星期四：探究天地 擦不掉的鼓励 / 王贞虎 71
|星期五：时文速递 儿子的日记 / [日]郑芸 73

第六周 让爱开出绚丽的花朵

6

- |星期一：凝望大师 我看到的阿城 / 赵波 75
|星期二：好书快读 棋王 / 阿城 78
|星期三：鉴赏课堂 花玉 / 周海亮 81
|星期四：探究天地 有人真的需要它 / 风雪梅 84
|星期五：时文速递 红花衣和日记本 / 残雪 86

7

第七周 一份情一辈子

- |星期一：凝望大师 忆父亲——林语堂 / 林太乙 88
- |星期二：好书快读 京华烟云 / 林语堂 91
- |星期三：鉴赏课堂 我找妈妈，你是妈妈吗 / 刘晓明 94
- |星期四：探究天地 谁穿了我们遗弃的校服 / 安 宁 99
- |星期五：时文速递 你可以放心地老了 / 海 宁 101

8

第八周 谜一样的母亲

- |星期一：凝望大师 罗曼·罗兰(节选) / 徐志摩 104
- |星期二：好书快读 名人传 / [法]罗曼·罗兰 109
- |星期三：鉴赏课堂 谜一样的母亲 / 马 德 112
- |星期四：探究天地 让我看着你 / 王焕伟 114
- |星期五：时文速递 守望的天使 / 三 毛 116

9

第九周 幸福的感觉像云彩

- |星期一：凝望大师 趁乱出奔 / 李敬泽 119
- |星期二：好书快读 第二十二条军规 / [美]约瑟夫·海勒 123
- |星期三：鉴赏课堂 棉花糖保存的秘密 / 张曼娟 127
- |星期四：探究天地 我最幸福 / 华 夏 130
- |星期五：时文速递 幸福总在回首的刹那 / 包利民 132

10

第十周 给生活一张漂亮的脸

- |星期一：凝望大师 “下海”——浮沉和悔罪(节选) / 黄 梅 135
- |星期二：好书快读 鲁滨逊漂流记 / [英]丹尼尔·笛福 138
- |星期三：鉴赏课堂 我的麦子熟了 / 羽 毛 141
- |星期四：探究天地 侍弄心灵花园 / 梁晓声 144
- |星期五：时文速递 在篱笆外奔跑 / 张祎旻 147



第十一周 拉美文学的皇后

11

- |星期一：凝望大师 诺贝尔文学奖授奖词 / [瑞典]古尔伯格 150
- |星期二：风檐展书读 女教师的祈祷 / [智利]米斯特拉尔 154
- |星期三：静品书香 诺贝尔文学奖受奖演说 / [智利]米斯特拉尔 156
- |星期四：探究天地 玫瑰树根 / [智利]米斯特拉尔 158
- |星期五：文丛拔萃 诗歌二首 / [智利]米斯特拉尔 160

第十二周 浪漫派的最后一个骑士

12

- |星期一：凝望大师 诺贝尔文学奖授奖词 / [瑞典]奥斯特林 163
- |星期二：风檐展书读 拜访诗人 / [德]黑塞 168
- |星期三：静品书香 诺贝尔文学奖受奖演说 / [德]黑塞 172
- |星期四：探究天地 树木 / [德]黑塞 174
- |星期五：文丛拔萃 诗歌二首 / [德]黑塞 176

第一周

星期一

凝望大师

【杰克·伦敦：“马背上的水手”】

王充闾

“横在中间的海湾像融化了的铅般闪着暗淡的光辉，水面上的帆船，有的纹丝不动地躺着，有的随着缓缓的潮水漂流。遥远的塔马尔派斯山，在银色的雾霭中隐约可辨，巍然高耸在金门海峡一旁，这海峡在西斜的阳光中，活像一条淡金色的小道。再过去是辽阔的太平洋，茫茫一片，在地平线上掀起一堆堆滚动的云块，它们正朝陆地汹涌而来……”这是100年前美国著名作家杰克·伦敦笔下的海湾景观，今天看来也并没有什么变化。

我们是为着访问杰克·伦敦的故居而来到奥克兰的。这是一个与旧金山隔海湾相望的美丽城市。过去只知道杰克·伦敦出生于旧金山，后来随同家人迁到奥克兰。但是，故居究竟坐落在奥克兰什么地方，书上并没有记载，问了周围的许多人，也都说不清楚。

一个偶然的机缘使我们如愿以偿。真像古代话本中说的：踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。这天，我们去林肯大学参观访问。当我从名片上得知代校长瑞普先生是文学系教授时，便向他请教了这个问题。他热情地介绍了情况，并详细画了路线图。这样，我们便顺利地找到了杰克·伦敦村。

这是一座庄园式的院落，多为二层楼木板建筑。其中一小部分辟为纪念馆，陈列着作家的《生平事迹概览》，用过的实物，以及他的几十种著作。纪念馆中展品十分丰富，最引人注目的有三件，一是镶嵌在镜框中的作家与妻子卡缅恩的合影，二是一只栩栩如生的灰色狼狗的标本，三是一艘木帆船的模型。

看到这只大狗，我立刻想到了《野性的呼唤》中的“巴克”和《白牙》中的“白牙”。

杰克·伦敦的这两部长篇小说,均以狗为主人公,分别写成于1902年和1906年。前者描写大狗“巴克”生活在人类社会中,但野性未驯,终于在狼群的呼唤下,切断了与人类的联系,逃入了原始森林,变成了狼。后者描写狗与狼的混血儿“白牙”,在荒野中诞生、发育,既具有父亲遗传下来的狼的野性,又保持着母亲驯化于人类的狗的温顺,这种本能把它从荒野引到人们居住的帐篷附近。二者活动的舞台,都是发现了金矿的加拿大荒野。

看着这匹狼狗,我还想到了作家的短篇小说《热爱生命》。一个寻金者在北极圈冻土带迷了路,同伴抛弃了他。在没有粮食、弹药的情形下,他颠踣寻路,奄奄待毙。就在生命垂危中,忽然发现了一匹病得很重的狼向他蹒跚走来。此时,他已无力把狼捕杀,当然,病得很重的狼也没有气力咬死他。但是,一场奇特的搏斗还是展开了,最后,他昏了过去。而当病狼拼命地用牙齿咬进他的肉体时,他又重新振作起来,紧贴着狼的喉咙咬去,一股暖暖的狼血流进他的口腔中。故事的结局是北冰洋上的一艘捕鲸船救活了这个已经不省人事的寻金者。

据列宁夫人克鲁普斯卡娅回忆,列宁在逝世前几天,曾要她朗诵过这篇小说给他听,并且大加赞赏。我想,这是因为小说中洋溢着一种顽强不屈、战胜困难的极其英勇、坚韧的精神。这种精神,对于一切正直的人都是十分宝贵的。

这艘木帆船,也是颇有来历的。作家与卡缅恩·基特吉结合以后,11年间,他们除了在文学事业上相濡以沫,全力配合外,生活上也是步调一致地自由放浪,异想天开。1908年,他们一同登上这艘自己设计的小帆船,沿着南美海岸线航行,去追溯著名作家麦尔维尔《白鲸》小说中捕捉鲸鱼的水域。以后,又乘船到夏威夷群岛,与当地庄园主们结成朋友,深入莫洛凯岛麻风病区,作打破旅行禁区的冒险访问。

杰克·伦敦的这种文学探险事业,在上世纪20年代初影响了美国“迷惘的一代”作家们,如海明威与菲兹吉罗等,使他们提出了冲破美国在文学艺术上的地区狭隘性,自愿流放到欧洲去寻找新灵感的主张。但是,杰克·伦敦本人文学生涯的高潮很快就结束了,随着幻想的一个个破灭,最后,不得不回到故乡去建造豪华的别墅,聊以自慰。

从解说员的介绍中,我们知道,杰克·伦敦是跑码头的星相家威廉·亨利·钱尼和孀妇弗洛拉·韦洛曼的非婚生子。迫于生计,他从小就在街头卖报、打零工,小学毕业后进罐头厂卖苦力,常常一口气干18到20个小时的活;15岁时,借钱买下一条小帆船,偷袭海湾中的私人养殖场,做了“蠢贼”;后来,又搭船去过东北亚,在白令海捕猎海豹;回来后在黄麻厂、发电厂做工;不久,又以“无业游民罪”被关进监狱;阿拉斯加发现金矿后,他加入了淘金者的行列。

但是,用他自己的话说,“一生中真正的爱好就是读书”。即使身处做“蝨贼”、捕海豹的艰危境地,他也没有放弃过阅读吉卜林、麦尔维尔、左拉、福楼拜、托尔斯泰的小说,并拼命地坚持创作。他甚至典当脚踏车和衣服,以便买邮票寄稿子,但大量稿子还是被陆续退回。据说,到末了,他收到的退稿笺串在铤子上,竟厚达5英尺。

在他23岁那年,生活上出现了转机,他被奥克兰邮政局录取为月薪65元的邮递员。可是,面对这个“肥缺”,他却又犹豫了:既舍不得丢掉这个吸引力蛮大的职务,又不想放弃文学创作,只好恳求邮政局长格外施恩,暂先录取别人,待下一次出现空缺时允许他去递补,结果,遭到了断然拒绝。我想,如果杰克·伦敦当时毅然接受了这个职务,或者奥克兰邮政局长答应了他的请求,那么,大洋彼岸的邮政系统可能添加一名额外的邮递员,而世界文学的天宇中却隐没了一颗闪耀着奇光异彩的巨星。

杰克·伦敦只活了40岁,在16年的创作生涯中,给我们留下了近50部文学著作,其中长篇小说达19部。同时,作为一个社会党人,他以火样的激情不遗余力地宣扬革命思想,愤怒控诉资本主义制度,后来,竟被尊崇为“美国无产阶级文学之父”,应该说是当之无愧的。

在他的世界观中,马克思主义和尼采的超人哲学始终交织在一起,一直到死,他都在二者之间摇摆、徘徊。这种矛盾也反映在他的代表作《马丁·伊登》等长篇小说中。杰克·伦敦生前曾打算写一部自传,命名为“马背上的水手”,意在点明他既是一个热爱海上生活的普通劳动者,又是一个高跨在马背上的“强者”。但是,由于死得太早,这部作品本人并没有写出,在他死后20年,由美国传记作家欧文·斯通完成了。

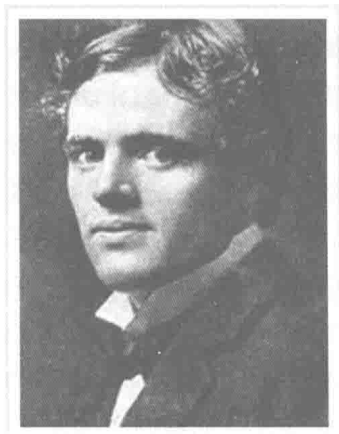
展览大厅中设有一个大型展台,陈列着世界上许多国家用多种文字出版的杰克·伦敦的著作。可是,中华人民共和国的图书样本却付诸阙如。其实,我国出版过许多种,只是由于两个世界的长久隔绝,才造成这种“此求彼有两不知”的状态。当我们向纪念馆负责人说明要寄赠杰克·伦敦著作翻译样本时,他表示热烈欢迎,久久地和我握手、拥抱。

离开纪念馆,我们又到街市上徜徉,想努力发现一些作家当年的遗迹。童年的小杰克就读过的公立柯尔小学还在吗?作家终生寝馈其间的奥克兰公共图书馆在哪里?他以8万美金修造的豪华别墅“狼舍”,听说后来被大火焚毁了,于今可还留下一些残迹?长篇代表作《马丁·伊登》中女主角罗丝·摩斯的原型、作家的初恋情人梅布儿住在哪里……

百年后的今天,一切已经变得面目全非,令人为之叹息良久。本文开头说的海

湾景观八九十年没有什么变化,自是文学语言,而非科学表述。应该说,变是宇宙的常规,“天若有情天亦老,人间正道是沧桑”!

| 大师档案 | 杰克·伦敦



杰克·伦敦(1876—1916),美国现实主义作家。出生在美国加利福尼亚州一个破产的农民家庭。

他24岁开始写作,逝世时年仅40岁。标志着杰克·伦敦现实主义倾向的作品是他的报告文学《深渊中的人们》,这部作品是他以报社记者的身份访问英国首都伦敦后写成的。主要作品有:小说集《狼的儿子》(1900年)、中篇小说《荒野的呼唤》(1903年)、长篇小说《海狼》(1904年)、《铁蹄》(1908年)和《马丁·伊登》(1909年)、特写集《深渊中的人们》(1903年)等。杰克·伦敦的创作生涯是短暂的,但他靠顽强学习和刻苦写作,赢得了时间和生命。

| 精彩语录 |

- 生命的存在要高于存在的生命。
- 我一定要达到目的,一切都有希望,我要成功。我就靠一种力量的感觉提起了勇气,抛下嘈杂的地狱,走上甲板去,甲板上的雾气在夜色中像鬼影般飘过,空气很是甜美、纯洁、宁静。
- 我们是否在社会中待得太久,忘却了大自然的气息?

| 知音同行 |

- 高尔基:杰克·伦敦善于刻画毅力坚强的人们。
- 美国文学界:美国无产阶级文学之父。

星期二

好书快读

【荒野的呼唤】

[美]杰克·伦敦

丨 故事梗概 丨

巴克是一只圣伯纳犬和苏格兰牧羊犬的混血儿。圣伯纳犬是瑞士雪山里的救护犬,牧羊犬是要和狼战斗的狗,他们都是健壮结实经得起摔打和严寒的品种。巴克出生在加利福尼亚温暖地带的富贵之家,“是米勒法官领地上所有爬着走、匍匐着走和飞着走的生物的大王”。他的理想是继承父业——成为法官形影不离的伙伴。但是他被人偷走了,辗转卖到北方严寒的淘金路上。在这里,园丁助手的绳子,穿红绒线衫人的大棒,使巴克对生活的看法发生了彻底的改变。他明白了弱肉强食的规律,心里潜在的、原始的狡猾天性被唤醒。“手拿大棒的人就是制定法律的人”,虽然未必能跟这种人和解,却不能不服从。

突然从文明的中心落入了原始的中心的巴克,开始了适应环境的奋斗。在这里,巴克打败了凶狠阴险的斯匹茨,成为了新的狗队领袖。

巴克领着他的雪橇队在完成了从道森到史盖奎的邮件运输后,被主人卖给了三个对冰雪世界一无所知的人。在途中,巴克被索恩顿救出,这使巴克免于同雪橇队的其他伙伴一样消失在冰河中的噩运。在索恩顿的悉心照料下,巴克恢复了健康和体力。然而,回归原始自然生活的欲望时时在他内心激荡,深深地吸引着他。

索恩顿的温暖与友爱让巴克充满感恩之情,使他体会到了一种真正的爱:人对狗的爱和狗对人的爱,“炽烈燃烧的爱,那是崇拜,那是狂热,是只有约翰·索恩顿才能够燃起的”。凭着这种爱,巴克在湍急的水浪中救回了索恩顿的性命,在赌博

中为索恩顿赢回了不可思议的1600元。也许巴克天生就属于蛮荒,命运终于割断了他与文明的最后一丝联系;他的主人,他深爱的索恩顿在他外出猎鹿时,被印第安人谋杀。这位昔日的加利福尼亚庄园的“贵族”,又回到了荒原。

夜渐深沉,一轮满月升上树梢进入天空,照亮了土地,土地沐浴于一种阴森森的白昼之光里。巴克在水潭边沉思和哀悼,随着夜的到来,林中那新的生活又在他心里激动起来。他站起身,听着,嗅着,辽远处隐约传来一声尖厉的嚎叫。随着时间过去,那嚎叫越来越密,越来越响亮。巴克明白了,那是不断在他记忆中出现的一个世界的声音。他走到空地正中听着:是呼唤,是调子各不相同的呼唤,它比以前任何时候都更有诱惑力,更带强迫性。这一回,他却跟以前不同了,他立即准备响应。约翰·索恩顿已经死了,最后的纽带已经断了,他对人和人的要求再也没有了责任。

荒原唤醒了巴克对祖先和原始人类的朦胧回忆,他加入育空河里的狼群,成为狼的兄弟,最终变成他们的领袖。

| 精彩章节回放 |

“喏,我说什么来着?巴克是员真正的战将,棒极了。”第二天当法朗索瓦发现不见了斯匹茨,而巴克遍身是血时说道。

“斯匹茨打起架来真像狼一样狠。”佩罗特说,一边察看着巴克身上的伤痕。

“巴克抵得上10条狼,”法朗索瓦回答说,“我们可以走得快些了。斯匹茨不在了,麻烦也没有了。”

法朗索瓦开始给狗套挽具。他需要一条新的头犬,并觉得索拉克斯最合适不过了。但是巴克却扑向索拉克斯,抢了他的位子。

“瞧,巴克!”法朗索瓦说,笑了起来,“他杀了斯匹茨,现在他又想成为头犬了。一边去,巴克!”

他拉开巴克,想再次套上索拉克斯。索拉克斯也不高兴,因为他害怕巴克,所以法朗索瓦刚一转身,巴克又站到了索拉克斯的位置上。这下子法朗索瓦可动了气。

“我得教训教训你!”他嚷着,从雪橇上取了一根沉重的木棍。

巴克记起了那个穿红外套的男人,躲开了。这一次,当索拉克斯被套上头犬的位置时,巴克没有动。他保持着几米远的距离,小心地绕着法朗索瓦打转。而当法朗索瓦站到达布前的老位子时,巴克却不情愿。他已经战胜了斯匹茨,他想成为头犬。

两个人忙乎了一个小时试图套住他,但巴克虽不逃跑却不让他们抓住他。最后,法朗索瓦坐下来,佩罗特看了看表,天色已经晚了,两个人互相瞅着,笑了。法

朗索瓦解下索拉克斯身上的挽具，把他牵回去套在原来的位置上。然后他招呼巴克。所有的狗都套好了，只有前面有一个空位子，但巴克还是不动。

“放下棍子。”佩罗特说。

法朗索瓦扔掉了棍子，巴克立刻就蹿到了队伍前面。法朗索瓦套好他，不一会儿，雪橇就前进了。

巴克是个优秀的领队，他拉得很快而且反应敏捷，把别的狗也领导得很好。对达布和索拉克斯来说，新的领队对他们来说没有什么不同，他们仍然很卖力地拉着。但其余的狗在斯匹茨做领队时不卖力气，现在却惊奇地发现巴克迫使他们卖力工作，而一旦犯错就会受到惩罚。跑在第二位的狗派克总是偷懒。当第一天的工作结束时，他感觉在整整一生里都没这么卖过力气地拉过雪橇。宿营的第一个晚上，巴克对付了另一条总惹事的狗，乔。自此，他再也没找过麻烦。整个狗队齐心协力拉雪橇，越跑越快。

“我可真的从来没见过巴克这样的狗！”法朗索瓦叫道，“从来没有！他能值1 000美元。你说呢，佩罗特？”

佩罗特也同意这一说法。他们赶路很快。每一天都多赶路。雪地又平又结实，没有新雪落下来。气温恒定在零下45°。

当“30里河”上的冰层结得更厚一些的时候，他们只花了1天时间就走过去了。有一阵他们1天跑100公里，甚至更多，而且只用了14天就到了史盖奎；这是最快的速度了。

狗在史盖奎休整了3天。然后法朗索瓦搂着巴克的脖子和他说明天再见。这是巴克最后见到佩罗特和法朗索瓦了。像别人一样，他们从巴克的生活中永远地消失了。

另外两个人接手了巴克和他的队伍。同别的狗队一起再度奔赴北去道森的漫长旅途。任重而道远，雪橇上载满了给道森寻找金矿的人的信件。巴克很不喜欢，但他非常努力地工作，带着别的狗一起费力地拉着车。日复一日，他们披星戴月，起早贪黑。对于狗来说，晚上停下来安营喂饱肚子是一天中最美好的时光，先吃一顿饭，再靠到火边休息。

巴克喜欢躺在火边，注视着燃烧的木柴。有时他会想起米勒先生在加利福尼亚的屋子，但他回忆中更多的是那个穿红外套的男人和他手里的棒子、科莉的惨死、同斯匹茨的恶战以及他所品尝过的美味；但有时他会记起别的事情，这些东西来自他的父母，他父母的父母，以及他所有的祖先。

有时候他躺在那儿。他似乎在清醒的遐想中看到了另一堆火焰。他看见身边并不是那个印第安厨子而是另一个人。那个人腿短而臂长，深目长发，喉咙中发出

古怪的声音。他非常惧怕黑暗,手里握着一块沉重的石头,左顾右盼。他的背上裹着兽皮,巴克可以看到他周身浓密的毛发。

巴克同这个毛人坐在火边,在火周围的光晕里他看到许多双眼睛,那是饥饿的动物伺机捕食的眼睛。他在梦中低低地咆哮着,直到那印第安厨子喊道:“嘿,巴克,起来!”然后所有的奇异都幻灭了,他目之所及的还是真实的火焰。

他们到达道森时,狗已经疲惫不堪了,需要一周的休整。但是两天后,他们又带上沉重的邮包奔赴南方了。狗和人都不痛快。雪没日没夜地下着,在轻软的新雪上拉雪橇非常辛苦。

| 赏析指导 |

《荒野的呼唤》是杰克·伦敦最负盛名的小说。它以题材新颖、情节生动而成为畅销书。不少人把它作为一本颇具吸引力的儿童读物予以赞扬,但它的深层意义使它超越了畅销书的地位,而跻身于名著之列。

19世纪的阿拉斯加,人们发现了金矿,他们需要像巴克这样的狗。于是巴克被偷偷地从家乡运到了北方。在那里,他学会了拉雪橇,在冰天雪地里日复一日地跋涉着。生存的本能让他学会了偷食以抵制饥肠辘辘,破开坚固的冰层取水来解渴,更重要的是,他学会了怎样对付那些欺负他的狗,他终于凭着顽强的毅力,征服恶劣的环境,成为了新的头犬。节选部分的主角便是巴克,一只用他的生活、性格、情趣和事迹强烈震撼所有读者心灵的狗。

读文章其实便是在读巴克,而读巴克更是在读生活,读社会。对于我们这些在钢筋水泥的现代文明中早已被驯化且无知于这种驯化的人类而言,这本书,这样的片段无疑为我们开拓了另外一片视野。但给人掩卷之后的叹息常常是,最终投身于狼群的大狗巴克只能赢得我们的崇敬,却无法获得我们的喜爱——那种对宠物“京巴”式的喜爱……

星期三

鉴赏课堂

| 情境导入 |

现代文明给当代人带来了生活方式的转变,也给人们传统的生活方式带来了冲击。这篇文章通过对蕊蕊一家无金日活动的记叙,淋漓尽致地展现了现代社会所稀缺的人情美。读完这篇文章,我们要认识到,在物欲横流、金钱无处不在的社会里,我们不能迷失自我,要坚守至真至纯的高尚情愫,永远保持一颗柔软的心。

【无 金 日】

刘心武

这是一个典型的“421 家庭”。两对退休的老人,一对中年夫妇,一个他们共同的宝贝疙瘩——初中二年级女生蕊蕊。从去年起,他们在一年的三个黄金周里,总要抽出一天来聚会,并且规定出很独特的主题。比如去年的三次聚会的主题分别是:无车日、无电视日、无电话日。

无车日那天,七个人一起步行去美术馆看展览,来回大约八公里,虽然四位老人里有三位笑责蕊蕊步伐太快,突进到前面扭头笑蹦又倒回来搀扶未免添乱,大家到头来还是非常开心。

蕊蕊一家在黄金周里的聚会新颖而别致。

把打电话喻为煲粥,运用比喻的修辞手法,形象地表现出现代人对电话的依赖程度。

文章题目是“无金日”,这里为什么要花这么多篇幅谈论有关金钱的话题?

无电视日那天坚持不看电视,电脑也不打开,广播也不听,蕊蕊连 MP3 也搁进抽屉,于是有的看书,有的下棋,有的剪纸,有的琢磨食谱,蕊蕊则写成一首诗,晚餐后得意地朗诵给大家听。

无电话日那天,最憋闷的是蕊蕊,一直到中午以前,她还不时嘬着嘴问:“不煲电话粥,发短信也不行吗?”第二天,虽然有人来问:“昨天你们家电话怎么打不通,手机总关机?”但也真并没耽误了什么事,而蕊蕊第二天读自己头天长长的日记,读到末尾一句“原来人除了跟别人交流,还应该腾出时间来跟自己交流啊”,不禁捧腮良久。

最近这个黄金周的第六天,他们是在蕊蕊姥爷姥姥家聚的,这天被确定为无金日。黄金周,黄金周,人们叫惯了,不以为怪,习以为常。其实,黄金周以外,又有哪天人们避免得了金钱方面的话题呢?

聚会前的日子里,蕊蕊的爷爷跟姥爷在电话里有所争论,一个说“炒股是合法投机”,一个说“好多小股民是退休或下岗的职工,他们付出的身心代价巨大,也是在为国家的经济发展添砖加瓦,本质当然还属于劳动者辛勤付出”,奶奶、姥姥对两位老头的争论不感兴趣,她们议论的是报纸上刊登的抓捕绑架者的消息,搞绑架的,图的还不就是钱?爸爸妈妈小声计算着什么,蕊蕊走开不听,心里却明白,是在计算自己家的这套房子还欠贷多少。当然,也涉及他们那辆桑塔纳轿车耗油的问题。蕊蕊对大家欢聚“今天不谈金”这一主题非常喜欢。她问:“那么,咱们聊什么呀?”

爷爷说:“建议大家回想,想出咱们之间,那些美丽的瞬间——跟挣钱、花钱无关的瞬间。”姥姥说:“好好好,像生日送礼呀,一起旅游呀,拍婚纱照呀,都不算,因为里头还是‘含金’。”妈妈说:“我愿意好好想想。可是,我建议,别跟时下电视节目里那样,动不动发射催泪弹,我平日上班太累了,不想流泪,想笑,特别想甜蜜地微笑。”

蕊蕊爸爸打了头炮。他说:“那时候蕊蕊只有3岁,我记得有一天我们一家三口上街,挤公共汽车,我把她和她妈都推上去了,自己却掉在了车外,后来的两辆我也没挤上去,最后