

口头上的丰碑

——抗战歌谣研究论文集

中国文联理论研究室

中国民间文艺家协会

编

學苑出版社

口头上的丰碑

——抗战歌谣研究论文集

中国文联理论研究室
中国民间文艺家协会 编

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

口头上的丰碑:抗战歌谣研究论文集 / 中国文联理论研究室, 中国民间文艺家协会编.
—北京:学苑出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5077-4953-3

I. ①口… II. ①中… ②中… III. ①民间歌谣—文学研究—中国—现代—文集 IV. ①I207.7-53
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 318022 号

责任编辑: 洪文雄 何纯谱

封面设计: 陈四雄

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子邮箱: xueyuanpress@163.com

销售电话: 010-67601101 (销售部)、67603091 (总编室)

经 销: 全国新华书店

印 刷 厂: 北京京华虎彩印刷有限公司

开本尺寸: 787mm × 1092mm 1 / 16

印 张: 36.75

字 数: 503 千字

版 次: 2016 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2016 年 1 月北京第 1 次印刷

定 价: 128.00 元

抗战歌谣

是一笔丰厚的文化遗产（代序）

罗 杨

今年是抗战胜利 70 周年。胜利之日不忘危难之时。70 年前，长城内外烽烟四起，卢沟桥外号角声声，“九一八”的悲惨时刻让身陷牢笼的中华民族奋起抗争，历经了 14 年的浴血奋战，终于凤凰涅槃，浴火新生。

一系列沉重的民族危机孕育出新的生机，以山河破碎为代价，中华民族的民族意识酝酿重塑。抗战，唤起了中华民族的觉醒，地不分南北，人不分老幼，中华民族从百年前的一盘散沙团结成一股强大的力量，歌谣起到了不可低估的作用。正如习近平主席所言：“无论是正面战场还是敌后战场，中国人民同仇敌忾、共赴国难，铁骨铮铮、视死如归，奏响了气壮山河的英雄凯歌。”无论是在敌占区还是在根据地，无论是在城市的街头巷尾还是在广大农村的田间地头，那些朗朗上口的歌谣就像一声声号角唤醒我们的民众，那些儿童稚嫩的声音发出了中华民族绝地反击

的心声，铸起了一座充满民族魂魄的心灵长城。歌谣以群众最质朴和最真实的语言和词汇诠释了中华民族爱国的情怀、民族的气节、英雄的气概和必胜的信念，是我们民族不屈的精魂。这种精神也汇聚成了一股势不可挡的救亡大合唱，至今读起来仍然荡气回肠。抹去战火的硝烟，这些歌谣已经积淀为中华民族一笔丰厚的文化遗产。

歌谣是抗战时期鼓舞人心最快捷的民间文学形式。在烽火连天的抗战岁月，它们像流星划破长夜，像飞矢刺破封锁，它们是人民自己发射出的信号弹。这些歌谣的歌词简单通俗，不虚、不晦涩，可以引起妇孺老幼的共鸣和响应，在最短的时间里凝心聚力。甚至可以说，这些歌谣不是为唱歌而作，而是为战斗而作。它们是歌声，更是吼声；它们是旋律，更是鼓点；它们是艺术，更是旗帜；它们是创作，更是责任。尤其是在“七七”事变爆发后，一批让人热血沸腾的抗战歌谣像火山一样迸发出来，如麦新的《大刀进行曲》、冼星海的《保卫卢沟桥》、贺绿汀的《游击队歌》等，它们汇聚成一股气势磅礴的力量，激发全体中华儿女“万众一心，冒着敌人的炮火前进”的决心，抱定血战到底、抗战到底的信念为民族而战，为祖国而战！这些雄壮的歌声，飞跃了敌人的重重封锁，遍地开花；这些嘹亮的口号，击溃了反动派的恐吓威胁，响彻天空；这些宝贵的信念，穿过了敌人的枪林弹雨，不屈不挠。在民族生死存亡之际，我们的艺术不再平淡含蓄、温文尔雅，而是壮怀激烈、向死而生，它们成为了最锐利的武器，去唤醒、去武装千千万万个同胞“起来！”“起来！”

歌谣是最质朴的大众心灵表达形式。它的表达直白大胆、爱憎分明，能最真实的说明情况，最直接的吐露心声，最强烈的鼓舞士气。它们把“国亡家破，祸在眉梢”的民族危机唱了出来，把“朋友来了有好酒，豺狼来了有猎枪”的坚定立场唱了出来，把中国人“革命不怕刀砍头，革命不怕把血流，红军好比韭菜薹，割了一茬发一丘”的决心和意志唱了出来。它们形象地证实了中华民族不畏强敌、英勇不屈、奋起抗争的英雄气概，鲜明地展现了一

幅中华民族顽强抗战、坚忍不拔、气壮山河的恢弘图景。歌谣是流传最广泛的民间艺术形式。它们以心灵唤醒心灵，以勇气激发勇气，没有什么比这些心声更有说服力，更有穿透力，它们“穿针引线”般把最广大的人民团结在一起，用直抵人心的音乐宣扬中华民族的爱国主义精神，增强中华民族抗战到底的信心和决心，激起全国人民前仆后继的抗战热忱，为中华民族抗战胜利铸造了不可动摇的心理防线。毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话中曾经提出：文艺工作者要“到火热的斗争中去，使文艺成为整个革命机器的一个组成部分”“作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争”。这些抗战歌谣就以自己的方式出色地完成了打击敌人、完成民族解放的任务，它们唱出了中华儿女“诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌”的骨气，鼓舞和激励我们穿过了那段艰难屈辱又孕育着新生的岁月。

也正是因此，即使战争的风烟已经消散，这些抗战歌谣的力量在今天也没有消散，也永远不会消散。今天，还是有人在舞台上不断翻唱着那些铿锵有力的心声，激起人们强烈的情感共鸣。这些抗战歌谣作为“红色经典”，是中华儿女永久的历史记忆，其中有血泪、更有血性，有沉痛、更有希望，有灭亡、更有新生。贺绿汀曾说：“不是我特别有本事，而是每一个不愿意亡种灭族的中国人，就是喊，也要喊‘打倒日本帝国主义’。”我想，这已经不仅仅是一首歌曲的艺术境界，而是已经升华到了一个民族的精神境界。这些抗战歌谣之所以能够书写出一段可圈可点、绘声绘色的音乐史诗，是因为它们谱写出了一段可歌可泣、波澜壮阔的民族史诗。

抗战风烟已去，不应让那些歌谣随风而去，作为遗产，它们应该永远留在中华文明的记忆库中。中国的歌谣浩如烟海，中国民协正在实施口头文学遗产的数字化工程，目前收集到的歌谣有27万首。但是我们不知道的永远比我们知道的多。我们希望通过这次座谈会，各位学者提供更多的抗战歌谣线索，录入中国民协正在建设的中国口头文学数据库，使其成为让全国人民共

同分享的一笔宝贵精神文化遗产。

“好山好水好地方，条条大路都宽敞。”抗战的风烟已经散去，一幅崭新的画卷已经展现在世人面前。高山不再沉睡，这片土地充满力量和阳光。我们会永记抗战歌谣发出的“不愿做奴隶的人们”的民族心声，继续奏响“向前、向前、向前”的战斗号角，将不屈不挠、奋发拼搏的精神永远弘扬下去，唱响乐观顽强、勇猛精进的时代强音！

（罗杨，中国民间文艺家协会分党组书记，秘书长）

目 录

Contents

抗战歌谣是一笔丰厚的文化遗产（代序）	罗 杨
--------------------------	-----

——现场发言——

研究抗战歌谣意义深远	庞井君	002
凝聚力量的抗战歌谣——纪念抗战胜利七十周年	周燕屏	007
抗日歌谣代表了民族的心声	陶立璠	012
李伯涛与《徂徕山抗日歌谣》的搜集整理	叶 涛	016
探讨抗战歌谣 弘扬民族精神	安德明	019

——会议论文——

和平正义的呐喊，抵抗侵略的歌声——新疆少数民族传统歌谣中 和平及抗击日本侵略的内容	马成翔	024
抗战歌谣发展呈现的五个特征	王兆辉	032
北平抗战歌谣关键词	王颖超	051
茅盾与抗战时期的新疆《筑路歌》	王翠屏	067
贵州抗战歌谣的历史与人文背景	韦兴儒	075

延安时期解放区革命歌谣：社会记忆与时代“共名”	毛巧晖	080
从歌谣中找到文昌人的抗日力量	邓人熙	091
文化史上不可遗忘的一个奇迹——抗战期间长沙临时大学湘黔滇旅行团 采风述论	龙海清	094
浙江抗日歌谣：20 世纪反帝歌谣的最强音	朱秋枫	104
简论中国抗战期间的军歌	朱恒夫	114
革命与文艺·抗战时期的“民族化”叙事——以延安鲁艺民间采风和木刻 创作为例	乔晓光 董永俊	125
长白山抗日童谣语言特色浅谈	刘大伟 何书森	147
抗日战争与民间叙事——从日本学者的相关评述说起	刘守华	158
东北沦陷时期民谣中的苦难与抗争	刘晔原	164
抗战中的民间文学家们	刘锡诚	171
寻找英雄“王二小”——关于《歌唱二小放牛郎》的文本生成与媒介传播	孙乃琨	196
抗日英雄王劲哉的民间叙事研究	孙正国	208
京西歌谣中的抗日歌谣	杨金凤	219
四川抗战文化与川人抗战精神论析	杨敬芝 钱正杰	234
中国人民反抗侵略的革命英雄主义颂歌——漫谈福建抗战歌谣		
.....	汪梅田	276
试述鲁南抗战民歌的内容	沙朝佩	282
抗日感言和回忆	张任君	288
河南桐柏抗战歌谣研究——基于历史记忆的视角	林继富	294

抗日时期的北平歌谣·····	赵 书	308
太行革命根据地抗战歌谣的时代特征·····	段友文 刘金蕾	324
情感表达与历史记忆——微山湖区的抗战歌谣·····	侯仰军	345
黑龙江民间歌谣与东北抗战·····	郭崇林	356
《抗战老兵口述史》中的抗战歌谣·····	曹保明	393
浅谈抗战歌谣的艺术特点及其在海南的影响·····	符策精	407
中国南方抗战歌谣述略·····	鄢维新	413
陕西抗战歌谣的内涵与特色·····	雷 达	429
新疆兵团军垦战士中流传的抗战歌谣探析·····	薛 洁 周诗越	446

——抗战歌谣——

福建抗日战争歌谣·····	汪梅田辑录	456
微山湖区抗战歌谣与故事·····	侯仰军辑录并校注	488
京西抗战歌谣·····	杨金凤辑录	506

A large, abstract graphic composed of multiple overlapping, flowing, and curved lines in various shades of gray. These lines sweep across the page from the top right towards the bottom left, creating a sense of movement and depth. The lines are thin and delicate, with some areas appearing more densely layered than others.

现场发言



庞井君，中国文联理论研究室主任，中国文艺评论家协会副主席兼秘书长，中国文联文艺评论中心主任，《中国文艺评论》主编。

研究抗战歌谣意义深远

庞井君

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年，党和国家举行了一系列重大的主题活动和盛大的阅兵仪式，习近平总书记发表了重要讲话，极大地鼓舞和振奋了全党全军全国各族人民，乃至世界各国爱好和平与正义的人们。今天，我们相聚在中国文艺家之家，举办“和平与正义之声——歌谣与抗战”研讨会，回顾抗战烽火岁月，重温诞生于炮火硝烟中的抗战歌谣，对于铭记抗战历史、大力弘扬伟大的抗战精神和爱国主义精神，具有重要的意义。首先，我代表主办方中国文联理论研究室对会议的举办表示热烈的祝贺，对从全国各地赶来出席会议的各位专家、学者，致以诚挚的问候和衷心的感谢！

为学习贯彻习近平总书记在纪念大会上的重要讲

话精神，9月8日，中国文联召开了“抗战中的中国文艺”座谈会。中国文联党组书记、副主席赵实在讲话中指出，抗战时期在党的领导下，抗战文艺成为一支特殊的、重要的、不可抵挡的战斗力量，在唤醒民众、鼓舞斗志、团结教育人民、凝聚民族精神等方面发挥了不可替代的重要作用。文艺急需动员人民大众奋起投身民族解放斗争，很多文艺家利用人民喜闻乐见的传统艺术形式来写新内容，利用多种形式，反映抗战生活、激励人民投身抗战，发挥了激发民众抗战热情和觉悟的积极作用。今天的会议旨在深入研讨抗战歌谣这一艺术形式的重要作用和学术价值，具有很强的现实针对性和时代意义。

“曲合乐曰歌，徒歌曰谣。”《诗经·魏风·园有桃》有言：“心之忧矣，我歌且谣。”歌谣源于民间、来自生活，表达了人民群众的思想感情和意志愿望。抗战时期，在人民群众中流传着许多反映战争的童谣、民谣、民歌、山歌等，这些朗朗上口、内容丰富的口头语言，洋溢着浓烈的爱国主义精神，表达了中国人民与日本侵略者血战到底的决心和信心，是民众战斗生活与思想感情最直接、最真切的艺术反映。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出，“我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队，但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”抗战时期，抗战歌谣作为抗战文化的重要组成部分，在鼓舞全民士气、坚定抗战决心、彻底打败侵略者等方面，发挥了重要作用，为中华民族留下了一笔宝贵的精神财富。

抗战歌谣作为最鲜活的历史资料，具有深厚的政治、历史底蕴，有着丰厚的文化、艺术内涵，加强抗战歌谣的搜集、整理、研究意义重大而深远。

一、抗战歌谣是抗战记忆的缩影，为研究抗战历史和抗战文化提供了宝贵资料。歌谣是一个民族最古老的记忆，是反映一个民族社会历史演变的活化石。“断竹，续竹。飞土，逐穴”，我们祖先传唱的歌谣，反映了原始社会狩猎的生活。“三爪娘，尾巴长，挑担水，嫁姑娘。姑娘、姑娘你莫哭，

转过弯弯就是你的屋”，描绘了山中质朴的生活体验。土家族的留客山歌“黑咿你莫忙，今朝黑咿有月亮，月亮踢（去）咿有星光，星光踢咿大天亮”，传递的是土家族先民真挚朴素的情感。而在血与火中诞生的抗战歌谣承载了中华民族在抗战烽火岁月中的历史与记忆，是研究抗战历史与文化的最好标本之一。“毛毛谷来金丝丝儿黄，打发哥哥上战场，扛上大刀背起枪，快把鬼子消灭光”，“满天星，数不清，东边道，出英雄。抗日英雄无其数，杨靖宇数第一名”，一首首口语化的歌谣，忠实记录着一段段宝贵的历史事件和中国人民浴血奋战的战斗历程。有的生动歌颂了中国共产党和八路军，表达了抗日军民对中国共产党的衷心爱戴和信赖；有的深刻揭露了日本军国主义的罪恶行径，从不同的角度真切记录了敌人的残酷暴行；有的歌唱拥军爱民、军民团结抗战的事迹，真实地再现了抗战军民战场上携手杀敌的动人场面。抗战歌谣全面而艺术地勾勒了各阶层、各阶段奋勇抗战的宏伟画卷，从中透视出当时社会生活的真实面貌与民众的精神状态，既是珍贵的文学艺术作品，又是一部民俗诗歌传唱而成的抗战革命史。研究整理抗战歌谣，对于再现历史原貌、还原历史真相无疑具有重要的史料价值和学术价值，需要我们下大力气去做好这项工作。

二、抗战歌谣是时代的号角，为唤醒、激励和组织人民群众抗击侵略者发挥了积极作用。抗战歌谣在当时中国社会广泛传唱，极大地提振了民族精神，鼓舞了中国军民奋起抗日的斗志，坚定了全国人民赢取抗战胜利的的决心和信心，激扬了中国民众的爱国精神和抗战热情，发挥着宣传教育和动员激励的战斗作用，镌刻着中华民族抗战的集体意识与精神脉络。这些歌谣可以说是时代化大众化的文艺作品，从我收集的众多歌谣集如《长白山抗日联军歌谣》《东北人民抗日歌谣选》《抗联叔叔到我家——长白山抗日儿歌集》《延边抗日歌谣》《肥乡县抗日歌谣》《徂徕山抗日歌谣》《晋察冀根据地抗日民歌选》《衡水地区抗日歌谣选》《晋中抗日歌谣选》《石家庄抗战文化拾萃歌谣卷》等，不论是解放区、国统区还是沦陷区，抗战歌谣虽然形式各异、

内容有别，但是思想鲜明、主题统一，凝聚了当时中华民族的共识，将不同政治倾向、不同派别的力量统一到抗战的洪流之中，谱写了中华民族同仇敌忾、保家卫国、誓把侵略者赶出去的壮丽篇章。抗战歌谣所表现出的鲜明时代风范和文化特质，不仅激励了当年抗战军民的斗志，也告诫如今生活在平时期的中国人民，不能忘记中华民族那段苦难屈辱的历史，不能让历史悲剧重演，而是要铭记历史、缅怀先烈、珍视和平、开创未来，坚定不易走和平发展道路。

三、抗战歌谣具有独特的艺术价值，为当代文艺创作提供了有益借鉴。

抗战歌谣是中国民间文艺发展史上的重要里程碑，也是中国民族音乐不可分割的组成部分。从参与主体上看，抗战歌谣的创作者既有作家、诗人等文艺工作者，又有工人、农民、士兵等普通群众，充分展现了基层文艺创作的活力，体现了人民群众的艺术创造力、感染力和生活智慧。从创作形式上看，抗战歌谣兼容了民间元素与作家文艺，杂糅了诗歌、说唱、戏剧等多种艺术形式，创作出一大批生动活泼、人民群众喜闻乐见、具有中国作风和中国气派的作品，较完美地实现了时代精神与民族风格的统一。从主题意蕴上看，抗战歌谣紧紧把握“抗战”这一时代主题，是中华民族在生死存亡关头喊出的最强音。另一方面，抗战歌谣还深刻影响着中国近现代文艺创作活动，比如，王大化、李波创作的秧歌剧《兄妹开荒》，艾青创作的歌颂边区劳动模范的长诗《吴满有》，田间的叙事诗《亲爱的土地》、陈毅的抗战诗歌，光未然的朗诵诗，等等，实现了旧文艺与新文艺、传统文艺与现代文艺的相互融合。时至今日，抗战歌谣读来仍使我们心潮澎湃、热血沸腾，这些歌谣所具有的丰富的主题意蕴和独特的审美特征，为今天的文艺创作提供了启示和借鉴。当代文艺创作同样需要激发基层文艺创作的活力，努力创作生产出更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。

岁月悠悠，沧桑巨变。抗战歌谣伴随着抗日的烽火诞生，是这段充满艰

辛与辉煌的战争岁月客观真实的反映，是抗日英雄们可歌可泣斗争历程的再现，演绎了中国人民风雨同舟、同仇敌忾的抗战精神。传承是最好的纪念，从20世纪50年代以来，中国民协在搜集、整理、研究民间文艺方面做了大量工作，出版了众多有价值的成果。根据中国口头文学遗产数字化工程统计，目前已搜集包括抗战歌谣在内的民间歌谣272917篇。生活在和平年代的今天，对抗战歌谣进行全面搜集和深入研究，铭记抗战历史、缅怀革命先烈、弘扬抗战精神，是我们的光荣使命和文化自觉。希望各位专家学者和民间文艺工作者，能够结合自身研究方向和生活经历，对抗战歌谣展开深入地探讨，在交流中碰撞出更多思想的火花和闪光点，推出更多经得起历史和群众检验的优秀研究成果。

最后，预祝本次研讨会圆满成功！

谢谢大家。



周燕屏，中国民间文艺家协会分党组成员，副秘书长。

凝聚力量的抗战歌谣

——纪念抗战胜利七十周年

周燕屏

抗战歌谣，指抗战时期在人民群众中流传的反映战争的童谣、民谣、民歌、山歌等。它诞生于硝烟弥漫的战争年代，源于民间，来自生活，直接表达了抗战时期民众的思想感情和意志愿望，具有极强的现实性和斗争性。

战争与文艺，从来不是互不相干的两个问题。一方面，战争是众多文艺作品的题材；另一方面，文艺在战争中发挥着重要的作用。“闻鼓声而进，闻金声而退”，早在中国古代，音乐就成为战争中的通信手段和心理武器。战争中，除了交战双方比拼军事实力的正面战场之外，还存在一个看不见的战场，那就是着斗志和意志力的对抗。而文艺作品在战争时期的宣

现场发言