



临翰工作室
LINHAN STUDIO

中国历代名家书法鉴赏

王铎

书法经典鉴赏

周世闻 编著



四川美术出版社



临翰工作室
LINHAN STUDIO

中国历代名家书法鉴赏

王铎 书法经典鉴赏

周世闻 编著



图书在版编目(CIP)数据

王铎书法经典鉴赏 / 周世闻编著. -- 成都: 四川
美术出版社, 2016.1
(中国历代名家书法鉴赏)
ISBN 978-7-5410-5497-6

I. ①王… II. ①周… III. ①王铎(1592~1652) —
书法—鉴赏 IV. ①J292.112.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第049680号

中国历代名家书法鉴赏——王铎书法经典鉴赏 周世闻 编著

ZHONGGUO LIDAI MINGJIA SHUFA JIANSHANG—WANGDUO SHUFA JINGDIAN JIANSHANG

出品人 马晓峰

策 划  周世闻工作室

责任编辑 陈 娟

特约编辑 王淑萍

责任印制 黎 伟

校 对 郭向阳 张卓惠

封面设计 袁 飞

出版发行 四川美术出版社

(成都市三洞桥路12号 邮政编码610071)

成品尺寸 185mm × 260mm

印 张 25

字 数 350 千

印 刷 北京新华印刷有限公司

版 次 2016年2月第1版

印 次 2016年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-5497-6

定 价 68.00 元

版权所有·违者必究

如需购本书,请登录我社淘宝店铺

淘宝网址: <http://shop102860618.com>

 周世闻工作室 投稿邮箱: 276278910@qq.com

概述

在中国书法史上有一位被日本的书法界称为「后王胜先王（王羲之）」的书法大家，此人书法气魄雄强，气势连绵，特别是草书达到了「惊天地泣鬼神」的境界，但是由于曾经当过贰臣，所以长期以来在中国书法界对其比较淡漠，但是由于近些年东瀛（日本）书法界的推崇，我们国内书法界对其又重新认识，目前在全国有许多学习其书法的爱好者，对当代书法的发展起到了很大的推动作用。此人就是明末清初素有「神笔」之称的大书法家王铎。王铎（一五九二—一六五二年），字觉斯，一字觉之。号嵩樵、十樵、石樵、痴庵、东皋长、痴庵道人、烟潭渔叟等。河南孟津人，世称「王孟津」。明天启二年（一六二二年），三十岁的王铎举进士及第，先后任翰林院庶吉士、编修、少詹事。弘光元年（一六四四年），南明弘光帝任王铎为东阁大学士、次辅（副丞相）之职。次年清兵入关后，王铎在经过一番激烈的思想挣扎后决定投降，清统治者建国之初特别需要像王铎这样的有学问、有影响力的前朝重臣归降，以瓦解汉人的反抗，巩固自己的统治，所以欣然授予他礼部尚书之职，官弘文院学士，加太子少保。王铎在新朝里仍然担任要职，但是屈膝变节、甘当贰臣的骂名困扰了他的后半生，他要不停地忍受士林学子们对他的讥讽和辱骂，也要面对自己内心的谴责与煎熬，而清统治者对他也只是特殊时期的一种利用，授以虚职装点门面，对其绝不会重用，而且也鄙薄其为人，再加上与其私交甚好、当年同榜中举的著名书法家黄道周在明亡后誓不投降、慷慨赴死的英雄之举的对比，王铎虽然锦衣玉食，但是却陷入了内外交困、里外不是人的窘境，其生活十分痛苦，在这种状况下他只好把满腔的感慨都寄托到书法创作当中，寄希望于「日后在书史上留数行耳」，他的这一目的最后达到了，不过仍然无法抵消大节有亏而造成的后人对他的轻视，这不知对于王铎来说是幸运还是不幸？顺治九年（一六五二年）王铎终于走完了自己充满了纠结的一生，病逝于孟津，享年六十一岁，赠太保，葬于巩义洛河边，谥曰「文安」。

王铎在政治上乏善可陈，留给后世的贡献就是其精彩的书画艺术。他勤学博识，善作诗文。绘画主要继承五代荆浩和关全的风格，同时也吸收董源和王维的画法，以水墨晕染为主，皴擦较少，略施淡色，山水画厚重奇峻，人物画以简笔绘制且极少见。人谓其以元人笔墨画出了宋人味道。代表性作品有《渔舟萧闲图》《雪景山水图》《兰石图》《雪景竹石图》等。

王铎最大的成就还是在书法方面，他的书法与董其昌齐名，明末有「南董北王」之称，但是董其昌书法以淡墨清雅为主

要风格，要论笔力之雄健、气势之恢宏是无法与王铎相比的。王铎在政治上不得志，心情郁闷，于是就把所有精力贯注到最喜爱的书法艺术上，而且希望能够在书史上留下一笔，由于有这样的主观愿望，所以他在书法的学习上就非常刻苦主动，一日临帖，一日应请索，几十年来从不间断，再加上他在书法上悟性奇高，又有着特殊的生活经历与感悟，气聚于胸要从笔端发之，所以他的书法达到了大成——既传统功力深厚又创出了自家特色，其书法得力于钟繇、王献之、颜真卿、米芾等名家，笔力雄健，张弛有度，法度森严之间却又充满收放自如、力若千钧的张力，他的书法各体皆能、风格多样，楷书高古遒劲，行书真力弥漫，草书如长江大河，气势一泻千里而又左右摇摆，当代书法名家邱振中先生曾用「轴线连缀」的方法分析研究王铎每行书写的左右摇摆度，从平面几何关系中去感知这种章法的特色。这种章法在翰札书、藁草书中很常见，运用到大幅立轴作品中则产生了前所未有的惊险效果。这正是王铎独创的所谓「幽险狰狞」的「魔鬼美学」原则，让人在视觉上感到「遮天蔽日、飞沙走石、电闪雷鸣、怪石嶙峋」般的意象。这种章法美学方式创造至今已经四百年尚无人能够超越。这是他对书法的一个巨大贡献，他的另一个巨大贡献是对「涨墨」法的应用，在遒劲老辣的线条中于不经意间突然出现涨墨之笔，造成线条与块面的强烈对比，将字体的视觉美感与冲击力都推到了极致，可说是大胆运用「涨墨法」的第一人，对后世写书法者增强作品的表现力又开辟了一条新路。

王铎对自己的书法也十分自负，他曾经说过：「余于书、于诗、于文、于字，沉心驱智，割情断欲，直思跋彼室奥。恨古人不见我，故饮食梦寐之。」这与张融「不恨臣无二王法，恨二王无臣法」的说法可谓异曲同工。后世许多大书法家有感于王铎的卓越贡献，对其评价甚高，清代书画篆刻大师吴昌硕赞其书法曰：「文安健笔蟠蛟璃，有明书法推第一。」当代《榜书第一人》沙孟海先生评其书法云：「（王铎）一生吃着二王法帖，天分又高，功力又深，结果居然能得其正传，矫正赵孟頫、董其昌的末流之失，在于明季，可说是书学界的「中兴之主」（此话现在几乎已经成为对王铎书艺最概括也最权威的一句评语，被人们在说到王铎书法时而经常引用）。当代书法大师启功先生在其经典著作《论书绝句》里也有言曰：「觉斯笔力能扛鼎，五百年来无此君。」

国人一向喜欢以人论书、因人废书，人品不好者连带其书法也被人所唾弃，但是也许王铎的书法太过精彩，即使身为贰臣，仍难掩后人对他书艺的喜爱，今天看着王铎精彩绝伦的书法，我们对他降清之举甚觉惋惜，对他的书艺感到钦佩，同时还要深刻地思索书品与人品的关系。

目 录

楷 书

一觉庵铭

..... 一

跋《西岳华山庙碑》

..... 二三

行 书

报寇葵衷书

..... 二五

枯兰复花赋

..... 五九

蕲潭纂峨眉山纪游诗

..... 七五

《枯兰复花图赋》题跋

..... 九四

李贺诗帖

..... 一〇一

赠汤若望诗册

..... 一一二

自书石湖等五首卷

..... 一四八

尺牋

..... 一六四

赤箭帖

..... 一六六

跋米芾《行书三札卷》

..... 一六八

草书

《杜甫秋兴》卷·····	一七四
草书册·····	一九七
草书诗卷·····	二一五
郑公度草书诗卷·····	二六七
题野鹤陆舫斋·····	三〇〇
王屋山图并诗全卷·····	三三一
赠张抱一草书诗卷·····	三六〇
草书五言诗轴·····	三八六
题董源潇湘图卷画跋·····	三八八
临虞世南贤兄帖·····	三九一

楷书

一觉庵铭

任何一个大书法家其取得成功都不是轻而易举的，当我们看到其精彩绝伦、独树一帜的书法艺术之时，我们也应该看到，能够取得如此成就，他们付出了常人难以想象的努力，他们对古代的名家法书下过极为深入的临摹与学习功夫。如若不信，透过王铎此帖就可一窥端倪。此帖百分之九十都是王铎学习唐代大书法家柳公权的风格，将柳体笔画瘦硬挺拔、结构疏朗自然的特点学得惟妙惟肖，可见王铎很好地实践了孙过庭《书谱》所言临摹时需『察之者尚精，拟之者贵似』的要求，在此以外此帖还有百分之十的内容王铎融入了自己的一些特色：第一，他对柳体笔画横细竖粗这一特点没有完全照搬，而是横竖画粗细基本一致；第二，他在书写时刻意将字的重心向左下倾斜，柳公权书法受唐时风气影响，总体结构非常舒展，而王铎在此基础上有所内敛，使字体呈现出稚拙收缩的特点，从这些细节就可看出王铎勇于创新不随流俗的过人之处。

寺初名一觉庵，庵邻巨马河，并自明万

寺初名一觉
庵庵隣巨馬
河初自明萬

历甲辰年间开山师为闽僧道安，布金

曆甲辰年間
開山師為閩
僧道安布金

长者为新都吴康虞偕子士谔，因缘初

長者為新都
吳康虞偕子
士諤因緣初

就，规模未具。岁丁未夏六月，雨淫水漫，

就規模未具
歲丁未夏六
月雨淫水漫

波浪兼天，一中使来自恒山，日暮迷津，

波浪兼天一
中使来自恒
山日暮迷津

道安渡之至。随发心捐貲营葺，且为上

道安渡之至
随发心捐貲
营葺且为上

请易以今名。居无何，巨马溢庵址荡然

請易以今名
居無何巨馬
溢庵址蕩然

复籍，中使力奉敕重建卜地胡良河，去

復籍中使力
奉勅重建卜
地胡良河去

巨马三里许。中建佛殿旁翼法堂，筑垣

巨馬三里許
中建佛殿旁
翼法堂筑垣