

写作故事荟萃

范荫荣 王怀宜 主编



中国国际广播出版社

京 登 字 第 000 号

写作故事荟萃

主编 范荫荣 王怀宜

中国国际广播出版社

ISBN 7-206-0061-7/G·38

3.00元

(京)新登字第096号

写作故事荟萃

主编 范荫荣 王怀宜

编委(按姓氏笔画为序)

王正平 王留根 羊宁寿 刘兴武 刘兴义

李梅英 张心宏 张继青 春 草 俞金顺

徐骥良 常武宁 潘胜宏

中国国际广播出版社出版发行

高邮市彩色印刷厂印刷

开本 787×109.2 1/32 印张 8 字数 180,000

1992年12月第1版 1992年12月第一次印刷

印数: 1—15,000

ISBN 7-5078-0054-7/G·39

定价: 3.00

目 录

- 操 行 篇..... (1)
- 十年游历成《史记》..... 常武宁 (2)
- 书肆读书..... 殷圣海 (3)
- 只有一点像羲之..... 常武宁 (5)
- “画圣”与画圈..... 张继青 (7)
- 诗仙？诗魔？..... 臧圣民 (8)
- 铁杵磨成针..... 徐贵州 (10)
- 张旭怒训颜真卿..... 翟桂龙 (11)
- 康昆仑拜师..... 陈明祥 (13)
- 王安石撕稿..... 刘文建 (15)
- 警 枕..... 刘如松 (16)
- 诗 袋..... 蔡桂生 (18)
- 安知鱼不化为龙..... 王正平、丁月娥 (20)
- 摘叶著书..... 顾祥云 (22)
- 踩断楼板饿煞狗..... 王正平、丁月娥 (24)
- 笼鸡榻侧的故事..... 俞扬根 (26)
- 暖 足..... 周自平 (27)
- 结绳作诗..... 徐树忠 (28)
- 作诗祝寿..... 陈万珠 (30)
- 袁子才以农为师..... 张心宏 (31)
- 蒲松龄的风骨..... 周自平 (33)
- 只怕是他家死错了人..... 刘晓东 (34)
- 一车稿纸..... 韦 健 (36)

高尔基和他的《童年》	春 草	(38)
狄更斯成功的奥秘	张良荣	(40)
你得吃一对鲸鱼	潘胜宏	(42)
他为什么写出伟大的作品	王留根、张勉	(43)
“科幻小说之父”的成名史	韩维广	(45)
金蔷薇中凝深情	常武宁	(47)
果戈理的创作态度	陈万珠	(49)
用生命写成的书	春 草	(50)
第一篇稿子被退回以后	潘胜宏	(52)
“受罚”和“受益”	李 凌	(53)
福楼拜的窗户	徐树忠	(55)
托尔斯泰的早上和晚上	周自平	(56)
材 料 篇		(59)
《高山流水》的新生	李宗岩	(60)
画鬼神最容易	裴志文	(61)
江郎才尽	王正平、丁月娥	(63)
柳宗元与捕蛇者	刘晓东	(65)
以马为师	常武宁	(67)
诗 瓢	李宗岩	(68)
人面桃花	王留根、朱炳林	(70)
深山得“虎气”	申思渊	(72)
牧童评画	蔡桂生	(74)
情在必发	徐年生、曹志良	(76)
黄州菊花满地金	李宗岩	(77)
范成大改《竹枝词》	常武宁	(79)
正午牡丹	张继青	(81)

- 胸有成竹.....汪永锋 (82)
- 孔雀升墩先迈哪只脚.....张继青 (83)
- 王安石改诗.....陈云华 (85)
- 上云台.....王正平、丁月娥 (86)
- 谷黄米白饭如霜.....卜云章 (88)
- 金殿善对.....徐伟 薛大威 (90)
- 徐霞客的“千古奇书”.....周自平 (91)
- 施耐庵观虎.....郑国富 (93)
- 深山寻兰.....刘如松 (94)
- 联句结缘.....华 勇 (96)
- “万卷书”和“万里路”.....俞金顺 (98)
- 马伶竞技.....王正平、丁月娥 (99)
- “慢画师”画马.....张良荣 (101)
- 秀才与妻子谈创作.....常武宁 (103)
- 无才只能画烛台.....严 平 (104)
- 十佛寺妙对.....陶长林、薛大威 (106)
- 三黄三白巧相对.....张建华 (107)
- 从周画鸟.....王正平、丁月娥 (109)
- 夏衍和《包身工》.....孟尔步 (110)
- 一本无字的书.....张心宏 (112)
- 三人比赛.....张继青 (114)
- 我记的就是你.....张金龙 (115)
- 不竭的源泉.....周荣政 (116)
- 普希金的启蒙老师.....周正华 (118)
- 亚当森和《我和狮子》.....曹乃芝 (119)
- 要做生活的有心人.....蔡桂生 (121)

- 凶恶的盾牌……………张继青(123)
- 凡尔纳的“写作公司”……………刘兴义(124)
- “昆虫迷”和《昆虫记》……………孟阳(126)
- 莫泊桑初学写作……………常武宁(128)
- “摄取别人的身体与灵魂”……………常武宁(130)
- 修道院前的陌生人……………蔡桂生(132)
- 构 思 篇……………(135)
- 七步成章……………张良荣(136)
- 谢安折屐……………钱 骏(138)
- 画龙点睛……………裴志文(139)
- 形神兼备……………张良荣(141)
- 韦应物诗感江神……………华 勇(143)
- 诗赠汪伦……………李梅英(145)
- 动了一个指头以后……………张金龙(147)
- 苏轼续诗……………韩少华(148)
- 让人看见了香气……………刘兴义(150)
- 投石助友……………刘兴武(151)
- 深山藏古寺……………张继青(153)
- 半枚铜钱……………卜亚群、张金城(154)
- 20字祭文……………刘九珠、陈 云(157)
- 人有人一体……………常武宁(158)
- 替国王画像……………春 草(160)
- 比 画……………薛大威(162)
- 羊城雕像的争论……………周荣政(163)
- 罗丹的斧头……………张继青(164)
- 作文也要进入角色……………陈 健(166)

- 巴尔扎克的“悲”和“怒”……………陈军洪（167）
- 中毒的感觉……………刘如松（169）
- 山鲁佐德的智慧……………张勉（170）
- 捕捉形象……………陈军洪（172）
- 文 辞 篇……………（174）
- 巧比善喻……………陈明祥（175）
- 谢道蕴的咏絮才……………顾祥云（176）
- 王羲之送字……………张心宏（178）
- 天衣无缝的妙对……………周正华（180）
- 不要故作艰深……………张心宏（181）
- 老道待客……………王正平、丁月斌（183）
- 逸马杀犬于道……………黄继鑫（184）
- 欧阳修戏蠢才……………张心宏（186）
- 小妹填字……………王留根（188）
- 林逋咏梅……………钱骏（190）
- 圣俞读书石……………刘兴武（191）
- 草字先生……………常武宁（193）
- 补 字……………陈健（194）
- 脱字难补……………羊宁寿（196）
- 李清照才胜夫婿……………春草（198）
- 朱元璋打人……………孟尔步（200）
- 祝枝山除夕妙联……………刘兴武（201）
- 一字生辉……………钱骏（203）
- “枇杷”非“琵琶”……………钱骏（205）
- 徐文长戏友……………刘晓东（206）
- 标点故事四则……………羊宁寿（207）

巧 难	张心宏 (210)
瞎子问日	李 凌 (211)
博士买驴	陈万珠 (213)
“不住楼”与“难存雪”	潘胜宏 (214)
男人怎返瑶池	春 草 (216)
乱用成语	春 草 (217)
恭喜福倒，新服无边	夏 萍 (219)
一封公开信	周正华 (220)
修 改 篇	(222)
删掉两个字，羞退一个鬼	刘兴武 (223)
文不厌改	卜亚群、徐骥良 (224)
字字推敲见功夫	范荫琪 (226)
贾岛苦吟	陆庆林 (228)
一字师	张良荣 (230)
范仲淹拜师	王留根、孙银华 (232)
一字诗生辉	俞扬根 (234)
樵夫改文	韩少华 (236)
只怕后生耻笑	申思渊 (237)
文简意赅多锤炼	陈颖余 (238)
郑板桥改诗	张金龙 (239)
耐与改	周自平 (241)
郭沫若改台词	夏 萍 (243)
修改再修改	朱炳林 (244)
惜墨如金	陈颖余 (245)
后 记	(247)

操 行 篇

为学正如撑上水船，方平稳处，尽行不妨，及到滩脊急流之中，舟人来这上一篙，不可放缓，直须着力撑上，不得一步不紧。放退一步，则此船不得上矣。

——朱熹

宝贵的文字，是用生命的一部分，或全部换来的东西，非身经战斗的战士，不能写出。

——鲁迅

只讲不写，将终于不会写，而我们的工作又需要写。那末，写吧！初写一定写不好，不要怕丢丑，再来罢！

——谢觉哉

十年游历成《史记》

小学语文课本中有一篇叫《将相和》，它是根据《史记》中的《廉颇蔺相如列传》改成的。《史记》的作者就是汉代著名的史学家、文学家司马迁。

司马迁的父亲司马谈做过太史令，专管朝廷的史料记载、收集、整理和收藏，且精通各家学说，学问很深。他很钟爱自己的儿子，一心要把司马迁培养成有学问的人，以便将来继承自己的事业。司马迁很争气，很小的时候就经常聚精会神地听父亲讲论历史故事和诸子百家的著作。10岁的时候，他就读了很多书，而且读书非常用功，什么《左传》、《国语》等，他都反复阅读。到20岁时，他已经读遍了家中藏书，有了比较广博的知识。

为了接触社会，扩大视野，增加知识，刚刚二十出头的司马迁，开始了他游历祖国大地的漫长历程。他用了十年时间，差不多走遍了全国。他每到一个地方，都注意收集历史传闻，实地考察了许多当地风土人情和著名人物的逸闻趣事。他跋山涉水，走乡串邻，访问长老，查阅典籍，进行认真细致的调查，并随时作详细的记录，甚至连那些不引人注目的细微琐事，他都认真听取，细心观察。

有一次，司马迁发现孔安国著的《尚书》一书上记载的一件事，和其它书上记载的不一样，究竟谁记的正确呢？他决心弄个明白。他冒着零下22度的严寒去请教别人。这还不算，又亲自到国家藏书楼里去查阅与这件事有关的一切记载，翻了这本，找了那本，一连查了上百册书，最后弄清

《尚书》的记载是正确的。

听说秦国在灭掉魏国时魏国坚决抵抗。为了打败魏国，秦国曾引黄河水灌入魏国首都大梁城（今河南开封），淹死了许多人。这种说法可靠吗？司马迁怀疑着。

为了弄清这一史实，司马迁亲自到大梁城考察，他走近城墙脚边，蹲下来仔细辨认，然后，又走访老年人，收集民间传闻作为参考，终于证实了历史上确实发生过水淹梁城的事件。

司马迁就是这样，大量阅读，实地考察，分析比较，去伪存真。他以一丝不苟的科学态度弄清了不少历史真情、掌握了丰富的写作素材。通过坚韧不拔的努力，他终于用毕生的精力完成了千古流传的名著——《史记》。

谚语说：“认真是成功的秘诀，粗心是失败的伴侣。”写文章固然需要大量阅读，长期观察。但同时还必须做到一丝不苟，严肃认真，对获得的写作材料，进行分析比较，去伪存真。这样写出来的文章才令人信服。如果粗心大意，不辨真伪，“拣到篮里都是菜”，写出来的文章必然漏洞百出，缺乏教育人的力量。

书肆读书

说起王充，大家都很耳熟，这不仅因为他是我国古代杰出的唯物主义哲学家，更由于他博览群书，苦读不懈的故事为后人所传颂。曾有人说王充拥有一座庞大的图书馆，真有点令人大惑不解，在我国史书上，从未记载过王充开办图书

馆的事，这到底是怎么回事呢？

话得从头说起。王充出生于东汉初年（公元27年）会稽上虞（今属浙江）一个贫苦家庭，生来天资聪颖，不幸的是从小就没了父亲，和母亲两人相依为命。渐渐长大的王充并不因为家境贫寒而放弃美好的追求。他几经艰难，从家乡奔赴河南洛阳，进了当时的京城太学院学习。在太学院，王充勤奋好学，得到了该院著名学者班彪的教导与指点。

博览就需要有大量的书来阅读，可是王充家境窘困，贫如洗，哪有钱买书呢？他整天苦思冥想，寻找读书的途径。功夫不负有心人，他到底想出了一个好主意：洛阳街上有那么多的书摊、书店，那里什么样的书都有，这不正是一个很好的“图书馆”吗？于是，他每天一早就到书市上去阅读别人出售的书籍，中午饿了，拿出随身备带的馒头啃几口充充饥，一直到晚上书店关门方才离去。无论刮风下雨，酷暑严寒，天天如此。王充就这样成了书店的常客，日复一日，年复一年，浸泡在知识宝库、文化粮仓里。他读了一本又一本，读过这家书摊又到那家书店，几乎将当时的诸子百家的重要著作都读遍了。

王充读书非常认真，坚持边读边思考边做笔记，逐渐培养了一种超常的记忆力和理解力，一本新书读一遍就能记住主要内容，其中精彩的部分甚至能背出来，所以，他的学识长进很快，思想境界不断提高。年轻时，他曾任过一些小官，做官期间，还是刻苦读书，并且用笔反对宗教神权主义，宣扬朴素的唯物主义。王充进入中年时代决定辞官回家隐居，专心致志从事著述。在写作中，他仍像过去一样，勤奋刻苦。为了能及时捕捉住冒出来的思想火花，他在门旁、窗

台上、床头边，甚至厕所里都放上写作用的笔砚和竹简，想一点，写一点，随时想到，随时记下来。经过长期不懈的努力，终于写成了《论衡》这部长篇巨著。

“读书破万卷，下笔如有神”。广泛阅读是提高写作水平的前提。王充在家境贫寒无钱买书的情况下，以书店为自己的图书馆，在那里废寝忘食，如饥似渴地博览群书，为他日后写作的成功奠定了基础。我们应学习王充勤奋阅读，广泛涉猎的为学精神。

“只有一点像羲之”

晋代书法家王羲之的儿子王献之，从小也非常喜欢书法，七、八岁的时候就开始动笔练字了。

王献之一心一意向父亲学习书法，早起晚睡，废寝忘食，孜孜不倦地伏在桌上写；一张又一张，用纸成了堆；一盆接一盆，用墨几大缸。一段时间过去了，献之觉得自己练得差不多了。有一天，他摆好桌子，铺好了纸，研好了墨，提起笔来写了一个“大”字。写完之后，站起身来，这边看看，觉得不错；那边瞧瞧，还可以。左右端详，脸上露出了笑容。于是，就高高兴兴地拿起来，双手捧到他父亲面前，让他父亲过目。父亲一看，显得有些不高兴的样子，二话没说，就拿起笔在“大”字底下加了一点，变成了个“太”字，然后将笔一搁，把加了一点的“太”字交给了他。

王献之当时不知道父亲这样做是什么用意，于是就把这个“太”字拿到母亲那里，让母亲来看。献之的母亲虽然不

写字，但对书法还是很精通的。她拿起这个“太”字，仔细地揣摩了很长时间，然后对他说：“孩子，字写的功夫还不够，整个字只有底下的一‘点’像你父亲写的。”说完，提笔在这个字旁题了两句诗：

写字用了三缸墨，只有一点像羲之。

献之看了母亲的题字，脸上立即出现了惭愧的颜色，他深深感到自己写的字还远远比不上父亲。

于是，他又拿起这个字回到父亲那里，对父亲说：“请问父亲大人，怎样做才能把字写好？写字的秘诀是什么？”王羲之听了，就把儿子领到家里的十八只水缸跟前，指着水缸对他说：“写字的秘诀就在这水缸里边。把这十八只水缸的水用完了，你就知道了。”王献之听了以后，深深感到要把字写好非下一番苦功不可，于是从此以后更加刻苦地练起来。

冬天，寒风凛冽，滴水成冰，呵气成霜，地都冻裂了缝，可王献之冒着严寒，早早起床，先将冻得发硬的毛笔尖放在嘴边呵上半天，然后开始练字。有时，小手冻得又红又肿，握不住笔了，他就搓一搓手，然后继续练下去。

夏天，天气炎热，蚊虫叮咬，王献之也顾不得擦一擦汗，赶一赶蚊虫，仍旧在屋里写呀写，虽是汗流浹背，字却越来越雄健有力了。

就这样，王献之像父亲一样，“临池学书，池水为墨”，“冬练四九，夏练三伏”，一年四季，从不间断，终于在吸收前人长处的基础上，加上自己的创造，自成一派，成了中国历史上的一位大书法家。

学习的敌人是自己的满足，要认真学一点东西，必须从不自满开始。王献之学习书法，稍有进步就沾沾自喜，在父亲的教育下，发现自己的不足，勤奋刻苦，精益求精，终于学有所成，成为一代书法大家。学习书法是这样，学习写作不也是这样吗。

“画圣”与画圈

说起我国古代的画家，人们就自然而然地想起唐代著名画家、被称为“画圣”的吴道子。他的画非常精细传神，传说他画的美女能从墙上走下来，人物身上的衣带能随风飘起来，人们常说“吴带当风”，正是对吴道子所画衣带的公正评价。而吴道子画的山水画，据说晚上睡在画旁边，能听到淙淙的流水声。还有人说他在宫殿里画了五条龙，当给龙点上眼睛后，五条龙就飞到空中，墙壁上还冒出团团的云雾呢。

天宝年间，玄宗皇帝一心想到四川嘉陵江去看看秀丽的山水风景，而苦于事务繁忙脱不开身，不能亲自前往。于是玄宗皇帝想起了画艺高超的吴道子，如果派他去嘉陵江，让他把那里的风景一一画下带回来，不是既不耽误公务，又能欣赏到美景吗？吴道子奉皇上之命，来到了四川嘉陵江风景区，被美景迷住了，只顾一个劲儿地自己游玩欣赏，根本没有动笔画画。

回到京城后，吴道子空着两手去见玄宗皇帝。玄宗皇帝因未见到他的画稿，心里确实有点不高兴，立即问道：“这次嘉陵江之行收获如何？”吴道子连忙答道：“收获非浅”。

玄宗皇帝又问：“那你的画呢？”吴道子不慌不忙地说：“我的画在心里。”唐玄宗就命令他在大同殿上当场作画。吴道子挥笔作画，仅用了一天时间，就画出一幅嘉陵江三百余里的风光图，使得满朝文武大臣都惊叹不已！

其实，吴道子的画也不是一天两天功夫就练成的，他初学作画时，画过许多鸡蛋，又练过画圆圈，直到后来，提笔一圈，那圆就像用圆规画成的，真是“只要功夫深，铁棒磨成针”啊！

做任何一件事都要练好基本功。绘画要练构图、用笔、着色等基本功；写作要练审题、立意、布局谋篇、遣词造句等基本功。“万丈高楼平地起”。基础扎实了，楼房才会牢实。吴道子练就了绘画基本功，所以达到了“吴带当风”的艺术境界；写作的基本功扎实了，才可望“下笔如有神”。

诗仙？诗魔？

白居易字乐天，祖籍太原，到他祖父的时候，把家搬到了下邳（邳，guī，现陕西省渭南县），白居易是在下邳出生的。他出身贫寒，自幼聪颖，从小刻苦学习，整天读书、练字、作诗、写文章。十几岁时就写下了《赋得古原草送别》这首诗，其中有这么几句：

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

为了不断提高作诗水平，白居易十六岁时带着自己写的诗文来到京城长安，亲自去拜访享有盛誉的老诗人顾况。