

THE BOOK OF CHINESE VIRTUE
中华民族传统美德教育读本



团结友爱

上

让中华传统美德深入孩子的心灵
讲述充满智慧的做人道理美德书

(经典故事卷)

于永玉 吴亚玲 / 主编

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

中华民族传统美德教育读本·经典故事卷

团结友爱

①

于永玉 吴亚玲 主编

中国环境科学出版社

学苑音像出版社

前 言

中国素以“文明古国、礼仪之邦”著称于世。中国劳动人民和各阶层的进步代表人物的立志勤学、爱国爱民、惩恶扬善、褒勤贬懒、精忠报国、孝亲尊师、诚实守信、谦虚礼貌、律己宽人等方面的伦理道德故事一代传一代，百世流传。中华民族“自强不息”的人生哲学；“发愤忘食”的持生规范；“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”的高风亮节；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的立身情操；“天下兴亡，匹夫有责”的爱国精神；“天下为公”的大同思想，对中华民族的形成、繁衍、统一、稳定和自立于世界民族之林起到了巨大作用。可以说中华民族传统美德是世界上最具有凝聚力和向心力的民族瑰宝。

中华民族传统道德文化是以孔子为代表的儒家伦理道德学说为主干的伦理型文化。所谓中华民族传统美德，就是中华民族优秀道德品质、优良民族精神、崇高民族气节、高尚民族情感、良好民族礼仪的总和。她不仅是一个流动的不断批判继承、不断改造创新的动态的传统伦理道德体系，标志着中华民族的“形”与“魂”，同时，也是发展中的东方传统伦理道德的中心与主轴。所以，在青少年中广泛开展中华民族传统美德教育，实际是进行“中华根”“中华魂”的教育，她不仅对中华民族传统美德在传统与现实和未来之间的传承、创新、发展具有十分重要的现实意义及深远的历史意义，而且，对世界东方传统伦理道德的继承与弘扬也有着积极而深刻的影响。

为了继承、弘扬中华民族传统美德，创造人类当代精神文

明，推进世界伦理道德的发展与建设，树立新的荣辱观，我们编选了本丛书，本书共分三大部分，即：理论卷，故事卷和名言警句卷，并参考有关书籍做了分类。

各分册编排结构有综述，着重阐述本德目内涵、特征及其形成发展的历史。然后，是所选取的内容集合。每个故事每条言论根据揭示德目的需要进行了再编写，力求以内容明伦理、明思想、明形象、明榜样，融思想性、知识性、教育性于一体。

本丛书筛选内容主要遵循以下原则要求：（1）坚持批判继承思想，取其精华、去其糟粕。既不全盘肯定，也不全盘否定。坚持抽象继承、演绎发展、立足当代、为我所用。（2）坚持系统整体的原则。注意各历史时期分布；注意各民族的进步人物；注意各层面人物；注意人物各侧面。做到：竖看历史五千年，纵向成条线；横看美德重实践，横向不漏面。（3）坚持古为今用，为我所用原则。在发掘美德资源时，特别挖掘古代人物故事、言论，注重寻找挖掘各阶层、各民族的传统公德、通德、同德；注重人民性、民主性、进步性、发展性、普遍性、抽象性，不求全古代，不求全个体。

本书编纂出版，得到许多领导同志和前辈的关怀支持。同时，我们在再编写过程中还程度不同地参阅吸收了有关方面提供的研究资料、历史资料。在此，谨向所有关心和支持本书出版的领导、同志一并表示谢意。

本书在筛选编写、综述论证等方面，由于时间短、经验不足，可能有不足和错误，衷心希望各界及读者批评指正。

编者
2006年6月

目 录

综述	(1)
齐景公欲速不达见深情	(6)
伯牙和子期	(8)
管仲与鲍叔牙	(12)
伍举与声子两代世交	(14)
信陵君与赵国处士	(17)
蔺相如与廉颇和好	(20)
萧何追韩信	(22)
邹长倩良言赠挚友	(26)
黄霸愿与知己同赴难	(28)
刘秀与王霸的君臣之谊	(30)
冯异爱护兵士	(33)
“王吉休妻”和“东邻伐树”	(36)
孔融让梨	(38)
刘备责友	(40)
曹操招募团结人才	(42)
诸葛亮集思广益	(45)
吕岱诚选益友	(48)

孙权关怀属下	(50)
周瑜团结部下	(52)
管宁割席弃友鄙名利	(54)
王祥和王览兄友弟恭	(56)
石勒不记布衣之仇	(58)
邓攸重义弃子保侄	(60)
荀巨伯舍生取义退胡兵	(62)
李世民与臣下肝胆相照	(64)
褚遂良为臣僚着想勇担风险	(68)
李勉待友以诚	(70)
韩愈和柳宗元友谊深厚	(73)
杜甫与李白的诗情	(75)
李愬体悯士卒	(77)
李白和晁衡	(80)
团结友爱的刘君良	(82)
魏万追寻李白三千里	(84)
宋仁宗与辽道宗的友情	(86)
欧阳修与王安石的终生友谊	(88)
朱熹与陆九渊“论敌”相亲	(90)
吴复古与苏东坡	(92)
王缙急人之难	(95)

综 述

从广义上看，团结友爱是中华民族传统美德人际关系的伦理准则，是华夏社会和炎黄子孙繁衍不息、繁荣昌盛、稳定统一的精神力量和道德支柱，是形成民族自强力、凝聚力和向心力的美好风尚，是以优秀传统文化和民族心理为内蕴实质的崇高的境界情操。

团结友爱作为一种社会的公德和准则，在中华民族历史发展过程中已经形成了优良传统。早在春秋时期，孔子就提出了“仁”即“爱人”的道德学说，奠定了中华民族几千年来友爱互助、精诚团结的伦理思想基础。孔子以后的儒学大师诸多代表人物，在仁爱互助的伦理道德方面又从不同角度进行了补充、发挥和深化。像墨子提出“兼相爱，交相利”，孟子提出“仁者无敌”，“得道多助”，诸葛亮提出“集众思，广忠益”，等等，使仁爱、互助、团结、协力成为维系社会发展和稳定的公德准绳和行为规范，并逐步发展成为道德理论的体系。

团结友爱作为一种优良的道德思想和道德行为，表

现于社会历史生活各个方面、各个层次、各个领域。这里有的是兄弟之间，骨肉相依，同命相连，相濡以沫；有的是朋友之间，亲如手足，休戚相关，患难与共；有的是君臣之间，君明臣贤，肝胆相照，同心同德；有的是民族之间，和睦相处，平等互助，友好往来；有的是国家之间，相互尊重，互通有无，共同发展；还表现在人与自然的关系方面，“厚德载物”，胸怀宽广，包容万物，“人法地、地法天、天法道、道法自然”，强调人遵循自然规律，有效地维护生态的平衡均势，保持人与大自然的和谐共存。

在中国古代历史发展中，流传着许多团结友爱、精诚互助的故事，像“负荆请罪”、“高山流水觅知音”、“萧何月下追韩信”、“诸葛亮任人唯贤”、“文成公主与松赞干布”等等，都生动表现了古代杰出人物团结友爱的美德。

团结友爱作为一种优良的道德品格和巨大的精神力量，在社会历史发展进程中发挥了极其重大的作用。

从历代劳动人民的生息存活的角度来看，在生产力还不发达，以自给自足的小农经济占主要地位的封建社会，常常要依靠团结互助的力量才能战胜各种天灾人祸，并且在共同的生产劳动实践中创造了像都江堰一类的伟大工程，充分显示了人民并肩劳作、齐心协力的效

益。特别是数以百千次的大小农民起义，或在局部短时间建立人民当家做主的政权，或是推翻腐朽的王朝，迫使新的当权者采取休养生息的政策以恢复生产的发展和社会的安宁，同样表现了农民劳苦大众团结战斗、推动历史前进的作用。

从历代统治者角度来看，凡是贤明有为，在历史上不同程度上做出贡献的君王，大多都能实行招贤纳士、知人善用，善于调动一切积极的力量，以形成上下一致、同心同德的政治局面。

从一个人的生活角度看，只有善与人处，能与人合作的，才能求得进步，求得发展，求得事成。所以，民间世代流行许多的谚语格言，像“一人有事，众人相帮；一家有难，众邻相帮”，“人多力齐推山倒，众人拾柴火焰高”，“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮”，“帮人帮到底，救人救到头”，“三个臭皮匠，凑成一个诸葛亮”，等等，就是对劳动人民团结互助道德品格和生活经验的总结和概括。

团结友爱作为一种道德思想准则和情操行为，具有中华民族美行美德的鲜明特点：一是形成了优良的传统，渊远流长，根深蒂固，由古至今一脉相承，具有历史的悠久性和社会的延续性，并且与中国优良的文化保持着紧密的关系。传统的民族文化构成团结友爱道

德行为的知识内含，团结友爱道德行为又构成传统文化的实践表现，使团结友爱的道德规范具有了文化的品格。二是形成了一种全社会共同的道德规范和道德行为，具有深厚的凝聚力和向心力。不管社会历史经历了怎样的曲折和坎坷，但团结友爱作为一种公德却为历代所继承、发展，特别是到了封建王朝濒临终结的历史时期，在帝国主义侵略我国时，这种历代相传的团结友爱道德品格便升华为一种抵御外侮的昂扬不息的爱国力量，一种不屈不挠、英勇战斗的民族精神，在中国历史舞台上演出了三元里抗英和虎门焚烟的威武雄壮的局面，谱写了一曲曲中华民族凛然大义、精诚团结，共同反击帝国主义侵略的英雄史诗。三是它具有丰富的实践形态，又具有深刻的理论形态。自古以来，历代贤人志士、大家学派，都在总结中华民族团结友爱道德精神方面多有建树，形成了学说、系统和理论，具有道德理论的较高层次和水平。

团结友爱作为一种道德思想行为和社会公德规范，对于形成中华民族的传统美德和文化，对于推动社会进步和历史发展，发生了重大影响和重要作用。学习、总结、继承中华民族团结友爱的传统美德，不仅在革命战争时期，形成了万众一心的铜墙铁壁，汇成了坚不可摧、排山倒海的时代洪流，终于取得了推翻三座大山的

民主革命的胜利，建立了新中国；而且在进行社会主义四化建设的今天，弘扬传统美德的精神，使全国各族人民更加团结一致，振兴中华，发展改革开放的大好形势，同样具有极其重要的现实意义和现实作用，而培养一代又一代的社会主义接班人，使他们同心同德，团结友爱，致力于四化建设，则是我们教育工作者义不容辞的历史责任。

齐景公欲速不达见深情

齐景公（？—前490），名杵臼，春秋时齐国国君，公元前547年—前490年在位。

这一年，齐景公到少海出游。游兴正浓的时候，突然有人从国都赶来报告，说：“国相晏婴得了重病。如果国君不能马上回京，恐怕就见不到他了！”景公听了，急得不知所措。半天，才回过神来，命令最好的马车夫韩枢驾着最快的骏马繁跼（zǎng），立即赶回京都。

韩枢使出了浑身的节数，繁跼奔驰如飞。顷刻之间，已行了数十里路。然而，景公仍觉得车子太慢。他夺过了韩枢手里的鞭子和缰绳，亲自驾驭起来。嘴里还不住地叨念：“晏婴啊晏婴，我的好爱卿，我说什么也得见上你一面！平仲啊平仲（晏婴的字），我的好帮手，我就要赶到你的身边！繁跼啊繁跼，都说你是千里马，原来却是这般模样！像你这样迟缓，什么时候才能见到晏婴！”

其实，繁跼很懂人情，像知道国君的心思，“呼哧”、“呼哧”地喘着，简直不是在跑而是在飞。然而，

景公仍感觉它跑得很慢，甚至觉得根本没有前进。景公失态地喊道：“下车，下车！”韩枢不知是怎么回事，煞住车子。只见，景公径直向京都方向跑去……

马跑得快呢，还是人跑得快呢？当然是马啊！虽然齐景公像小孩子似的办了“傻”事，欲速则不达；但是，病中的晏婴如果知道了他的国君如此为他犯“傻”，不知该怎样感激涕零呢！

齐景公身为齐国国君，心里能这样装着他的臣子，这是怎样深重的君臣之情啊！

伯牙和子期

春秋战国时，有个楚国人姓俞名瑞，字伯牙，在晋国做官，很善于弹琴。《学记》中曾有：“伯牙鼓琴，而六马仰秣”。有一年，他到楚国去办事，顺便回家探望多年未见的亲友。

伯牙坐的船开到汉阳江口，因遇大雨无法继续前进，停泊在一座山脚下。过不多时，雨停了，江面上风平浪静，天空出现一轮明月。面对如此优美的景色，伯牙兴致大发，对书童说：“点一柱香，把琴拿来，我要弹琴。”伯牙接过琴，调好弦，专心地弹了起来，弹了好一阵，他猛一抬头，发现岸上的岩石下面，有个人影，一动不动地站着，他吃了一惊，“啪”地一声，一根琴弦断了。伯牙很疑惑，叫童子去问船夫，这儿是什么地方？船夫答道：“刚才躲避风雨，停泊在山脚下，这里没有人家。”伯牙更加疑惑，心想：如果这里是集镇或大村庄，还说不定会有人听得懂我的琴，而在这荒郊野外，怎么会有听琴的人呢？或许是强盗要拦路抢劫吧！想到这里，他心里慌乱起来，不禁颤声喊道：“捉

贼啊！岸上有贼！”船上的人都被惊动了，涌出船舱，准备上岸去。这时，只听岸上的人用平静的口气向伯牙喊道：“船上的先生，请不要疑心，我不是贼，是樵夫。今天打柴回来晚了，遇到暴风雨，就在这岩石下避雨，正听到船上有人弹琴，弹得太好了，我就一直站在这里听着。”伯牙听了这话，总算镇静下来。但接着却又说：“我在朝廷中做了多年官，找不出一个真正能听懂我弹琴的人。你一个乡野樵夫，也配听我的琴么？”岸上的人哈哈大笑，说道：“先生，你错了。常言道：‘门内有君子，门外君子至。’你以为荒山中一定没有能听懂琴的人么？那么请问，在这深更半夜里，为什么荒山脚下却有弹琴的人？”伯牙被问住了，他沉默了一下，便走近窗口，提高声音说：“你既然是听琴的，那么你说说看，我刚才弹的是什么曲子？”那人笑答：“你刚才弹的是孔夫子赞叹颜回的那首曲子。歌词是：可惜颜回命早亡，教人思想鬓如霜，只因陋巷箪瓢乐’，你弹到这里，琴弦断了，没再弹下去，我记得第四句是‘留得贤名万古扬！’”

伯牙听罢大喜，忙把那人请上船来，只见他头带斗笠，身披蓑衣，脚穿草鞋，背着一捆柴，腰间别着一把斧子，地道的樵夫打扮。

伯牙请那人在自己对面坐下，又叫书童端上茶来。

他想，这个樵夫到底能懂多少音乐呢？我来试试他。于是他问：“从前孔夫子在房间里弹琴，颜回听到琴声中低音幽沉，就问孔夫子是否有什么不高兴的事。孔夫子说：‘我弹琴时，看见一只猫在捉老鼠，我希望它能捉到，又担心到嘴的食物跑掉，这为猫担心的心情，不知不觉地在琴声中流露出来了。’这个故事说明，同一支曲子，弹奏时的心情不同，效果也会不同。如果我弹琴的时候，心里也在想什么，你能听出来吗？”樵夫说：“你先弹一曲，我试着听听，若猜得不对，请不要见怪。”伯牙调好琴弦，想起高山的雄伟姿态，开始弹奏起来，樵夫凝神听着，脸上现出愉快的表情，仿佛整个身心都沉浸在庄严优美的旋律中。一曲完了，他轻轻拍着桌子，赞叹地说：“气势多么磅礴啊，好像雄伟的泰山一样。”伯牙听了不动声色，他沉思片刻，想起浩浩荡荡的江河又继续弹奏了一曲。琴声刚停，樵夫便高兴地站起来，连声称赞道：“好极了！就如同烟波浩渺广阔无边的江河！”伯牙万万想不到自己的心意，竟完全被樵夫猜到了，他惊喜万分，赶忙站起身，紧紧握住樵夫那粗壮的大手，激动地说：“美玉原来是藏在石头中的啊！我怎能凭地位、衣着来看人呢？太蠢了，太蠢了！多少年来，我一直梦想着会有一个能真正听懂我的琴，了解我的志趣的人，今天，我找到了，找到了！这

就是你呀！”

这樵夫姓钟名子期。从此，伯牙和子期成了知心朋友。后来伯牙又一次来访子期，却听到子期不久前病故的噩耗。伯牙悲恸至极，在子期的坟前将琴摔碎，说是子期死后，再无知音之人了，他也不再弹琴了。

伯牙、子期的相知，被传为千古佳话，后人慨叹道：“昔伯牙绝弦于钟期，……痛知心之难遇也！”