

Daxue Tiyu Wenhua Zhong
de Shenmei Jiaoyu Yanjiu

大学体育文化中的 审美教育研究



审美教育是一门综合、交叉学科,与美学、艺术学、教育学、心理学、伦理学、思维科学、脑科学等学科有密切关系。

首先它是一个教育的子系统,

与教育大系统以及从属于大系统的所有其他子系统有着内在联系及一致性。

其次,从学科定性上来说,

它因侧重不同,既可以成为教育学的一个分支学科,

也可以成为美学的一个分支学科。

这就是说,在根本意义上讲,

美育是一种具体的教育实践活动。

杜文 著



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

大学体育文化中的 审美教育研究

审美教育是一门综合、交叉学科,与美学、艺术学、教育学、心理学、伦理学、思维科学、脑科学等学科有密切关系。

首先它是一个教育的子系统,

与教育大系统以及从属于大系统的所有其他子系统有着内在联系及一致性。

其次,从学科定性上来说,

它因侧重不同,既可以成为教育学的一个分支学科,

也可以成为美学的一个分支学科。

这就是说,在根本意义上讲,

美育是一种具体的教育实践活动。

杜文 著



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

图书在版编目(CIP)数据

大学体育文化中的审美教育研究/杜文著. —成都:西南财经大学出版社,2011. 11

ISBN 978 - 7 - 5504 - 0480 - 9

I. ①大… II. ①杜… III. ①体育—审美教育—教学研究—高等学校 IV. ①G807. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 232933 号

大学体育文化中的审美教育研究

杜 文 著

责任编辑:汪涌波

助理编辑:江 石

封面设计:杨红鹰

责任印制:封俊川

出版发行	西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街 55 号)
网 址	http://www. bookcj. com
电子邮件	bookcj@foxmail. com
邮政编码	610074
电 话	028 - 87353785 87352368
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	148mm × 210mm
印 张	4. 75
字 数	130 千字
版 次	2011 年 11 月第 1 版
印 次	2011 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5504 - 0480 - 9
定 价	19. 80 元

1. 版权所有,翻印必究。
2. 如有印刷、装订等差错,可向本社营销部调换。

前 言



在21世纪，高扬审美教育旗帜已成为重构新型大学精神的必然趋势。“人类应该审美地生存，我们应该将我们的后代培养成审美生存的一代新人”。审美教育已经成为“关系到未来人类素质和生存质量的重大课题”^①。

审美教育（本书中称为美育）是一门综合、交

^① 曾繁仁，审美教育：一个关系到人类素质和生存质量的重大课题[J]，山东大学学报：哲学社会科学版，2002（6）：8-10。

又学科，与美学、艺术学、教育学、心理学、伦理学、思维科学、脑科学等学科有密切关系。首先，它是一个教育的子系统，与教育大系统以及从属于大系统的所有其他子系统有着内在联系及一致性。其次，从学科定性上来说，它因侧重不同，既可以成为教育学的一个分支学科，也可以成为美学的一个分支学科。这就是说，在根本意义上讲，美育是一种具体的教育实践活动。

美育理论研究必须为美育实践服务，这是美育理论研究的最终归宿。美育理论与实践的逻辑关系，决定了美育研究必须把“审美育人”作为重心。研究“审美育人”问题，需要应用美学知识，但绝不能停留在美学的层面上，不能照搬美学理论，而“应该根据研究对象和问题的特殊性对美学等学科作出必要的选择，特别是要把美学理论向育人的实践转化”。通俗地说，当前美育理论研究要着重探讨美育的具体实践问题，即探讨教育对象审美发展的阶段性特征以及学校和教师怎样进行美育的问题。简言之，审美教育理论研究要向实践深化。审美教育作为一项具体的实践活动，有很多问题都需要理论给予指导，如教育对象的审美发展、美育的目标体系、内容体系、教材体系、课程体系、教法体系、评价体系等具体问题。目前这些问题往往不是美学研究的重点，甚至在一般美学研究中常常被忽视，但是如果对这些问题进行深

入研究，有助于各级各类学校更好地实施美育。这就要求审美教育理论研究和实施应该向教学实践所提出的理论与实践问题深化，向教师怎样“教”、学生怎样“学”的具体问题深化。就是说，审美理论教育要转向研究“怎么将装在头脑里、写在书本上的理论转化成实际操作行为”的问题。

本书就大学体育文化教育中审美教育问题的研究，分析了现实体育文化教育中审美教育的现状与问题，探索研究了出现这些问题的原因，结合我国目前大学体育改革的现状，倡导建立一种多元的、综合的、全面的、发展的体育审美教育的理念。本研究强调在体育学习、体验过程中，通过培养学生认知、体会体育知识与体育运动中的美，从中学习和体验到体育、体育文化、体育运动的魅力，提高学生参与体育学习和体验的动机，进而树立终生体育、终生健身的理念，养成坚持体育锻炼的习惯，促进学生身心和谐发展。

杜 文

2011 年 10 月

目 录



第一章 大学体育文化教育中审美教育的概况 / 1

第一节 大学教育与大学体育教育的理念、目的、意义 / 1

一、大学教育与大学体育教育的理念 / 1

二、大学教育与大学体育教育的目的、意义 / 3

三、大学体育教师的责任与使命 / 10

第二节 大学体育文化 / 14

一、文化内涵解读 / 14

二、体育与文化的关系 / 18

三、大学体育文化的内涵 / 20

第三节 大学体育文化教育的目的、意义 / 25

一、大学体育文化教育 / 25

二、大学体育文化教育的目的、意义 / 25

第四节 大学体育文化教育与审美教育 / 27

一、素质教育是教育的重要组成部分 / 27

二、审美教育是素质教育的重要组成部分 / 28

第二章 大学体育文化教育中审美教育面临的困境 / 30

第一节 大学体育文化中审美教育的局限 / 30

一、体育审美教育局限于运动技艺化、标准化 / 30

二、体育教育审美艺术化 / 32

第二节 大学体育文化教育中审美教育理论研究不足的成因分析 / 33

一、体育审美缺乏成熟的体育理念 / 33

二、体育审美研究者不注重美学原理的学习 / 36

三、大学体育文化教育中审美教育理念不能与时俱进 / 37

第三节 大学体育文化教育中审美教育的现状 / 39

一、高校体育人文课程以及审美教育的理论研究非常欠缺 / 39

二、大学体育文化中的体育审美课程教材稀缺 / 40

- 三、高等体育院校在培养体育师资的体育人文教育方面
先天不足 / 41

第三章 大学体育文化教育亟须重视审美教育 / 43

第一节 审美教育是大学体育文化教育的重要组成部分 / 43

- 一、审美教育能使大学生感受生活、感悟生命 / 45
- 二、审美教育能使大学生感知真、善、美 / 48
- 三、审美教育是实现人格完善的必由之路 / 51

第二节 审美教育的内涵、目的、任务 / 52

- 一、审美教育的内涵 / 52
- 二、审美教育的目的、任务 / 53

第三节 大学审美教育的主要方向和内容 / 55

- 一、自然审美 / 56
- 二、生活审美 / 57
- 三、社会审美 / 59
- 四、社会审美价值 / 63
- 五、艺术审美 / 64

第四节 大学体育审美教育的价值 / 66

- 一、体育审美教育价值——以美启真 / 68
- 二、体育审美教育价值——以美扬善 / 72

第五节 大学体育文化教育中审美教育研究的发展趋势 / 76

一、审美教育研究内容实践化 / 76

二、审美教育研究视野扩大化 / 77

三、审美教育研究方法科学化 / 77

第四章 大学体育文化教育中以课程为主的审美教学 体系构建 / 80

第一节 大学体育文化教育中审美课程的构建原则 / 80

一、理论联系实际 / 80

二、历史与逻辑相结合 / 81

三、多学科、多角度的综合体系构建 / 81

第二节 大学体育文化中审美教学内容选择原则 / 82

一、重视体育审美课程中多学科、多渠道的融合 / 82

二、重视民族文化性 / 83

三、重视具体形象性 / 84

四、重视情感激发性 / 84

五、重视趣味性 / 85

六、重视时尚性与实效性 / 85

第三节 大学体育文化教育中审美教学课程的教学特征 / 86

一、人体美 / 86

二、人体运动美 / 87

三、人的身心和谐 / 88

第五章 大学体育文化教育中体育艺术课程的研究与

实践 / 90

第一节 以健美操运动的文化审美课程为例的电子教材策划

/ 90

第二节 大学体育文化课程中审美课程与现代教育技术的运用

相结合 / 92

一、课程课件构思、策划 / 92

二、课程课件的制作——流媒体的运用 / 94

第三节 大学体育文化课程中体育审美课程的教学组织 / 98

一、形成和谐的课程内外的人际关系 / 98

二、以学生为中心，创建良好的课程情境 / 99

第四节 大学体育文化课程中审美课程教学方法探讨——以中

外古代人体审美为例 / 100

一、活跃气氛法 / 101

二、提问法 / 103

三、图片、视频讲解法 / 103

四、对比法 / 109

五、历史追述法 / 113

六、引导法 / 126

七、多学科结合法 / 126

八、总结法 / 127

第五节 大学健美操运动的文化审美课程实施效果 / 127

后记 / 133

附录：健身、文化、审美——健美操文化的审美
电子教程内容 / 135

参考文献 / 137

第一章 大学体育文化教育中 审美教育的概况

第一节 大学教育与大学体育教育的理念、 目的、意义

一、大学教育与大学体育教育的理念

党的十六届六中全会通过的《中共中央关于建设社会主义和谐社会若干重大问题的决定》中指出，社会主义和谐社会“是在中国特色社会主义道路上，中国共产党领导全体人民共同建设、共同享有的和谐社会。建设和谐社会必须坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论‘三个代表’重要思想为指导，坚持党的基本路线、基本纲领、基本经验，坚持科学发展观统领经济社会发展全局，按照民主法治、公平正义、诚信友爱、充满活力、安定有序、人与自

然和谐相处的社会”。^①

1995 年颁布的《中华人民共和国教育法》第一章 总则 第一条 为了发展教育事业，提高全民族的素质，促进社会主义物质文明和精神文明建设。第七条 教育应当继承和弘扬中华民族优秀的历史传统，吸收人类文明发展的一切优秀成果。《中华人民共和国九年制义务教育法》第五章第三十四条 教育教学工作应当符合教育规律和学生身心发展特点，面向全体学生，教书育人，将德育、智育、体育、美育等有机统一在教育教学活动中，注重培养学生独立思考能力、创新能力和实践能力，促进学生全面发展。1998 年颁布的《中华人民共和国高等教育法》第一章 总则 第四条 高等教育必须贯彻国家的教育方针，为社会主义现代化建设服务，与生产劳动相结合，使受教育者成为德、智、体等方面全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。第五条 高等教育的任务是培养具有创新精神和实践能力的高级专门人才，发展科学技术文化，促进社会主义现代化建设。第十条 国家依法保障高等学校中的科学研究、文学艺术创作和其他文化活动的自由。《学校艺术工作规程总则》第三条 艺术教育是学校实施美育的重要

^① 中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定〔N〕，光明日报，2006-10-19。

途径和内容，是素质教育的有机组成部分。学校艺术教育
教育工作包括：艺术类课程教学，课外、校外艺术教育
活动，校园文化艺术环境建设。第四条 ……通过艺
术教育，使学生了解我国优秀的民族艺术文化传统和
外国的优秀艺术成果，提高文化艺术素养，增强爱国
主义精神；培养感受美、表现美、鉴赏美、创造美的
能力，树立正确的审美观念，抵制不良文化的影响；
陶冶情操，发展个性，启迪智慧，激发创新意识和创
造能力，促进学生全面发展。第二章 学校艺术课程

第六条 各级各类学校应当加强艺术类课程教学，
按照国家的规定和要求开齐开足艺术课程。第十二条

学校应当为学生创造良好的校园文化艺术环境。校
园的广播、演出、展览、展示以及校园的整体设计应
当有利于营造健康、高雅的学校文化艺术氛围，有利
于对学生进行审美教育。

现代大学教育理念是在教育中坚持以人为本，人
文、科学、应用、创新的统一，把大学生培养成为具
有人文精神与科学素养、创新能力统一的一代新人。
这种崭新的教育理念，是时代的强烈呼唤，反映出
一种对人格、文化、创造力、完整个性的时代追求，这
既是时代的强烈的呼唤，也是教育最本质的回归。

二、大学教育与大学体育教育的目的、意义

21 世纪的大学体育教育目的，是体育科学主义

和体育人文主义的有机融合，是促进人的和谐发展。这一体育的最高理想观念解读于我国大学体育教育观上，就是要从传统的“增强体质”生物观转变为适应时代发展需要的“健康第一”、“全面发展”和“终生体育”的指导思想，使学生在体育运动中得到身心的和谐健康、得到全面发展、得到友谊、得到可持续发展的大学体育人本观念。它具体地诠释了现代大学体育教育的思想与理念。目前体育全球化使人们认识到体育的最高理想是促进人的全面发展，增进世界人民的相互了解，加深各民族的团结和友谊，达到世界的和平。现代体育发展的百年历史进程中，人类总是怀着美好的理想，积极参加体育的各种实践活动。这种人本主义体育观强调以人为本，促进人的全面发展，注重终生体育生活理念。

2002年团中央，教育部、全国学联联合发出深入贯彻落实《深化教育改革、全面推进素质教育的决定》，明确提出了加强素质教育，促进学生全面发展。素质教育就是全面发展教育的具体化。该决定突破了传统的就教育而论教育的小教育观和应试教育观，它采取全方位的观点、系统论的观点，摒弃了应试教育、英才教育的弊端，克服了教育功能的单一性。教育要为一定社会的经济、政治、文化发展需要服务，并使人类社会得以延续和健康发展，同时又能培养个体的生命价值与潜力，充分发掘、展示与提升

的人。《国家中长期教育改革和发展规划纲要》强调教育需以人为本，实施素质教育，为学生终生发展服务，促进学生全面和谐地发展。素质教育是以培养人的全面发展为根本目的，以提高全民族综合素质为目标的教育，它包括德育、智育、体育、美育、劳动技能教育等方面。由此可见审美教育是素质教育的重要组成部分，贯穿于每一个教育行为之中。重视、发展、实施美育教育，是促进德育、智育、体育的发展，是人的全面发展的需要，并对社会的发展产生深刻影响。

在2002年，教育部制订了新的《全国高等学校体育课程教学指导纲要》，对大学体育课程目标作了详细的规定。其总体目标是增强体质、增进身心健康和提高体育素质。将体质与健康分开叙述，阐明了学校体育“健康第一”的指导思想，对体育的认识从过去“身体发展的教育”转变为“以运动为基础的教育”，其具体目标将其划分为五个领域：即运动参与目标、运动技能目标、身体健康目标、心理健康目标、社会适应目标。这五个领域强调了大学生要形成自觉锻炼的习惯，养成良好的生活方式，改善心理状态，调节情绪，形成积极的生活态度和处理好竞争和合作的人际关系等。以“健康第一”来指导体育课，是时代的需要，也是学生身心发展的需要。“健康”是指学生身体健康、心理健康以及具备良好的社会适