

任丽青  
杨青泉著



海派文化丛书

# 海上奇葩

——上海工人文学创作

 文匯出版社



海派文化丛书

# 海上奇葩

——上海工人文学创作

任丽青 杨清泉著



文匯出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

海上奇葩 / 任丽青, 杨青泉著. — 上海: 文汇出版社,  
2010. 5

ISBN 978-7-80741-832-0

I. 海… II. ①任… ②杨… III. 文学—作品综合集—中  
国—当代 IV. I217. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第041737号

---

## 海上奇葩

——上海工人文学创作

出 版 人 / 桂国强

作 者 / 任丽青 杨青泉

丛书主编 / 李伦新

责任编辑 / 乐渭琦

装帧设计 / 周夏萍

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路755号

( 邮政编码200041 )

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海译文印刷厂

版 次 / 2010年5月第1版

印 次 / 2010年5月第1次印刷

开 本 / 640 × 960 1/16

字 数 / 200千

印 张 / 16

ISBN 978-7-80741-832-0

定 价 / 32.00元

# 编委会

## 顾 问

王元化

吴谷平

方明伦

徐中玉

邓伟志

钱谷融

庄晓天

龚心瀚

严家栋

缪国琴

## 主 编

李伦新

## 副主编

丁锡满

李友梅

郑家尧

## 编 委

丁锡满

忻 平

丁宏根

陆 廷

王 晨

郑家尧

李友梅

桂国强

李伦新

唐长发

(注：以上名单按姓氏笔画排列)

## 总序

在中国所有的城市中，没有也不可能有两个城市是完全相同的，每个城市都有各自的特点和个性。上海，无论是城市的形成过程、发展道路，还是外观风貌、人文内蕴，抑或是民间风俗习惯等，都有鲜明的特点和个性，有些方面还颇具奇光异彩！

如果要我用一个字来形容上海这座城市，我以为唯独一个“海”字，别无选择。

上海是海。据研究表明，今上海市的大部分地区，尤其是市中心地区，在六千多年以前，尚是汪洋一片。随着时间的推移，长江的奔流不息，大海的潮涨潮落，渐渐淤积成了新的陆地，以打鱼为生的先民们开始来这一带活动。滩涂湿地渐长，围海造地渐移，渔民顺势东进，于是出现了叫上海浦、下海浦的两个小渔村，由此迅速发展起来。到南宋咸淳三年（1267年），在今小东门十六铺岸边形成集镇，称上海镇。后于1292年正式设置上海县，县署就在今老城厢内的旧校场路上。一个新兴的中国滨海城市就这样开始崛起。所以我认为，上海可以说是一座水城，上海是因水而生，因水而兴，水是上海的血脉，水是上海的精灵。直至今

日,上海的地名、路名依旧多有滩、渡、浜、泾、汇、河、桥、塘、浦、湾……这都在向人们证明,是水造就了上海这座城市。

海洋是美丽而壮观的。约占地球表面总面积的70.8%是海洋水面,如果称地球为“水球”也不无道理。海洋是广阔而有边的,是深而可测的。“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。”海洋是生命的摇篮,是资源的宝库……任你怎样为之赞美都不会过分。

海在洋的边缘,临近大陆,便于和人类亲密接触。我国的万里海疆,美丽而且富饶,被誉为能量的源泉、天然的鱼仓、盐类的故乡,孕育着宇宙的精华,激荡着生命的活力……任你怎样为之歌唱都不会尽兴。

上海是海。是襟江连海的不息水流造就了上海,更是水滋养了上海,使这座城市孕育了以海纳百川、兼容并蓄为主要特征的海派文化。可以说,没有水就没有上海,就没有这座迅速崛起的滨海城市。没有海派文化的积极作用,也就没有上海的迅速崛起和繁荣发达。今后,上海的发展还要继续做好这篇水文章,充分发挥自己的优势和特点!

上海是海。上海人来自五湖四海,是中国最大的移民城市,是典型的近代崛起的新兴城市,不同于在传统城市基础上长期自然形成的古老城市。1843年开埠以前,上海人口只有20多万,经过百年的发展,人口猛增到500多万。据1950年的统计,上海本地原住民只占上海总人口的15%,移民则高达85%。上海的移民,国内的大都来自江苏、浙江、安徽、福建、广东,国际的虽来自近四十个国家,但主要来自英、法、美、日、德、俄,其数量最多时高达15万人。在一个多世纪中,上海大规模的国内移民潮有如下几次:

太平天国期间,从1855年到1865年,上海人口一下子净增了11万。

抗日战争时期,特别是孤岛期间,仅4年时间,上海人口净增了78万。

解放战争期间，三年左右，上海人口净增了208万，增势之猛，世界罕见。

改革开放以来，上海产生了新一波移民潮，人口增长势头也很猛，现在户籍人口已经超过1800万，此外，还有外来务工人员600万。每年春运高峰，车站码头人山人海、人流如潮，是上海一道独特的风景。

上海是海。上海的建筑素有万国博览会之美誉，现在是越来越名副其实了。有人说建筑是城市的象征，是城市文化的载体；也有人说建筑是凝固的音乐，是城市的表情。依我看，上海的城市建筑是海派文化的外在形象体现，无论是富有上海特色的石库门里弄房屋，还是按照欧美风格设计建造的各式各样的建筑，包括集中于南京路外滩的建筑群，和分布于各区的多姿多彩的别墅洋楼，诸如文艺复兴式、哥特式、巴洛克式、古典主义式……现已列入重点保护的优秀历史建筑就达300多处，或者是后来建造的如原中苏友好大厦等，都在向人们无声地讲述着丰富而生动的历史人文故事，演奏着上海社会发展进步史上的一个个乐章。

上海是海。上海人讲话多有南腔北调，还有洋腔洋调。中国地域广阔，方言土语十分丰富。56个民族，都有本民族的语言。上海这个迅速崛起的移民城市，人口的多元化，自然带来了语言的多样化，中国各地方言和世界各国的语言大都能在上海听到。

上海是海。上海人的饮食，可谓多滋多味，菜系林立，风味各异，川帮、广帮、闽帮、徽帮、本帮……应有尽有；西菜、俄菜、日本菜、印度菜……数不胜数。

上海是海。上海的戏剧舞台百花争艳，京剧、昆剧、越剧、沪剧、淮剧、歌剧、舞剧……剧种之多，阵容之齐，在国内数一数二，在国际堪称少有。浙江嵊县土生土长的越剧在上海生根开花，走向全国；而上海土生土长的沪剧则别具一格地将莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》、王尔德的

《少奶奶的扇子》改编成功……

上海确实就是海！

海派文化姓海。

海派文化不等于全部上海文化，而是上海文化独特性的集中表现。

姓海的海派文化，是我们中华文化的一部分。中华文化是我们中华民族之魂。中华文化历史悠久，博大精深，就像一棵根深叶茂、顶天立地的大树，巍然屹立，万古长青，枝繁叶茂，这树的主干在北京，树根深扎国土，树枝则是伸向祖国各地各民族的地域文化和民族文化。有一种说法耐人寻味：看中华文化五千年要到西安去；看中华文化两千年要到北京去，看近百年来中华文化发展要到上海去。当然，比喻总是蹩脚的。

姓海的海派文化，是伴随着上海这座典型的移民城市的崛起而形成和发展的，来自江苏、浙江、安徽、广东、福建……的移民带来了当地的民族民间文化，在上海相互影响，有的彼此融合，有的相互排斥，有的自然淘汰，经久磨合而逐渐形成新的文化形态。因此，海派文化是吸纳了国内各地民间文化精华，孵化生成具有鲜明上海地方特色和个性的独特文化。

姓海的海派文化，是受世界文化特别是受西方文化影响最多的中国地域文化。1843年上海开埠以后，西学东渐，海派崛起，云蒸霞蔚，日趋明显。随着西方物质文明的输入，如1865年10月18日在南京路点亮第一盏煤气灯，从此上海有了“不夜城”之名；1881年英商自来水公司成立，次年在虹口铺设水管，开始供水……东西方人与人、文化与文化整体接触，尤其是租界上“华洋杂处”、“文化混合”，虽然于我们是一种无可奈何的选择，但客观上却是引进西方文化早而且多，使上海成了“近代化最成功的地方，市民文化最强大的城市”，往往统领风气之先。



姓海的海派文化,是随着上海发展而发展的,是客观存在,有客观规律,我以为大体可分为这样几个时期:

萌芽时期:1843年上海开埠以前,中华传统文化特别是吴越文化,为海派文化提供了基础,开始孕育海派文化。

成长时期:1843—1949年期间,特别是20世纪三四十年代,上海“八面来风”似的国内外移民,哺育了海派文化的成长。

转折时期:这又可以分为两段:1949—1965年间,建国以后,定都北京,商务印书馆等文化单位迁往北京,以郭沫若、茅盾、叶圣陶、夏衍、曹禺为代表的上海文坛骁将率队陆续迁居北京,上海在电影、文学、戏剧等诸多方面不再是中国的文化中心,这是很正常的转移。上海虽然不再是中国的文化中心了,但文化基础很好,依然作用不小,有些方面如电影、小说在全国的影响还是很大的。这也给海派文化带来了新的发展机遇。1966—1976年,“文化大革命”十年浩劫,整个中国文化,包括海派文化,遭受了毁灭性的破坏,罄竹难书。

成熟时期:1976年,笼罩祖国天空的阴霾一举扫去,阳光重新普照大地,结束长达十年的浩劫,开始拨乱反正、改革开放新时期,在全中国范围对“文革”进行反思,进行平反冤假错案,逐步恢复正常的文化活动。上海以话剧《于无声处》和小说《伤痕》为起点,海派文化开始新的阶段。在党的十一届三中全会精神指引下,上海再次成为东西方文化交流的中心,海派文化重新焕发青春,健康发展,在新的基础上正在走向成熟。

当前,海派文化面临着新的机遇和挑战,存在这样那样前进和发展过程中难以避免的问题和弱点,这是要引起重视并认真对待的。

姓海的海派文化,有哪些基本特点呢?我以为主要有:

一是开放性:海纳百川、有容乃大,为我所用,化腐朽为神奇,创风

气之先河。不闭关自守,不固步自封,不拒绝先进。

二是创新性:吸纳不等于照搬照抄,也不是重复和模仿人家,而是富有创新精神,洋溢着创造的活力。当年海派京剧的连台本戏、机关布景是创新,如今的《曹操与杨修》也是创新,金茂大厦则是在建筑文化方面的创新。

三是扬弃性:百川归海,难免泥沙俱下,鱼龙混杂,尤其在被动开放时期,特别是在“孤岛时期”,租界内某些殖民文化的影响也不能忽视,需要加以清醒地辨别,区别对待,避免盲目和盲从。

四是多元性:海派文化和其他事物一样,具有综合性,是复杂的体系,不应该要求纯之又纯,水清无鱼,那就不成其为海派文化了。雅与俗,洋与土,阳春白雪与下里巴人相容并存,以致落后、低级、庸俗、黄色、反动文化,在以往那特定历史时期,也夹杂其间,怎么能用这些来对今天的海派文化说事呢。

五是商业性:海派文化在不同历史时期和不同政治、经济、社会环境中,其适应市场的商业性都有不同的表现。上海人往往对国内外市场行情具有敏感性,适应市场变化的能力比较强,有些从事文化艺术工作的人士,也比较有经济头脑和市场意识。

我认为,海派文化的“派”,既不是派性的派,也不是拉帮结派的派,更不是其他什么派。千万不要“谈派色变”,也不必对“派”字讳莫如深,远而避之,切忌一提到“派”字,就联想到造反派、搞派性、讲派别!不,我们这里所说的海派文化,是反映上海文化风格的最重要流派。我国有京派文化、徽派文化、吴越文化……和海派文化一样,都是中华文化的组成部分。我们的京剧有麒派、尚派等等,越剧有袁(雪芬)派、傅(全香)派、戚(雅仙)派……都是戏剧艺术的流派,流派纷呈有何不好。

我认为,海派文化是客观存在,不以人们的主观意志为转移。海派文化并不是一成不变的,而是一直在发展变化之中,既不要一提到海派文化就沉醉于20世纪30年代怀旧情调中,也不要一说到海派文化马上就当年的流氓、大亨、白相人划等号。应该看到,经历了漫长时期的风雨淘洗,特别是进入改革开放新时期以来,上海发生了巨大变化,海派文化也呈现出前所未有的崭新面貌。海派文化发展的至高境界,我想就是“海派无派”,正如石涛先生所说,“无法而法,乃为至法”。应该要为海派文化向至高境界发展而不断努力。

时代呼唤《海派文化丛书》。

《海派文化丛书》是历史的需要。在经济全球化和文化趋同化的当今世界,我们伟大祖国亿万人民正在为建设和谐社会、和谐世界而团结奋斗,中央要求上海搞好“四个中心”建设,发挥“四个率先”作用,还要继续搞好在浦东的综合改革试点,为中国特色社会主义事业作出应有贡献,特别是要主动热情地为争取办好中国2010年上海世界博览会而努力。世界人民的目光聚焦上海,为了全面了解上海、正确认识上海,都迫切需要为他们提供新的准确而完整的图书资料。国内各兄弟省市的同志也有这样的愿望,新老上海人同样都有这个要求。可以说,编辑出版一套系统介绍海派文化的丛书是当务之急。

《海派文化丛书》必须力求准确系统地介绍海派文化。海派文化曾经有过争议,如今也还是仁者见仁,有不同看法是正常的,也是好事。我们编纂者则要严肃而又严格地正确把握,既不要过于偏爱,也不要执意偏见。近年来,由于上海大学领导的重视和不少专家学者热情支持,已经举行了多次海派文化学术研讨会,汇编出版了五本论文选集,受到社会各方面的关心和欢迎,但这还远远不够。我们要以认真负责的态度,

出版好这套丛书。

《海派文化丛书》的创作、编辑、出版工作一经动议，就得到作家、编辑和有关领导的热情支持，得到上海大学、上海市对外文化交流协会和文汇出版社等大力帮助。我相信，《海派文化丛书》的出版可以为中华文化宝库增添新的内容，为中华民族的振兴和上海的建设增强精神助推力，同时，也可为希望全面了解上海的中外人士，提供一套具有系统性、权威性、可读性而又图文并茂的图书。

我谨代表《海派文化丛书》的作者、编者、出版发行者，向所有给予帮助和支持的单位及个人表示衷心感谢！向读者和收藏者们致以诚挚的敬意！向读后对本丛书提出批评意见和建议的朋友鞠躬致敬！

是为序。

李伯新

2007年5月20日于乐耕堂

（本文作者为上海大学海派文化研究中心主任）

## 目录

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 总序    李伦新.....       | 1   |
| 引  言 .....           | 1   |
| 一、爱画画儿的钢铁工人王刚 .....  | 25  |
| 二、技术革新的闯将盛利 .....    | 47  |
| 三、漂亮倔强的纺织女工沙桂英 ..... | 63  |
| 四、迷人的风情 .....        | 83  |
| 五、阿拉是上海工人 .....      | 107 |
| 六、铁轨通向远方 .....       | 117 |
| 七、驶向蓝色的海洋 .....      | 137 |
| 八、新时期的一声春雷 .....     | 159 |
| 九、舞台上激荡着改革的风云 .....  | 175 |
| 十、从民歌到诗歌的升华 .....    | 203 |
| 结  语 .....           | 231 |
| 跋        郑家尧.....    | 234 |
| 参考文献.....            | 237 |



引

言

在2009年快要结束的时候，一个令人鼓舞的消息从大洋彼岸传来，美国《时代》周刊评选中国工人阶级为年度人物第2名，并且配发了深圳4位工人的照片，这是该周刊首次将一个群体作为评选对象。该刊认为中国工人阶级辛勤地劳动、认真地思索和对未来的追求值得钦佩，是他们创造了中国经济年增长超过百分之八的奇迹，引领世界经济走向复苏。《时代》周刊的这一举动受到国内外人士的普遍欢迎，因为他们的评价符合事实，卓有眼光。这真是有点墙内开花墙外香的味道。不过，对工人阶级的劳动和贡献进行文学表现，一直成为上海工人作家的神圣使命。新中国成立以来，不论是刮东风还是刮西风，他们都没有放下手中的笔，而是坚守自己的文学阵地。他们用自己所喜爱的文学体裁记录、描绘、探索上海的工业建设和城市发展，也为上海文学留下各行各业一个个鲜活的工人形象。如果你看腻了红玫瑰白玫瑰，或者看腻了一场场风花雪月的故事，你可以看一看别样的文学风景——上海的工人文学，你可以从中获得一些有意思的东西。这一派文学是上海当代文学史上光辉的一页，也是最具上海城市特点的文学之一。

上海一直是全国工人文学创作的重镇，曾经在建国后至“文革”前的“十七年”时期以及粉碎“四人帮”以后的30年间形成两个创作的黄金期，以一批具有全国影响力的好作品震撼着社会和人们的思想。上海的工人文学有两个鲜明的特征，一是有着雄厚的群众性创作基础，二是形成了具有代表性的作家群体。

在“十七年”时期，参加文学创作的工人群众多得无以计数。在上海的文艺报刊上发表作品的作者当中，工人作者几乎占据半壁江山。这是上海工人作者的文学创作取得全国性影响的第一个黄金期。1956年，全国优秀青年文学创作者代表大会在北京召开，上海有8位工人作者参加，费礼文还当选为主席团成员，这对上海的工人文学创作起到了

很大的鼓舞作用。上海的工人作者中较有成绩的大概可以分为三个层次。第一层次是参加了电台、《劳动报》或《群众文艺》等编辑部举办的创作学习班的工人作者。他们都发表了数篇作品，但还不出名，人数有两三百人。第二层次是在上海及全国的文学刊物上发表较多文学作品、已经有了小名气的工人作者，人数大约有50人，包括沪东船厂的居有松，电话局的仇学宝、福庚，国棉十九厂的李根宝，上海分马力电机厂的张英，达丰印染厂的郑成义，华通开关厂的周嘉俊，上海钢铁结构厂的毛炳甫，新民机器厂的谢其规，上海电机厂的胡宝华，上海汽轮机厂的俞志辉、俞培荣，亚细亚钢铁厂的丁承羽，上海申新六厂的宁宇，上钢一厂的王金源，国棉二十一厂的徐锦珊，新业电工机械厂的楼颂耀，上海铁路局的朱珊珊、陈继光，上海航道局的张士敏，以及金云、徐俊杰、肖木、高金荣、谷亨利、水渭亭、孟凡夏、钱士权等。第三层次是很有名气、已经加入中国作协并被收入作家传略的工人作家如胡万春、唐克新、费礼文和陆俊超。这个时期上海工人作家发表作品之多，获奖之多，都是新中国文学史上绝无仅有的。胡万春的《骨肉》在世界青年联欢节的国际文艺竞赛中获得了世界优秀短篇小说奖。费礼文和唐克新的短篇小说被翻译成英、日、俄语和世界语，并被介绍到很多国家。

“大跃进”时期，工人创作不可避免地受到浮夸风的影响，诗歌数量极度膨胀，多为接近标语口号的民歌。比如：“脚手像天梯／一级高一级／直插彩云头／俯视千山低”；“运料工人能顶天／钢的腰骨钢的肩／千斤生铁千斤碳／车行赛飞燕”；“困难像弹簧／看你强不强／你强他就弱／你弱他就强”。到了三年自然灾害时期，工人阶级的精神依然是昂扬的，比如这首流传很广的诗：“山外青山楼外楼／英雄好汉争上游／争得上游莫骄傲／还有英雄在后头”。

“文革”期间，上海成了“左倾”思想的重灾区，工人文学创作也



不可避免地带上鲜明的“战斗”色彩，“政治概念诗”大行其道。在上世纪50年代和60年代，已经出现“什么藤结什么瓜，/什么树开什么花。/什么时代唱什么歌，/什么阶级说什么话”这样具有阶级斗争意识的民歌。“文革”时期，更是有了“吟诵主席诗篇，/眼明心亮志坚；/任凭征途坎坷，/高擎红旗向前”这种高度概念化的诗，以及“纺织女将赛诗来，/跃上诗台当炮台；/一首诗歌一门炮，/万炮齐轰走资派”这种作为政治工具的“影射”诗。绝大多数有实力的小说家则陷于迷茫和沉思。

粉碎“四人帮”以后的1978年，工人作者宗福先以一出《于无声处》把上海人民压抑已久的感情传达出来，率先对“文革”说“不”，用文学的方法为“天安门事件”平反，这比党中央在十一届六中全会上做出

• 改革开放前的宣传画

