



· 文化 ·

人民·联盟文库

ZANGCHUAN FOJIAO MIZONG YU MANTULUO YISHU

藏传佛教密宗与曼荼罗艺术

本书将曼荼罗艺术的起源发展与佛教密宗产生、发展的大背景联系起来，对曼荼罗与密宗之间的关系、曼荼罗艺术雏形、发展、密宗曼荼罗在密法活动中的作用、不同曼荼罗的意蕴、内涵等进行解读或阐释，并对曼荼罗唐卡中所涉及的人物、器物、色彩、山水、花鸟、草木等的宗教意义逐一做了解读，其细致与全面实属鲜见。全书共 17 章，内容系统，表述准确，较通俗而又不失学术著作应有的严肃性，构思精巧，逻辑严密，具有较高的学术价值。

昂巴著

甘肃人民出版社 人民出版社

• 人民·联盟文库 •

藏传佛教密宗与 曼荼罗艺术

昂巴著

甘肃人民出版社
人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

藏传佛教密宗与曼荼罗艺术/昂巴著. —北京: 人民出版社, 2011
(人民·联盟文库)

ISBN 978-7-01-010263-4

I. ①藏… II. ①昂… III. ①密宗-研究-西藏 ②佛教-宗教
艺术-研究-西藏 IV. ①B946.6 ②J19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 193017 号

藏传佛教密宗与曼荼罗艺术

ZANGCHUAN FOJIAO MIZONG YU MANTULUO YISHU

昂 巴 著

责任编辑: 马 强 李 斌 王一萌

封扉设计: 曹 春

出版发行: 人 民 大 学 社

北京朝阳门内大街 166 号 邮 编: 100706

网 址: <http://www.peoplepress.net>

邮购电话: (010) 65250042/65289539

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市金泰源印装厂

版 次: 2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 18

字 数: 250 千字

书 号: ISBN 978-7-01-010263-4

定 价: 36.00 元

版权所有 侵权必究

人民·联盟文库

顾问委员会

由人民出版社市场联盟成员社社长、总编辑组成

编辑委员会

(以姓氏拼音为序)

主 任：陈有和

副主任：杜培斌 潘少平 王德树

委 员：陈令军 姜 辛 刘锦泉 刘智宏

王 路 许方方 徐佩和 张文明

出版说明

人民出版社及全国各省市自治区人民出版社是我们党和国家创建的最重要的出版机构。几十年来，伴随着共和国的发展与脚步，他们在宣传马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想，深入贯彻落实科学发展观，坚持走有中国特色社会主义道路方面，出版了大量的各种类型的优秀出版物，为丰富人民群众的学习、文化需求作出了不可磨灭的贡献，发挥了不可替代的作用。但由于环境、地域及发行渠道等诸多原因，许多精品图书并不为广大读者所知晓。为了有效地利用和二次开发全国人民出版社及其他成员社的优秀出版资源，向广大读者提供更多更好的精品佳作，也为了提升人民出版社市场联盟的整体形象，人民出版社市场联盟决定，在全国各成员社已出版的数十万个品种中，精心筛选出具有理论性、学术性、创新性、前沿性及可读性的优秀图书，辑编成《人民·联盟文库》，分批分次陆续出版，以飨读者。

《人民·联盟文库》的编选原则：1. 充分体现人民出版社的政治、学术水平和出版风格；2. 展示出各地人民出版社及其他成员社的特色；3. 图书主题应是民族的，而不是地区性的；4. 注重市场价值，

要为读者所喜爱；5. 译著要具有经典性或重要影响；6. 内容不受时间变化之影响，可供读者长期阅读和收藏。基于上述原则，《人民·联盟文库》未收入以下图书：1. 套书、丛书类图书；2. 偏重于地方的政治类、经济类图书；3. 旅游、休闲、生活类图书；4. 个人的文集、年谱；5. 工具书、辞书。

《人民·联盟文库》分政治、哲学、历史、文化、人物、译著六大类。由于所选原书出版于不同的年代、不同的出版单位，在封面、开本、版式、材料、装帧设计等方面都不尽一致，我们此次编选，为便宜读者阅读，全部予以统一，并在封面上以颜色作不同类别的区分，以利读者的选购。

人民出版社市场联盟委托人民出版社具体操作《人民·联盟文库》的出版和发行工作，所选图书出版采用联合署名的方式，即人民出版社与原书所属出版社共同署名，版权仍归原出版单位。《人民·联盟文库》在编选过程中，得到了人民出版社市场联盟成员社的大力支持与帮助，部分专家学者及发行界行家们也提出了很多建设性的意见，在此一并表示诚挚的感谢！

《人民·联盟文库》编辑委员会

目 录

第一章 金刚密乘的产生及发展	1
第一节 金刚密乘及其产生	1
第二节 金刚密乘的教义及特点	4
第三节 密乘四续部及所依主要经典	5
第二章 无上瑜伽密法在印度的传播	13
第一节 生起次第和圆满次第	14
第二节 无上瑜伽密法在印度的传播	18
第三章 金刚密乘的修程序及仪轨	39
第一节 修法的基本过程	39
第二节 密教的修持仪轨	40
第四章 金刚密乘曼荼罗雏形与初期发展	45
第一节 密乘曼荼罗名称及内涵	45
第二节 密乘曼荼罗的起源与发展	46
第三节 密乘中的“结界”与曼荼罗	48
第四节 初期佛教曼荼罗及意义	50
第五章 密乘曼荼罗的内涵及宗教意义	53

第一节 曼荼罗内涵的解读	53
第二节 曼荼罗的宗教意义	57
第六章 印度密教诸大论师及主要成就	59
第一节 集密教法传承者及主要事迹	60
第二节 胜乐教规的创始者及传法活动	65
第三节 金刚大威德传承者及密法活动	71
第四节 喜金刚教法传规首创者及密法活动	73
第五节 噶举派祖师谛洛巴、那饶巴及麦哲巴生平及 密法活动	76
第七章 无上瑜伽密法在藏族聚居区的传播	81
第一节 大威德教法经续的翻译及传播	81
第二节 集密教法在西藏的传播	86
第三节 胜乐经续在西藏的翻译与传播	90
第四节 时轮教法经续的翻译及传承	91
第八章 前弘期密宗及曼荼罗艺术	93
第一节 前弘期密教的早期传播	93
第二节 前弘期密法大师及译传活动	94
第三节 前弘期密典的翻译	100
第四节 曼荼罗艺术的早期传播	102
第九章 后弘期密典翻译及藏密曼荼罗密法传承	107
第一节 新密传播及主要译师	107
第二节 藏传佛教密宗的形成及教派建立	112
第三节 西藏后弘期密宗的复兴与发展	124
第四节 格鲁派密教学派及传承	138
第十章 密宗曼荼罗的分类	141

第一节 藏密曼荼罗的分类及结构特征	141
第二节 中密、东密曼荼罗的分类	146
第三节 密宗曼荼罗的其他分类	151
第十一章 藏密诸部各主要曼荼罗	157
第一节 诸尊唐卡曼荼罗	157
第二节 形质各样的立体曼荼罗	179
第三节 时轮金刚曼荼罗及其灌顶仪轨	181
第十二章 藏密曼荼罗艺术的风格及特色	189
第一节 藏密曼荼罗的艺术风格	189
第二节 曼荼罗唐卡画的艺术特色	191
第十三章 藏密曼荼罗的绘制程序及主要仪轨	195
第一节 绘制曼荼罗常用的度量单位及绘制方法	195
第二节 彩砂曼荼罗之色彩、种类及分彩仪轨	199
第三节 绘制曼荼罗艺僧之品德及修身仪轨	201
第十四章 藏密曼荼罗艺术与寺庙建筑	205
第一节 西藏最早的曼荼罗建筑——桑耶寺	205
第二节 汉地曼荼罗之最——普乐寺	207
第三节 藏地其他几座曼荼罗建筑	210
第十五章 藏密曼荼罗类型及其分布情况	213
第一节 藏地绘画曼荼罗的分布情况	213
第二节 藏地立体曼荼罗及其分布	218
第三节 汉地及其他地区的藏密曼荼罗遗存	221
第十六章 拉卜楞寺密宗学院的修习规程及密法活动	225
第一节 拉卜楞寺各密宗学院的密修规程及主要密法活动	226
第二节 拉卜楞寺各密宗学院中的本尊佛及主要护法	233

第十七章 密教中的佛及各主要神灵	237
第一节 佛	237
第二节 各主要菩萨	251
第三节 主要金刚及明王	257
第四节 度母、罗汉	262
第五节 其他尊佛、菩萨、护法	269
主要参考书目	273
后记	277

第一章

金刚密乘的产生及发展

第一节 金刚密乘及其产生

实际上传到西藏的密宗经典主要是金刚乘部，因此，西藏传统称呼的金刚乘就是代表密教。公元8世纪，西藏便有“金刚乘”或“果金刚乘”的名称，作为密教的别名。

金刚乘的“金刚”一词有性质坚硬之意。从哲学意义来看，指“如同能刺穿妄想并导致佛性的金刚石样坚硬和锐利的智慧”。长尾雅人解释说，“金刚”二字原为电光，是因陀罗所持的武器，具象的表示即所谓金刚杵。^①密教把它作为一种能断除一切烦恼，镇伏妖魔的兵器，有时也指修行所得的智慧。“乘”原意是古印度用以盛放东西的一种器具，有“负载”的意思。佛教认为，它能运载芸芸众生从生死此岸到达涅槃彼岸，是修行成佛的方法和途径。

金刚乘产生年代，可追溯到公元6世纪，按传统说法：金刚乘的教义依照佛陀的嘱咐被金刚萨埵贮藏在南印度（达罗）的一座窄堵波下面，直到人们能够理解的时候，方才问世。后来龙树开了这座宝塔，接

^① 长尾雅人：《西藏佛教思想述要》，大乘文化出版社，1979年。

受了金刚萨埵的灌顶，然后传播这种教义。

据《一切乘明义宗派宝藏论》说：释迦牟尼在菩提树下觉悟成佛后，前往须弥山顶和色究竟天讲授续部，然后来到南印度一座名叫“毗摩”的山上为弥勒等众菩萨、众空行母、持咒大成就者讲授四续部。金刚手菩萨结集成身、语、意、功德、事业五大续，分别伏藏于萨霍尔（今孟加拉）、僧伽罗（今斯里兰卡）、邬仗那（今克什米尔境内）、香巴拉等地。后来，婆藪迦波得《集密金刚续》，龙树得《喜金刚续》，鸠摩罗阇得《摩诃摩衍续》、《大威德续》，毗卢波从香巴拉得《时轮金刚续》等。上述几位论师所得经续均为无上瑜伽部密典。

11、12 世纪，印度属波罗王朝统治时期，此时金刚乘更加流行，从中南印度开始，逐步向北部、西北部、东南部印度传布，相继出现了陀罗尼、事续、行续、瑜伽续和无上瑜伽续经典，最后从印度的西北部 and 东南部向四周流通，向南传到僧伽罗，向北传到尼泊尔、西藏，向西传到迦湿弥罗（克什米尔）等国家和地区，形成了一个新的不同的文化圈。

金刚乘是通过布施、菩提心、曼荼罗、真言、灌顶、手印、瑜伽等方便道修得佛果的，故也称之为“方便乘”，因它流传于民间，教理通俗，又简单易行，后发展为易行乘或俱生乘，金刚乘主张即身成佛，而发展到易行乘时却能立地成佛。因此宗喀巴大师说：密法是成佛的最捷之捷径。

金刚乘因其不同时期所具有的不同特征而称呼不一。譬如：真言乘、持明藏、方便乘、果乘等，这些都反映了密教发展的几个不同的阶段，即陀罗尼阶段、持明藏阶段、方便密阶段和果密阶段。

密教是以真言咒语为开端，咒语的出现最初是在吠陀时期。吠陀文献《阿闍婆吠陀本集》是一部符咒和密语的总集，当时咒语能起降伏妖魔，克敌制胜的功效。公元前 6 至前 5 世纪释迦牟尼创立佛教时，有选择地吸收了古印度教的思想 and 宗教仪轨、符咒等，通过实践、发展和改造，渐趋完善，形成了有别于印度教的佛教的自身特征。

咒语的梵文称呼是“怛特罗”或“陀罗尼”，在传授知识时使用咒语和曼荼罗等方法。佛教从印度教、湿婆教等原始宗教中接受咒语后，把它作为修炼密法的方法，帮助瑜伽行者迅速获得成就。因此，汉传佛教和日本、朝鲜佛教直接称呼密教为“怛特罗”或“真言乘”。严格地讲，怛特罗只能代表初期密教。

密教经典是和大乘佛教经典同时出现的。大乘佛教约兴起于公元1世纪前后，这时候一部分企图以佛教改革为目的的在家信徒积极寻求新的思想和信仰，组织修学菩萨之道，并且用各种形式宣传菩萨成道思想，編集出了一批大乘法经典，其中包括以陀罗尼为主的密教经典。然而，这些密教经典只是显教经典的附属品，尚不能说明密教已经成为一个严密的信仰组织和独立宗派或学派。7世纪初期以后，开始出现了以《集密本续》、《大威德本续》、《喜金刚本续》、《胜乐根本续》和《时轮根本续》为代表的无上瑜伽部经典。随着这些经典的出现，标志着密教作为一个有组织的信仰，形成了独立的哲学思想体系。梅尾祥云说：“完成独立体系的‘正纯密教’，是于第七世纪成立的，而它的繁荣地带，主要是在西印度至南印度的地方，不过从它的内容看，第八世纪的前半，可以说是它的黄金时代。至于其正纯密教因分化和俗化，则渐带有左道密教的倾向，而得到波罗王朝的庇护而繁荣于中印度地方。”^①13世纪初叶，伴随着伊斯兰军的大举入侵，密教在印度本土遭到毁灭性打击。

如果我们把公元7世纪中叶波罗王朝的建立作为密教信仰组织的开始，到13世纪初期波罗王朝的彻底灭亡，密教最起码在东南印度和北印度兴盛了500余年。当然这并不意味着密教起源于公元七世纪，这是无上瑜伽密法，包括集密法系、胜乐法系、大威德法系和时轮法系等最兴盛的500年，也是密教思想趋向完善的时期。

密教传承中自在慧王是一位很重要的人物。历史学家考证，自在慧

① 张曼涛主编：《密教史》，载《现代佛教学术丛刊》，大乘文化出版社，1979年。

王是波罗王朝早期西印度邬仗那国的国王，他虔诚佛教，推广佛教，使密教大众化、世俗化，因此被称之为“金刚乘之祖”。需要说明的是，这里所说的金刚乘仍指无上瑜伽密法，在他当政期间形成了无上瑜伽部的方便续、智慧续及无二续经典，藏文《大藏经》中收录了他的 23 部论著。

总而言之，从我们所掌握的资料中大致可得出这样一个结论，即：密法正式兴起于佛涅槃前后，以后随着部派佛教的发展和大乘佛教兴起而发展。直到公元 7 世纪，密教大致经历了从初期的陀罗尼密教，中期的持明密教到义理密教和语句密教四个发展阶段，使密教从最初的咒语符号，逐渐发展形成了一个具有组织系统、教理系统和信仰系统的佛教宗派。

第二节 金刚密乘的教义及特点

金刚乘认为密宗行者仅依五禅那佛（大日如来佛、阿閼佛、宝生佛、无量光佛、不空成就佛）的五种智慧即可达到“解脱之境”。如果没有五佛智慧，光持诵真言（密咒）建立曼荼罗也不能达到解脱。如有这五种智慧（大圆镜智、平等性智、妙观察智、成就所智、法界体性智），虽食肉、事女色也能达到“菩提”（觉）。而这“五智”必须由密宗阿阇黎（导师）直接指导才能获得。以“五智”去悟自身及其他一切悉为“空性”而达“即身成佛”的解脱之径是金刚乘教义的要旨。^①

宗喀巴大师把密宗的特点归结成为三点：一是通达生死烦恼的一切道理后，贪变成无量光，是诵咒的意坛城。二是方便和智慧生为本尊的语坛城。三是生殖作为修行所依的身坛城。身、语、意三种坛城是入修密法的三条门径。

金刚密乘与显宗相比有以下几个方面的特点：

^① 引自“神林隆净”，《密宗要旨》。

第一，辅助修行的方法比较多。密宗的特殊就在于它吸收了古印度教的修行方法。如诵咒、供养、曼荼罗、灌顶、菩提心等，这些是密教修行的辅助方法。

第二，简便易修，时间短。金刚乘实际上是一种速成法，只要遵循师教，按照一定的仪式规则坚持修炼，快者能即身成佛，慢者在中有位才能修成佛果，最慢者需要 8 世的苦修，但比般若乘和声闻乘成就果位的时间相对较短。

第三，根器锐利。认为小乘瑜伽师根器钝，只能达到阿罗汉果位；大乘般若瑜伽师根器略高于小乘，但不及密教修行者的根器，虽然也有自立利他宏愿，最终只能达到菩萨果位；密教瑜伽师根器锐利，通过修炼能即身成佛，拯救趋向恶趣的人。

第三节 密乘四续部及所依主要经典

续部是对密教典籍的称呼。密乘之经，称为本续，续为恒常之义，谓此真常不二光明心相，无覆无障，虽处因位，或修道证果，一切时中常相系属，而无断绝。其真体上，方便胜慧，圆融常住，故名为续也^①。本续有为佛所说，或蒙佛所加持者说。

密典最早在南印度以陀罗尼的形式出现后，随着大乘佛教的发展从现在印度逐渐向北传播，直到 10 世纪左右形成《时轮根本续》等经续。一批学有成就的学者论师根据其思想和方法划分密典为许多不同的续部。如庆喜藏等将续部经教划分为三类：事续、行续、秘密续三部。如辛底巴等划分为五类：事续、行续、瑜伽续、大瑜伽续、无上瑜伽续五部。而藏传佛教却将密教续部划分成了四类，即事续、行续、瑜伽续、

^① 刘立千著：《印度佛教史》，民族出版社，2002 年。

无上瑜伽续。格鲁派认为：四续部是因学密者的根基不同而设立的：事部为密乘下品根基者设，行部为密乘中品根基者设，瑜伽部为密乘上品根基者设，无上瑜伽部为密乘上上根基者设。

据《时轮根本略续无垢光疏》记载，这些密乘经典是用古印度梵文、布拉克里特语、阿般布兰沙等语言文字写成的。下面就四续部所依之经续作简要介绍。

一、事部及所依之主要经续

藏传佛教密宗认为事续是佛祖以殊胜化身于色究竟天和须弥山顶等处向诸人坛眷属、遍知声闻眷属和无量睿智大德所说之法。事续就是依此为始端渐次传播，事续源于佛祖^①。

事续，梵音为“迦里耶怛特罗”。以外事沐浴洁净为主，同时也内修瑜伽，因此称为事续。宗喀巴在《密宗道次第广论》中说：专修外事者名为事部，事者即事业之义，事部有内外之分，外者指修息灾、增益、敬爱、降伏等事业成就之法，内者指通过四静虑（禅定）等证得前知，通达一切经典、隐身、避谷、神足等神通。事部分为出世部和世间部，出世部又分为佛部、莲花部和金刚部。世间部，又分为财部、药叉部及余世间部。

事部总续分为四种：秘密总续、成就总续（苏悉地续）、妙臂问续、后静虑续。

（一）秘密总续。即佛说曼荼罗，着重讲述如何设置曼荼罗进行灌顶。让未成熟者得成熟之方便，总续中共说三部一千五百大曼荼罗，其中包括讲解各曼荼罗与观地预备等密法内容。

密教曼荼罗有各种各样，比较常见的有不动金刚曼荼罗、毗卢遮那曼荼罗、宝生曼荼罗、阿弥陀部曼荼罗、不空成就曼荼罗等。

^① 松巴堪布·益西班觉著，蒲文成、才让译：《如意宝树史》，甘肃民族出版社，1994年。