

盛世珍藏·名家名作精选Ⅱ

SHENG SHI ZHEN CANG MING JIA MING ZUO JING XUAN Ⅱ

主编 韩吉龙

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

盛世珍藏·名家名作精选Ⅱ

SHENG SHI ZHEN CANG MING JIA MING ZUO JING XUAN Ⅱ

主编 韩吉龙

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

盛世珍藏·名家名作精选. 2 / 韩吉龙主编. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-5305-5261-2

I. ①盛… II. ①韩… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第006297号

盛世珍藏·名家名作精选 II

出版发行: 天津人民美术出版社

地 址: 天津市和平区马场道150号

电 话: 022-58352982

邮 编: 300050

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

出 版 人: 李毅峰

制 作: 北京轩龙盛华文化交流中心 010-69235517

主 编: 韩吉龙

责任编辑: 陈 彤 薛 强

技术编辑: 李宝生

整体设计: 丁 鹏

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司印制

开 本: 889×1194毫米 1/16

印 张: 15.5

印 数: 1-2000

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

全套定价: 180.00元

版权所有 侵权必究

目 录

袁立中	1~48
李 静	49~96
陈 春	97~128
李晓宏	129~160
潘 强	161~184
陈林干	185~216
郭建生	217~248



袁立中

袁立中，笔名逸仙，1962年生，江苏兴化人。中国书法家协会会员，2004—2006年就读于中国人民大学首届书法硕士高研班，1989年荣获江苏省“新长征突击手”称号。供职于江苏省扬州工商行政管理局。

作品入选中国书法家协会主办的全国第十届书法篆刻作品展，中国共产党建党85周年全国书法展，全国第九届书法篆刻作品展提名等等。出版发行《古诗四条屏年画》，《袁立中书法篆刻作品集》。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

序 言

文/朱福炷

中国历史文化名城扬州，文化积淀至为丰厚，仅就书法一端而言，即有着源远流长，绵绵不绝的传统。古代出现过皇象、李邕等光耀书法史册的大书法家，产生过张怀瓘、刘熙载等大书论家。许多名传古今的书家，如米芾、苏轼、赵孟頫、董其昌、扬州八怪、伊秉绶、邓石如、包世臣等，都受过扬州文化土壤的浸润而留下闪光的墨迹，成为书史上的佳话。在传统的孕育和时代的推动下，当代扬州书坛、人才济济，每位书家都力求以自己的书法艺术创作，为书法的历史长河增一滴水，为新的书法大厦添一块砖，在书坛的群星璀璨中有自己的一份光彩。袁立中先生，就是其中辛勤耕耘的一位。

我与立中先生相识有年，当时他还很年轻，以擅长治印而兼研书法。给我印象最深的是他的小楷，我的感觉是有“张黑女”的笔意，又有敦煌写经的风致，挺劲而多姿，很有情趣，在其时众多的小楷书家中，别开生面。其后不久他的书法即获文化部与中国书协主办的“青岛杯”书法大赛一等奖，这应是意料之中的事。自此之后，立中先生入展与获得各类奖项甚多，乃至2011年入选全国第十届书法篆刻作品展，达到了他过去成绩的一个高峰。他的名字也由全市、全省而传至全国，得到社会上的称道和认可。

立中先生是一位踏实而不断进取的人，除了在楷书上有新追求，由着意达到自然，挺劲更有丰润，好看更加耐看，是一种升华，对篆书、隶书、行草也用功甚勤，有自己的体会。大篆规整而圆秀，隶书有汉简的气息，欹侧摇曳，清秀而不失凝重；行草流畅中有顿挫，不滑不滞，视觉舒畅。这些都和他写楷书一样，有法度、有创意，不逾矩又不拘一格，故而有自己的风格，这是最可贵的。

立中先生的书法能达到目前的境界是和他的不离传统又不拘传统很有关系的。记得一位老学者说过：“温故而不能知新，其病也庸；不温故而欲知新，其病也妄。”意思是说亦步亦趋地跟着传统跑，而不知要有新的创造和突破，结果就流入平庸；一味求新而完全抛开传统，结果就流于狂妄。平庸与狂妄皆不可取。立中先生在书法的道路上，较好地掌握了这个分寸，立足传统，转益多师，有所创造，故而能获得今天的成就，看起来简单，做起来确不容易。这不仅对立中，对其他的人也有参考意义。还应该看出，立中的字不狂不野，有书卷气，这和他不断注意提高自己的文化素养是分不开的，从他书写的内容也能体味到这一点。

前面提到立中擅长篆刻，朴实厚重而灵动，得力于汉印不少，这里就不多说了。

从这本集子中，可以看到立中先生书艺的部分风貌，也可印证我以上的说法。立中步入中年，在书法创作上正当盛年，是最好的时期，我们期待着立中更高境界的作品问世。

壬辰中秋于扬州二十四桥畔

作者系中国书法家协会会员，前扬州市书法家协会主席

几多好友，几分寄语（书评）

（排名以笔划为序）

王振宇（中国书法家协会会员、青海省书法家协会副主席）泼墨挥毫写人生。初次与立中兄相识是在一位朋友组织的书法笔会上。印象中的他不仅是一位非常坦诚与虚心的人，而且是一位在书法创作中传统功力极深且能够在作品中充分体现自我的书法高手。在这次笔会之后我又偶然的在扬州《城市生活》杂志上看到了对他人生和书艺的介绍文章，看后才使我真正了解到立中兄的人生道路和学习书法艺术之路。如此坎坷的人生和在逆境中对书法艺术的执着追求，不由得使我发自内心地对立中兄产生了一种敬佩之心，在人生中能得到他这样一位让人尊敬的兄长和书友真是一件幸事。他在书坛上艺压群芳，屡次入选全国大展，成为众人羡慕的佼佼者。

春华秋实，在这金秋收获的季节里，祝立中兄在洒满汗水和用心浇灌的书法艺术中取得更加炫人的成绩。

朱洪林（中国书法家协会会员）清新淡雅腕底风。“人生充满了劳绩，所以向往诗意的栖居”，一位哲人如是说。立中在书法艺术的天地里，如痴般的苦心，持之以恒，经营着心田意境中的那片绿洲。

十多年前，扬州日报整版介绍了立中的书法艺术，他的四幅条屏在市场上一下子卖了2万多套，好家伙，那个年代可是一笔不小的数目，给我留下了深刻的印象。于是，我便留意立中的书法。差不多同时，我拾得其作品集一册，小楷、行书相间陈列，细细品读，有一股淡雅之风，余味醇厚绵长。这次立中兄的作品集应该说是其第二部，读之令人眼前生花，拍案叫好。

后来，我们成为朋友，喝酒、品茶、叙事、论道成为常事，对立中其人、其事、其艺逐渐熟谙。

立中是从板桥故里走出的一位书家，里下河宽广甘甜的水域润泽了他的艺术人生，给了他养分。立中的篆刻，二十年前他在家乡刻章治印，得到父老乡亲的认可，由于书艺的成就，成为劳模，因此走进了大学的校园，毕业时以优异的成绩成了扬州机关的一名公务员。去年我们相聚朋友处，他随手操起案几上的刻刀和石头为我治印一枚，方寸之间，韵味十足，趣相横生，可谓天真烂漫，手下功夫何等了得！

立中的楷书。他的书法从楷书入手，游弋于晋唐楷则，又上溯北碑。于王右军、大令处得之真蕴，对黄庭坚、乐毅、洛神十三行用功尤勤，同时又掺之以墓志、写经体，刚柔相济，相得益彰。观之小楷，气息通畅，字字珠玑，熠熠生辉。2006年先生便以大篇小楷入展中书协举办的建党八十五周年全国书法大展，其楷书艺就可窥一斑。

立中的隶书，于张迁、曹全、乙瑛、礼器、石门等处摄取法则，同时他又察古观今，汲取现代人的一些好的艺术元素和养分，“他山之石，可以攻玉”，先生之隶书，融古通今，古质率意，灵性相生。无庸多言，2011年他以大幅隶书入展十届国展，便可明证。

立中的艺术天地，从篆刻到书法，一步一步走向艺术殿堂的深端，“曲径通幽处，禅房花木深”，取得的成绩一次比一次高。他苦心经营的艺术也回报了他，用立中的话说，他是同道中得益于书法最多的一位，细细想来觉得言之有理。同乡先贤板桥说过“画到生时是熟时”，相信立中先生一定能参悟其中之意。也相信立中

通过自己的不懈努力，师众古法，潜移默化，不激不厉，通过心手双畅的心态书写，写好他的艺术人生，耕耘好属于他的那片绿洲。

陈泽民（中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国艺术评论家协会会员）网评：感觉袁老师为人艺很谦虚一书法篆刻修为也很全面，楷书作品体现出细腻的书法韵味和神采一用笔多顺锋入纸，行笔时锋点俊秀挺拔，转折处方中带圆，收笔稳健到位结字工于收敛和轻重的安排，通篇疏密有致，仪态安详静默深得晋唐小楷精髓。观其隶书作品，深得汉碑的影响。其隶书气势朴茂雄厚，作品凝重静穆，线条粗细变化明显；在用笔上，善于变化，增强了作品的空间感觉和形式感觉。他将张迁碑之古拙雄强，礼器碑之骨力洞达，曹全碑之秀韵飘逸和法度融合在一起，增强了金石韵味。运笔间，结构简洁，笔墨浓郁，字体结构周正规范，赋予古体意境之美，自如的转换令人叫绝，将碑法、简意融合在一起，使其书法作品增加了笔情墨趣。得君取法是理智性的，审美追求意识是清晰的，其作品展示的是朴拙的阳刚之美；其创造是抒情写意的，豪迈之间毫无做作，其作品充满了正大的气象。大气，磅礴，率真，直抒胸臆。书品似人品，风格自然天成，韵味自知。技之为艺，必眼会心，须皆能得于人，能出于己，能将千古置于左右，必可游刃其中也。袁老师的篆刻艺术作品感到古雅、静穆而又精妙，个性十分鲜明强烈。他的篆刻作品在传承传统文化精神的前提下，注重表现当代人的个性和审美趣味，这使得他的作品既具有传统意韵，又有鲜明的时代气息。他的篆刻作品在传统与个性上，既能看到传统的东西，也有自己的个性，不断地变化，并在自然的变化中不断地融合各个时期的艺术特征，并十分融洽地表现出追寻传统精神的典雅。他并不一味地再现细朱文的精丽，而是把装饰美多姿的丰富变化，巧妙地利用边框把作品整体处理得神采飞扬，既精致又

活泼，既平正又飘逸。他的篆刻作品美在刀法娴熟精巧，冲切并用，劲健爽利，细腻圆润，质文并重，精雅绝伦，古意盎然。作品中变细朱的圆熟流动为方折刚劲，结构上疏密虚实，变化丰富，同时，静中寓动，平中寓险，具有很强的艺术感染力。

何业栋（中国书法家协会会员）立中潜心书法数十载，是一位颇见功力与才情的书家。他楷、隶、行诸体皆善，书风洒脱浑厚，雄中寓秀，骨力刚健，作品于大开大合处见才气又不乏笔墨情趣。近年来更是对书法本体有所思，有所悟，有所得，不仅注重取法传统经典，同时也十分注意吸收融会当代书法创作最新成果。相信他在入古出新，创立自家面目方面定会有所建树。

张军（中国书法家协会会员）。立中兄弄翰数十年，真草隶篆皆有狩猎，孜孜以求，终臻有成。综观立中兄在书法篆刻领域所取得的成就，隶书以及碑版小楷，给我留下极深的印象。

隶书胎息《张迁碑》，方圆并用，方笔峻利，圆笔轻细，用笔较为快捷，痛快爽利，力透纸背。运笔中汇入时人的书写意识，某些点画疾涩振抖，使得线条平而不板，直而不滑，方整雄阔中有内敛外展的变化。

小楷则以六朝碑版为底，化方为圆，字体大小长短任笔姿尽情纵横，使得结构上有不少奇险造型，隶楷行相参，奇拙质朴，而用笔放得开，结体收得拢，气息通畅连贯，格调清超，空灵冲穆。

书法是传统文化土壤生发出的奇葩，它必须得到传统文化的滋养，其生命力才会经久不衰，光彩照人。立中兄正值盛年，相信其会继续深挖历代法帖，对传统笔法进一步精化训练，同时以立中兄丰厚的阅历，超人的勤奋，书法之光会越发光亮。

姜忠明（中国书法家协会会员）书山有路，笔随意发。十二年前，我与立中兄在南京江浦举办的迎接第

八届中青年书法展培训班上一见如故，从此便成了经常聚谈交流的好友。在学习书法的道路上每有心得，我们便凑在一起喝酒、聊天、聊人生、好不痛快！

其实在认识立中之前，我在他的一位老师家里做客时，曾经听这位老师介绍过立中曲折而又不平凡的艺术人生。尤其最近这几年，他通过自己的不懈努力，在书法艺术上进步非常大，走出了一条属于自己的路，且越走越宽、越走越远。2011年中国书法家协会举办的全国第十届书法篆刻作品展中，在高手云集、群雄逐鹿的情况下，立中的隶书作品得以入展，更是难能可贵，是对他多年耕耘书法艺术最好的回报。

立中作书，最让我佩服的有三点。其一，他很勤奋，有一股铁砚磨穿的韧劲，不管工作多忙，只要有时间都会坚持临帖。记得我们刚刚认识时，他的魏碑小楷、隶书就写得非常好。这些年来，他对古人经典碑帖的临习着实下了很大功夫。在他书房里，何止废纸三千！他写废的报纸宣纸常常堆积成小山，用他自己的话说：“每有感悟，即研磨提笔，情感和汗水倾注在笔墨之间，苦乐酸甜流泻于陋室之中。”他自谦“笨鸟先飞”，相信勤能补拙。其二，袁兄理解能力强，善于吸收。无论古与今他都能广泛涉猎做到兼收并蓄。他不仅仅在真草隶篆行各个方面涉猎较深，而且还精于篆刻，驰刀弄石出入秦汉，其印作也曾多次入选过高层次的篆刻展。立中能在创作中笔随意发，说明他能“通其变”，“得其道”，与那些死学傻临不知变通者是有着本质区别的。这与他喜欢买书藏书读书分不开的。其三，立中兄为人为艺尚诚朴，重感情，并把二者有机地统一在一起。立中出生在兴化农村，他继承了祖辈们留下的勤劳、纯朴的优良品质，其人其艺交相印证，和谐一致，反映在艺术追求方面则更加明显。

立中是一个不懈努力的人，他的创作越来越受到书坛同道的关注，作为老友，略述数语，以作贺忱。

徐正标（中国书法家协会会员）立中擅长诸体，以隶书入国展。其隶书汲古借今，有鲜明的个性特点。一是

碑味浓，线条厚重有力，结字开张，这来自于他长期对汉魏碑刻的浸淫。立中对篆刻下过很多功夫，体现在隶书上点画斩劲、爽利，极具刀味。他的隶书很有趣味，这得益于之前长期练习的小楷，其小楷点画灵动，欹正互映，变化丰富，彰显趣味。总其隶书，可谓三昧一体。

曹永森（扬州市文联原主席、书法家）自胜者强。袁君立中，吾书道之师友也。年初，立中作品入选全国书展，即为之喜，近闻出版社将印行书法作品集，顿时又欢欣倍增。

清代学者包安吴居扬州观巷，与吾办公地琼花观近在咫尺，包氏曰：“书道妙在性情，能在形质。性情得于心而难名，形质当于目而有据。”移用此语观照立中，一如以镜照人，十分精当。吾与立中交往近三十年，阅其作品无数，笔墨之妙，不可名状，故曰“难名”；立中佳作颇多，皆历历可数，故又可曰“当于目而有据”。

立中以篆刻入道，后以楷书名世，继之以行草、八分，全国书画赛事获奖颇多。业内人士评价：融刚健与巧美为一体，尤为注重黑与白的相辅相成。此语甚为中肯。仔细品赏立中墨迹，即可领略有墨处为字，无墨处亦为字，黑白相间，虚实共计之妙趣。书家素来讲究四法，即笔法、字法、章法、墨法，立中深谙其道，将笔法、字法、章法显现于墨浓墨淡处，才情、韵味、意趣蕴含在字里行间中。

全国第十届书展，立中以隶书入选。然而，就吾之浅识，却更偏好其楷书。楷书，又谓正书、真书。“正”者，直而不曲也。“真”者，中正典范也。立中为人温和，处事平顺。字品也即人品，立中平素为人、为书，都有端庄之气质与平和之韵味。故而，吾冒昧揣想，立中父母之所以为立中起名叫“立中”，很可能大有深意，也许

就是以“立中”二字，作为立中毕生之座右铭也。

老子曰：“知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。”值立中作品集问世之际，吾以老子名言相赠，与袁君共勉。

霍宝华（中国书法家协会会员）勤恳为艺、真情待人。我和立中是多年的朋友，他由兴化到扬州就学，然后工作于扬州，环境的改变没有影响到他对书法的执着。尤其是近年来，进步很大，经常入展国展。一方面，是他的勤奋；另一方面，应该是他的为人。

在各种复杂的社会环境下，立中无论何地，处于何种生存状态，一路走来，不颓废、不悲观、不自傲。书法有法者，需功夫、修养、心性三者具备，而尤以心性为要。

“书为心画”指出了书法艺术源于心，出自心的本质。立中深谙此理，他于楷书，浸淫于墓志。隶书，法汉简帛书。汉简帛书以及墓志的书写者多是不知名的民间书手，在实用书写的过程中，个人的性情、偏好在书写时自然流露，表现出的风格多元而鲜明，高古、纯朴、率意、恣意、纵情是其它书体难以超越的。立中以多维视觉和切入点去解读去挖掘，于墓志，他取纯朴天真之趣；于汉简帛书，他取率意飘逸之态。

书作之神采，不同书家有不同表现，不同欣赏者亦有不同感受。立中作书用笔，不拘泥于小节，手法贵有灵动之趣，运之活脱，使转自如，并组以飘逸跌宕之势，错落有致，一挥而就。笔墨挥洒间，多合于古人，又接轨于当代，融会贯通。

书法创作没有完美者，缺憾与自我感觉良好同时存在，至于达到什么效果，仁者见仁智者见智，只要用心，相信自己走好自己的路子终会有所回报。淡然天真，所谓无意于佳乃佳，心性可归乎于人之精神追求，有了自足充裕的精神世界，他们对这个世界的需求就变得极有限，而对物质的需求愈是少，内心的氧分愈是充足，在世间就愈多一份自信。

“德不孤必有邻”，立中为人乐观、豁达、谦和，对待朋友包容、热心、真诚，因此，他的朋友很多。去年，我们一行数人去上海参观第十届全国书法展，立中一个电话，上海的朋友便安排了一切。第二天，途经昆山，也是立中的一个电话，他的一位朋友已经快到上海，听说我们在昆山，急急又赶回，与我们相晤，让我们感动。此情若没有深厚的友谊，很难做到。从中可以看到立中的为人，人缘好，无论何时何地，朋友遍天下，无论工作还是学习，别人都愿意帮他。相反，那怕你有权有势有钱，别人也敬而远之。

《随园诗话》所言，“诗者，人之性情也。近取诸身而足矣。其言动心，其色夺目，其味适口，其音悦耳”。说的是诗，其实书法又何尝不是如此。书法艺术经过数千年的演变，博大精深，我们所需所求太多，对经典的膜拜与取舍应自始至终贯通于书法学习中，既要“取会风骚之意”，又要“本乎天地之心”，我们的创作之路才能更加宽广。

立中工作在工商部门，具体负责全市的民资招商引资工作，工作繁忙，压力也大。但外界的喧嚣与缤纷，却很少影响到他，尤其当他潜心于书法艺术时，更是忘我地投入，用书法独特的美学元素，抒发着个人的精神情怀，朝着认定的目标，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，我们共勉。

感谢中国书法家协会会员、沧浪书社执事、江苏省书法研究会副会长吴振立先生为本书题写书名。

人年

壽

萬

老
多
子



德興豪情人生三十是當立
 遷風駿骨楷本子率亦之申

朱学铭先生撰联 120cm×36cm

袁生主事官建如年三十有造詣其印頗佳前賢藏為仙卷之為中國義民書者第一人
 乃一語之乾坤之說袁畢業自即索同於亦叔贈一斯同遠與豪情人生三十先
 留王仙風駿骨楷本子率亦之申許在朱學銘元四之二
 袁生主事官建如年三十有造詣其印頗佳前賢藏為仙卷之為中國義民書者第一人
 乃一語之乾坤之說袁畢業自即索同於亦叔贈一斯同遠與豪情人生三十先
 留王仙風駿骨楷本子率亦之申許在朱學銘元四之二
 袁生主事官建如年三十有造詣其印頗佳前賢藏為仙卷之為中國義民書者第一人
 乃一語之乾坤之說袁畢業自即索同於亦叔贈一斯同遠與豪情人生三十先
 留王仙風駿骨楷本子率亦之申許在朱學銘元四之二

歲次庚寅之春三月既望袁玉中沐手敬書



大悲咒
袁玉中敬書

赵朴初诗六首 176cm×50cm

題吳休人畫鷹

銳翼五千仞
睨目視萬里
氣雄藏巨尊
意遠涉難
比登鷹當作殊
畫像月窮延
題吳休人畫鷹

一九五五年五月六日友人攜示
趙朴初題趙休人畫鷹

登上珠樓朗
傳來爽氣
奮身飛步
紅磔萬古
峰巒光天
童耳聞教
金魚面二
變化急龍
知平提造

一九五五年五月六日友人攜示
趙朴初題趙休人畫鷹

化之神
道法
當年二
既儒西
鐵業天
趙畫松

一九五五年五月六日友人攜示
趙朴初題趙休人畫鷹

自南京寄來
之屬
廣夏波耶
人不如鳥
松千雅標
偉遠吾能
知友飛石歲

一九五五年五月六日友人攜示
趙朴初題趙休人畫鷹

形骸盡日
深溪沙
千秋志業

一九五五年五月六日友人攜示
趙朴初題趙休人畫鷹

趙朴初

詩六首

文忠

趙朴初

詩六首

趙朴初詩六首

竹雨松風
 琴韻茶煙
 梧月書聲
 又

壬辰秋月
 志

竹雨松風琴韻 茶煙梧月書聲 80cm×80cm

樓提攜往來而不絕者
滁人遊也臨谿而漁
深而魚肥釀泉為酒
香而酒冽山肴野蔌
然而前陳者太守宴
宴酣之樂非絲非竹
射者中弈者勝觥籌
交錯起坐而誼誨者
衆賓懽也蒼顏白髮
頽乎其間太守歸而
賓客從也登陰翳鳴
鵲上下遊人去而禽
鳥樂也然而禽鳥知
山林之樂而不知人
之樂人知從太守遊
而樂而不知太守之
樂其樂也醉能同其
樂醒能述以文者太
守也太守謂誰廬陵
歐陽修也

歐陽修醉翁亭記

歲次乙酉初春之月於長樂樓

歐陽修《醉翁亭記》 50cm×180cm

率妻子邑人來此絕境不
復出焉遂與外人間隔
今是何世乃不知有漢
論魏晉此一人一為具
所聞皆歎惋餘人各復
至其家皆出酒食停數
辭去此中人語云不足
外人道也既出得其船
扶伯路處處誌之及郡
詣太守說如此太守即
人隨其往尋向所誌遂
不復得路南陽劉子驥
尚士也聞之欣然親往
果尋病終後遂無問津
者

陶淵明桃花源記
歲次壬辰初秋月
逸仙袁玉中書



陶淵明《桃花源記》 40cm×60cm

環滁皆山也其西南諸
峯林壑尤美望之蔚然
而深秀者琅琊也山行
六七里漸聞水聲潺潺
而洑出於西峯之間者
醴泉也峯迴路轉有亭
翼然臨於泉上者醉翁
亭也作亭者誰山之僧
曰智僊也名之者誰太
守自謂也太守與客來
飲於此飲少輒醉而年
又最高故自號曰醉翁
也醉翁之意不在酒在
乎山水之間也山水之
樂得之心而寓之酒也
若夫日出而林霏開雲
歸而巖穴暝晦明變化
者山間之朝暮也野芳
發而幽香佳木秀而繁
陰風霜高潔水落而石
出者山間之四時也朝
而往暮而歸四時之景
不同而樂亦不同

晉太原中武陵人捕魚為
業緣溪行忘路之遠近忽
逢桃花林夾岸數百步中
無雜樹芳草鮮美落英繽
紛漁人甚異之復前行欲
窮其林林盡水源便得一
山山有小口髣髴若有光
便捨船從口入初極狹纔
通人復行數十步豁然開
朗土地平曠屋舍儼然有
良田美池桑竹之屬阡陌
交通雞犬相聞其中往來
種作男女衣著悉如外人
黃髮垂髫並怡然自樂見
漁人乃大驚問所從來具
答已便要還家設酒殺雞
宰食村中聞有此人也來