

图说世界文化

图说 古希腊文明

古希腊文明是世界古典文明中一颗璀璨的明珠，古希腊民族在文学、艺术、哲学、史学、科学技术等方面创造的辉煌成就，在世界文化史上占有十分重要的地位。它不仅是西方文化的源头，更与中华文明、印度文明一道，成为近现代文明产生和发展的基石。

晏立农 马淑芹 晏菲◎编著

上



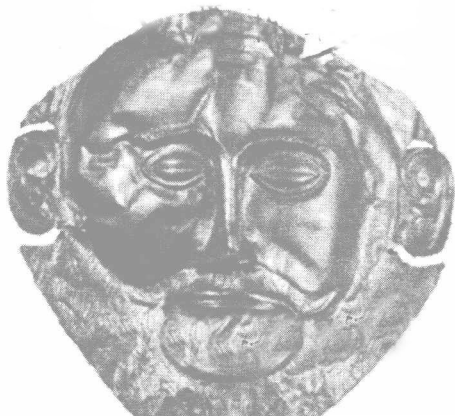
吉林人民出版社



图说古希腊文明

晏立农 马淑芹 晏菲 / 编著

(上)



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

图说古希腊文明 / 晏立农, 马淑芹, 晏菲编著. — 长春: 吉林人民出版社, 2009. 9

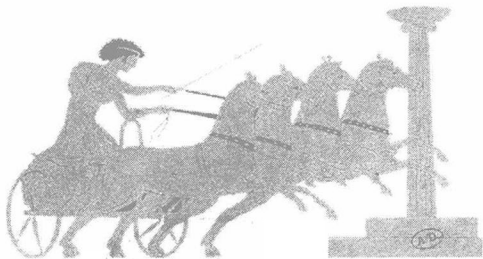
(图说世界文化)

ISBN 978 - 7 - 206 - 06280 - 3

I. 图… II. ①晏… ②马… ③晏… III. 文化史—古希腊—通俗读物

IV. K125 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 146358 号



图说古希腊文明

编 著: 晏立农 马淑芹 晏 菲

责任编辑: 刘文辉 责任校对: 陆 雨

制 作: 吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版发行 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

网 址: www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线: 0431 - 85395845 85395821

印 刷: 北京一鑫印务有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 15.5 字 数: 180 千字 图 片: 300 幅

标准书号: ISBN 978 - 7 - 206 - 06280 - 3

版 次: 2011 年 1 月第 2 版 印 次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 89.80 元 (上中下册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

总序

何谓文化，这是一个非常难以作答的问题。简言之，文化就是人类的内在精神和这种内在精神的外在体现。在漫长的历史长河中，世界上的各个民族、各个地区或各个国家，都创造出了风格独具、光辉灿烂的文化。而且各种文化互相交流、彼此融合、竞相发展，使得世界文化这个百花园更加绚丽多姿。时至今日，无论走到世界的哪一个角落，我们都会时时处处感受到文化的力量和魅力。

文化一经产生，就成了人类生存和发展的“价值客体”。因此，一切后来人都非常珍视已有的文化、研读已有的文化，并从已有的文化中汲取前进的动力。尤其是历史发展到今天，文化更成了国际竞争的软实力。所以，各个民族、各个地区和各个国家都把继承和弘扬本国的文化传统、了解和学习他国的文化优长，提上了重要的议事日程。

大概正是由于这个缘故，近几年来，出版界不失时机地推出了一大批文化类图书。不过，认真检视这些图书，它们大致可以分为两类：一类是学术性的文化类图书，一类是趣味性的文化类图书。前者沿着正史的路子走来，正襟危坐，高头讲章，令普通读者望而生畏；后者走的则是一条趣味性的路子，

幽默诙谐，浅显易懂，但却满足不了广大读者的阅读期待。可以说，世界文化史的研究以及相关图书的出版，现在已经到了需要另辟蹊径的时候了。

基于以上认识，我们策划、编写和出版了这套《图说世界文化》丛书。编写这套丛书的指导思想是：高端低做，突出可读性和趣味性；低端精做，突出知识性和实用性；在高端低做和低端精做的有机结合中，将林林总总、气象万千、多姿多彩的世界文化展现在读者面前。

具体说来，《图说世界文化》丛书共包括 20 本。它们分别是：《图说世界思想文化》、《图说世界科技文化》、《图说世界建筑文化》、《图说世界宗教文化》、《图说世界风俗文化》、《图说世界地理文化》、《图说世界艺术文化》、《图说世界战争文化》、《图说世界饮食文化》、《图说世界文学》、《图说科学与启蒙运动》、《图说古希腊文明》、《图说古罗马文明》、《图说基督教文化》、《图说世界海洋文明》、《图说世界雕塑》、《图说世界绘画》、《图说世界戏剧》、《图说世界音乐》和《图说世界舞蹈》。每本书虽然内容不同，但它们均按历史发展脉络、聚焦历史横剖面的方式进行叙述。例如：《图说世界思想文化》卷，从泰勒斯的智慧大脑写到罗尔斯揭橥的正义旗帜；《图说世界建筑文化》卷，从千古之谜的金字塔写到美国的空中地标帝国大厦；《图说世界风俗文化》卷，从世界各地火爆热烈的节日活动写到世界各民族各具特色的社交礼仪；《图说世界雕塑》卷，从原始维纳斯雕像写到当代各式各样的公共雕塑作品；《图说世界海洋文明》卷，从全球海陆大变迁

写到当代东西方大港的兴衰；等等。全书脉络清晰，重点突出，图文并茂，赏心悦目，以其独特的面貌出版面世。

我们深知，作为作者和出版者，要有舍我其谁的精神，用身体做围栏，保护和传播人类的优秀文化；要有营养师的精神，用自己的聪明才智，为读者提供精美的精神食粮。在本书编写和出版的过程中，我们虽然已经做到沐手静心、字斟句酌、通体打磨了，但可能还有不当之处，敬请广大读者批评指正。

胡继荣

2009年8月10日

FOREWORD

前言

古代希腊文化是世界古典文明中一颗璀璨的明珠，古希腊民族在文学、艺术、哲学、史学、科学技术等方面创造的辉煌成就，在世界文化史上占有十分重要的地位。它不仅是西方文化的源头，更与中华文明、印度文明一道成为直接奠基着近现代文明产生和发展的文明基石。

古希腊这个国家可以说是一个谜，一个令后世惊讶的国度，一个值得认真研究其无比丰富的文化遗产的国度。希腊地



处爱琴海和地中海之畔，大部分国土贫瘠而多山，这些不太优越的自然条件使古希腊人养成了克服困难、艰苦奋斗的坚强性格。古希腊的疆土由许多岛屿组成，航海是最主要的运输、交流途径，它自古以来就是一个海上民族。海上活动锻炼了古希腊人，海上的生活不但需要健康的体魄，还要有很高的应变能力，海上的环境使人们不得不对气象、机械等有更多的了解而加深对自然界的认识。另一方面，它又助长了人们幻想的能力。希腊山地众多，城邦林立，长期以来没有统一的强权统治，城邦之间相互竞争又相互促进，城邦追求的自由、自治和自给自足的目标，公民同本邦利益休戚相关的意识，是西方文化追求民主、自由思想的基础。

希腊人爱好自由、追求理想、崇尚智慧、富有创造精神，推崇“人”为宇宙间万物之灵，并拒绝接受教士或专制君主的支配，甚至在活跃的神话与多神宗教信仰之中，也不愿在神前贬抑自己；他们的态度是以世俗与理性为主的；他们崇尚自由研究的精神，并认为知识高于信仰。人文主义精神在希腊的悲剧中展露无疑，同时也成为日后欧洲文化发展的中心价值。

“辉煌属于希腊”。近现代的西方人，似乎对古希腊文明怀着无法释怀的感念，尽管古希腊文明已消失，人们却奉它为西方文明之根。古希腊文明与世界绝大多数古代文明不同，它以商业为经济之本，以城邦民主制为政治之本，以奴隶制为社会之本，以抽象理性为思维之本，以描摹真实、反

映人生为文学艺术之本，以人格神崇拜为宗教之本，以纯学科研究为科学技术之本。在诸多方面奠定了西方现代文明的基础。

本书以古希腊文明大事年代为主线，以史实为依据，从不同角度，包括文明的历史兴衰变迁、文明的内涵外延（政治制度、经济、军事、考古学、宗教神话，哲学史学、文学艺术、造型艺术、科学技术、社会生活、家庭教育等诸方面，来全面系统地展现古希腊自爱琴文明到公元476年古罗马帝国灭亡这段文明史的全貌，特别是凸现贯穿于其中的文明精神。在这段长达两千多年的历史中，古希腊经历了前后两次断层、古风时期、古典时期和希腊化时期，之后又经历了罗马帝国统治时期。第一次断层出现在公元前1200年—公元前800年的“黑暗时期”，持续400年。公元476年随着罗马帝国的覆灭，西方社会进入中世纪，古希腊文明出现了第二次断层。这一次持续近千年，直至文艺复兴。

本书在编撰的过程中，参考、采用、辑录了一些外文原著、专著、译著和许多学者的研究成果以及互联网中的文章和资料，因所查及书目较多，限于体例与篇幅，恕不一一注明。特向原作者和出版者深表谢忱，并致诚挚的敬意！本书是吉林华桥外国语学院申报的吉林省教育厅“十一五”社会科学研究项目——《绵延不断的中国传统文化与前后断层的古希腊文化研究》的阶段性的成果。

本书在编撰过程中得到吉林人民出版社诸多同仁的帮助，

在此表示谢意，特别感谢刘文辉编辑，我们已合作多年，这次有机会与她再次合作不胜荣幸。限于学术水平，书中舛误之处在所难免，诚祈海内外方家不吝赐教。

作 者

2009年8月10日

目 录

前言	001
001. 爱琴破晓 开启西方文明	001
002. 按图索骥 寻觅特洛伊	019
003. 考古再现 迈锡尼文明	029
004. 神话变现实 米诺斯之谜	043
005. 解线形文字 破文明之谜	056
006. 希腊城邦 自由民主根基	068
007. 崇尚武力 筑就“人墙之邦”	076
008. 文明摇篮 全希腊的学校	090

◀◀◀ 图说世界文化

009. 希波之战 文明的转折点 104
010. 伯里克利 开创黄金时代 119
011. 海外殖民 传播民族文化 131
012. 伯罗奔尼撒战争 改变希腊世界 138
013. 诗王荷马 教化古希腊 147
014. 时代巨变 萨福抒发情怀 159
015. 文学之巅 古希腊悲喜剧 167
016. 群星璀璨 展演说家风采 177
017. 史学之父 辟史记先河 185
018. 将军弃武 书写战争史 190
019. 继承开拓 色诺芬书远征 198
020. 好奇童年 追溯万物本源 205
021. 巨人时代 确立世界轴心 216
022. 流衍变异 为基督教铺路 229
023. 宗教神话 与神的契约 237
024. 众神崇拜 奥林匹斯神系 247

002 图说古希腊文明

025. 神人结合 凸显英雄本色	262
026. “数”与“形”的神奇妙用	273
027. 经天纬地 天文地理之大成	284
028. 生命探幽 制定医德誓言	292
029. 和谐之美 灵与肉的依存	299
030. 神明的静穆 理性的光辉	305
031. 为神造像 巨匠菲狄亚斯	315
032. 巧夺天工 希腊化时期雕塑	322
033. 凝冻的音乐 石质的史书	330
034. 柱式建筑 再现希腊精神	337
035. 建筑奇迹 帕特农神庙	346
036. 沁人心脾 古希腊音乐魅力	359
037. 古代奥运 传承文明精神	364
038. 传神写照 壁画彩绘互映	376
039. 家庭婚姻 妇女地位面面观	382
040. 天生尤物 优美的式样	388

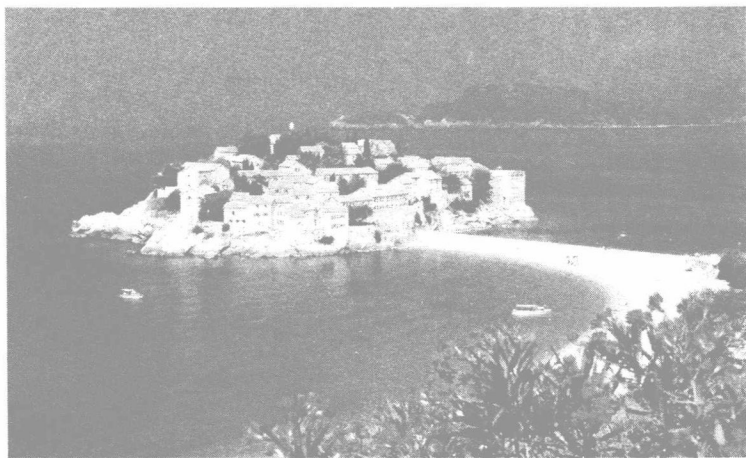
◀◀ 图说世界文化

041. 天之骄子 亚历山大大帝 396
042. 交流融合 希腊化时代 405
043. 文化轴心 亚历山大里亚 410

001 爱琴破晓 开启西方文明

浪漫的爱琴海 神秘的克里特

在地中海东部的海域，希腊和土耳其之间，有一片南北长610千米，东西宽约300千米，面积21.4万平方千米的海域，那就是美丽的爱琴海。这里风景秀丽，充满着浪漫的海洋气息。长长的海岸线上，被许多橄榄树果园、峻峭的山岩所包



围，可以称得上是一道亮丽的风景。爱琴海，这个哺育了古希腊文明的母亲，而今在它宁静的外表下，仍翻腾着一段段令人难以忘怀的历史。而这一切又得从位于它的最南端的一个岛屿说起。

在深蓝色的海上，有一块叫克里特的土地，富饶而秀美，周围被海浪冲洗。那里居民稠密，九十个城镇林立在岛上。

这是《荷马史诗》中的歌咏，它赞美的这个繁华的地方就位于爱琴海最南端，一个长 250 千米，宽 12 千米~60 千米的多山海岛——克里特岛。克里特岛被地中海蔚蓝色的海水所环绕，风光绮丽，气候宜人。在希腊古老而辉煌的历史上，克里特岛似乎也没有值得一提的灿烂之处，历史学家对该岛遥远的过去几乎一无所知。但克里特岛却是古希腊人的民族精神与



古代希腊地图

哲学的源泉——古希腊原始神话的发源地，传说中的大英雄也与它息息相关。多少年后，人们才吃惊地发现，是克里特岛上的米诺斯文明划开了西方文明的混沌，甚至后来的强势文明都是以它为根基，融合了它的精神。而岛上最光荣的时代，正是以一些离奇古怪的神话传说为线索，从地下被发掘出来的。从那神秘莫测的神话中，人们不仅能感受到它的美丽和富有诗意，而且还能感受到时间的深邃和悠远。能把人们带入一个缥缈而又空灵的境地：关于宙斯诞生的神话故事。

宙斯的诞生 象征希望与未来，代表着天空的第一代天神乌拉诺斯，是大地母神该亚的儿子和丈夫。他和该亚生十二提坦神、独目巨人和百臂巨人。

乌拉诺斯是躺着的，躺卧在生下他的大地身上，他们完全叠合，每一块土地都有一片天空黏在皮肤上。乌拉诺斯不停地在该亚的怀抱中发泄淫威，由于乌拉诺斯贪恋权力，他把该亚与他生的孩子全都捆在该亚体内。最终该亚再也无法忍受了，她鼓动孩子们起来反抗他们的父亲。听到这些，在该亚的肚子里的提坦神们都吓坏了。乌拉诺斯一直都压在她们母亲的身上，要想打败他可不容易，只有最小的儿子克洛诺斯答应帮助母亲推翻父亲。该亚和奸诈的克洛诺斯制订了一个极其狡诈和周密的计划。最终克洛诺斯推翻了父亲，成为第二代天神。

然后他娶了他的姐姐瑞亚，瑞亚给他生了五个孩子，全都在刚出生时被他一口吞下。因为他的父亲乌拉诺斯曾预言过，克洛诺斯也会被他孩子中的某一个废黜掉。于是当孩子一出