

首都师范大学秋韵文库



李瑛诗歌论



LIYING SHIGELUN

李泱 著



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

首都师范大学秋韵文库



李瑛诗歌论



LIYING SHIGELUN

李泱 著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

李瑛诗歌论/李泱著. —北京:首都师范大学出版社,
2016.1

ISBN 978-7-5656-2633-3

I. ①李… II. ①李… III. ①诗歌研究—中国—当代
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 278477 号

LIYING SHIGELUN

李瑛诗歌论

李 泱 著

责任编辑 王 静

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

印 刷 北京集惠印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店发行

版 次 2016 年 1 月第 1 版

印 次 2016 年 1 月第 1 次印刷

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 19

字 数 342 千

定 价 40.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

目 录

导 言	(1)
第一章 李瑛的生平及创作道路	(1)
一、生平	(1)
二、创作分期	(5)
三、创作道路显示的特点	(26)
第二章 诗坛常青树，当代大诗人	(37)
一、文化素养好，创作起点高	(39)
二、带笔从戎四十年，不仅是部队诗人	(43)
三、长诗短诗都写，哲理性日益增强	(50)
四、内容不断深化，形式努力创新	(57)
五、诗论深刻，散韵结合	(79)
第三章 李瑛诗歌创作的特点	(93)
一、精彩地表现了部队生活	(93)
二、生动地描绘了人民的新思想、新风貌	(98)
三、始终胸怀祖国，放眼世界	(106)
四、专注于抒情诗的写作	(121)
五、自觉从民歌、新诗、古典诗词和外国诗歌中吸取营养	(135)
第四章 李瑛诗歌创作的成就	(150)
一、是当代创作成果丰硕的名诗人	(151)
二、记录了新中国六十六年波澜壮阔的历史画卷	(164)
三、一个有理想、有道德、有激情、有技巧的时代歌手	(180)
四、勤奋、严谨，多方探索新诗发展道路	(192)
第五章 李瑛诗歌创作的美学追求	(209)
一、在美学理想烛照下写诗	(209)
二、呕心沥血创造诗美	(211)
三、用诗作颂扬民族精神、民族品格	(215)
四、用诗美塑造“四有”新人	(222)
第六章 李瑛诗歌的评价	(230)
一、为新诗发展提供了成功的范例	(231)
二、试谈李瑛诗歌的缺失与不足	(272)

第一章 李瑛的生平及创作道路

一、生平

李瑛，当代著名诗人、杰出作家。河北丰润区人。1926年12月8日，出生在锦州一个贫苦的家庭，父亲是铁路职工。年幼的李瑛，要随着父亲的工作调动而多次迁居。由于铁路小站没有学校，他七岁时被送往丰润区农村读小学。十岁时又随父亲去天津读书。七七事变后，李瑛回到离故乡较近的唐山，在那里勉强念完了小学和初中。李瑛自己说过：“我的幼年的记忆里，充满了蒸汽机车的喷气声和车轮辗动铁轨发出的单调的轰响声。”^①他还说了在丰润农村小学读书时对故乡的印象：“凋敝的村庄，塌圯的土墙，低矮的被炊烟熏黑的茅屋，世代代居住着我的贫穷的家族和乡亲。他们一年到头总是穿着破烂衣衫，吃的是秕糠甚至野菜，晚上点的是油盏。他们年复一年地在地里艰辛地劳动，却仍然得不到温饱。”^②他还谈到了他童年产生的许多不能理解的问题^③，这表明他自幼就是一个爱动脑筋的孩子，这也是他日后能成为目光锐利、思想深刻的诗人的潜在原因：

我的祖母和姐姐，带着我在这儿的农村小学读书和劳动，我开始认识生活和世界。

我睁着好奇的眼睛，第一次看见了许多从未见过的事物，发现了许多不理解的问题，但是没有人给我正确的解答。

一直到今天，不时跃动在我记忆里的，仍然是故乡村头地主家大红门前的上马石、高院墙中凶恶的狗叫、小庙台阶上饿死的人的枯槁的头发，以及当年和我一起拾柴禾的瘦骨嶙峋的小伙伴。我经常想起那时曾无数次走过的村边的田野，和地头上生满野草的水沟——我曾在那里提着小桶捉过小鱼和青蛙。

我们发现，在诗人童年的记忆中，除了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的贫富不均

① 李洪、李一娟编：《李瑛研究专集》，解放军文艺出版社，1983年，第71页。

② 李洪、李一娟编：《李瑛研究专集》，解放军文艺出版社，1983年，第71页。

③ 李洪、李一娟编：《李瑛研究专集》，解放军文艺出版社，1983年，第71页。

的不合理的社会现实，除了一起拾柴禾的瘦骨嶙峋的小伙伴，也还有给他以童年快乐和情趣的乡村自然美：田野和捉过小鱼和青蛙的水沟。而他对天津的印象又是怎样的呢？诗人的回忆是：“这是一座大城，这里有高楼大厦，有工厂码头，有叮叮当当的电车和人力车，有一座商店接着一座商店的街道，有外国的租界地和失业工人饥饿的眼睛，有反抗和呼号……”^①诗人的童年、少年时代，既有农村生活的体验，又有城市生活的见闻，这对他青年时代产生强烈的革命要求、对他成长为善于感受生活的大诗人，都有重要的影响。

诗人在唐山求学时，已渐渐成长为青年。他的文学生涯是从1943年（这年他十七岁）开始的，他学习写小说和散文，“也写诗歌，抒发我的感受，记录我的思想和我所经历的苦难生活。当时，我所写的作品，较多地流露了在那一届辱年代里产生的忧郁、悲愤的感情和对苦难现实的控诉”^②。这表明，李瑛从尝试写作文学作品时起，就走上了与人民、与时代、与社会息息相关的正确道路。1944年他流浪到了天津，1945年夏天，考入了北京大学文学院中国语言文学系。

李瑛自己回忆了他爱读文学书籍的原因^③：

在日本帝国主义铁蹄下的祖国土地上，民族意识和民族感情唤起了我强烈的革命要求，我渴望自己赶快长大，早日投入收复民族尊严、改变祖国命运的斗争。

苦难的农村、萧条的城市、阶级压迫、民族苦难，这一切喂养了我小小的生命。冷酷的生活迫使我思索更多的问题，我想从书籍中寻找答案，于是，我便从学校的小图书馆里借到一些社会的、历史的、但更多的却是文学方面的书籍，用课余时间拼命地读。尽管许多问题仍未获得解答，但这些书却开阔了我的视野。我非常喜欢书籍，书籍成了我最好的朋友。我觉得每本书都像一面窗子打开在我的面前，它们告诉我在这个广阔世界上，大自然何等美丽，而生活在它的怀抱里的它真正的主人——那些不同肤色、不同语言、不同国籍的淳朴的劳动人民，却在怎样艰难的境遇里挣扎着生活，又怎样在劳动中、在反抗中、在冻饿中死去。

正是这些书籍，部分解答了他从童年就陆续产生的问题，促使他喜爱文学，促使他在大学的求学生活中，去严肃地思索祖国的命运和未来，去为改造旧中国、创建新中国而奋斗。

① 李洪、李一娟编：《李瑛研究专集》，解放军文艺出版社，1983年，第72页。

② 李洪、李一娟编：《李瑛研究专集》，解放军文艺出版社，1983年，第73页。

③ 李洪、李一娟编：《李瑛研究专集》，解放军文艺出版社，1983年，第72—73页。

大学期间,李瑛广泛阅读了古今中外的文学名著,进一步加强了文学修养。特别是“我能从同学手中悄悄地找到一些苏联当代的革命文学和解放区的文艺作品,我怀着新的感情读着它们。我特别喜爱那些为正义、为争取自由和民主而战的人们故事,那些充满革命豪情的英雄人物,他们不屈的精神,他们美丽的心灵,在我面前展现了一个光辉的新世界”^①。大学期间,他还有机会接触了党的地下组织,阅读了一些马克思列宁主义的理论书籍、报纸。他还积极参加了进步的爱国学生运动,组织进行社团活动,印发革命传单等,同时还勤工俭学,用课余时间教小学课程和做图书管理工作。渐渐地,精神上的压抑、行动上的彷徨消失了,他成了北大学生运动的积极分子,有了革命的目标和追求。他把课余写作的诗拿给教授和同学看,还发表在一些文学刊物和报纸的文艺副刊上。

大学时期一边读书,一边参加学生运动的峥嵘岁月让李瑛经历了我们伟大民族黎明前黑暗的痛苦,也亲身迎来了祖国壮丽的日出。李瑛是幸运的,他属于那批在新中国诞生前夜开始了文学创作的敏而好学、生机盎然的青年作家。他们既感受了旧中国的黑暗、腐朽,又投身于国统区反饥饿、反内战,要民主、要自由的爱国学生运动,还沐浴了新中国的光明,致力于创建繁荣、富强的社会主义中国的伟大事业。他们逐渐成长为新中国文艺事业的骨干力量。

北平解放后,1949年春,李瑛怀着为人民解放事业贡献力量的决心,在大学毕业前夕,带笔从戎,参加了中国人民解放军,随军南下,成为新华社部队总分社的记者,在部队里从事新闻采访工作。“我们从北方昼夜兼程,直到扬子江边;解放武汉之后,我又和部队一起跨鄂赣,越五岭,直指广州。”^②广州解放之后,李瑛又参加了进军广西的一些战斗,直到大陆完全解放,他还参加了解放海南岛的渡海准备工作。1950年冬天,他被调到解放军总部工作。不久,由于抗美援朝的需要,他又到朝鲜战场去采访和工作的。“这是全然不同于国内战争的一场新的战争。在汉江北岸,在朝鲜山麓,在大雪纷飞和燃烧的火光下,在掩蔽部摇曳的烛光里,我记下了强烈的感受。之后,在战争进行中和停战之后,我又曾两次入朝。”^③1951年,李瑛出版了第一本诗集《野战诗集》,是在参军南下期间写的,是他在解放战争中的见闻、感受。1952年出版了第二本诗集《战场上的节日》,是他在朝鲜时期写的,旨在向祖国亲人报告志愿军在国外作战的真实情况。

1955年,李瑛到解放军文艺社做编辑工作。同年4月,李瑛沿着红军长征的足迹,走访多处革命圣地,了解革命历史,拜人民群众为师,感受祖国日

① 李洪、李一娟编:《李瑛研究专集》,解放军文艺出版社,1983页,第73页。

② 李洪、李一娟编:《李瑛研究专集》,解放军文艺出版社,1983页,第74页。

③ 李洪、李一娟编:《李瑛研究专集》,解放军文艺出版社,1983页,第75页。

新月异的发展变化。在批判胡风“反革命集团”时，他因为大学时期写过评论绿原的诗的论文，受到了审查。1956年曾深入海防前线，到舟山群岛、海南岛等地访问。1958年和1961年，被两次下放到海防部队，当兵时间一年多，接触连队生活，做基层工作，和战士交朋友。1961年夏，曾去西北边防地区采访，途经甘肃的玉门、敦煌，到过新疆的赛里木湖和伊犁、昭苏一带。1970年又被下放到部队基层代职一年，1974年，又曾多次到内蒙古草原、西南的澜沧江畔和高黎贡山峡谷、东北的黑龙江边等地边防部队工作和生活。1978年任解放军文艺社副社长。同年，曾深入西沙群岛生活和采访。1979年春，又参加了中越边境自卫反击战的英勇战斗，在前线生活了三个月。后被任命为解放军文艺社社长。1982年任总政文化部党委书记、副部长，1985年任总政文化部部长。1988年，被选为全国文联副主席。1988年离休，但仍勤奋地创作。诗歌题材更加宽广，思想性、艺术性大为提高。2007年9月，我在访问李瑛时，他对我说：“我一辈子搞诗歌创作，离休之后，没有了行政、管理事务烦扰，可以专心致志地写作。我从1949年参军，前四十年都是业余写诗，人们称我是军旅诗人，因为那时我身在部队，当然要着力反映部队生活。但在这四十年间，我也不是仅仅写部队生活，也写了各条战线上的人民群众的斗争、追求、情感、愿望和理想，反映了人民群众在火红年代建设社会主义和改革开放后为实现四个现代化而奋斗的情形。离休之后的二十四年，我系统地读了一些哲学、历史著作，在诗歌创作上，视野大为开阔、题材更为丰富，写军旅，写改革，写社会，写人生感受，写出国见闻，诗歌的哲理性、思辨力明显增强了。在我五十多本的诗集里，写部队生活的，仅占用1/4。”诗人强调，自从他离休后，诗歌创作情况有了明显变化。就拿长诗来说，献给国庆50周年的《我的中国》，就长达208页、约三千五百多行。这在当代中国诗坛上，也是罕见的巨作。鉴于上述情况，我们今天似乎不应再称李瑛是“部队诗人”“军旅诗人”了，而称其为卓越的人民诗人似乎更为妥帖。

李瑛之所以成为有国际影响的诗人，与他积极参与外事活动、出国访问，具有放眼世界的情怀是分不开的。1954年，李瑛曾访问过苏联、波兰、捷克斯洛伐克、罗马尼亚等国家。1979年作为中国作家代表团成员，访问过瑞士。1982年9月至10月，又曾赴美国参加中美作家会议并进行访问。1988年4月，赴日本参加影片《敦煌》的首映式，又进行了中日文化交流，并访问了日本东京、京都、奈良、箱根、镰仓、神奈川等地。1992年再度访问日本。此后，又先后访问了德国、朝鲜、新加坡、古巴等国。

李瑛于1956年加入中国作家协会，曾为作协理事、作协青年工作委员会委员、作协军事委员会委员。现为中国文联荣誉委员、中国作协荣誉委员、中国诗歌学会副会长、国际诗人笔会副会长、中国国际友人研究会常务理事、国

际笔会中国中心理事、中日友好协会理事、《诗刊》编委。

多年来,李瑛的诗作不断获奖。诗集《我骄傲,我是一棵树》曾获1983年第一届全国诗集评选一等奖,诗集《春的笑容》获1985年第二届全国诗集评选优秀奖,诗集《生命是一片叶子》获1997年首届鲁迅文学奖诗歌奖,长诗《我的中国》获1999年全国第七届“五个一工程·一本好书”奖,诗集《在燃烧的战场》先后获首届“中国人民解放军文艺奖”一等奖和全军征文评选一等奖;此外,还有多部诗集和多组组诗获多种奖项;他的诗作有些被配乐朗诵、录入磁带,在全国广为流传;还有的诗作被选入大学中文系教材和中学语文课本,深受师生欢迎;他还有多部诗集、多组组诗被译成多种外文在世界流传。

李瑛是一个持续不断地勤奋写作的著名诗人,又是一个具有鲜明艺术个性和明确的美学追求的作家,他的诗作对当代影响很大。他继承了郭沫若、闻一多、殷夫、卞之琳、何其芳、冯至、艾青、臧克家、徐志摩、戴望舒等开创的将新诗作为革命号角、传达人民心声的优良传统,对我国新诗的繁荣和发展做出了积极的贡献。从1951年8月出版的《野战诗集》到2009年11月出版的《河流穿过历史:李瑛新时期诗选》,在近五十年时间里,陆续出版了54本诗集和诗论集。除了上述两本外,还有《战场上的节日》《天安门上的红灯》《友谊的花束》《早晨》《时代纪事》《寄自海防前线的诗》《颂歌》《花的原野》《静静的哨所》《红柳集》《枣林村集》《红花满山》《北疆红似火》《进军集》《献给火的年代》《站起来的人民》《难忘的一九七六》《早春》《在燃烧的战场》《我骄傲,我是一棵树》《李瑛诗选》《南海》《春的笑容》《李瑛抒情诗选》《望星》《美国之旅》《战士们万岁》《江和大地》《李瑛国际题材诗歌选》《青春祝福》《红豆》《月亮谷》《日本之旅》《对诗的思考》《多梦的西高原》《山草青青》《睡着的山和醒着的河》《纸鹤》《生命是一片叶子》《远方》《黄昏与黎明》《我的中国》《情歌和挽歌》《李瑛近作选》《倾诉》《中国当代文艺论丛——诗美的追求》《李瑛短诗选》《出发》《野豆荚集》《中国当代名诗人选集:李瑛》《河流穿过历史》《北窗集》《李瑛七十年诗选》等诗集。

二、创作分期

人所共知,文学创作(包括诗歌、散文、小说、剧本等各种体裁的作品)是十分复杂的精神劳动。不同的文学作品(只要不是一般水平之下的劣质作品),都会打上不同文学家的个性烙印。对一个成熟的、优秀的文学家,即使是那些文学天赋甚好的文学家来说,他的创作成功,都不可能是一蹴而就的。不同的文学家走着各不相同的文学创作道路,所以我们在对一个文学家的创作成果进行研究与评价时,必须考察他的整个的生活和创作过程。对于一个革命的文学家来说,没有火热的战斗的生活,便不会有为人民大众所欢迎的优秀作品。鲁迅先生说:“我以为根本问题是在作者可是一个‘革命人’,倘是的,则无论写

的是什么事件，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”^①当我们考察李瑛走过的六十七年创作道路时，我们依据其诗歌作品及其内容状况的不同，可以将其创作历程分为以下时期：

(一)准备期(1943—1952年)

1943年，李瑛在中学读书时，便开始学写小说和散文。十七岁的诗人开始了文学创作活动，他是早慧的，他的最初的诗作，虽则幼稚，但却有他独到的思维及生活感受。试看他1943年5月16日在唐山写的《播谷鸟的故事》：

播谷——忙着唱，
忙着催人播种吧。
荒芜的土地没人收拾，
饥饿的时代将你蹂躏，
播谷噙着泪，伫立在田野，
呼唤着，呼唤着。

丛林的小径，
失却耕耘的木车；
我不愿再怀求栖之心。
播谷鸟滴落眼泪了，
仍没有人来撒下种籽。

辛酸的泪，枯槁的土地，
(播谷鸟渴死在墓旁)
夏将老去——
螟虫在飞，蝗虫也在飞，
我们的枕畔，
铺一个饥荒的梦……

全诗三节，通过描述播谷鸟忙着唱，忙着催人播种，呼唤，落泪，直到筋疲力尽、渴死在墓旁，控诉了国民党反动统治下的旧中国土地荒芜、民不聊生的现象。播谷鸟的遭遇就是亿万农民的遭遇。这首诗中播谷鸟的形象，是生动、鲜明的，又是有一定象征意义的。播谷鸟累死了，老百姓的枕畔，“铺一个饥荒的梦”。这种艺术构思，可以见出诗人的才华。本时期，从诗歌创作角度来说，

^① 鲁迅先生纪念委员会编：《鲁迅全集》第三卷，人民文学出版社，1973年，第408页。

可以说是准备期。1944年诗人在唐山出版了《石城底青苗》这部五人合著的诗集，1948年在青岛文艺社出版了《枪》，1951年在上海杂志出版社出版了他自己认为是第一部正式的诗集《野战诗集》，1952年在上海杂志出版社出版了诗集《战场上的节日》。

我们之所以把这个时期称为准备期，是因为这个时期李瑛处于十七岁至二十六岁这个年龄段，是青年时期。他虽然从北大中文系毕业，但他刚刚步入人民军队的行列，他一边从事新闻工作，一边开始写诗。他这时期的诗歌创作还比较幼稚，还不够成熟。这与他的思想政治上的不够成熟，显然是相一致的。但是，这时期的诗歌创作也在逐渐进步。从他进入北大学习后，他陆续写出了《石头：奴隶们的武器》《脊背》《花·果实·种子》《春的告诫》《歌》《窗》《枪》《太阳，啊！太阳》《北平》《纵火》《沉痛的悼念》《战争向我们走来了》《把手掌握成拳头》《你太年轻的城》《桥》《起来！军号响了》《眼睛》《鹰》《展开诗朗诵》《暴风雨之前》《赞美——给娟》《我的歌》《甘地》《欢迎我们的伙伴》《献给北大人的诗》《海永远呼啸着我们》《让我领你走上这条路》《中国学联，我们的旗》《拥抱》《娼妓》《变形虫》《石像》等这样一些诗。首先，从诗作中，我们看到他的反抗意识明显增强，斗争意志逐渐坚定：“我们是从大自然里成长起来的，/我们经历过无数风雨阴晴，/我们要生活，要做真正的主人，/我们就是这样简单呵，我们要斗争！”“我们不相信命运，决不哭泣，/我们只相信自己，力量无穷；/快握起石头，成为射手，/我们要复仇呀，我们要斗争！”（《石头》）其次，我们看到了他对明天充满希望，他正在确立斗争必将胜利的信念：“我们歌唱生活和斗争，/我们便歌唱果实。”“我们歌唱生命和希望，/我们便歌唱种子。我们歌唱信念和明天，/我们便歌唱花朵。”（《花·果实·种子》）再次，我们看到了他珍惜青春年华，能够直面人生：“呵，那些渴求着光和热的，/我给你们年轻的时间，/过时不再！过时不再！”（《春的告诫》）另外，我们看到了他在爱国民主学生运动中成长了，他看到了革命青年革命歌声的力量：“歌声，/从贴着无数标语和传单的墙壁上，/激昂地回响过来，/震撼着这凋敝的古城，/震撼着天空和大地；/听，三倍激昂的声音在响起：/专制的暴君，/我们用爆炸的歌声同你比！/我们用肩膀靠着肩膀的力量同你比！/我们将胜利！”（《歌》）在《窗》这首长达九章的诗里，诗人以长工刘占魁的口吻来说：“这间房子太黑了，应该多开两扇窗。”这首诗里融进了诗人早年在农村生活的体会，实际上是在表现旧中国人民群众的觉醒历程。这表明诗人懂得了为祖国解放、为人民翻身而奋斗的大道理。请看他向往的场面：“窗——/使我想起了：/在那么一个好节日，/红红的，/满街的旗，/满街的灯，/而窗格，/嵌着多少张不同型的笑脸啊！”从《枪》这首诗里，可见诗人对中国革命的特点——用革命的武装打败反革命武装，已经有了比较深刻的理解，他认为：“是的，想起那些，擦着枪，/枪是我最亲密、最

亲密的朋友。/(一块照张合影吧!)/哦,还有成箱成箱的子弹,/还有成队成队的马匹,/山路上,响着隆隆的铁车,/田野里,流着闪闪的枪刺。”《枪》写此诗时,诗人还在北大念书,还未走进解放军的队伍。该诗最后,诗人豪迈地喊出:“凭这些,/我们就可以要求一个幸福的国度,/就可以要求农场和烟囱,/要求钢铁的马和发光的齿轮,/要求世界语和新文字,/像在童话里看见的……”最后,从诗歌写作的艺术形式与技巧方面来说,李瑛准备期的诗,已有相当高的水平,初步显示了他严谨、踏实的创作态度,以及清俊、锐利、刚健的艺术个性。像《甘地》一诗,对圣雄甘地在印度人民心中的崇高地位,表述得形象而又准确:“马额马甘地,你走了/你的名字像恒河的名字/像高高矗立的喜马拉雅山的名字/凡见过黑暗的人都见过你/低矮的穷人的房屋/被抽打得渗出血的奴隶/开放的白水莲/在最痛苦和最快乐的时候/都呼唤着你的名字。”又如《献给北大人的诗》中,有这样火热的诗句:“北大人呵,今天(指1948年5月4日)/是我们要把火烧得更旺的日子/我们是石头,不是泥土/李大钊在望着我们/闻一多在召唤我们/我们就是要使山摇地动/今天就是这样的日子。”

参军之后,李瑛的诗在悄悄发生变化,他高声歌唱《我们的旗》,认为有着镰刀和铁锤的红旗,“使我们永远胜利!”“你(旗)庄严得像我们的山河、草原,你拥抱着太阳和我们,匆忙地旋转,/没有国界会阻挡住你的飘拂,/你比任何的旗帜都更光辉、崇高。”李瑛开始把他的关注点和兴奋点移向了战士。1951年出版的《野战诗集》,二十三首诗,几乎首首都是写战士的。战士“给老乡扫净了院子,挑满了水缸”,在“一天的行军后擦完了枪支”,才安然入睡。而睡梦中的战士的表现是:

他们红红的脸上不时地闪动着笑,
展现出无限的荣耀,无限的胜利。
突然在梦中喊起来:“打过去!”
醒来时,枪支却正枕在自己的头下。

连睡梦中还在想着打仗、杀敌、冲过去,我们的战士是多么可爱啊。开始观察战士、了解战士、表现战士,这是李瑛在参军之后诗歌创作的新的尝试。1949年9月作于赣南前线的《历史的守卫者》,是一首代表《野战诗集》思想及艺术水平的好诗。这首诗仅两节,二十三行,但却以象征的手法,把我们人民军队的前方哨兵说成是“历史的守卫者”。诗描绘了哨兵“庄严的面容”,形容他“像一座古希腊神话里青铜的铸像。”诗还预言:“一个又红又亮的/辉煌的太阳就将升起,/就将照射着我们伟大的民族和土地,/就将照射着那矿山的烟突(囱)和丰饶的农场;/而且就将把这担负了历史守卫的战士,/镀成不朽的黄金的铸像一样。”

自从走进了人民军队的战斗行列，李瑛的生活经历、思想感情都发生了可喜的变化，他置身于时代的前面，热情又响亮地唱出了时代的声音。正如他所说的“是火热的生活赋予了我沸腾的激情，这激情给了我诗的生命。”（《李瑛抒情诗选·序》）解放全中国的火热的战斗生活，给了青年诗人沸腾的激情。这沸腾的激情给他的诗以新的活力与生命。穿上军装的他，在人民解放军这个伟大的熔炉中锻炼、成长，他的诗作开始摆脱知识分子的趣味与学生腔。在20世纪40年代初期开始文学创作的一批当代作家中，李瑛是最早、最扎实地走上与工农兵相结合的康庄大道的一个。

回顾李瑛创作的准备期，可以看出，他是一位文化修养很高的诗人，又是一位投身革命斗争甚早的诗人，还是一位爱憎分明的诗人，更是一位才华出众、艺术个性鲜明的诗人。他既感受过旧中国的黑暗、腐朽，又早早投身于推翻旧中国、创建新中国的火热斗争。从准备时期看，他的创作方向是明确的，他的创作步伐是坚实的，他的诗歌既反映了“我们民族黎明前黑暗的痛苦”，也表现了新中国开国初的光明和幸福。李瑛诗歌大厦的坚实基础，正是在本时期打下的。

（二）进展期（1953—1964年）

这是李瑛诗歌创作的第二个时期，也是他的诗歌迅速进步、积极发展的时期。首先，李瑛不再仅仅是一位战士诗人，他的诗歌在关注战士的同时，也饱含着对人民的关切和对国际社会的关注。本时期，诗人陆续出版了《天安门上的红灯》（1954）、《友谊的花束》（1955）、《早晨》（1957）、《时代纪事》（1959）、《寄自海防前线的诗》（1959）、《花的原野》（1963）、《静静的哨所》（1963）、《红柳集》（1963）、《献给火的年代》（1964）等9本诗集。李瑛是从人民解放军这个大熔炉中成长起来的诗人，作为随军记者和部队文化工作者，他从南到北，从东到西，跑过很多地方，哪里有部队，哪里就有他的身影和踪迹。十分可贵的是，如同诗人评论家张光年所说的：“他学会了用革命战士的眼光来观察世界，观察人，用战士的心胸来感受、思考现实生活中许多动人的事物，并且力求作为普通战士的一员，用健美的语言，向广大读者倾吐自己认真体验过、思考过、激动过的种种诗情画意。”^①受此影响，不少诗论家，都把李瑛说成是战士诗人。“数以百计的诗篇，散发着社会主义生活的芬芳，散发着战士心灵的芬芳，这是战士也是诗人的心血浇出的鲜花。”^②“人民战士的生活、思想、情怀，是李瑛诗的‘三原色’。他以此在他的诗的调色板上调融出那令人目眩的色彩来。这是李瑛诗创作的基础。他总是用战士的眼光观察社会，审视自然，并赋

① 出自李洪、李一娟编：《李瑛研究专集》，解放军文艺出版社，1983年，第144页。

② 黎山晓：《花为战士而开》，出自李洪、李一娟编：《李瑛研究专集》，解放军文艺出版社，1983年，第194页。

予中国普通士兵的性格与情怀。他的抒情主人公的形象，始终都是战士。”^①“李瑛不是吟风弄月的文人骚客，也不是咀嚼品味身边琐事的行吟歌手，而是位战士诗人。三十多年来，他涉猎了祖国的大海高山、丛林大泽、沙漠草原。他轻勾重描，深情地追求并表现祖国江山的诗美，讴歌战士的情怀。”^②不用再举更多的例子了，对此种说法，我认为是不够全面、不够准确的。说李瑛是战士诗人，强调了他作为一个大学生带笔从戎之后，能自觉地与普通战士打成一片，用战士的眼光观察生活、用战士的胸怀体验生活、用战士的语言表现生活，这也就是走和战士相结合的道路，这是这种说法正确、积极而有价值的方面。然而，这种说法是不够全面、不够准确的。参军前的李瑛，就是一个在国统区反饥饿、反内战，要和平、要民主的爱国学生运动中的积极分子，一个用诗歌来为革命斗争服务的进步诗人。当他参军之后，主要是从事部队的新闻、宣传、文化工作，写诗在他离休之前，是一种业余的活动。作为一个部队诗人，他有了更加深入、全面了解战士的机会，他的诗作里部队题材占了相当大的比重。但他仍是一个既表现战士又表现人民的心灵美的诗人，是一个胸怀祖国放眼世界的诗人。他曾自己总结说^③：

三十年来(指1949—1979)，我走遍祖国的山山水水，我和我们的人民、我们的祖国一起成长起来。

三十年来，在工作和创作实践中，我学习着观察生活、研究生活和分析生活，养成了随手记录生活和对诗的思考、追求的习惯。英雄的战士和质朴的人民所进行的伟大斗争，和他们创造的豪迈业绩，激起我强烈的创作冲动，给了我不可抑制的歌唱的感情。

为建设祖国，我曾一块砖、一块砖的给它重量和高度，在五十年代和六十年代初期，我曾在那北方的田野种植小树，也曾在那干旱的大平原上，挖掘湖泊，修建水库；在万点灯火和飞溅的焊花中，我访问过黄河大坝的喧腾的工地；在苍茫夕照里，登上信号台俯瞰烟笼雾罩的繁忙的海港；曾经冒着狂风和横飞的大雪，在荒山野谷采访那新建的被团团蒸气紧裹的巨大的工厂……

显然，诗人始终是把“英雄的战士”和“质朴的人民”作为诗作的表现对象。他不仅深入部队，还深入农村、工厂、矿山、工地、海港等人民群众劳动的地方。

① 谢冕：《他的诗，由钻石和波涛组成》，出自李泮、李一娟编：《李瑛研究专集》，解放军文艺出版社，1983年，第181页。

② 秦兆基、李宁：《李瑛诗歌中的景物描写》，《江西师范大学学报》，1982年第2期。

③ 李泮、李一娟编：《李瑛研究专集》，解放军文艺出版社，1983年，第75页。

诗人语重心长地说：“三十年，我最大限度地使用自己的全部感官，目光炯炯地注视着、专注地倾听着和感受着身边发生的一切。我把触角须根般地伸向生活的最底层和人们心灵的最深处，许多动人的景象，许多感人的事物，许多悲愤和欢乐，许多焦虑和痛楚，促使我用笔来记录它们——于是当我们的战士在战场上倾洒鲜血的时候，我的诗便和掩体上的野草一起生长；当我们人民的汗滴在工地上的那些石块、那些木料、那些钢板上时，我的诗便在那里结晶、闪光……”^①

不仅如此，李瑛还以共产党员的宽广胸怀，始终关心世界人民的生活与斗争。正像胡世宗在《满山满谷的红花》中说的：“三十年来，诗人走遍祖国的山山水水，紧紧追随时代前进的步伐，写下了大量表现人民军队生活，抒发人民战士情愫的脍炙人口的短诗；同时，他的眼睛也敏锐地注视着整个祖国、整个世界的变化，他的耳朵专注地倾听着人间每个角落发出的声音。他曾出访过东欧几国和瑞士，满腔热情地为五大洲‘站起来的人民’高歌，把‘友谊的花束’‘献给火的年代’。可以说，爱国主义和国际主义是李瑛诗歌创作的总主题。”^②这种论断是较为全面而科学的。宋垒在《关于李瑛》一文中说：“作为一位光荣的中国共产党党员，在李瑛宽阔的胸怀中，强烈的爱国主义精神和崇高的国际主义精神是紧密结合的。他写过不少优秀的国际政治抒情诗，其中充满了革命战士烈火般的战斗激情，支援世界被压迫民族和人民的斗争。”^③

在李瑛诗歌创作的准备期和进展期，他都是一个投身革命、讴歌革命的信仰坚定、激情澎湃的革命诗人。在进展期的九本诗集里，不算《红柳集》，诗人写了三百九十多首诗，比起准备期的五十几首来，差不多多了四倍。本时期李瑛诗歌创作的明显进展，首先就体现在比起准备期来，创作数量骤增。这自然是与诗人的生活素材积累大量增长、感情积累更加丰富、诗美发现令人惊喜、创作技巧逐渐提高等主观原因密不可分的。

其次，本时期诗歌创作的质量稳步提高。比如《在朝鲜战场上有这样一个人》，李瑛以质朴无华的手法，描绘了志愿军司令员彭德怀的高大身影：

在朝鲜战场上，
有这样一个人：
他夜以继日地指挥千军万马，
专注地思考，闭着嘴唇。

① 李洪、李一娟编：《李瑛研究专集》，解放军文艺出版社，1983年，第76页。

② 出自李洪、李一娟编：《李瑛研究专集》，解放军文艺出版社，1983年，第32页。

③ 出自李洪、李一娟编：《李瑛研究专集》，解放军文艺出版社，1983年，第39页。

他来自中国翠竹掩映的小村，
却更爱高原土窑和森林；
马背上度过多少节日，
炮火映红无数风雪的黄昏。

仍穿着那身褪色的军装，
军装上沾满炮火的烟尘，
今天，他离开亲爱的祖国，
到这儿来打击凶残的敌人。

朝鲜的每条大江和小河，
到处歌唱着中国人民志愿军；
志愿军的英雄们光耀了人类，
谁不知道我们的彭德怀将军！

本诗开头四节，点染出彭德怀的神情特点：“专注地思考，闭着嘴唇”。他率领志愿军开赴朝鲜，是临危受命，他肩上的担子十分沉重。作为中国人民解放军的副总司令，他在解放战争中立下了不朽的功勋。如今作为志愿军的最高指挥官，他身着那身褪色的军装，来到朝鲜打击凶残的美国侵略者和李承晚匪军。接着，诗人又用当中的四节诗，揭示了彭将军的光辉的内心世界：

他的心里跳动着人民的心，
他以英雄的思想、行为教育着我们：
对敌人要怎样去恨，
对人民要怎样爱得深沉！

当他站在军用地图前，
他背后站满全世界的人民；
千百万死者都来控诉，
千山万水都倾吐着他的声音。

当他在阵地上指挥战斗，
或是在掩蔽部工作到夜深，
无论在哪儿，在他身旁都仿佛
偎依着无数心爱的儿孙。

尽管他面前是废墟、荒原和鲜血，
尽管他也曾流泪，为了朝鲜的母亲，
但他永远相信明天破晓，
将是一个多么灿烂的早晨！

诗中强调，彭总与人民心心相印，他教育志愿军将士要爱憎分明。诗中强调世界人民是彭总的坚强后盾；诗中强调彭总与志愿军战士亲同家人；诗中强调彭总是乐观的，他将为朝鲜母亲带来一个灿烂的早晨。这种虚实结合的诗句，塑造了奋战在抗美援朝前线的彭德怀将军的高大形象。诗的最后五节，从诗人近距离观察彭总的特殊角度，讴歌了这位身经百战、屡建奇功的常胜将军：

我曾经看见他，我很怕打搅他，
他坐在那里，仿佛在历史上
跳动、发光，一颗丹心，
紧紧地，紧紧地贴着我们。

不说那些传奇和神话，我知道
就是他和他的战友打击了侵略者，
让世界上的都放心，
就是他统帅部队日夜保卫着我们。

他保卫了我们的矿山和工厂，
保卫了我们的城市和乡村；
他使得我们每家有一张圆桌，
灯光下团坐着全家的亲人。

他保卫我们沸腾的建设，
广场上孩子们欢笑的声音，
他使我们有无数座新建的学校，
油漆气息的课堂大开着门……

就是他呵，中国人民的儿子，
他的名字同幸福不能分，
他的名字可以叫和平，叫正义，
也可以叫希望和欢欣……