



百家文萃

作文技法与诊治

杨金达/著



成都出版社

作文技法与诊治

ZUOWEN JIFA YU ZHENZHI

杨金达 著

成都出版社

一九九六年·成都

(川)新登字 011 号
CHENGDUCHUBANSHE

作文技法与诊治 《百家文萃(2)》

作 者 杨金达
责任编辑 罗韞玉
封面设计 晓 平
技术设计 晓 平
责任校对 向 东

出版发行 成都出版社
地 址 中国·成都市一环路西一段百花苑
邮政编码 610072
电话号码 (028)7765071 7783841
经 销 四川省新华书店
印 刷 成都市建设福利印刷工艺厂
版 次 1996 年 3 月第 1 版
印 次 1996 年 3 月第 1 次印刷
开 本 787×1092mm 1/32
印 张 60
字 数 1200 千
印 数 1—1200 册
书 号 ISBN7—80575—978—2/I·266
定 价 84.00 元(全套 12 册)

(版权所有 翻印必究)

序

陈 肃

一个忠诚于中学教学的老师，教了大半辈子语文，指导了数十年的学生作文练习，现在将他的学问见解、经验体会形诸于文，结集出版，是一件很有意义的事。

前黄镇，在晚清时代，文气很盛。它出了明末状元杨廷鉴及其一批榜眼、进士、举人，在清代，前黄杨氏科名不绝，有“杨氏科之盛甲里中”之说。清初，前黄乡下又出了散文家邵长蘅（字子湘，号青门山人），直到现在，中学语文课本里还有他的文章。解放以来，前黄文气亦副其名，前黄中学质量名列省内前茅，每年有一大批人才走进高等学府。而杨金达先生作为前黄杨氏后裔，正执教于这所名牌学校，在教学上享有很高威信。他是省人大代表。

我读了杨金达的这部《作文技法与诊治》的书稿，是切中学生作文要害的，譬如文章的开头和结尾问题，线索问题，照应问题，起伏问题，神形兼备问题，情景交织问题，情理交织问题，叙理结合问题，语言问题等等，这些不仅是中学生作文碰到的问题，也是一般作者创作所碰到的问题。也有人说这是写文章的“ABC”，其实这些ABC里包含着深广的学问，要真正

掌握好也不那么容易。这里既有理论性的问题,更有实践的问题。写作要重实践,实践离开理论指导是盲目实践。写文章主要靠作者自己对生活的典型感受,靠自己丰富的知识和对生活的独特见解。把这些感受,知识和见解组织成文,也就是说,从构思到完稿的整个过程中,看起来作者只是怎么想就怎么写,凭着一股创作的激情,一腔情绪的流动在写作,但情绪怎么流动,向哪里流动,写作的 ABC 是在隐隐约约起作用的,也就是俗话说的“墙壁里的柱子,暗使着劲”。我们说“文章别有机杼”,也就是说文章的构思布局别有一番谋划,别出一番心裁。只是作者越对写作规律掌握得谙练,也就越不觉得罢了。这叫“无法有法”,看起来没有法,实际上是有法的。

一个不懂得文章法度的作者,在他的笔下是会表现出来的。内行人一眼就能看出他的杂乱无章。但法度的掌握,又需要反复实践。所以这本书里引用了写得较为成功的写作失败的两种作文,从正反两方面进行评析,我以为是一种切实有效的办法。因为失败是成功的先导,成功是离不开失败的。当然这本书所说明的只是写作的基本技法,侧重于中学教学的要求。然而基础打牢了,也可以有更高的建树。“五四”以来,我国有很多大作家,都是从校园文学走向社会的。我们切不要忽视校园文学的意义,而校园文学的繁荣,又是与中学作文训练密切相关,与老师指导、培养作文兴趣密切相关,而杨金达先生正是在这方面做了更为切实的工作。

一个自己不会游泳的人,是很难去指导别人游泳的。杨金达先生不仅辛勤指导学生写作实践,他自己也是一位散文作者,他是常州市散文学会理事,从八十年代以来,我就经常读到他的佳作。他每学期都担任高中语文的教学任务,教学那么

忙,还抽空写作。他曾对我说,有时睡得晚,不能安然入眠,便自己给自己针灸,在腿肚上扎针。好在他还有一手针灸技术,支撑着他繁忙的教务和勤奋的写作。现在想来,他于百忙中坚持笔耕,也正是出于他指导学生写作的一番苦心吧。

杨金达先生在“技法谈篇”里谈到“神形毕现”的问题。刻画人物性格要求“神形毕现”,写文章也有形神两个方面,也有个“形神兼备”的问题。苏轼讲“随物赋形”,就是说文章的形式技巧是为内容服务的,是随内容的变化而变化的。古人讲“心形传神”,“神”就是作者的精神境界,作品的灵魂。我国古代文论还讲“气”,“气”就是气韵,都是文章内在的东西。古人认为“神”和“气”合起来就能表现作者的创作个性,所以强调以神运气,以气运文,不恃法度而又不离法度的境界。我曾听到一位常州作家说:苏轼说过‘文无定法’的话,可见写文章是没有法的。”其实苏轼也说过“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外”的话,虽然是评吴道子的画,也可以说明对待文学艺术同样要守法度的。我以为这对理解技法在写作中的地位是有意义的。我个人还是相信画家李可染的一句话:“经意之极,若不经意。”他是指作画,我想作文也是一样的,难在一个“若不经意”,也就是“无技巧的境界”。文章要写得从容不迫,有见识,有内涵,有情致,才是好文章,才是大家风度。这也正是我自己创作所面临的课题,这里顺便谈及,愿与杨金达先生共勉。

1996年1月27于品云斋

目 录

技 法 谈 篇

一 遵循规律 排列有序

——谈记叙文的结构…………… (1)

附：“管闲事”小记(韩澈)…………… (3)

二 先声夺人 余音绕梁

——谈记叙文的开头与结尾…………… (5)

附：在朦胧的岁月里(陈文亚)…………… (10)

三 一线贯穿 有条不紊

——谈记叙文的线索与顺序…………… (11)

附：追求(陈文亚)…………… (14)

四 似断若续 脉络分明

——再谈叙事的线索 (17)

附：窗口(艳艳)..... (20)

五 前呼后应 浑然一体

——谈照应的技法 (22)

附：笑容(陆金峰)..... (25)

六 跌宕多姿 动人心魄

——谈叙事的波澜 (27)

附：妈妈的眼睛(唐儒雅)..... (30)

七 抑扬顿挫 波澜起伏

——再谈叙事的波澜 (34)

附：测试(顾柳芳)..... (37)

八 抓住特征 描摹个性

——谈写人的技巧 (39)

附：妈妈的身影(秦臻)..... (41)

九 寥寥数笔 神形毕现

谈细节描写 (45)

附：陈仁喜剪影(陈琰)..... (48)

十 人无我有 你静我动

——谈写景的技巧 (50)

附：舜山行(陈文亚)..... (53)

十一 足移景换 美不胜收

——谈移步换景 (56)

附：漫步在桃林(陈超群)..... (59)

十二 寓情于景 情由景出

——谈情景交融 (61)

附:校园一角(陈超群).....	(65)
十三 说理透彻 重在分析	
——谈说理的技巧	(66)
附:成功来自勤奋(左彦刚).....	(70)
十四 真实典型 充分有力	
——谈论据的艺术	(71)
附:由“法不赦子”谈起(庄雨洁).....	(74)
十五 “破”字当头,“立”在其中	
——谈“破”“立”相结合的艺术	(76)
附:谈“成才”(庄雨洁).....	(78)
十六 首挂尾联 就事论理	
——谈供料议论文的写作	(81)
附:不要盲目(陶文红).....	(86)
十七 杂而有序 平中见奇	
——谈说明的技巧	(87)
附:鸟(陈文亚).....	(92)
十八 事有先后 成有步骤	
——谈说明文的顺序	(95)
附:“洞天世界”——善卷洞(陆锦).....	(98)
十九 虽说非人 权当人说	
——谈拟人化手法在说明文中的运用	(100)
附:葡萄的自述(刘淑亚)	(102)
二十 文通字顺 朴实无华	
——谈说明文的语言	(104)
附:凌波仙子(戴群芳)	(107)

病文诊治篇

- 二十一 审题不严 开掘不深…………… (110)
- 二十二 信马游缰 主旨不明…………… (112)
- 二十三 题旨不明 重点不当…………… (114)
- 二十四 空话套话 言不由衷…………… (116)
- 二十五 思路紊乱 风马牛不相及…………… (119)
- 二十六 前后不一 漏洞百出…………… (121)
- 二十七 前后脱节 结构松懈…………… (123)
- 二十八 排列无序 支离破碎…………… (125)
- 二十九 详略不当 题旨不明…………… (128)
- 三十 烘托不当 前后不一…………… (130)
- 三十一 穿靴戴帽 不伦不类…………… (132)
- 三十二 见物不见人 有肉无骨…………… (134)
- 三十三 交代不清 难以捉摸…………… (137)
- 三十四 红花绿叶 客观存在…………… (139)
- 三十五 平淡寡味 缺少深度…………… (141)
- 三十六 笼统空泛 形象呆板…………… (143)
- 三十七 语言芜杂 词不达意…………… (147)
- 三十八 论点偏颇 顾此失彼…………… (148)
- 三十九 观点模糊 态度暧昧…………… (150)
- 四十 观点材料 貌合神离…………… (152)

遵循规律 排列有序

——谈记叙文的结构

记叙文的结构,是指材料的组织安排而言。哪些材料先写,哪些后写;哪一部分详,哪一部分略。动笔前如不预先作出周密的安排,必然是眉毛胡子一把抓,直接影响中心的表达。

文章的结构形式,随着文章的中心和材料的不同而不同,可以说是千变万化的。但还是有规律可循的。记叙文的结构,大体有三种模式:

一、纵贯式结构

以事物本身的发展过程为线索,将事情的来龙去脉,从头至尾一一叙来。如朱自清的《荷塘月色》,全文是依照“我”的行踪来组织材料的。先写“出家门”,接下去写“去荷塘”、“观荷塘”,最后他离开荷塘回到家,一步步写来不蔓不枝,条理分明,清清楚楚地把“我”月下去荷塘观景的情形写了出来。

纵贯式结构除《荷塘月色》那样以行踪为转移外,常见的还有以空间为转移的,以时间为转移的,前者如《澜沧江边的蝴蝶会》,后者如《挺进报》;更有以时间和空间交织一起作为转移的,如《樱花赞》。

纵贯式结构是记叙文中最基本的模式,用得最多,也比较容易掌握,但处理得不好,容易平铺直叙,使人感到枯燥呆板。一定要设法打破一叙到底的格局,努力造成叙述的曲折生动。

如《荷塘月色》，就是用情景交融的出色描绘打破平铺直叙的。读起来，一幅幅优美的图画，呈现在读者的面前，给人以身临其境的享受。

二、横贯式结构

把本来各不相同的几个生活片断，以内在的思想感情为线索连缀起来，按事情的性质归类，并列地组织材料。这样的结构模式，便叫做横贯式结构。如《任弼时同志二三事》，开头用两小节写出“弼时同志”的优秀品质：一生有三怕：一怕工作少；二怕麻烦人；三怕用钱多。用这“三怕”为线索贯穿全文，然后用五小节写了五方面的生活琐事：带病工作、工作负责、注重调查、坚持原则、生活朴素。成为并列的五节。这些琐事，充分体现“三怕”，展示了一个伟大人物的崇高品质。又如《风景谈》，全文勾勒了六幅美妙的图画：沙漠驼铃、高原归耕、延河夕照、石洞雨景、桃林小憩、北国晨号。用一根议论的红线——人类比自然伟大，有崇高精神的人类活动尤其伟大，既舒展自如，又严谨有序，曲折地赞扬抗日时期延安地区军民火热的战斗生活和崇高的精神境界。

横贯式结构比纵贯式结构难掌握，要把各不相干的材料，很自然地连缀起来，既要明晰——打破时间与空间的联结，又要暗续——内在的思想感情贯穿，确实要费一番匠心的。若内在的思想感情把握不住，文章将是杂乱无章，一盘散沙。

三、网络式结构

围绕中心组织材料，象一张网一样，纵横交错，围绕网心向四周伸展。这种结构彻底打破了时间、空间的界限，天地开阔，容量大，文章的气势也足。如《社稷坛抒情》，全文围绕中心事物社稷坛五色土，写到穿着滚服的帝王，古代诗人悲悯深沉

的吟咏；写到各种各样的古代农民，苦思冥想探索五行的古代思想家；写到我国各地的色土和祖国国土的统一。这些内容紧紧围绕“五色土坛”这个中心纵横交错地展开，构成了网络式的结构。

网络式结构比横贯式结构更难把握，如果运用不圆熟，就会产生取材过“高”的弊端，或犯笔致放开，难以收拢的毛病。运用这种结构，一定要注意“放”和“收”的辩证统一。

以上三种结构，是记叙文中最常见的最基本的模式。在写作文时，结合占有的具体材料，自觉地运用这些模式，就能避免结构上的杂乱，使结构严谨起来，不断翻出新意，写出好文章来。

[范作] “管闲事”小记

韩 澈

我吗，心直口快，最爱“管闲事”。

上学期的一天清晨，我班出名的困难户在上学路上骑自行车撞倒了一位老爷爷，老爷爷被送进了医院。当时我想：那同学平时连书费都由学校给免了，这下哪来钱交医药费呢？作为班长，我能袖手旁观吗？这个“闲事”我管定了。我便发动全班同学一起捐款帮助他度过难关。虽然这事让我跑来跑去的，可我心里却是美滋滋的。

有一次在公共车上，一位老奶奶抖抖索索地取出手绢包着的零钱，一五一十地数了车票钱，递给售票员，打断了售票员和一位熟人的谈话。那售票员看了眼沾满油污、零零碎碎的钱，露出了鄙夷的神色，不耐烦地嚷道：“钱不够，拿整块的来

买。”老奶奶嘀咕一声：“怎么会不够呢，我明明数好的嘛！”售票员硬是不肯接钱。我气愤不过，蹬蹬地跑过去，一五一十地数给售票员看。售票员把我一推，说：“小孩子，别来管闲事。”我毫不理会，仍然数着。这时候，车厢里的其他乘客也纷纷指责售票员，售票员见苗头不对，才无可奈何地收了钱卖了票。

当我取得了多次胜利后，我也会被胜利冲昏头脑。一天放学的路上，我远远的看见一个大人揪住一个推自行车的小男孩指手划脚地训斥。忽然他打了一下小男孩，我走过去毫不客气地对那大人说：“这小孩就算把你撞了，也不是有意的，你不该打他呀！大欺小，真丢脸！”谁知那位大人听了一点儿也不气恼，反而哈哈大笑：“小姑娘，你错了，他是我儿子，他骑车横冲直撞，我不该说他几句？我没打他，是在帮他拍灰尘。”我转过身去问小孩，他点了点头。我的脸刹那间就红了，我不好意思地说：“对不起，叔叔。”那大人说：“没关系，我知道你是好心。”

“管闲事”，曾给我带来了不少烦恼，但也真有趣……

〔范作评析〕

全文紧扣“管闲事”，写了本与“我”无一点关系却包揽在身上的三件小事：募捐款子，帮助同学“度过难关”；打抱不平，为老奶奶对付售票员的刁难；责问“大人”，为小男孩解围。三件小事，看似“小”，然而却以小见大，反映了时代风貌；如“我”一样的新一代雷锋正茁壮成长，雷锋后继大有人在。

三件小事，组成并列的三节，以“最爱管‘闲事’”为线索贯穿始终，结构成文，是典型的横贯式结构，横贯式结构最容易造成结构松散的毛病，然而本文所写的三件小事，虽各不相

关,但都是“我管”的闲事。紧紧围绕着线索,所以,阅读全文,没有一点松散之感。文章开头以“最爱管闲事”为始,结尾以“爱管闲事”给我带来的“烦恼”“乐趣”作结。首尾呼应,更为结构严谨,增添魅力。

本文材料的选择,小作者也很讲究。第一件小事正面赞扬同学之间的友爱关怀,“我”属于做好人;第二件是批评售票员的服务态度,“我”属于做“难人”。这两件小事分别从爱,憎两个方面,展示“我”的品格,我的心灵;第三件小事是属误会,写得风趣、幽默,“我”的美好心灵得到更深刻的体现。三件小事都有代表性,小作者是从各个不同的角度来展示的。

文中对话不多,却很有个性,如“这小孩就算把你撞了,也不是有意的,你不该打他呀,真丢脸。”一副天真烂漫口吻,特别是“大欺小,真丢脸”的韵味更浓。故本文虽然是记事为主,然而恰到好处地把“我”的形象刻划了出来,很鲜明,为文章增添了光彩。

先声夺人 余音绕梁

——谈记叙文的开头与结尾

唐代大诗人白居易在总结自己的创作经验时说:“首句标其目,卒章显其志,诗三百之义也。”元代散曲家乔梦符分别用“凤头”、“豹尾”来喻文章的开头和结尾。一篇文章的开头和结尾对于提炼中心、完成结构、吸引读者、发人深思,都起着不可

估量的作用。

我们要十分重视写好文章的开头和结尾。

先说开头。

所谓“凤头”，是说开头要像“凤头”那样绚丽多姿，简洁传神。让人一读便倾心，爱不释手。好的开头，要做到三点：

①要新颖

开头千篇一律，老面孔，老腔调，怎能不叫人乏味、生厌？要反复观察，仔细地研究记叙的对象，努力发现未曾为我们所认识的东西。正如福楼拜所说：“为了要描写一堆篝火和平原上的一株树木，我们要面对这堆火和这株树，一直到我们发现了它们和其它的树、其它的火不相同的特点的时候。”抓住这些特点，加以浓缩，放在篇首，就会给人新鲜的感觉，不落俗套。如韩少华的《上海的夜》，开头这样写：

“南京路第一百货商店的巨型霓虹灯，国际饭店数不清的光影斑斓的窗口，还是外滩上的一眼望不到尽头的车的光流？——要寻访上海的夜，该到哪儿去抓住那条必定也是闪着光的线索？”

首句作者极简练地勾勒了南京路上夜景的特色——一片灯光。在此基础上提出寻访上海夜间“闪着光的线索”，新颖独夺，耐人寻味，引人入胜。

②要有情

文章是以情动人的，第一笔就要蓄满感情，让读者一接触文章就心灵颤抖，不知不觉地沉浸到文章中去。如果开头干巴巴，平平淡淡，连自己也不动情，怎么能激发读者强烈的阅读兴趣呢？如茅盾的《白杨礼赞》的开头：

“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”

作者以无法抑止的激情，对白杨礼赞，大声讴歌。有极强的感染力。

③要切题

所谓切题，既要与题目相关，还要与全文的主题相切。也就是说开头要打开思路，严丝合缝地对准下文所要记叙的角度。思路打开了，文思喷涌，文章便会似流水那样汨汨而来。不然写起来疙疙瘩瘩，不顺手，甚至会“下笔千言”，却离题万里。

文章的开头和文章一样，千姿百态，形式多样，常用的开头有以下几种：

①落笔入题，交代缘由

这种开头，紧扣题目下笔，点明题旨；或开门见山，围绕题目叙事；或交代背景，写明动机。文字简洁明快，不转弯抹角。如鲁迅的《为了忘却的纪念》：

“我早已想写一点文字，来纪念几个青年的作家。这并非为了别的，只因为这两年以来，悲愤总时时袭击我的心，至今没有停止，我很想借此算是竦身一摇，将悲哀摆脱，给自己轻松一下，照直说，就是我倒要将他们忘却了。”

开头紧扣题目，交代写作缘由，直抒胸意，悲愤之情冲口而出，震撼读者的心灵。而且明明是纪念，却要“将他们忘却”于矛盾之中设置悬念，吸引读者。

②设置悬念，引人入胜

这种开头往往在第一小节提出一个问题，引起读者种种猜想，激发读者急欲读下去，寻找答。但是作者并不马上释题，而是引导读者一同去探求，让读者在不知不觉中忽然醒悟，疑团冰释。设置的悬念要出人意料，又必须在情理之中。切忌脱离内容故作惊人之笔。如《刑场上的婚礼》：