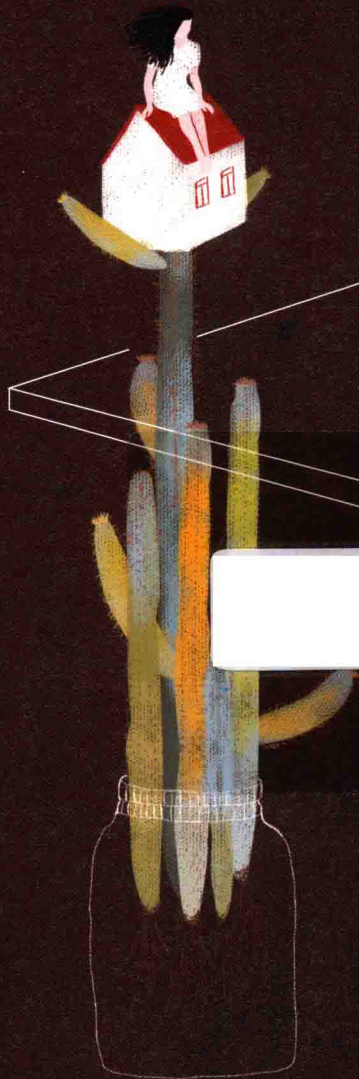


树洞先生

我的私密故事，就从这里开始讲起……

王孜
——
著

有
些
故
事
你
听
到
了
就
和
你
有
笑



我想和你虚度时光，听生命里的回响
愿你一生努力，一生被爱
想要的都拥有，得不到的都释怀
愿你以自己喜欢的方式度过一生
愿你，被这世界，温柔相待



延边大学出版社

树洞先生

王孜
作品

图书在版编目 (CIP) 数据

树洞先生 / 王孜著. — 延吉 : 延边大学出版社,

2016. 5

ISBN 978-7-5688-0032-7

I. ①树… II. ①王… III. ①中篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 114681 号

树洞先生

作 者: 王 孜

责任编辑: 关志明

封面设计: 仙境设计

出版发行: 延边大学出版社

社 址: 吉林省延吉市公园路 977 号

邮 编: 133002

网 址: <http://www.ydcbs.com>

电子邮箱: ydcbs@ydcbs.com

电 话: 0433-2732435

传 真: 0433-2732434

发行部电话: 0433-2732442

传 真: 0433-2733056

印 刷: 北京中印联印务有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/32

印 张: 8

字 数: 150 千字

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

印 次: 2016 年 6 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5688-0032-7

定 价: 36.00 元

自序

十年前，我的状态和现在完全不同。那时候在中央美院读书，上完自己本专业的课后就到处蹭课听，参加各种沙龙各种研讨会，偶尔接几个设计的活赚些钱，好像毕业遥遥无期。

周末过得特别有意思，除了看展览、看电影、看演出就是看话剧。后来工作了，一个人住着，租的房子基本成了睡觉的地方，人整天在外面跑，忙得不亦乐乎。也没想过以后怎么办，脸上挂着的应该是双模糊却又很积极的眼睛。

六年以前，出于家庭原因我回到了青岛。刚回来的时候还是一个人，特别无聊，就去问哪里有沙龙哪里有画展，人家就说这边少，展览演出和话剧都不多，想看电影就去电影院吧。于是我只好在家里待着、看书，经常一本书一晚上就看完了。这种无聊可能是由于精神上的需求太多，既不是工作和生活变化，也不是经济原因。

后来，我逐渐找到一种方法去排解这种无聊，那就是特别留意工作、生活中遇到的有趣的故事。我常常把这些故事很潦草地记录在手边的一个破本子里，积累起来也有百余个故事。这些故事千奇百怪、五花八门，关于爱情的、亲情的、友情的，等等等等；

有的发生在青岛，有的发生在很远的地方；有的是我的亲身经历，有的是从旁人那里听来的。

再后来，这些故事被我认真地、用带有文字追求的细度编写成一篇篇短篇小说，也就是本书的雏形。每篇之所以短，是为了尽量精简。我曾经尝试把其中一个故事所有的细节扩展出来到几万字，但好像只是份量变大，实质故事内容并无大的变化，最后还是放弃了这种打算。所以这就需要读到的人脑补未表达尽的内容，这个过程在现在信息和阅读碎片化的时代或许挺合时宜，要耐心品味，乐趣自在其中。

由于这些故事的讲述者也千奇百怪、五花八门，而我又对人的名字极不敏感，所以干脆每篇故事都没有人名。基本都是第一人称叙述，甚至一篇故事内出现两个第一人称，这种情况写、读起来都比较有意思。像是角色和场景切换，代入感和体验感更强，如果对号入座的话，位置也好找一些。书中我用了两种字体，代表与主叙事不同时空的相关联的故事，可能是某人的叙述，也可能是一段回忆或事件补充。

之前我画钢笔画的机会比现在多，风格还比较适合我记录的这些故事，所以精心选了一些，给每篇故事赋予了简练的形象，图文并茂，会更有看头。

从这些年的积累中精心挑选了几十个故事，各配了一幅画，读完不费劲，也有的琢磨。

感谢父母、妻子给我写这本书的支持，感谢美丽的城市让我经历和听到了很多精彩的故事，感谢本书的编辑、出版社辛苦细致的审订。

目录

第一部分 无迹可寻，却深重 001

00一．藏红花	002
00二．凉席	008
00三．羊肉汤	014
00四．挖掘机	020
00五．货柜	026
00六．兔子	032
00七．火车	038
00八．雨天	044
00九．照相	050
0一〇．回家	056
0一一．烧伤科	062
0一二．铁艺	068
0一三．蜜蜂	075
0一四．红狐	080

第二部分 有些事，无法搁置 087

0一五．海峡	088
0一六．爬山	094
0一七．图纸	100
0一八．幼儿园	106
0一九．游泳	112

〇二〇．退休	119
〇二一．模特	126
〇二二．舞会	132
〇二三．耳朵	138
〇二四．木头	144
〇二五．壮丁	150
〇二六．野孩子	156
〇二七．黑狗	162

第三部分 愿岁月将过往，秋收冬藏 169

目录

〇二八．船员	170
〇二九．沙漠	176
〇三〇．水母	183
〇三一．吃鱼	189
〇三二．西风口	195
〇三三．爆炸	201
〇三四．黑衣人（一）	207
〇三五．黑衣人（二）	213
〇三六．碎石	219
〇三七．拳击手	225
〇三八．盲	231
〇三九．孤儿（一）	237
〇四〇．孤儿（二）	243

第●部分

无迹可寻，却深重

〇〇一.藏红花

我有一个朋友，很多年前在栈桥旁边开了家贝壳饰品店，通过多年压榨南方来的工人和欺骗更北方来的游客，赚了很多钱。他又把这些钱拿来开了家烧烤店，通过多年收购和加工过期海鲜并化妆成烧烤海鲜，他又赚了更多的钱。据酒后统计，他的资产已供两个孩子定居了新西兰并且买到了土地。有一天他告诉我他这两家店已经形成了生态产业链，我问什么叫生态产业链，他说很简单：扇贝壳子是作为微型盘子使用的，盘子上装的也许是三年前的扇贝肉，收购于渔村周边破产私人小冷库。这些扇贝壳盘子使用到快挺不住的时候，会被倒进一个池子里，池子里有化学药剂，然后钻上孔扯上线，就是饰品。

我说你这么干真是不怕哪天喝大了被老天爷一指头拨楞到海里去，他说我也害怕，所以我得做点善事。我说你先关门整顿为宜，于是他本人停止了经营，将生态产业链转让给了他的舅子。他的烧烤店我也不再去了，因为我确实都拉瘦了。

从那以后好多年过去了，我俩时不时还坐在一起喝点小酒，

他会时不时拿出一些儿童字迹的信件让我看，说是他远方的孩子写给他的，我说新西兰人民还使用纸质信件进行沟通真是少见，再仔细看了信封，上面写着寄自西藏。

有一天深夜三点多接到他的电话，声音凄惨得像狼的哀鸣一般。我说你先哭完再说，没有什么过不去的，你一个大老爷们肚脐上还有纹身怎么能这么个哭法，真不成体统。

你在哪儿呢？

布达拉宫背后有个小陡坡，我想跳下去就完了。

至于么？

多吉不见了。

多吉去哪儿了？

没这个人啊！我跑遍了拉萨打听这个孩子，找了局里的朋友联网查，没这个人啊。

他一把鼻涕一把泪地嘟囔的内容大概是这个意思，我去掉了大概占一半的脏话：

从拉萨出发的时候我愉悦得像初恋一般，拿着多吉的地址一路开车前往目标地。西藏的公路是如此的耀眼夺目，以至于我被打劫的时候还陶醉在这片无暇的金黄色反光之中，劫匪给我留了必要的钱和衣服，这是十分专业的打劫。

一个月后我站在阿坝自治州菜农二村的街边，村民有的赶着牛，有的在扔石头玩，没人注意到我。高原暴晒已让我这个脑满

肠肥白白胖胖的大老板成为了一个面部紫黑泛黄、头发糟乱布满毛絮的荒原野人，我价值不菲的皮衣已在寒风中碎成了皮片。而眼前的多吉是个矮壮的中年人，他牙齿的颜色就像我年轻时候废弃的调色盘一样暗淡。多吉手中拿着分辨不出形状的类似囊的食物，他大嚼着说你找谁，我说我找一个叫可桑布托叶达萨多吉的男孩，我资助了他很多年，中年人喷出一口碎白粉末说，这确实是我的名字，可是四十年来我没有得到过一分别人的资助。我抓住这个中年人壮实的小臂喊着那你的儿子叫什么是不是跟你同名，他迅捷地给了我一脚，十分准确地正踹在我饥肠辘辘的胃部，我趴在地上呕吐不止，呕吐物吸引了远处的野狗，它们成群地飞奔过来，好像捕猎目标其实是我一样。

几天后，一对北京来的帅哥靓女骑着自行车把我救出了菜农二村，我后来因为坚持坐在女孩后座而被男孩又一次攻击了腹部。当我匍匐前行在拉萨街头的时候，目光与一位行大拜的老者相遇，他冲我点了点头，随手扬起一把沙，手掌上的血迹被漂浮下落的沙尘覆盖。让我想起有一次我回到小时候居住的房子，房子正中央有一把近三十年没有打扫过的皮沙发。我的皮片外衣与它的快磨成球状的毡毯很快被游客淹没，布达拉宫是那么无情地望着我。

原来他在7年前通过朋友介绍领养了一个藏族男孩，孤儿，8岁，原名太长简称叫多吉，据说名字翻译过来是金刚的意思。金刚的照

片很有风骨，歪着脑袋眼神凝重，似乎在思考活佛才会思考的东西。

孩子很懂事，每次收到他寄去的礼物和钱财都会回信表示感谢，说叔叔，谢谢你寄来的鱼片，我吃过以后十分向往去海边，我们这里管湖叫海，管海叫洋，山里如果有电话我真的很想听听洋叫。

孩子的字歪歪扭扭，还贴着花的碎片作为装饰，他说这些碎片就是藏红花，我才知道这种据说有避孕堕胎效果的花朵原来并不是红色。他把这些碎片收集起来放在一个玻璃瓶中，心想如果有一天见到这个孩子，就把这个瓶子送给他，他水汪汪的大眼睛一定会泛着泪花，我也会带着他去海边溜达溜达，告诉他大海的声音其实很像工地上装卸沙袋的声音。

孩子的信写得很感人，我都看过，并且文采极高，会描述牦牛爬山的时候汗水有节奏地击打岩石的声音，并且有的牦牛会故意割破自己的膝盖来进行长途跋涉，其性质与锥刺股同理。他作为一个孩子就已经有如此细微动人的观察力，让我们都觉得这是一位未来的大作家。

他会回信，一般都在酒后，多是大白话：叔叔我今天生意做砸了，赔了好多钱，但是一看见你的来信，叔叔的心情就好了许多。叔叔喝了很多酒正扶着额头给你写信，你要好好学习，将来做个好作家，做不了作家就做生意，我教你，赚钱买船去大洋里开，遇到风浪不要怕，你是男子汉，这点苦难算什么……

藏红花的瓶子越来越满，他终于带着它去了拉萨。

我写这段故事的时候，他在一个活佛家里居住，但由于语言不通，每天只能看着活佛在那对着他念一堆玄妙的经，活佛会每天给他一杯牛奶。照片上，活佛的头顶编织着数量惊人的银白色发辫，发辫的纹理超越最细的油画画刀所能完成的勾勒，发辫下高耸的颧骨挡住了远处的落日，仿佛是他那张隐在余晖中的脸释放着无边的红光。

我问爱人，西藏什么样子，她说，难以言状，只能去了才知道，就像它的名字一样。



ALFALFA

2005.11

〇〇二 . 凉席

伴随着六月温润的海风，校园内宿舍楼下摆摊儿的越来越多，毕业生们拿出多年积攒下的宝贝放在铺好的废报纸上，盘腿坐在路牙石上开始了其人生中可能是第一次自由且公平的交易，有点追求的会准备马扎、太阳伞和水壶。

他下楼打饭的时候因为过于饥饿加快了步伐，差点踢翻一位学长在卖的暖壶，然后被这位愤怒的卖家从背后狠狠推了一把，这股怨念很深的推力将他带到了一张张凉席面前。凉席干净如新，很整齐地折叠成筒状排在一双粉红凉鞋边上，凉席的主人说别跪别跪犯不着这么尊敬学姐，伴着洋洋盈耳的笑声，她的眼睛笑起来弯成一道月牙，这是他生来见过最美的眼睛。

他拿出手机里她的照片给我看，这张照片是他后来从远处偷拍的。我看着问，这姑娘比咱们大两届吧？笑起来比较扎眼，有印象，那时候我们打篮球，看见她路过的时候，都跟傻小子似的玩命跑跳呼喊，有几位会干脆脱掉上衣露出油光的排骨架，幻想着这位着短裤的马尾辫姑娘能看过来一眼，与我们热切的眼神发

生碰撞，更期待着她递过来一瓶冰镇的崂山可乐，说，累了吧，喝口。她不化妆也不带有一丝高傲，假如真的有人喝到了她的冰镇可乐，篮球场上爆发一场可笑的打斗也是情理之中。

他回答道：她比咱们大三届。问你个事儿，你夏天的时候凉席都变成什么样？

青岛在夏天湿度高的时候是十分难熬的，在暑假开始之前不开空调的话要是睡一整个夏天，席子中间往往能烫出个黑色的印子，这个印子面积略小于睡觉的人，我每次扔席子之前都感觉像把烧焦了的自己扔了似的。

他哈哈一笑，说她当时卖的席子保持着竹片该有的原始颜色，也没有黑色的人印子，一瞬间他甚至怀疑她其实是一位校外凉席代言人，趁着换届市场的时候出现在校园推销她代理的商品。由于突发事件他卧倒在了她的摊儿面前，他羞涩的没敢抬眼看她的脸，只记得香气伴随着悦耳的笑声又像是狠狠推了他一把一样，让他压根无法抬头，他盯着她的脚趾头问多少钱一张凉席，脖子后面的汗水有几滴不经意地跌落在凉席表面，溅出一颗像素圆形。

20 块，要不要？

要，要，我来一张。给你钱。

好，平身吧小同学。

他蹲着拿起凉席转过身才站起来，双眼一阵黑。远远看去他蹲着的姿势像在用手里捏着的 20 块钱求婚被拒绝一样。

他这4年来一直睡在这张凉席上，凉席散发着少女神秘的小麦一样的气味，让连女人手都没摸过的他有了嗜睡的习惯，尤其在夏天。这种香味不是任何洗发水或者香皂、沐浴露的香味，而是那种一旦闻到，就可以想象出曾经睡在这同一张凉席上的，是多么美丽的女人，她的身影、性情、皮肤颜色、说话的声音马上就随着香味占据他的头脑，虽然他只近距离看过她的脚，并且还是个局部的。迷恋往往产生于气味，这张凉席是如此挑逗着他脆弱的神经。假如在战争时期，她亦可用这张凉席作为桃色武器：

报告上校，被俘虏的间谍说有一件礼物送给您，求您别杀她。
下士戴着白色手套，双手捧着一张筒状的凉席。

隆美尔元帅绷着他的脸，黑色的纳粹制服像雕刻在他皮肤上一样，他以日本能剧中的速度转身面向下士，喝道：

岂有此理！一张凉席能换一条命吗？！这是痴人做梦！随手将手中的雪茄扔向无辜的下士。

黑夜里，隆美尔元帅用他粗糙的手掌轻轻拂过这张安卧于青岛姑娘身下的凉席，凉席晶莹剔透像涂了一层透明的油脂，月光下她的汗水在油脂上乘风破浪畅通无阻，慢慢蒸发成浅淡的雾，雾水穿过窗户，悠然消散在这沙漠战场的远端。

传我的命令，将中国女间谍单独囚禁，我要亲自审问她，她对帝国的冒犯和无耻的间谍行径不是简单的逼供就可以原谅的！