



赠送多媒体光盘

# 从梦起步

卓文 主编

新手学

# Photoshop

## 数码照片处理

上海科学普及出版社



赠送多媒体光盘

# 从零起步

卓文 主编

新手学

# Photoshop

## 数码照片处理

上海科学普及出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

新手学 Photoshop 数码照片处理 / 卓文主编. — 上海:  
上海科学普及出版社, 2012.2

(从零起步丛书)

ISBN 978-7-5427-5121-8

I. ①新… II. ①卓… III. ①图像处理软件,  
Photoshop IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 237983 号

策 划 胡名正

责任编辑 徐丽萍 刘湘雯

## 新手学 Photoshop 数码照片处理

卓文 主编

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

---

各地新华书店经销

北京市蓝迪彩色印务有限公司印刷

开本 880×1230

1/32

印张 10

字数 286000

2012 年 2 月第 1 版

2012 年 2 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-5427-5121-8

定价: 38.00 元

ISBN 978-7-900518-30-9 (附赠多媒体光盘 1 张)

## 内 容 提 要

本书是讲解 Photoshop 数码照片处理的入门书籍，全书以全程图解的形式，全面系统地讲解了数码照片处理轻松入门、数码照片处理基本技巧、数码照片色彩与色调的处理、人物数码照片精修、老照片的翻新与修复、数码照片特效处理、数码照片合成技巧、个性数码照片处理、艺术照片后期处理，以及数码照片的商业应用等内容。通过对本书的学习，初学者可在短时间内轻松掌握最实用的 Photoshop 数码照片处理方法和技巧，做到快速上手，一学必会。

本书由电脑教育专家精心编写，通俗易懂、图文并茂、版式精美，并配有多媒体学习光盘，以便于读者学习。本书适合数码摄影、广告摄影、平面设计、数码照片后期处理等领域各层次的读者阅读。无论是专业人员，还是普通爱好者，都可以通过学习本书迅速提高数码照片处理水平。



# 前言 Foreword

## 丛书简介

“从零起步”丛书由多年从事电脑教育的专家组精心策划编写而成，是一套专为初学者量身打造的丛书。通过学习本丛书，读者能够真正掌握电脑实际操作技能，从而得心应手地驾驭与使用电脑。

“从零起步”丛书包括以下书目：

1	新手学电脑应用八合一	6	中老年学电脑操作与网络应用
2	新手学 Office 高效办公	7	新手学 Photoshop 图像处理
3	新手学 Excel 高效办公	8	新手学 Photoshop 数码照片处理
4	新手学家庭电脑综合应用	9	新手学 AutoCAD 辅助设计
5	新手学电脑实用技巧	10	新手学系统安装、重装与电脑维护

## 本书导读

本书是讲解 Photoshop 数码照片处理的入门书籍，以全程图解的形式全面系统地讲解了数码照片处理轻松入门、数码照片处理基本技巧、数码照片色彩与色调的处理、人物数码照片精修、老照片的翻新与修复、数码照片特效处理、数码照片合成技巧、个性数码照片处理、艺术照片后期处理，以及数码照片的商业应用等内容。通过对本书的学习，初学者可在短时间内轻松掌握最实用的 Photoshop 数码照片处理方法和技巧，做到快速上手，一学必会。

## 本书特色

《从零起步——新手学 Photoshop 数码照片处理》具有以下几大特色：

### 1. 内容精炼实用，易学易用

本书在丛书内容和知识点的选择上力求精炼、实用且浅显易懂；在结构安排上逻辑清楚、由浅入深，符合读者循序渐进、逐步提高的学习规律。

全书首先精选适合初学者快速入门、轻松掌握的必备知识与技能，再配以相应的操作技巧，轻松阅读、易学易用，可以起到事半功倍、一学必会的效果。

### 2. 全程图解教学，一学必会

本书使用“全程图解”的讲解方式，以图为主、文字为辅。首先以简洁、清楚的文字对知识内容进行说明，再以图形的表现方式将各种操作直观地表现出来。形象地说，初学者只需“按图索骥”地对照图书进行操作练习和逐步推进，即可快速掌握使用 Photoshop 的丰富技能。

# Foreword 前言

## 3. 全新教学体例，轻松自学

我们在编写本书时，非常注重初学者的认知规律和学习心态，每章都安排了“章前知识导读”、“新手重点索引”、“光盘视频链接”等内容，让读者可以高效地学习。

- ☞ **章前知识导读：**在每章的首页，简明扼要地介绍了本章将要学习的重点内容。
- ☞ **新手重点索引：**列出本章的重点内容和知识点，读者可以选择性地进行查阅。
- ☞ **光盘视频链接：**对应光盘内容在章扉页上引导链接，便于读者学习。

## 4. 精美排版，全彩印刷

本书在版式设计与排版上，更加注重适合阅读与精美实用，并采用全程图解的方式进行排版，重点突出图形与操作步骤，便于读者查找与阅读。

本书使用全彩印刷，完全脱离传统黑白图书的单调模式，既便于读者区分、查找与学习，又图文并茂、美观实用，让读者可以在愉快舒心的氛围中逐步完成整个学习过程。

## 5. 互动光盘，超长播放

本书配有交互式、多功能、超长播放的多媒体教学光盘，它既是与图书知识互补的多媒体教学光盘，又是一套具备完整教学功能的电脑学习软件。

## 适用读者

本书讲解 Photoshop 数码照片处理的核心技术，着重提高初学者对软件的控制和驾驭能力，非常适合以下读者群体阅读：

- (1) 没有任何 Photoshop 数码照片处理经验的初学者。
- (2) 对 Photoshop 数码照片处理有所了解但不熟练的学习者。
- (3) 大中专院校相关专业的学生及社会电脑培训机构的学员。
- (4) 对 Photoshop 数码照片处理感兴趣的爱好者及自学人员。
- (5) 想在短时间内掌握 Photoshop 数码照片处理核心技能的各类读者。

## 售后服务

如果读者在使用本书的过程中遇到问题或者有意见或建议，可以通过发送电子邮件 (E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com) 或者通过网站: <http://www.china-ebooks.com> 联系我们，我们将及时予以回复，并尽最大努力提供学习上的指导与帮助。

希望本书能对广大读者朋友提高学习和工作效率有所帮助，由于编者水平有限，书中可能存在不足之处，欢迎读者朋友提出宝贵意见，我们将加以改进，在此深表谢意！

编者



## 第1章 数码照片处理轻松入门

随着数码相机的不断普及,越来越多的计算机用户和摄影爱好者对运用 Photoshop 处理数码照片产生了浓厚的兴趣。本章主要介绍数码照片处理的基本知识、数码照片的获取与管理、认识 Photoshop CS5 的工作界面和掌握 Photoshop CS5 的基本操作等内容,为之后学习数码照片的处理打好基础。

- |  |   |
|--|---|
| 1.1 数码照片处理的基本知识 ... 2                  | 1.3.2 关闭 Photoshop CS5 ..... 13         |
| 1.1.1 了解数码照片处理的<br>基本概念 ..... 2        | 1.4 认识 Photoshop CS5<br>的工作界面 ..... 13  |
| 1.1.2 数码照片的颜色模式 ..... 3                | 1.4.1 标题栏 ..... 13                      |
| 1.1.3 数码照片的存储格式 ..... 4                | 1.4.2 菜单栏 ..... 14                      |
| 1.2 数码照片的获取与管理 ..... 6                 | 1.4.3 工具箱 ..... 14                      |
| 1.2.1 从数码相机中导出照片 ... 6                 | 1.4.4 工具属性栏 ..... 15                    |
| 1.2.2 通过读卡器导出数码照片 ... 7                | 1.4.5 面板 ..... 15                       |
| 1.2.3 使用照片查看器查看数码<br>照片 ..... 8        | 1.4.6 图像窗口 ..... 15                     |
| 1.2.4 使用 ACDSSee 分类管理<br>数码照片 ..... 10 | 1.4.7 状态栏 ..... 15                      |
| 1.3 启动和关闭 Photoshop<br>CS5 ..... 12    | 1.5 掌握 Photoshop CS5 的<br>基本操作 ..... 16 |
| 1.3.1 启动 Photoshop CS5 ..... 12        | 1.5.1 文件的基本操作 ..... 16                  |
|  | 1.5.2 查看图像的方法 ..... 18                  |
|  | 1.5.3 应用辅助工具 ..... 20                   |

## 第2章 数码照片处理基本技巧

随着数码相机的不断普及,很多人对数码摄影产生了浓厚的兴趣,但一些初级用户因为拍摄手法不够熟练,往往无法拍摄出好的效果。这时可以利用 Photoshop 来对数码照片进行处理。本章主要介绍照片处理的一些基本技巧,让大家可以轻松地将对照片修饰得更具魅力。

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| 2.1 裁剪照片调整构图 ..... 24  | 2.6 去除照片上的时间 ..... 29   |
| 2.2 校正水平倾斜的照片 ..... 24 | 2.7 精细放大照片 ..... 30     |
| 2.3 翻转照片 ..... 26      | 2.8 让模糊的照片变清晰 ..... 31  |
| 2.4 快速去除人物红眼 ..... 26  | 2.9 去除照片上的多余物 ..... 32  |
| 2.5 无损缩放图像大小 ..... 28  | 2.10 校正透视变形的照片 ..... 33 |

2.11 虚化照片背景 .....	34	2.14 巧妙替换照片背景 .....	39
2.12 降低照片上的噪点 .....	36	2.15 清理照片中杂乱的背景 ...	41
2.13 去除照片中的眩光 .....	38	2.16 为照片添加艺术边框 .....	43

### 第 3 章 数码照片色彩与色调的处理

通过数码相机拍摄的人物或景色难免会因为环境的影响，失去原有的色彩平衡，产生光线太亮或太暗、色调不均等现象，用户可以利用 Photoshop 调整照片的色彩与色调，轻松处理上述问题。

3.1 调整照片颜色饱和度 .....	47	3.12 校正照片的白平衡 .....	62
3.2 调整曝光不足的照片 .....	48	3.13 制作冷色调照片 .....	64
3.3 调整曝光过度的照片 .....	49	3.14 调整照片的色相 .....	68
3.4 调整照片亮度和对比度 ...	50	3.15 增强照片局部色彩 .....	69
3.5 校正偏色照片 .....	52	3.16 调整照片的光照强度 .....	70
3.6 调整灰蒙蒙的照片 .....	55	3.17 调整逆光的照片 .....	71
3.7 均化照片色调 .....	56	3.18 制作渐变色调照片 .....	74
3.8 消除数字杂色 .....	57	3.19 制作暖色调照片 .....	76
3.9 替换照片颜色 .....	59	3.20 制作高质量黑白照片 ...	77
3.10 制作灰色照片 .....	60	3.21 制作优雅的青色调照片 ...	79
3.11 匹配照片颜色 .....	61	3.22 制作迷人的粉色调照片 ...	81

### 第 4 章 人物数码照片精修

人人都希望拥有天使般的脸庞和健美的身材，当拍摄的人物体型和面部细节无法达到预想的效果时，往往令人感觉困惑。本章将详细讲解如何使用 Photoshop 对数码照片中的人物进行精修，让照片中的人物都变得更加美丽动人。

4.1 秀出洁白的牙齿 .....	85	4.10 打造纤纤玉指 .....	103
4.2 制作染发效果 .....	86	4.11 美白人物玉腿 .....	105
4.3 修复鼻子上的可恶斑点 ...	88	4.12 消除人物眼袋 .....	107
4.4 添加美丽眼影 .....	90	4.13 塑造完美身材 .....	110
4.5 让自己的脸型更可爱 .....	93	4.14 我的发型我做主 .....	112
4.6 打造秀气的鼻子 .....	95	4.15 制作眼球变色效果 .....	116
4.7 美白脸部肌肤 .....	97	4.16 添加美丽睫毛 .....	119
4.8 消除脸部皱纹 .....	99	4.17 制作性感红唇 .....	122
4.9 让人物手臂更光滑 .....	101	4.18 添加动人腮红 .....	126



## 第5章 老照片的翻新与修复

随着时间匆匆流逝,从前美好的回忆都会变得模糊,只剩下被相机定格下来的美好画面。对于一些旧照片,我们可以对其进行翻新与修复,使其重新焕发出青春的光彩。本章通过几个典型的案例,详细介绍如何利用 Photoshop 对老照片进行调整和处理。

- |                   |     |                    |     |
|-------------------|-----|--------------------|-----|
| 5.1 黑白老照片提亮 ..... | 131 | 5.6 修复老照片局部色差 ...  | 142 |
| 5.2 老照片局部锐化 ..... | 132 | 5.7 让褪色照片变鲜艳 ..... | 144 |
| 5.3 艺术化处理黑白照片 ... | 134 | 5.8 去除老照片噪点 .....  | 149 |
| 5.4 黑白照变单色照 ..... | 135 | 5.9 黑白照片上色 .....   | 151 |
| 5.5 老照片局部增色 ..... | 138 |                    |     |

## 第6章 数码照片特效处理

数码照片拍摄完成后,为了增加其趣味性和艺术性,在后期处理过程中可以为其添加一些特性。本章通过几个典型的案例,详细介绍利用 Photoshop 进行特效处理的方法,其中包括制作油画特效、创建插画特效、添加露珠效果、营造大雾天气、制作卷边效果等。

- |                    |     |                     |     |
|--------------------|-----|---------------------|-----|
| 6.1 制作油画特效 .....   | 157 | 6.6 营造大雾天气 .....    | 173 |
| 6.2 制作下雨效果 .....   | 159 | 6.7 让小湖变大海 .....    | 175 |
| 6.3 创建海市蜃楼效果 ..... | 162 | 6.8 制作雪天特效 .....    | 177 |
| 6.4 创建插画特效 .....   | 165 | 6.9 制作卷边效果 .....    | 179 |
| 6.5 添加露珠效果 .....   | 170 | 6.10 添加玻璃相框特效 ..... | 182 |

## 第7章 数码照片合成技巧

数码照片合成在特效处理中是最常用的创作方法之一,用户可以对图像的内容进行任意的修改和组合。本章将通过几个典型的案例介绍对数码照片进行合成的一些特殊技巧,让艺术合成后的照片大放异彩,给人耳目一新的感觉。

- |                    |     |                      |     |
|--------------------|-----|----------------------|-----|
| 7.1 暴风雪合成特效 .....  | 189 | 7.6 人物风景合成特效 .....   | 203 |
| 7.2 人物背景合成特效 ..... | 191 | 7.7 合成孪生姐妹照 .....    | 207 |
| 7.3 街头广告合成特效 ..... | 193 | 7.8 合成 3D 魔方效果 ..... | 210 |
| 7.4 个性纹身合成特效 ..... | 196 | 7.9 合成彩色编织效果 .....   | 214 |
| 7.5 霞光满天合成特效 ..... | 200 | 7.10 炫彩光晕合成特效 .....  | 220 |

## 第 8 章 个性数码照片处理

将生活中值得纪念的一点一滴都拍摄下来，可以将其制作成不同的艺术风格并应用到生活中的各个细节，从而充分彰显自己独特的个性。本章将通过几个典型案例介绍个性数码照片的制作方法，包括制作个性 T 恤、个性信笺、个性写真日历等。

- |                    |     |                  |     |
|--------------------|-----|------------------|-----|
| 8.1 制作个性 T 恤 ..... | 227 | 8.4 与你共沐阳光 ..... | 239 |
| 8.2 制作个性信笺 .....   | 230 | 8.5 默默等你来 .....  | 243 |
| 8.3 制作个性写真日历 ..... | 234 |                  |     |

## 第 9 章 艺术照片后期处理

艺术照片后期处理主要包括个人写真、婚纱摄影和儿童摄影三大类，本章通过几个不同风格的案例，详细讲解艺术照片后期处理的相应方法和技巧，包括荷塘月色艺术照片、婚纱摄影艺术照片、温情守候婚纱摄影艺术照片和欢乐童真儿童艺术照片等。

- |                              |     |                             |     |
|------------------------------|-----|-----------------------------|-----|
| 9.1 制作荷塘月色<br>艺术照片 .....     | 250 | 艺术照片 .....                  | 261 |
| 9.2 制作婚纱摄影<br>艺术照片 .....     | 256 | 9.4 制作欢乐童真儿童<br>艺术照片 .....  | 268 |
| 9.3 制作温情守候婚纱摄影<br>艺术照片 ..... | 272 | 9.5 制作温暖的童年儿童<br>艺术照片 ..... | 272 |

## 第 10 章 数码照片的商业应用

通过艺术构思和创作灵感，设计师可以将数码照片中的人或景物融入到广告设计。本章通过对 Photoshop 软件的灵活运用，并结合了广告的设计理念，逐个讲解如何将数码照片融入广告设计中。

- |                   |     |                     |     |
|-------------------|-----|---------------------|-----|
| 10.1 制作果汁广告 ..... | 278 | 10.3 制作房产宣传广告 ..... | 291 |
| 10.2 制作瑜伽海报 ..... | 282 | 10.4 制作化妆品广告 .....  | 297 |



## 章前知识导读

随着数码相机的不断普及,越来越多的计算机用户和摄影爱好者对运用 Photoshop 处理数码照片产生了浓厚的兴趣。本章主要介绍数码照片的获取与管理、认识 Photoshop CS5 的工作界面和掌握 Photoshop CS5 的基本操作等内容,为之后学习数码照片的处理打好基础。

# Chapter

# 01

## 数码照片处理轻松入门



### 新手重点索引

- ◆ 数码照片处理的基本知识
- ◆ 启动和关闭 Photoshop CS5
- ◆ 掌握 Photoshop CS5 的基本操作
- ◆ 数码照片的获取与管理
- ◆ 认识 Photoshop CS5 的工作界面



### 光盘视频链接



像素高的图像



像素低的图像



打开 Photoshop CS5



以浮动窗口形式进行排列



## 1.1 数码照片处理的基本知识

数码照片是相对于传统纸质照片的另外一种照片形式，简单地说，凡是以数字图像文件的形式保存在计算机中或者其他介质中的照片，都称为数码照片。数码照片与传统纸质照片相比，具有传输方便、处理简单、成本低廉等诸多优点。

### 1.1.1 了解数码照片处理的基本概念

在学习数码照片处理之前，首先要掌握两个基本概念：像素和分辨率。它们是决定数码照片大小和图像质量的关键因素，合理地设置像素和分辨率是创作出高品质、高水平作品的前提。

#### 1. 像素

像素是衡量数码照片质量的重要因素之一。如果将拍摄的数码照片放大若干倍，就会发现这些连续色调其实是由许多色彩相近的小方点所组成的（如下图所示），这些小方点就是构成数码照片的最小单位——像素。数码照片包含的像素越多，其所包含的信息也就越多，所以文件越大，图片品质也就越好。



像素高的图像



像素低的图像

#### 2. 分辨率

分辨率指的是单位长度上像素的数目，通常用“像素/英寸”或“像素/厘米”表示。图像的分辨率是指位图图像在每英寸上所包含的像素数量，单位是 dpi (dots per inch)。图像分辨率的高低直接影响图像的质量，分辨率越高，文件就越大，图像也就越清晰，处理速度相应就越慢；反之，分辨率越低，图像就越模糊，如下图所示。



高分辨率图像



低分辨率图像

## 1.1.2 数码照片的颜色模式

颜色能刺激人的情感，并产生衬托效果，使图像显得更加生动美丽。在 Photoshop 中包含 8 种颜色模式，分别是 RGB 颜色模式、CMYK 颜色模式、灰度模式、位图模式、双色调模式、Lab 颜色模式、索引颜色模式和多通道模式，用户可根据需要，将数码照片处理成不同的颜色模式。

### 1. RGB 颜色模式

RGB 颜色模式是 Photoshop 默认的颜色模式，该颜色模式下的图像均由红 (R)、绿 (G)、蓝 (B) 三种颜色按不同比例混合而成，该模式也称为真彩色模式。

RGB 颜色模式为图像中每个像素的 R、G、B 参数值分配一个 0~255 的强度值，一共可以生成超过 1670 万种颜色，因此 RGB 颜色模式下的图像色彩非常丰富。由于 R、G、B 三种颜色叠加将产生白色，RGB 颜色模式也称为“加色”模式。

### 2. CMYK 颜色模式

CMYK 颜色模式是工业印刷的标准模式，如果要打印输出 RGB 等其他颜色模式的彩色图像，必须先将其转换为 CMYK 颜色模式。

CMYK 颜色模式的图像由 4 种颜色组成，分别为青 (C)、洋红 (M)、黄 (Y) 和黑 (K)，每一种颜色对应一个通道（即用来生成 4 色分离的原色）。由于 C、M、Y 三种颜色叠加将产生黑色，所以 CMYK 颜色模式也称为“减色”模式。但是叠加后黑色并不是纯黑，为了产生纯黑色的印刷品颜色，便将黑色加入其中，同时还可以减少其他油墨的使用量。

### 3. 灰度模式

灰度模式下只存在灰度，它由 0~255 级灰阶组成。因为每个像素可以用 8 位或 16 位颜色来表示，所以色调表现力比较丰富。当一幅彩色图像转换为灰度模式时，图像中的色相及饱和度等相关色彩信息将被清除。当灰度值为 0（最小值）时，生成的颜色是黑色；当灰度值为 255（最大值）时，生成的颜色是白色，如下图所示。



原图



灰度模式

#### 4. 位图模式

位图模式只用了两种颜色值（黑色和白色）表示图像的像素，也称为黑白图像，因此在进行图像颜色模式转换时会失去大量的细节。只有灰度模式的图像可以转换为位图模式，所以一般的彩色图像需要先转换为灰度模式后才能转换为位图模式。

#### 5. 双色调模式

双色调模式通过 1~4 种自定义油墨创建单色调、双色调（两种颜色）、三色调（3 种颜色）和四色调（4 种颜色）的灰度图像。

#### 6. Lab 颜色模式

Lab 颜色模式是 Photoshop 在不同颜色模式之间转换时使用的安全模式，它包含 RGB 颜色模式和 CMYK 颜色模式的色域。因此，将 RGB 颜色模式转换为 CMYK 颜色模式时，要先将其转换为 Lab 颜色模式，再从 Lab 颜色模式转换为 CMYK 颜色模式。Lab 颜色模式的亮度分量（L）范围是 0~100 之间。在 Adobe 拾色器和“颜色”调板中，a 分量（绿色 - 红色轴）和 b 分量（蓝色 - 黄色轴）的范围是 +127~-128 之间。

#### 7. 索引颜色模式

索引颜色模式又称为图像映射色彩模式，该模式最多可生成 256 种颜色的 8 位图像文件。当图像转换成索引颜色模式时，Photoshop 将构建一个颜色查找表（CLUT），用以存放索引图像中的颜色信息。灰度模式与双色调模式可以直接转换成索引颜色模式。

#### 8. 多通道模式

多通道模式图像在每个通道中包含 256 个灰阶，对于特殊打印很有用。多通道模式图像文件可以存储为 Photoshop、Photoshop Raw 和 Photoshop DCS2.0 格式。

### 1.1.3 数码照片的存储格式

用户在 Photoshop 中，可以将数码照片存储为多种格式的图像文件，这样就能更加有效地对数码照片进行保存和管理。下面简单介绍 Photoshop 中数码照片的存储格式。

#### 1. PSD 格式

PSD 格式是 Photoshop 专用的文件格式，该格式最大的优点是可以保存图像中所有的信息。以 PSD 格式保存时文件将会被压缩，以减少对磁盘空间的占用，但由于要存储的数据较多，在存储图像时文件还是会很大。

#### 2. BMP 格式

BMP 格式可以用于绝大多数 Windows 操作系统下的应用程序，它使用索引颜色模式，图像具有极其丰富的色彩，同时可以使用 1670 万种色彩渲染图像。在存储 BMP 格式的图像文件时，进行的是无损压缩，因此能够节省磁盘空间。



### 3. TIFF 格式

TIFF 格式是一种通用的无损压缩文件格式，几乎所有的绘画、图像编辑和页面版式应用程序均支持该文件格式。TIFF 格式能够有效地处理多种颜色深度、Alpha 通道和 Photoshop 的大多数图像格式，支持位图、灰度、索引、RGB、CMYK 和 Lab 等颜色模式，RGB、CMYK 和灰度图像都支持 Alpha 通道。



#### 高手提示

TIFF 格式能够保存通道、图层和路径，由此看来它与 PSD 格式没有什么区别，但实际上如果在其他应用程序中打开以该文件格式所保存的图像，则所有图层将被合并，因此只有使用 Photoshop 打开保存了图层的 TIFF 文件，才能修改其中的图层。

### 4. EPS 格式

EPS 格式是 Adobe 公司专门为矢量图形而设计的，主要用在 PostScript 打印机上输出图像，EPS 格式的图像文件可以在各软件之间进行转换。EPS 格式支持所有的颜色模式，可以用于存储位图图像和矢量图形，其最大优点是可以在排版软件中以低分辨率预览，而在打印时以高分辨率输出。

### 5. JPEG 格式

JPEG 格式是一种压缩率很高的文件格式，且在压缩时可以控制压缩的范围，选择所需图像最终的质量。由于高倍率压缩的缘故，JPEG 格式的文件与原图像有较大的差别，所以印刷时最好不要采用这种格式。JPEG 格式支持 CMYK、RGB、灰度等颜色模式，但不支持 Alpha 通道。

### 6. GIF 格式

GIF 格式的文件大多用于网络传输，可以将多张图像存储为一个文件，形成动画效果。GIF 格式为 256 色 RGB 颜色模式，特点是文件尺寸较小，并且支持透明背景，特别适合作为网页图像。

### 7. AI 格式

AI 格式是一种矢量图形格式，在 Illustrator 中经常用到，它可以把 Photoshop 软件中的路径转化为 AI 格式文件，然后在 Illustrator、CorelDRAW 中打开，对其进行颜色和形状的调整。

### 8. PNG 格式

PNG 格式是一种无损压缩格式，支持带一个 Alpha 通道的 RGB 颜色模式、灰度模式及不带 Alpha 通道的位图模式、索引颜色模式。它产生的透明背景没有锯齿，但是一些较早版本的 Web 浏览器不支持 PNG 格式。

## 1.2 数码照片的获取与管理

用户在使用数码相机拍摄照片后，通常需要将这精心拍摄的照片导入到计算机中，这样才能对其进行相应处理。下面分别讲解几种经常使用的获取与管理数码照片的方法。

### 1.2.1 从数码相机中导出照片

要将已经拍摄好的照片导入到计算机中，可以通过“扫描仪和照相机向导”将相机中存储的照片复制到指定的文件夹中，具体操作步骤如下：

#### 1 提示对话框

将数据线两端分别与数码相机的输出接口和电脑的 USB 接口正确连接后，将会弹出一个提示对话框，选择“Microsoft 扫描仪和照相机向导”选项，如下图所示。



#### 2 “扫描仪和照相机向导”对话框

单击“确定”按钮，系统开始读取数码相机中的照片信息，稍后弹出“扫描仪和照相机向导”对话框，直接单击“下一步”按钮，如下图所示。



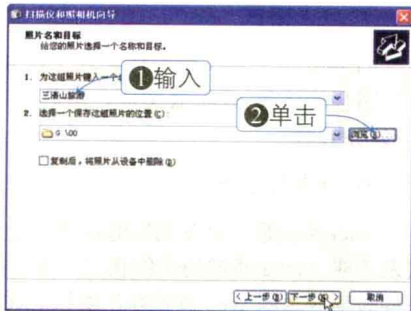
#### 3 “选择要复制的照片”界面

切换至“选择要复制的照片”界面，选择需要导出的照片，单击“下一步”按钮，如下图所示。



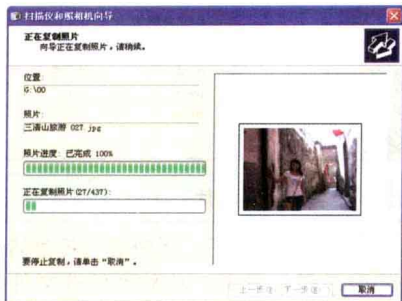
#### 4 “照片名和目标”界面

进入“照片名和目标”界面，为该组照片输入一个名称，然后单击“浏览”按钮，对保存的路径进行设置，如下图所示。



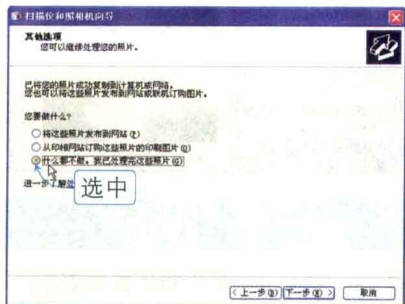
## 5 开始导入照片

单击“下一步”按钮，进入到“正在复制照片”界面，系统自动开始将数码相机中的照片导入到电脑中，如下图所示。



## 6 “其他选项”界面

当照片全部导入后，单击“下一步”按钮，进入“其他选项”界面，选择第3个单选按钮，如下图所示。



## 7 单击“完成”按钮

单击“下一步”按钮，返回到“扫描仪和照相机向导”主界面，单击“完成”按钮，如下图所示。



## 8 浏览导入的照片

打开“我的电脑”窗口，在之前设置的文件夹中就可以看到导入的数码照片了，如下图所示。



## 1.2.2 通过读卡器导出数码照片

在没有数据线的情况下，用户可以通过读卡器从存储卡中将数码照片导入到计算机中，其具体操作步骤如下：

## 1 打开存储卡所在磁盘

从数码相机中取出存储卡，将其插入读卡器中，并将读卡器与电脑的USB接口进行连接，然后打开“我的电脑”窗口，转到照片所在的磁盘路径下，如下图所示。

## 2 选择“复制”选项

在所打开的窗口中按【Ctrl+A】组合键，选中所有照片，然后单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“复制”选项，如下图所示。