



非典时代

——创意产品设计专辑

编著 边放
参编 李卉
郭雪
章曼玉
王沛
王琦
张圆圆



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

口里和聊天聊得一样轻松的话题，其中不乏很多与教学有关。但每次聊天过后，大家的想法都随着轻松的聊天烟消云散了。聊天时的妙语连珠，等到用时却一个字也说不出来了。轻松、幽默、睿智的教学语言也不能在课堂教学中展现与应用。这种现象屡屡发生，只是我们都没有特别在意，甚至是在抱怨后依旧我行我素，练习着以往陈旧的教学方法。

FOUND DESIGN

丛书策划: 天津汉晟华鼎文化发展有限公司
非典型设计生活丛书
丛书主编 / 赵世勇 张 兵



非典时代 ——创意产品设计专辑

编著 边 放
参编 李 卉
郭 雪
章 曼
王 玉
王 沛
王 琦
张 圆
张 圆



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

在学习设计的过程中其实也遇到了这样的情况。面对网络海量的设计信息，我们选择的只是轻松浏览，一带而过。有些信息是应该储存在记忆中的？有多少信息是可以联系在一起的呢？我们是否有认真地思考过，也没有认真地整去日过。

这套丛书的出版来自聊天，我们几位身处高校设计教学一线的教师不约而同地道出了教师不约而同地道教学成为我们讨论的主题。讨论给我们讨论我们讨论的主题。讨论为中心的整合能力。籍此，我们的整合能的整合能力。籍此，我们的整合能实践为出发点，旨在寻求实践为出发点，旨在寻求实践为出发点。

FOUND DESIGN

非典型设计生活丛书



非典时代

——创意产品设计专辑

丛书编委会

(排名不分先后)

阚曙光 鞠国强 彭 军
尚金凯 孙 明 蓝玉琪
周 天 王义强 孙 皓
郭德龄 朴晓辉 杨庆春

图书在版编目(CIP)数据

非典时代 / 边放编著. —天津: 天津大学出版社, 2011.10

(非典型设计生活丛书)

ISBN 978-7-5618-3793-1

I. ①非… II. ①边… III. ①艺术-设计-作品集-世界 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第201804号

出版发行: 天津大学出版社

出版人: 杨欢

地址: 天津市卫津路92号天津大学内

电话: 发行部 022-87402097

编辑部 022-27406416

邮编: 300072

印刷: 北京信彩瑞禾印刷厂

经销: 全国各地新华书店

开本: 210mm×230mm

印张: 8

字数: 330千字

版次: 2011年10月第1版

印次: 2011年10月第1次

定价: 330.00元(全六册)

总序

耕耘令我感动

欣闻赵世勇和张兵又领衔主编了六部书，而且即将出版，我不禁为他们的进取精神所感动。他们以“非典型设计生活”为丛书名，再次组织学生将世界最前沿、也是最贴近日常生活的设计展示出来。作为组织者，这几位老师显然比以前更为成熟了。经过一段探索与尝试后，他们更加坚定了自己的信心。时代变了，我们的教学理念必须更新，必须通过自己的努力，使我们的意识、行为、方式以及成果都位于时代最前沿。

看到刚刚出版的、也就是他们在此之前主编的六部书，确实使我眼前一亮：从书籍封面、版式到书中的文字和插图，都强烈地体现出一种现代设计的意味，不仅新，更重要的是贯穿着一股大家之气。21世纪的高校教材或说教学参考书，已经不能同以前一样了。网络技术使社会节奏无限加快，“转瞬即逝”再也不是什么形容词了。现实告诉我们，不进则退，而且前进速度慢一点，就会被抛离。

教学虽然不在快，可是起决定作用的教学理念更新却要快。如今的社会需求日新月异，如今的学生们也是完全生活在一种全新的氛围中。时代要求我们创新，要求我们在教学实践中扎扎实实，又容不得懈怠地永远求新。

翻开书的封面，丛书编委会的一系列人名使我感到温馨。多么熟悉的二三十年前的青年学子啊，当年他们那稚气未脱又刻苦铭研的模样依然在眼前，现在这些学子已成为各高校和设计一线的教授和中坚力量。耕耘是伟大的。耕耘不是一个陈旧用语，现今网络新词中不是也用“织围脖”吗？人们仍然看重这用尽心思的劳作。作为设计教育者，我们有着神圣的职责与使命。我们感受着耕耘的愉悦，已经不在意这其中劳作的艰辛，更看重的是收获！

这套丛书的作者们差不多都已硕果累累，可是他们丝毫不满足于现状，而是不断开拓自己的思路。这两套丛书的出版说明“大设计”的理念正在深入人心，设计策略与研究模式必须跟上全球化的步伐。愿赵世勇和张兵及这一代活跃在设计教育第一线的中流砥柱们不断推出新的成果，惠及设计教育，惠及学生，奉献于国家。

天津师范大学美术与设计学院 院长 教授

2011年9月

张松



边放

1986年毕业于天津美术学院工业设计系并留校任教
2005年调至天津大学机械工程学院工业设计专业任教至今
中国建筑学会室内设计分会会员、高级室内建筑师
曾主持和参与国内多家企业的产品研发及设计
主持和完成多项室内外景观环境策划及设计
撰写和出版多篇论文和专业书籍

提到设计,对于人类社会发展的贡献已人所共知,而工业设计则更直接影响到社会状态的整体水平。工业设计的主体是产品设计,产品设计关系到大众生活的方方面面。产品设计的核心是功能,是将人的基本需求包括生理的和心理的转化为直接满足大众需求的产品,那么产品设计的质量必然影响到大众生活的质量。因此,可以说工业设计实质上就是人类生活质量的设计,也是人类社会发展的设计。随着时代的发展,人们的需求也在不断变化,工业设计在适应这种变化的同时,还肩负着引导人们建立健康的、可持续的生活理念,这是当今工业设计的首要使命。

本书策划: 天津汉晟华鼎文化发展有限公司

天津汉晟华鼎文化发展有限公司(TianJin HanShengHuaDing Culture Development Co., Ltd.),总部坐落在天津市津南区,是一家集培训、企事业文化建设、校园文化建设、展览设计、多媒体广告制作、演艺、礼品等项目为一体的大型综合文化发展公司。本公司在涉及的业务领域中具有多年的经验积累,形成了系统而专业的服务体系和独特的文化发展理念。公司旗下企业包括:汉晟华鼎文化传播有限公司、汉晟华鼎培训学校、汉晟华鼎广告公司、汉晟华鼎礼品有限公司。



李 卉



郭 雪



章曼玉



王 沛



王 琦



张圆圆

设计感言 | DESIGN SPEECH

在要放弃的时候继续坚持才叫胜利。
如果要飞的高,就要把地平线忘掉。
努力生活,珍惜一切,知足最快乐。
成功是留给有准备的人。
设计源于生活,设计无处不在。

视觉传达0804班
设计研究小组

目录 Contents

- Chapter 01 / “1” 大于1/001
- Chapter 02/爱不“饰”手/008
- Chapter 03/闭上眼,听/014
- Chapter 04/便利“电”/024
- Chapter 05/“变装”舞会/030
- Chapter 06 / “表”外不一/038
- Chapter 07 / “别样”小趣味/044
- Chapter 08 / “插”翅难飞/050
- Chapter 09 /厨房变形记/056
- Chapter 10/创意在你家/062
- Chapter 11/大有“坐”为/074
- Chapter 12/“灯”高望远/084
- Chapter 13/给细节“整容”/098
- Chapter 14/吮指人生/104
- Chapter 15/未来之舵/110
- Chapter 16/“喜”在杯中/118
- Chapter 17/寻找第二空间/126
- Chapter 18/承载知识韵味/132
- Chapter 19/捉迷藏的“萤火虫”/140

后记

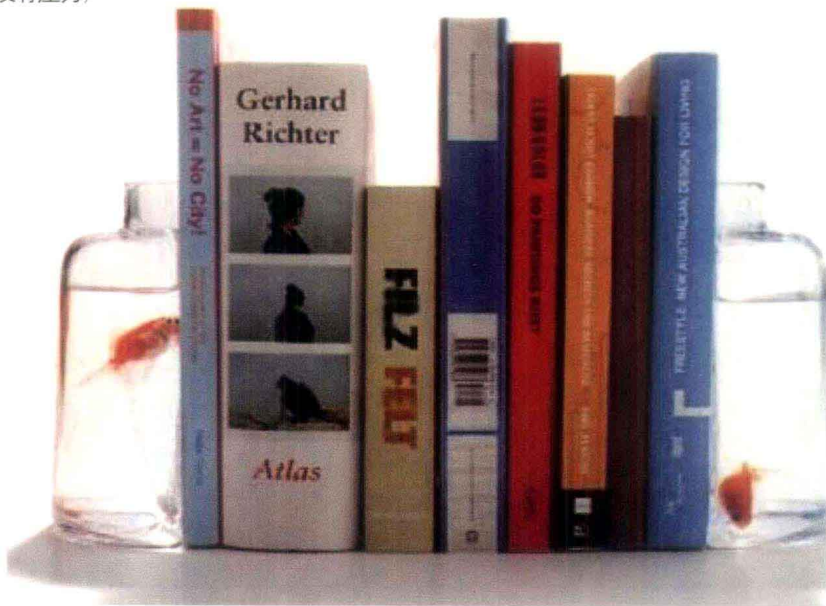
非典时代 Chapter 01/“1”大于1

寸土寸金的城市，一点点的空间都显得弥足珍贵，此时合理的设计就显得极为重要。依靠设计师源源不断的奇妙灵感，越来越多节省空间和多功能的设计出现了，他们把室内的所有空间（包括角落）都能巧妙地予以利用，既美观时尚又方便使用，不

浪费一点一滴。一物多用这种概念，在现代设计中已不算新鲜。为了环保，也为了给平淡的生活加点料，生活中愈来愈多地出现趋向多种功能的产品设计，有些注重实用性，有些则具有创意趣味。大智慧就藏在小发明中。

// 隐形的书架

日本设计师Kota Nezu带领着他的工作室搞了一个很有趣味的设计，利用玻璃做了一个别有特色的书架。在这个玻璃瓶的书架里可以养花，也可以养小金鱼，省去了在办公桌上放着盆栽、鱼缸等。玻璃本身是透明的，在办公桌上放这样一个透明书架，不但使人觉得没有压力，而且能够放松心情。

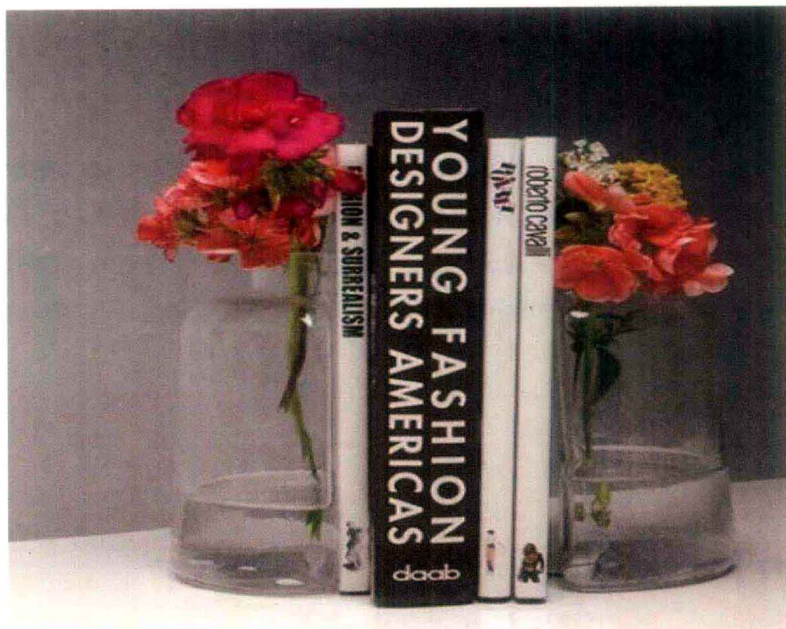


设计者/Kota Nezu

链接/<http://www.znug.com/>

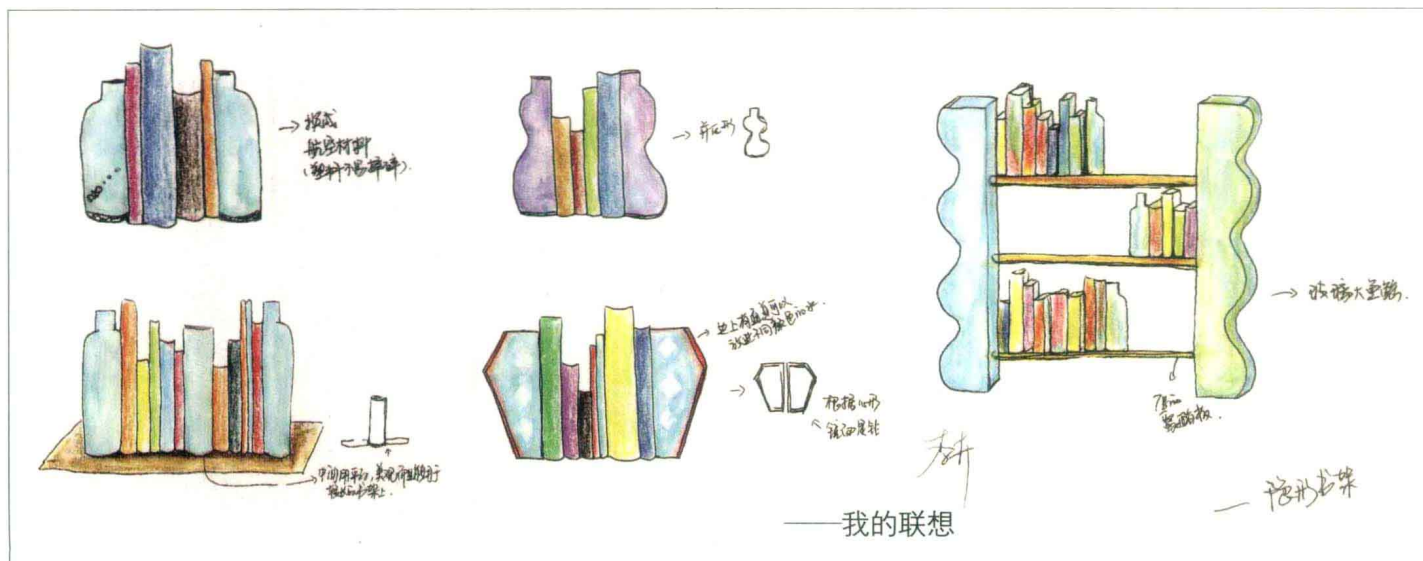


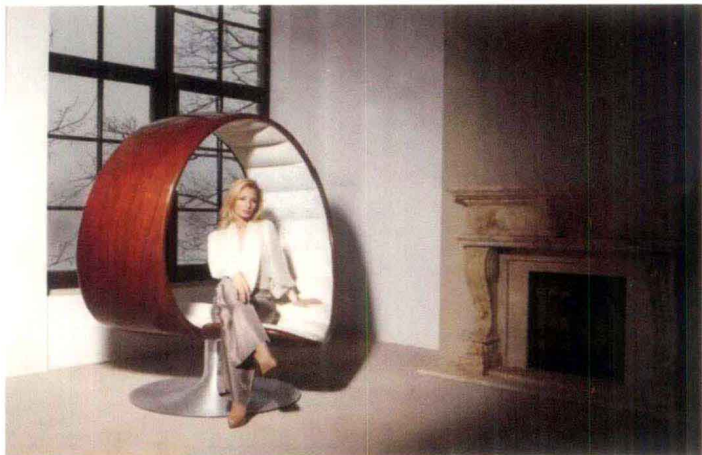
■ 许多时候，快节奏的生活正是需要这类创意小产品来调节，如果你也喜欢，还可以在网上定做。



■ 玻璃瓶里养着鱼或者花，不知不觉中调节了快节奏的生活。比起笨重的台式电脑，看着这个可以养鱼种花的书架，心情也轻松多了。

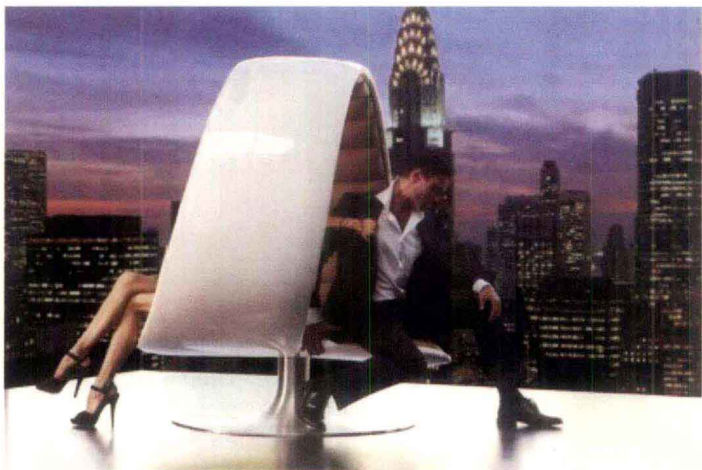
结合玻璃易碎的特点，可以将其换成航空材料，鱼缸也可以根据空间特点换成各种形式的。





// 情人的拥抱

这是匈牙利设计师Gabriella Asztalos设计的“HUG CHAIR”（拥抱椅），椅子的整体是一个螺旋形状，错开的螺旋两头正好可以坐两个人，特别适合情侣的卿卿我我之用，两个人都能够侧躺，可以面对面地交流，亲密无间。整体有一种大气而圆满的感觉，寓意深刻。



设计者/Gabriella Asztalos
链接/<http://www.hugchair.com/>

// 多功能玻璃杯

多功能性将成为一种新的时尚。来自法国设计室 Utopik Design Lab设计的一款多功能玻璃杯“*One Glass for Every Drink*”充分体现了一物多用的多功能性。



■ 这种杯子将杯子腿全部拆下来换上特殊的“塞子”，就变成了法国白兰地酒杯，可以立在桌子上，只是稍稍有些倾斜。如果取出“塞子”就变成一个普通的水杯或果汁杯。

设计者/Utopik Design Lab
链接/<http://opus.arting365.com>

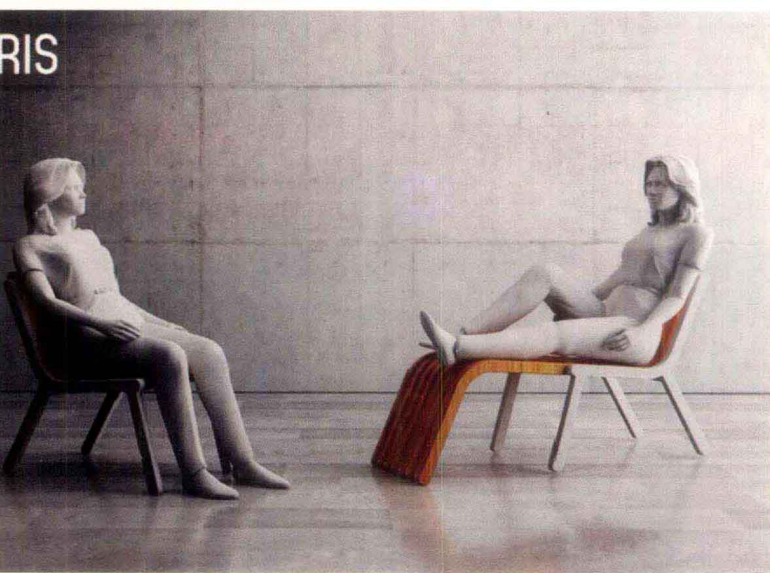


■ 这样一个多功能的红酒杯，在招待客人的时候拿出来，不单是一件容器，还是一件不错的艺术品。

■ 如果将杯子的底座拧下来就变成了香槟杯，当然这时候杯子就不能直立在桌子上了。

// 折叠木椅

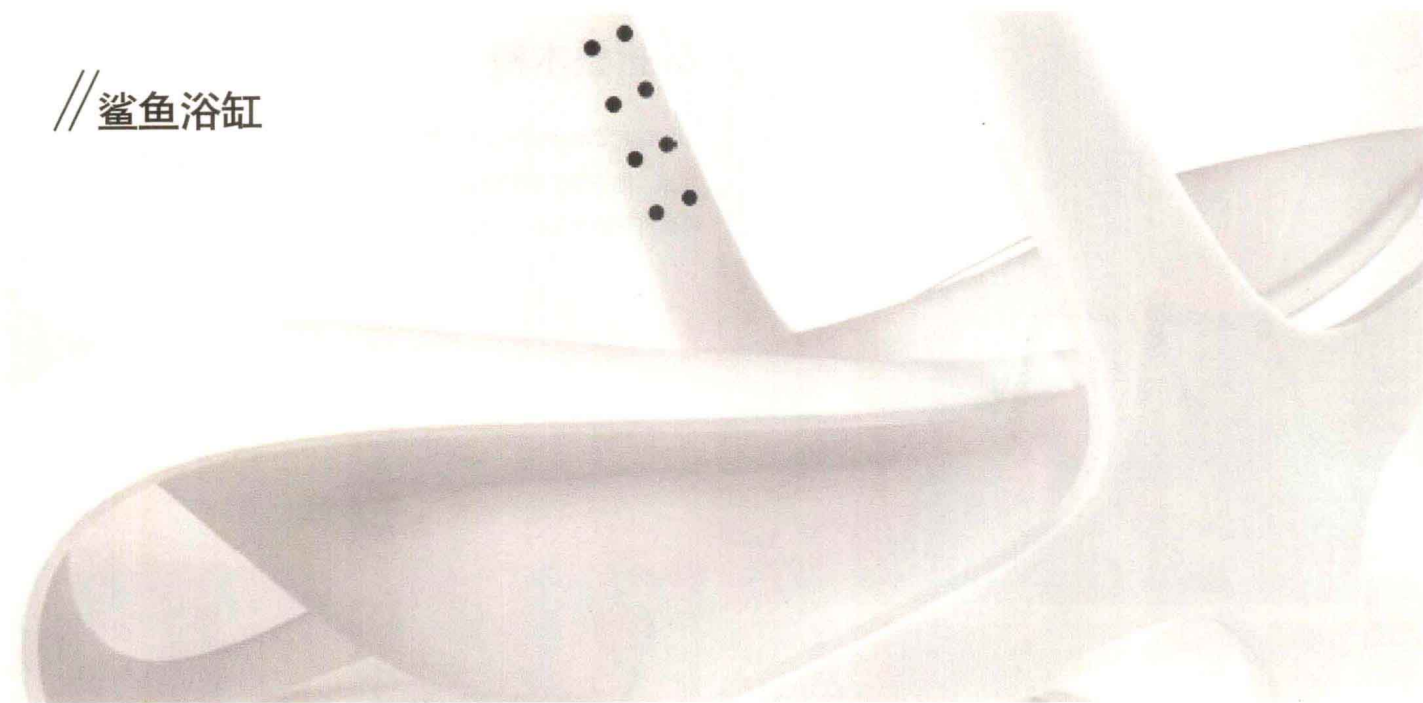
这把Ziris木椅子采用折叠式设计，是克罗地亚设计师Redbit 设计的作品。他在椅子的前端设计成转轴式样，使其既可作为一般的椅子，又可以打开转为躺椅，无论是用在室内还是室外，都是不错的选择。



设计者/Redbit

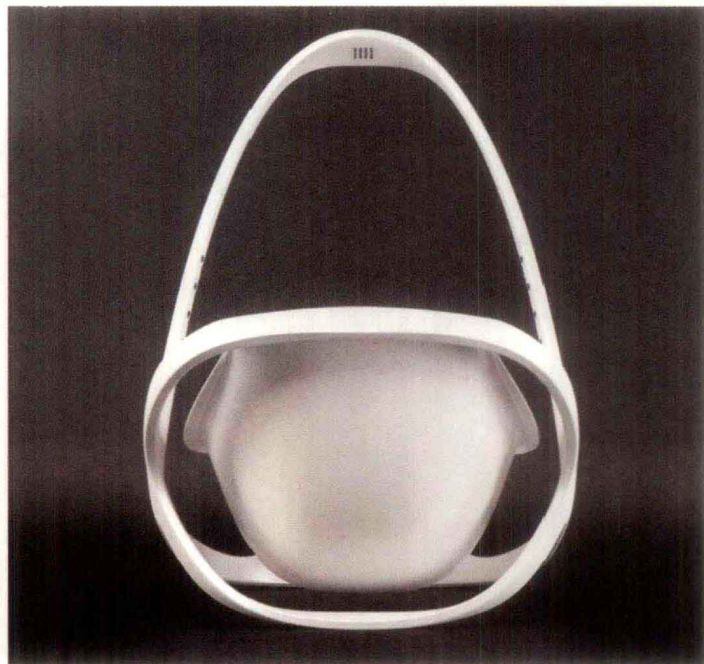
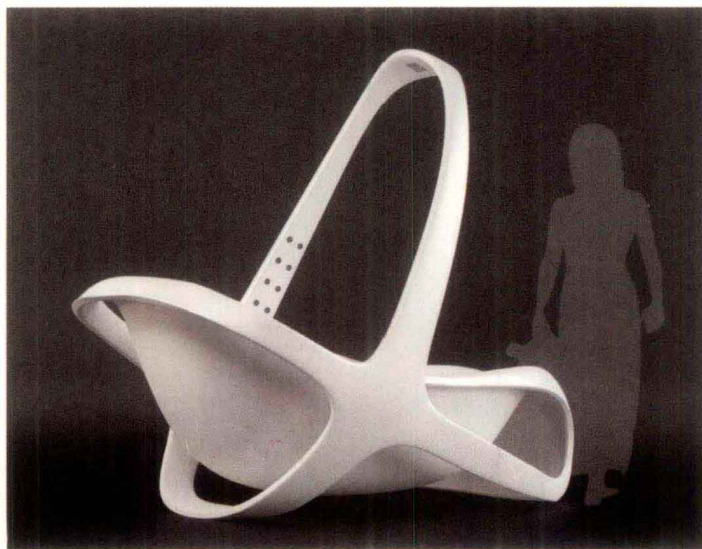
链接/<http://www.materialicious.com/>

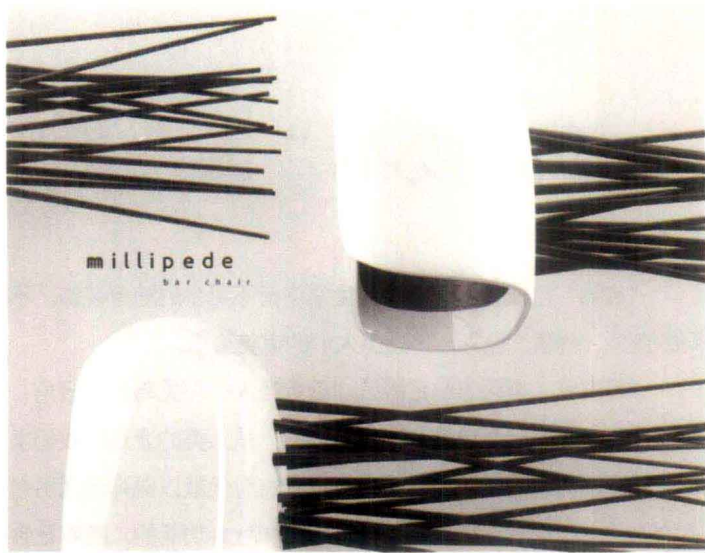
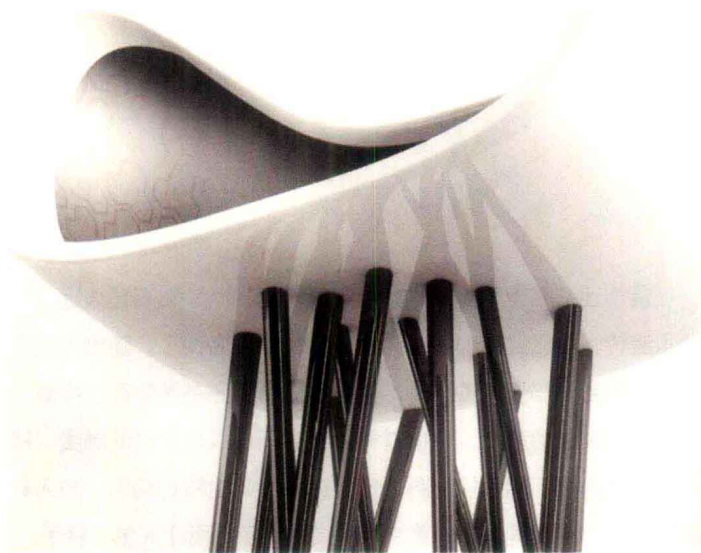
// 鲨鱼浴缸



设计师Michael Samoriz设计这款浴缸的灵感来自鲨鱼的颌骨，造型模仿鲨鱼张开血盆大口的样子，浴缸外部的线条巧妙地描绘了其强大的颌线。看清一点，你会觉得那压根就是个花篮，躺在里面可以享受自动淋浴喷头和侧浴喷头带来的畅快，把浴缸和淋浴器材结合在一起更加节省空间。

设计者/Michael Samoriz
链接/<http://umbra-design.com/>





// 多脚虫虫椅

设计者/Michael Samoriz

链接/<http://umbra-design.com/>

初看起来你很可能不知道它是做什么用途的，它的确很像是百足虫，那么多的腿儿！这样的造型，如何能确保这个座椅的稳定性？设计师Michael Samoriz这款独特的座椅让人不免对其产生诸多疑惑，但是放在酒吧里，绝对会是一道亮丽的风景线。它时尚的外观，纤细的体积，移动便捷，左右摇摆起来更好玩。



非典时代 Chapter 02/爱不“饰”手

“首饰”已成为我们每个人生活中必不可少的随身装饰，不同的造型、材质、色彩，传递出人们的审美追求。

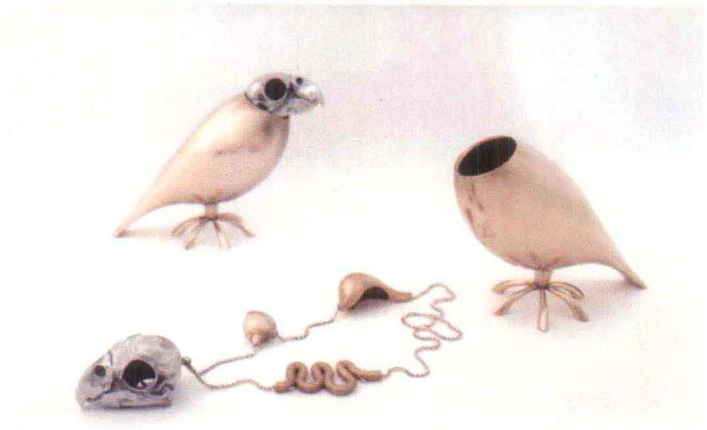
《后汉书·舆服志》记载：“后世圣人……见鸟兽有冠角、髯须之制，遂作冠冕纓蕤，以为首饰。”从人类的遗迹中我们发现了原始社会的骨项链，说明人类在远古时代就以佩饰表现出对美的追求。但那时首饰更多是具有宗教和社会功能的，随着社会的发展，逐渐淡化了首饰宗教和社会的功能与属性。

// 亲密的伴侣

生活的点点滴滴给予设计师无穷的设计灵感，无论是虫、鱼、鸟、兽，还是花、草、木、石。这是泰国设计师 Tithi Kutchamuch 设计的 companion parrot 系列，一只和实体大小一样的鹦鹉，当我们打开鹦鹉头颅的时候，会带出一条内脏形状的项链。

内脏在我们平时看来是一类让人厌恶，但是设计师却用他的智慧和设计，把原来对我们来说不美好的东西变得漂亮又精致。

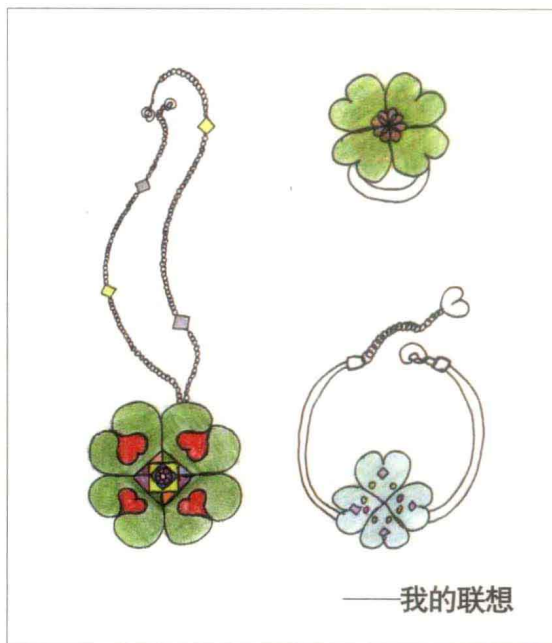
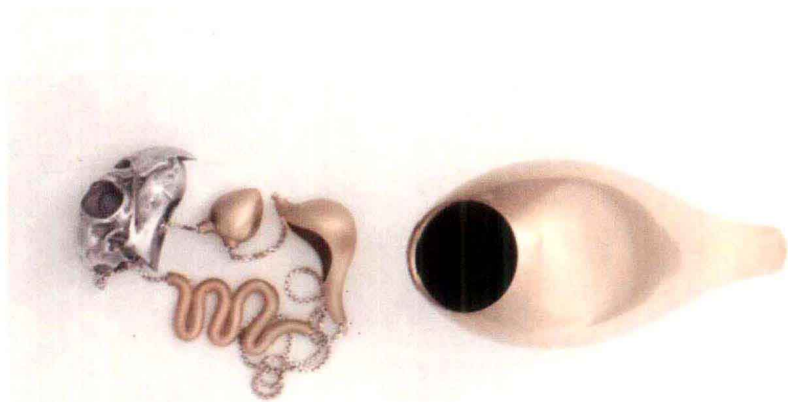
首饰还被赋予了美好的象征意义，比如：“钻石恒久远，一颗永流传。”已经成为表达男女爱情的专用名词了。随着人们审美追求的变化和多样性，首饰无论是从材料还是造型都已突破了传统首饰设计的意义。评价首饰的优劣不仅仅是材料的昂贵、稀有。也许是很不起眼的材料，但经过设计师的精巧构思，与人共同构成了和谐之美，好的首饰因爱“饰”手，而让人爱不释手。



■ 这款设计似乎有一种金屋藏娇的感觉，用几种不同颜色的金属和简单大气的设计诠释了设计师对自己曾经伙伴的怀念和喜爱。小动物的造型使得这些首饰可以随身佩戴，也可以放在家里装饰。



■ 曾经亲密的伙伴虽然悄无声息地离我们而去，但是设计师却用他的设计灵感将它们用另一种方式和状态留在了自己身边。无论是对人还是对物，久了都会产生感情，这或许就是人们所说的念旧吧。把一些失去的东西用自己的设计找回来、做出来，无疑是对它们最好的回忆。

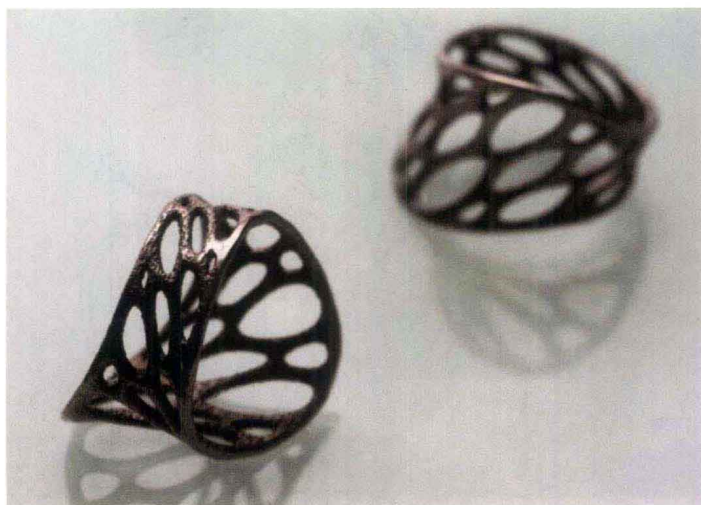


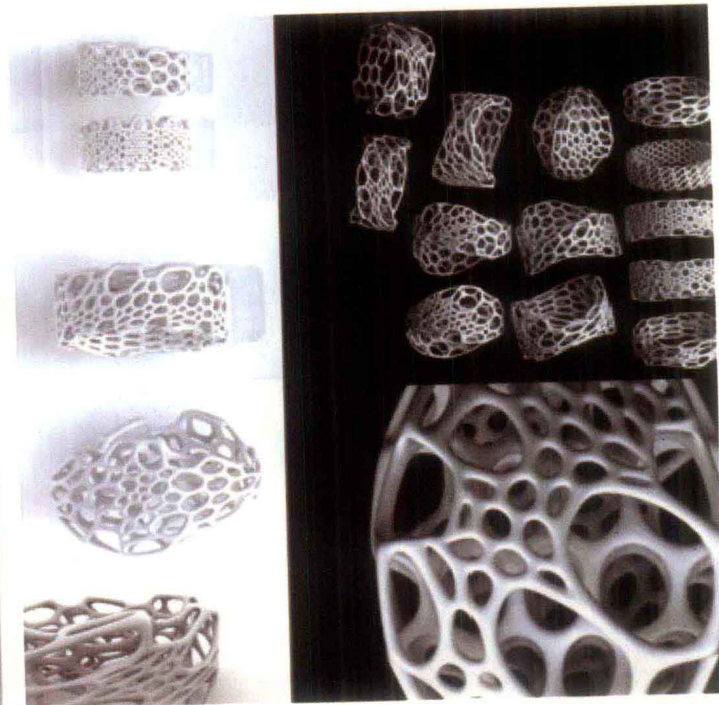
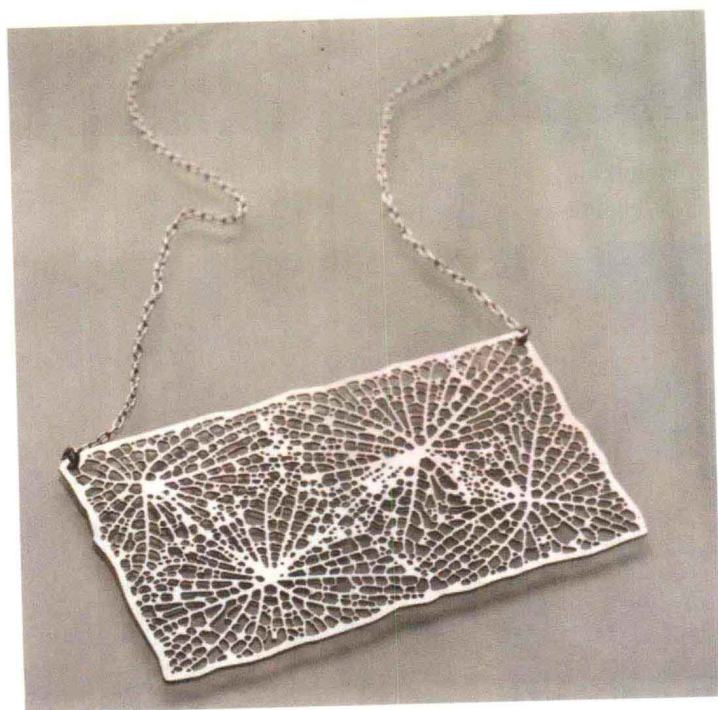
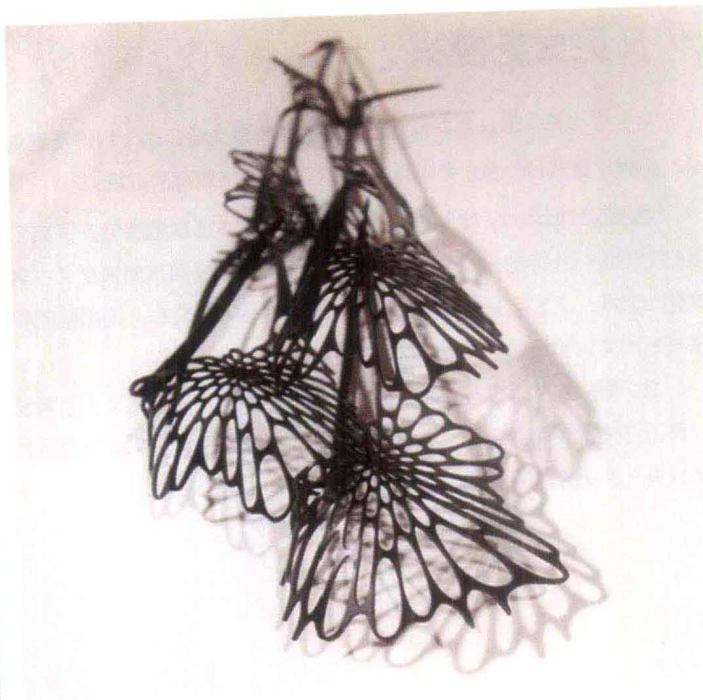
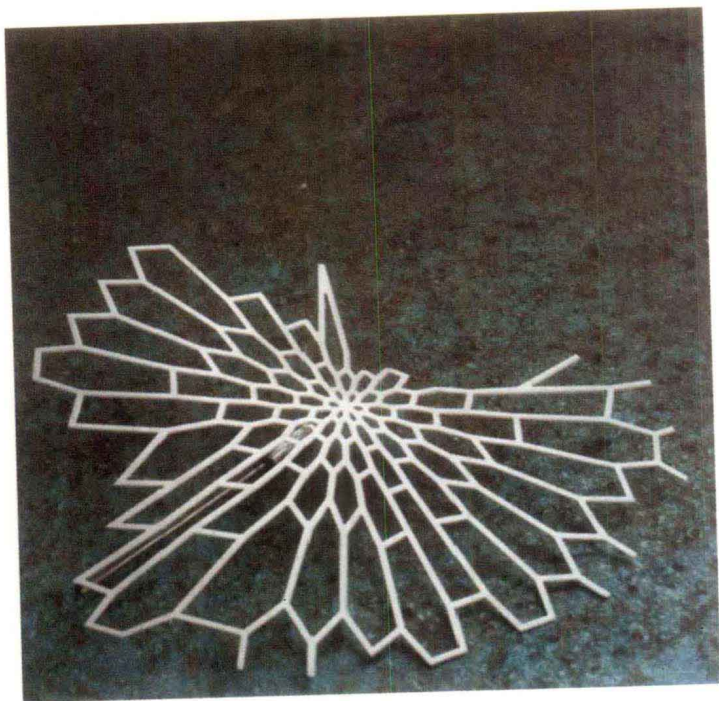
——我的联想

// 近在咫尺的生命

这是一款由Jessica Rosenkrantz设计的饰品。他们使用一些独特的材料来做设计，例如硅胶和不锈钢。而饰品采用的图案形式基本归于两种——怀旧的自然形态，如放大蝴蝶翅膀的纹理、电脑做成的象征细胞或生命的微观世界等。象征生命的肌理，在饰物上充满时尚和原始的意味，用生命的肌理消解高科技材料的冰冷，唤起人们对那些带有生命感的视觉形象的注目。环保的材料加上独特的设计，让这些饰品看起来既环保又美观。

设计者/Jessica Rosenkrantz
链接/<http://design-milk.com/>





// 又见文艺复兴

文艺复兴是一场光彩夺目、百花齐放的思想文化运动。它涉及到文学、思想、自然科学等众多学科，并取得了丰硕与辉煌的成就。

这是设计师Emily Sullivan设计的一组首饰，创意思想借鉴了文艺复兴时期流行头饰的样式。文艺复兴被很多人认为是简单地恢复了古典文化，其实，文艺复兴并不是真正要“恢复”古典的文化，而是借此抨击当时的文化和制度，以建立新的文化思想。

文艺复兴的艺术思想对当今艺术设计同样具有重要的意义。艺术设计离不开传统文化的滋养，但要发展设计就必须借鉴传统文化的内涵和坚持勇于改变的探索精神，这才是艺术设计的发展之道。



设计者/Emily Sullivan

链接/<http://www.etsy.com/people/ravenevejewelry/>

