

廬山歷代詠詞全集

送李題



江西省廬山風景名勝區管理局 編



郑翔 主编
胡迎建 副主编

庐山历代诗词全集

第十册

胡迎建题



上海古籍出版社

民国诗卷

方守彝

方守彝(1845—1924),字伦叔,号清一老人。安徽桐城人。少年师事郑福照,学益精进,成诸生,后任太常博士。鼎力相助挚友吴汝纶创办桐城中学堂,协理校务。辛亥革命后,寄情山水,赋诗纪胜。与其弟守敦常函约结伴而行。德高学博,见者无不敬慕。潘季野铭其墓曰:“吾县自明以来,士大夫好为诗。自方、刘、姚先生出,乃以古文名天下。然海峰、惜抱故皆工诗,仪卫继之,说诗尤多微言精诣,先生晚出,承馀绪而益恢之,桐城之诗,殆将与文并重于世。”有《网旧闻斋调刁集》二十卷,另有与陈澹然等合著《方柏堂实考略》五卷。

乙卯十月初四日自皖游浔挈内侄王荣成侍行夜发初五抵埠灯火满郭矣明日至江头觅琵琶亭故址遂纵历城内外晚步甘棠湖长堤呼艇子登烟水亭小坐渡湖而西入湖山第一楼酒馆酣然归寓爱烟水亭超然物外僧亦潇洒可人发明自携豆果再至亭上入礼五贤

阁阁祀陶靖节白太傅李少室周元公王阳明
皆有胜因于此退而与僧方照清斋相对闲话
竟日亦起观壁上题句记其佳者是日为十月
七日居士盖行年六十又九矣来朝返皖即事
赋二律^①

衰翁发兴到浔阳，拟醉匡山五老觞^②。亦遣诗怀满
枫荻，便从篱落望柴桑^③。吞天九派帆云远，落木双峰
剑气凉。来泛甘棠湖上艇，澄澜能照老夫狂。庐山有双剑
峰，正对烟水亭。

【注释】

① 琵琶亭：旧在九江城西，湓江入长江处，今移建于九江大桥附近，为纪念白居易而建造。甘棠湖：在九江城内。原名景星湖，后人为感念唐江州刺史李渤疏浚此湖之德政，改名甘棠。湖周十馀里，面积千馀亩。

烟水亭：在九江城内甘棠湖。宋周敦颐始建，取“山头水色薄笼烟”诗句，名之“烟水亭”。后毁。至明末，乃重建于浸月亭旧址。

② 觞：酒杯。

③ 柴桑：古县名，其辖境包括今九江、星子两县地。

一亭苔壁走蜗牛，似是题诗在上头。文字有灵通造化，仙真无语笑风流。长堤小寺鱼收网，疏柳清波山满楼。白发孤游无限意，老僧相对话残秋。

以上二首见民国十四年铅印本《网日闻斋调刁集》卷一三

和韵天道江上望彭泽
有怀陶公之作

所思云在江南树，欲渡扁舟唤长年。三笑人求莲社友^①，一篙神往菊花天。长波渺渺愁如结，古柳疏疏寒不眠。共尔抗怀千载上，眼前禹鼎几番迁^②。

民国十四年铅印本《网旧闻斋调刁集》卷一四

【注释】

① 三笑句：东晋庐山高僧慧远送客不过门前溪，传说有一次送陶渊明、陆修静过溪，虎辄啸，三人大笑。慧远结白莲社，邀渊明入社。

② 禹鼎：夏朝大禹时的鼎，国家重器，代指政权。

邵伯棠

邵伯棠(1846—1926)，字芾圃，号储山，江西都昌县人。同治九年(1870)中举，先后任崇仁等县训导，信丰县教谕。民国后，归隐故里，创办弘毅小学堂。幽怀百结，每寓之于诗酒。有《寻乐园焚馀草》。

再和饶公枚君湖口县晚眺次韵^①

键锁鄱湖成巨镇，嵯峨绝壁起坚城。五峰列障山争险^②，九派分江水划清。蔓草荒烟存笔记，梅花铁石重

诗名^①。暮云卷尽西风紧，一字横空雁送声。

民国十一年南昌百花洲铭记石印所《寻乐园焚余草》

【注释】

① 饶公枚君：饶宗羲，号梅君，广东大埔人，光绪十七年(1891)拔贡，清末任永新知县。

② 五峰：五老峰。

③ 梅花铁石：指彭玉麟在石钟山所作梅花诗，镌刻于石。

陈宝琛

陈宝琛(1848—1935)，字伯潜，号弢庵，一号橘隐，福建闽县人。光绪间官内阁学士。辛亥革命后隐居北京侍奉溥仪。张勋复辟，溥仪作满洲皇帝，均屡征不出。工诗。所作修洁幽峭，清雅深秀。意境韵味，一似王荆公与苏东坡，句法则兼取杜少陵、韩昌黎、苏东坡、黄山谷之胜。晚年历经世变，为诗不求奇险，但得深醇简远。有《沧趣楼诗》。

实甫四叠前韵因及匡庐感念旧游 四叠奉和并为石鼓之约^①

平生慕匡庐，使辙得一至。孤亭双瀑同，苍峭作寒气。廿年积梦感，历历摩崖字。最恋栖贤桥^②，雷吼石危堕。维时正春暮，天朗风且惠。回身揖五老，樽酒会挈置。蹉跎负山灵，一诺得非伪？而君楼其下，乐志官却弃。缚滕乃见招，冰泮整归辔。吾斋石鼓腹，涸水取

养瘵。山中亦产茶，味苦颇可试。岩顶风涛书，南康旧州帅^③。

上海古籍出版社二〇〇六年版《沧趣楼诗集》卷三

【注释】

① 实甫：易顺鼎，号实甫，湖南龙阳人，光绪十六年（1890）在庐山三峡桥旁建匡山草堂以隐居。石鼓：石鼓山，在湖南省衡阳市蒸水和湘江汇合处，其地有石鼓书院。

② 栖贤桥：在庐山南麓栖贤谷三峡涧中，因桥旁有观音阁，故又名观音桥。

③ 南康：南康府，治所在星子县城。州帅：南康知府王以愨，庐山多有其石刻。

观王文成书游庐山开先寺闻瑞卿 都谏亦往白鹿因简诗题后^①

纪功石侧低徊久，谁见听钟独往时。翰墨于公本馀事，风波当日正孤危。啸声隔岭如相应，心学逢源了不疑。曾是两贤枝策地，残生鹿洞可重窥。

上海古籍出版社二〇〇六年版《沧趣楼诗集》卷七

【注释】

① 王文成：王守仁，号阳明，浙江余姚人。巡抚南赣时平宸濠之乱后游庐山，在开先寺读书台岩下刻有纪功碑。开先寺：即秀峰寺。白鹿：白鹿洞书院。

散原少予五岁今年八十矣记其
生日亦九月赋寄庐山^①

平生相许后凋松，投老匡山第几峰^②？见早至今思曲突，梦清特地省闻钟。真源忠孝吾犹敬，馀事诗文世所宗。五十年来彭蠡月，可能重照两龙钟？

上海古籍出版社二〇〇六年版《沧趣楼诗集》卷一〇

【注释】

① 散原：陈三立，号散原，其时居牯岭松门别墅。

② 匡山：即庐山，相传周朝时匡俗（一作匡续）曾隐居庐山修道，因名。见吴宗慈《庐山志·地域》中载南朝齐谢颙《广福观碑》。

曾国才

曾国才(1848—1918)，字华臣，自号橘园，四川简阳人。早年曾游王闿运门下，为名诸生，一生不求闻达，惟讲学时务。曾主讲简阳凤鸣、凤翔两书院，弟子恒数百人。有《橘园诗钞》六卷。

九江江上

九州二月生春草，江上垂杨风乱扫。洋人楼壁白于霜，几树蛮花出墙草。西洋女儿骑马归，粉额黄眉缀珠

宝。骑马入门门洞开，金窗铁槛纷云藻。溢城伊昔号僻地^①，哀猿声里人愁老。至今夜舫干琵琶，白下秦淮无此好^②。东林寺头莲不开，陶令门前柳枯槁。惟有九条江上波，依旧春纹细如縞。

重庆出版社二〇〇三年版《巴蜀近代诗词选》

【注释】

① 溢城：即九江城，发源于瑞昌的溢水，在九江城流入长江。白居易《琵琶行》：“住近溢城地低湿，黄芦苦竹绕宅生。”

② 白下：指称南京。 秦淮：指秦淮河，河水穿过南京城。

过彭蠡湖

晓起月未落，湖中沙色凉。云烟五老面^①，石镜大姑妆^②。风劲帆腰弱，天寒浦口荒。惟看万舫过，鸣爆洒神浆。

巴蜀书社二〇〇五年版《近代巴蜀诗抄》

【注释】

① 五老：谓庐山东南五老峰。

② 石镜：《水经注》云：“（庐）山东有石镜，照水之所出，有一圆石，悬崖明净，照见人影。晨光初散，则延曜入石，毫细必察，故名石镜焉。” 大姑山：也称大孤山，在湖口县城南，鄱阳湖中。

王甲荣

王甲荣(1850—1930)，原名厚培，字步云，一作部响，号次

逸，晚号冰镜老人，浙江嘉兴人。清光绪十五年(1889)举人，历任广西永淳、富川等县知县，兼署富川县教谕、钟山理苗通判，候补直隶州知州。入民国，在嘉兴参与地方自治，讲授诗词古文。1924年2月，平湖葛稚威创办尊古讲会，应聘讲学。有《庚子京畿见闻录》、《二欣室随笔》、《二欣室诗存》、《二欣室文存》、《二欣室词》等。工诗词，风格近似李商隐、陆游。其词义法，一以清真为归。

九江夜泊

夜泊古浔阳，东南旧战场。临江犹戍鼓，断岸独危樯。野老馀烽镝，将军几国觞？偶来一凭吊，烟月剧苍凉。

上海书店出版社二〇〇二年版《民国诗话丛编·梦苕庵诗话》

瞿鸿禨

瞿鸿禨(1850—1918)字子玖，号止庵，湖南善化人，同治间进士，历任编修、江苏学政，充任福建正考官，后为大学士。民国后流寓上海，倡结逸社。

题胡瘦唐侍御匡庐归隐图^①

当君在谏官，人戒避驄马。其言惜不用，睿直动天

下。如何见几作，挂冠隐掩野。匡山好读书，钓水钓可把。江湖身自适，觚棱梦难舍^②。栋折正谓危，畴为扶大厦。虞渊坠寒日，见戏已屋社。麦秀蔽殷墟，苞萧变周雅。天常付崩坏，祸迫沦华夏。无地采蕨薇，何心树粉檟？君居近彭泽，孤志托陶写。桃源不可寻，径恐湘山赭。对图感百端，老涕陨如泻。

民国八年石印本《瞿文慎公诗选遗墨》

【注释】

① 胡瘦唐：胡思敬，号瘦唐，清末官监察御史。宣统三年(1911)因上疏不纳，辞职归故里，后卜居南昌东湖旁。

② 觚棱：宫殿瓦脊，代指宫殿。

魏调元

魏调元(1851—1941)，字文希，江西九江人。应选省议员，并当选审议长，参加李烈钧湖口起义失败，逃往福建，复东渡日本。袁世凯解散议会后，被通缉，逃亡新加坡，主持《光华日报》笔政。越年返南昌，当选省议会临时议长，复应选众议院议员。1937年九江商魁张茂芝邀罗伯诚、林森、冯玉祥、李烈钧、许世英及本地名士吴金彪等在牯岭修会体仁堂，组织九老会，魏与焉。工诗文。有《伧兴诗草》。

登庐山

匡庐数千仞，突兀盘云根。地僻峰峦秀，山深虎豹

尊。歌谣终古在，风雅几人存？予爱寻幽赏，今兹印履痕。怡情得丘壑，放眼览乾坤。河北连鸡势，江南万马屯。此番窥大局，何日策中原？兴尽言归去，重来不惮烦。

栖 贤 寺^①

奇峰何代有贤栖？拂石飞泉不易跻。三峡蛟龙桥下窟^②，谁曾到此印鸿泥？

【注释】

① 栖贤寺：在庐山南栖贤谷石人峰下。南齐永明七年，咨议参军张希奏置寺于寻阳西 20 里。唐宝历初，李渤读书于山南此谷中，迁寺于此，委托智常管理，智常取名栖贤。

② 三峡桥：又名观音桥，在栖贤谷，北宋祥符七年（1014）由江州陈姓匠人所建。

蜡屐穿云天外来，为从木末望楼台。壁悬名手图罗汉^①，长对游人笑口开。

【注释】

① 图罗汉：康熙年间，江苏布政使金世扬来此寺，誓以重价酬山灵，请浙江画师许从龙绘《五百罗汉图》赠栖贤寺，共 200 轴，图像“毛发纤悉，变化无方”。

海 会 寺^①

五老云埋时出没，通幽曲径有禅宗。秋风未扫山头叶，知是飞来第几峰？

【注释】

① 海会寺：在庐山东南五老峰下，明僧人西来始建，为山南五大丛林之一。

秀 峰 寺^①

哀湍石泻并云飞，路入禅林笑款扉。当日名山居第一，品题曾记有光辉。

【注释】

① 秀峰寺：在庐山南麓。南唐中主李璟曾读书于鹤鸣峰下，登基后诏以其址建开先寺。入清，寺僧心壁渊往松江（今淮安）迎候康熙帝，康熙赐名曰“秀峰寺”。

东 林 寺^①

远公去后草萋萋，何处荒亭是虎溪[®]。佳话曾传三笑口，禅林今尚有东西[®]。

【注释】

- ① 东林寺：在庐山西北，东晋高僧慧远始建。慧远，后世尊称远公。
② 虎溪：在东林寺前，传说慧远曾送陶渊明、陆修静过此溪，虎辄吼，三人大笑。
③ 东西：指东林寺、西林寺，两寺相距甚近。

访张阶平山庄

海国人归别有天，太平官畔乐林泉^①。豹随雾雨成文隐，龙抱骊珠向日眠。居近庐山知面目，地邻瀑布喷云烟。今番快遇幽求子^②，笑问能容割半毡。

【注释】

- ① 太平宫：在庐山北麓，蛇冈岭南，著名道观。唐玄宗开元初勅建九天使者庙，北宋初改名太平兴国宫，后废。
② 幽求子：西晋杜夷若著有《幽求子》。唐谭用之《别洛下一二知己》：“别来无限幽求子，应笑区区味六韬。”

渡鄱阳湖

凉意秋空阔，鄱湖好放船。囊沽桑落酒^①，帆带石钟烟^②。云重全迷岸，途长只见天。中流欣稳渡，明月正初弦。

【注释】

- ① 桑落酒：酒名，产山西永济。永济古称“河东”、“阿中”、“蒲州”，据

《水经注》卷四《河水》：“北魏河东郡多流离，谓之徙民。民有姓刘名白堕者，宿擅工酿，采挹河流，醞成芳酎，悬食同枯枝之年，排于桑落之辰，故酒得其名，最佳酌矣。”

② 石钟：石钟山，峙立于鄱阳湖入长江口之东。

望湖亭题壁^①

午夜楼船战血腥，有人曾此上孤亭。湖山今日原无恙，谁记当年一将星？

【注释】

① 望湖亭：在江西永修县东北吴城镇，隔牛栏口与星子、永修二县相望。湘军与太平军曾在此激战，后湘军将领鲍超在此勒石纪其事。

我原过客索诗筒，山色湖光在眼中。便欲凌云飞渡去，还须天送一帆风。

琵琶亭

谪宦来江渚^①，琵琶韵事传。青衫难世用，红粉待人怜。热泪挥枫荻，愁心见管弦。至今亭上立，客感想当年。

【注释】

① 谪宦：唐白居易曾贬江州司马，遇一商妇奏琵琶、述身世而感赋

《琵琶行》。

锁江楼^①

岳师门北庾楼东^②，古塔荒寒地一弓。山脚连营吹画角，波心小艇立渔翁。江流几见能横锁？世局何从到大同？耳畔涛声翻不尽，似闻呜咽泣英雄。

【注释】

① 锁江楼：楼塔在九江城东北郊，长江南岸。始建于明朝万历十三年(1585)，当时名“江天锁钥楼”，高三层，周围铸有铁牛四条。楼为楼阁式砖石空筒仿木结构。

② 庾楼：在九江城东，传为东晋江州刺史庾亮所建。初名南楼，庾亮每率诸僚吏登此楼赏月，不忍遽归。

烟水亭

谁向甘棠点缀忙？高人每爱水云乡。当年台榭开生面，终古烟波拥画堂。月浸亭边灯火急，风来湖上芰荷香。吾庐咫尺游容易，不似迢迢待束装。

谒周濂溪墓^①

青山一角绕寒云，马鬣犹存宋代坟^②。人是先贤垂

道范，图留太极说天文。满林风月藏精魄，当路春秋荐
苾芬。瞻拜不胜香瓣热，苍苍松柏对斜曛。

【注释】

① 周濂溪墓：周敦颐之墓，在庐山北麓栗树岭下。周敦颐，湖南道县人，长期仕宦江西，为宋代理学之开山祖，著有《太极图说》。

② 马鬣：马鬣封，坟墓封土的一种形状，因指坟墓。

偕吴暉如王惠如游牯岭^①

匡君已渺名尚存^②，蜡屐频来印齿痕。五老仙客超
世外^③，双峰剑气锁云根^④。莓苔杂沓迷樵径，瀑布奔腾
下石门^⑤。今与诸君寻胜赏，他年相约结山村。

【注释】

① 吴暉如：吴士鉴，号暉如，钱塘人，清末官江西学政。 王惠如：生平不详。

② 匡君：谓周之匡俗，曾结庐于庐山，后升仙而去。

③ 五老：指五老峰。

④ 双峰：指双剑峰。庐山有南双剑峰及北双剑峰。

⑤ 石门：在庐山西。《后汉书·地理志》：“庐山西北有双阙，壁立千馀仞，有瀑布焉。”

浔阳怀古^①

楚尾吴头一望收^②，故乡风景足勾留。频年饱看关