

中國畫廊

ZHONGGUO HUALANG

主編 賈德江

第

15 輯

郵發代號：2-1314

嶺南黎明



中國畫廊

ZHONGGUO HUALANG

主编 贾德江

第

15

辑

卷首语

本辑《中国画廊》推介了两位“岭南画派”的传人：一位是师从岭南画派创始人高剑父的黎明。他的学养丰厚、技艺全面，工于花鸟、山水，兼擅人物，工写皆精，是当下岭南画派在香港的重要领军人物，也是闻名遐迩的绘画大家。另一位是岭南画派的第三代传人叶泉，突破的方向在花鸟画领域。他坚持在“以西润中”的道路上追求形、光、墨、色的交响，在彩墨互映、情景交融中强化花鸟画的视觉张力，成就斐然。

江苏画家溥炯，致力于中国画艺术新境的探索和展示，经过了50多年的辛勤耕耘，其书画作品已是硕果累累。他兼工花卉与山水，尤其在人物画方面自成一家、独树一帜。福建画家黄启根，属于孜孜矻矻创作、扎扎实实探索的艺术家，只在作品上用心，只用作品说话，不仅以表现惠安女的工笔人物画享誉画坛，他的水墨写意人物更为笔墨精妙，造型得意、意境深远。辽宁画家刘铁泉被世人誉为“三栖”画家，以山水画的野逸之美、人物画的雅逸之美、花鸟画的飘逸之美而名满艺林。同属于辽宁的画家胡泽涛则以画鹤蜚声海内外。他的鹤画，以中西合璧的手法，创造了“大景花鸟”的宏大景观，形象而又艺术地呈现出鹤的天然之美、天性之美，将中国花鸟画提升到一个前所未有的境界。

蒙古族人物画家鲍凤林，视北方草原及草原上的生命景观为自己的唯一精神归宿，并从这里出发，向着艺术的广度、高度和深度不断地精进，是一位多次在全国性的美术大展中荣获奖项的艺术家。北京画家王淼田，很难把他归属于“现代派”还是“传统派”的画家，也很难说他是人物画家还是山水、花鸟画家。他的才能是多方面的，涉及的领域是宽广的，若识本心，即识斯画，自会感受到王淼田作品中散发的无尽魅力。先后毕业于解放军艺术学院和天津美术学院的张伟，自2008年始，与禅宗佛教文化结下了不解之缘，使他的艺术选择专注于大写意佛罗汉造像的弘扬与光大，画出了大量的以佛罗汉为题材的精品力作。

罗云的治艺之路是集中生命力去进攻他所喜爱的题材，一个一个地去突破，一个一个的目标去实现。他画历尽沧桑的藏民，画俏不争春的寒梅，画水墨毛驴的神韵，他反复探索，积蓄学养，渐修渐进，他的艺术是不可限量的。杨卉茹是本辑《中国画廊》推介的唯一一位女画家，以表现现代仕女人物为主，其简淡纯净、丰妍清隽的画风和多种技法及材料的运用，使她的作品别开生面而受到世人的瞩目。

以上11位画家及其作品汇集于此书，各具特色，各臻其妙，不仅妙在“赏心”，而且贵在“养心”。（贾德江）

中国画廊

第15辑 2015年4月20日出版

封面题字 / 黎 明
主 编 / 贾德江

目 录

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画廊. 第15辑 / 贾德江主编. —北京:
北京工艺美术出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5140-0674-2

I. ①中… II. ①贾… III. ①中国画—作品集—中国—现代 ②中国画—绘画评论—中国—文集 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015)
第 070781 号

出 版 人 陈高潮
责任编辑 杨世君
装帧设计 汉唐艺林
责任印制 宋朝晖

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张 12.5
版 次 2015 年 4 月第 1 版
印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-5140-0674-2
定 价 78.00 元

卷首语

□ 文 / 贾德江

03/08

名家风采

黎明大师的雁荡情缘
名家评说

□ 文 / 卢有中

09/40

黎 明

自然和生灵的礼赞 ——黎明先生花鸟画的自然之道
写生、写实技巧深湛, 创意盎然

□ 文 / 罗一平

□ 文 / 邓海超

41/56

叶 泉

春色关不住 秋光灿若霞 ——叶泉花鸟画艺术的当代风采

□ 文 / 贾德江

57/72

浦 炯

淡泊诗心画家 ——读浦炯中国画有感

□ 文 / 柯文辉

73/88

黄启根

水墨新曲 ——黄启根写意人物画扫描

□ 文 / 贾德江

89/104

刘铁泉

才华蓬勃 笔开今古 ——“三栖”画家刘铁泉的中国画艺术

□ 文 / 贾德江

105/120

胡泽涛

八风舞遥翩 九野弄清音 ——画鹤名家胡泽涛的高洁情怀

□ 文 / 贾德江

121/136

鲍凤林

天地人, 生命主题与景观 ——鲍凤林的人物画创作

□ 文 / 徐恩存

137/152

王森田

此中有真意 欲辩已忘言 ——王森田古意人物画解读

□ 文 / 贾德江

153/168

张 伟

佛光在他笔下生发 ——读张伟大写意罗汉画的时代意义

□ 文 / 贾德江

169/184

罗 云

集中生命力去进攻 ——罗云的治艺之路

□ 文 / 贾德江

185/200

杨卉茹

简淡不滥 丰妍清隽

□ 文 / 杨悦浦

淡中识本然

□ 文 / 杨悦浦

封面作品: 春色满园 (局部) / 黎 明

封三作品: 老少一堂 / 叶 泉

封二作品: 万里写入胸怀间 / 黎 明

封底作品: 酒歌 / 鲍凤林 朦胧月 / 黄启根

中国画廊

第15辑 2015年4月20日出版

封面题字 / 黎 明
主 编 / 贾德江

目 录

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画廊. 第15辑 / 贾德江主编. —北京:
北京工艺美术出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5140-0674-2

I. ①中… II. ①贾… III. ①中国画—作
品集—中国—现代 ②中国画—绘画评论—中
国—文集 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015)
第 070781 号

出版人 陈高潮
责任编辑 杨世君
装帧设计 汉唐艺林
责任印制 宋朝晖

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张 12.5
版 次 2015 年 4 月第 1 版
印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-5140-0674-2
定 价 78.00 元

卷首语

□ 文 / 贾德江

03/08

名家风采

黎明大师的雁荡情缘
名家评说

□ 文 / 卢有中

09/40

黎 明

自然和生灵的礼赞 ——黎明先生花鸟画的自然之道
写生、写实技巧深湛, 创意盎然

□ 文 / 罗一平

□ 文 / 邓海超

41/56

叶 泉

春色关不住 秋光灿若霞 ——叶泉花鸟画艺术的当代风采

□ 文 / 贾德江

57/72

浦 炯

淡泊诗心画家 ——读浦炯中国画有感

□ 文 / 柯文辉

73/88

黄启根

水墨新曲 ——黄启根写意人物画扫描

□ 文 / 贾德江

89/104

刘铁泉

才华蓬勃 笔开今古 ——“三栖”画家刘铁泉的中国画艺术

□ 文 / 贾德江

105/120

胡泽涛

八风舞遥翩 九野弄清音 ——画鹤名家胡泽涛的高洁情怀

□ 文 / 贾德江

121/136

鲍凤林

天地人, 生命主题与景观 ——鲍凤林的人物画创作

□ 文 / 徐恩存

137/152

王森田

此中有真意 欲辩已忘言 ——王森田古意人物画解读

□ 文 / 贾德江

153/168

张 伟

佛光在他笔下生发 ——读张伟大写意罗汉画的时代意义

□ 文 / 贾德江

169/184

罗 云

集中生命力去进攻 ——罗云的治艺之路

□ 文 / 贾德江

185/200

杨卉茹

简淡不滥 丰妍清隽

□ 文 / 杨悦浦

淡中识本然

□ 文 / 杨悦浦

封面作品: 春色满园 (局部) / 黎 明

封三作品: 老少一堂 / 叶 泉

封二作品: 万里写入胸怀间 / 黎 明

封底作品: 酒歌 / 鲍凤林 朦胧月 / 黄启根

中國畫廊

ZHONGGUO HUALANG

主编 贾德江

第

15 辑

明黎南嶺

邮发代号: 2-1314



中国画廊

第15辑 2015年4月20日出版

封面题字 / 黎 明
主 编 / 贾德江

目 录

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画廊. 第15辑 / 贾德江主编. —北京:
北京工艺美术出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5140-0674-2

I. ①中… II. ①贾… III. ①中国画—作
品集—中国—现代 ②中国画—绘画评论—中
国—文集 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015)
第 070781 号

出 版 人 陈高潮
责任编辑 杨世君
装帧设计 汉唐艺林
责任印制 宋朝晖

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张 12.5
版 次 2015 年 4 月第 1 版
印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-5140-0674-2
定 价 78.00 元

卷首语

□ 文 / 贾德江

03/08

名家风采

黎明大师的雁荡情缘
名家评说

□ 文 / 卢有中

09/40

黎 明

自然和生灵的礼赞 ——黎明先生花鸟画的自然之道
写生、写实技巧深湛, 创意盎然

□ 文 / 罗一平

□ 文 / 邓海超

41/56

叶 泉

春色关不住 秋光灿若霞 ——叶泉花鸟画艺术的当代风采

□ 文 / 贾德江

57/72

浦 炯

淡泊诗心画家 ——读浦炯中国画有感

□ 文 / 柯文辉

73/88

黄启根

水墨新曲 ——黄启根写意人物画扫描

□ 文 / 贾德江

89/104

刘铁泉

才华蓬勃 笔开今古 ——“三栖”画家刘铁泉的中国画艺术

□ 文 / 贾德江

105/120

胡泽涛

八风舞遥翩 九野弄清音 ——画鹤名家胡泽涛的高洁情怀

□ 文 / 贾德江

121/136

鲍凤林

天地人, 生命主题与景观 ——鲍凤林的人物画创作

□ 文 / 徐恩存

137/152

王淼田

此中有真意 欲辩已忘言 ——王淼田古意人物画解读

□ 文 / 贾德江

153/168

张 伟

佛光在他笔下生发 ——读张伟大写意罗汉画的时代意义

□ 文 / 贾德江

169/184

罗 云

集中生命力去进攻 ——罗云的治艺之路

□ 文 / 贾德江

185/200

杨卉茹

简淡不滥 丰妍清隽

□ 文 / 杨悦浦

淡中识本然

□ 文 / 杨悦浦

封面作品: 春色满园 (局部) / 黎 明

封三作品: 老少一堂 / 叶 泉

封二作品: 万里写入胸怀间 / 黎 明

封底作品: 酒歌 / 鲍凤林 朦胧月 / 黄启根

黎明大师的雁荡情缘

卢有中



黎明与高剑父于南中美术院留影



1958年黎明与杨善深合影于香港云门学园



20世纪70年代黎明与关山月合影于广州



1992年与黎雄才伉俪合影于高剑父纪念馆



黎明夫妇和子女与赵少昂合影

在纪念竺摩法师诞辰100周年之际,“雁荡岭南情缘——竺摩、黎明书画展”于2012年7月26日至8月2日在温州书画院展出。来自马来西亚、中国香港、澳门和内地书画界、佛教界、学术界的专家学者和众多市民,纷至沓来,在墨池公园见证了这一跨越时空的文化盛事。温州市政协副主席徐育斐出席揭幕仪式,并作热情洋溢的致辞。温州市政协主席包哲东等观看了展览,他连连称赞雁荡与岭南的情缘,要求积极挖掘书画文化底蕴,全力助推温州的国家历史文化名城创建。

此次书画展由温州市政协主办,市文广新局、市民族宗教局、市海外联谊会等单位承办。书画展展标由国学大师、西泠印社社长饶宗颐亲笔题签。这次展出,有竺摩法师《六根清净》《秋山旅行图》等60余件人物、山水、花鸟、书法作品;有黎明大师的50余幅代表性作品。特别是黎明大师近年创作的《雁荡林泉》《大龙湫观瀑》《雁荡双笋峰》等力作,雄浑豪健,清远飘逸,可谓“观脱俗书画,悟禅意人生”,让人享受绚丽的文化盛宴。

黎明大师的雁荡情缘,源于20世纪40年代与在港澳弘法的竺摩法师结下的友谊。70多年前,从雁荡山麓走出的才子高僧竺摩法师辗转港澳,弘扬佛法,抗日救难,与高剑父等文化名流结下了深厚友情。竺摩法师俗名陈德安,1913年生于浙江乐清,12岁出家,学教于太虚大师门下,毕业于闽南、武昌佛学院。1937年卢沟桥事件爆发后,竺摩法师秉承“以出世的精神做入世的事业”之济世态度,辗转南下港澳投身抗日救亡运动。他讲说经论,编辑《观音》,一边弘扬佛教文化,一边宣传抗日救亡运动。这期间,他遇到了同样避居澳门的岭南画派巨擘高剑父先生,经常参加澳门清游会的活动。1941年中秋,烽烟南延,竺摩法师应恩师之约,拟北归雁荡避兵。临行前,竺摩法师在澳门听松山馆举行“留别画展”,高剑父等清游会诸君子40多人纷纷赋诗作画,前来饯行。年仅12岁的黎明(原名黎国安)也随父同来,并作了一幅题为《岂从傲霜》的秋菊图相赠。不几天,香港失陷,竺摩法师北归搁浅只得暂居澳门,与高剑父互为师友,游艺耽禅,经常参加高剑父主持的春睡画院画课。那时的黎明,深受高剑父喜爱,就住在高家。虽然他和竺摩法师的年龄差了一大截,但他们俩一起同席论艺,互相砥砺,还经常一起合作画画。黎明至今还记得,当年高剑父为他取了艺名“黎明”后,擅长金石篆刻的竺摩法师立即为他镂石,让他有了第一个“黎明”新名章。几年后,黎明画艺精进,脱颖而出,竺摩法师曾为其山水画作《云碓图》题写“轻描淡写清如许,秀出南天笔一枝”相嘉勉,给这位比他年轻16岁的学友很大的鼓励。竺摩法师1954年远赴南洋,卓锡槟城,云游寰宇弘法。从此两位挚友50多年来天各一方,仅有书信往来。

竺摩法师于2002年在槟城圆寂后,海内外的众弟子及友人为纪念这位被尊为“马来西亚北传佛教之父”的才子高僧,发起在雁荡山筹建“竺摩纪念馆”。竺摩法师侄儿陈松青经多方奔走,终于找到旅居香港的黎明。黎明难忘挚友旧谊,积极为筹建纪念馆出谋划策,还挥笔撰题了“风采三秋明月,文章万里长江”楹联,寄托了对故友的景仰之情。2005年10月29日,竺摩纪念馆建成开馆,黎明偕夫人黄咏贤从香港赶来祝贺,并在落成典礼上致词,缅怀与竺摩法师同窗学艺的情谊,赞扬他不倦的弘法精神。出乎黎明意外的是,在竺摩纪念馆二楼展厅,他看到了60多年前送给竺摩法师的画作《岂从傲霜》,没想到自



黎明与郁风、黄苗子、梁爱诗等合影于香港



2008年在北京中国美术馆，黎明与吴仪在其作品《好运北京》前留影



与圣·彼得堡美协副主席安德烈依及刘大为为合影于杭州



在香港理工大学黎明教学班与学生合影留念



黎明在马来西亚檳城绘画教学班与学生合影留念

己当年的稚嫩之作竟被同门师兄珍藏，不禁感慨万千。在下榻的宾馆里，黎明和夫人黄泳贤，与马来西亚中央艺术研究院院长郑浩千，联袂创作了巨幅《松梅图》，赠送给竺摩纪念馆，为雁荡山留下了珍贵的墨宝。

初次来到雁荡山，给这位踏遍世界名山大川的画家极大的惊奇，唤起了极大的创作激情。2006年初夏，黎明偕夫人再次来到雁荡山，为将在香港、澳门举办黎明画展进行为期一周的写生创作。笔者作为竺摩法师传记《雁荡山僧》的作者，有幸陪同随行。我说：“时过半年，您再次来雁荡，真是难得！”黎明说：“当年竺摩法师为雁荡山题联‘胜地有缘方可宿，名山无福也难游’，我来雁荡是与名山有缘啊！”他说自己画过很多名山，去年有缘来到雁荡山，这里确是天下奇秀。这次来雁荡山作画，就是要把这座海上名山介绍给海内外。几天来，这位年近八旬的国画大师，先后来到灵峰、方洞、大龙湫、雁湖等景区写生，深切感受了名山的钟灵秀色，然后再到竺摩纪念馆画室倾心作画。黎明对我们随行人员十分热情，他一边作画，一边与我们亲切交谈。他拿出前几天写生的画稿，让我们观赏，并询问了相关地名。当我们看到方洞景点的写生画稿时，友人施中旦拿出随身携带的诗集书稿，朗读了一首写方洞的诗：“又当携侣叩名山，峰壑瀑泉指点闲。方洞秋高天上去，人生难得一登攀。”画家看到后十分高兴，随即拿来纸笔抄录下来。当施中旦恳请画家为其即将出版的诗集题写书名时，黎明欣然应允，随即挥笔题写了“无为园诗草”五字，并亲手钤下印章。他说，这颗章是西泠印社林近刻的，十分珍贵。他把题字交给施中旦时说：“祝贺你的诗集出版。”施中旦接到墨宝，连称谢谢。接着，黎明兴致很高，提出到附近写生。我们随同行至燕尾瀑，此时骄阳灿烂，瀑布飞淌，风光绮丽。黎明坐在树荫下，寥寥几笔勾勒，景色轮廓跃然纸上。在画稿左下端，他还特意写下以下一行字：“燕尾瀑5月6日偕卢友中、施中旦、陈秀丹、胡平同游，夫人黄泳贤随行。”

黎明回到香港后，倾情泼墨，先后画下了多幅雁荡山风光新作，分别题名为《雁荡林泉》《浓淡写春山》《雁荡双笋峰》《雁山方洞远眺灵岩村》《灵岩寺》《古木苍苍》《雁荡卧游》《雁荡夜游》。黎明不仅倾情泼墨，每幅画作均有题诗等题跋。在《雁荡林泉》中，题曰：“碧霄万壑千岩好，雁荡林泉天下奇。”在《浓淡写春山》中，题曰：“浓淡写春山，淋漓烟树间。雁荡多奇景，胜却桂林山。”在《雁荡双笋峰》中，跋曰：“人言雁荡秋最好，今日重游春正浓。乍晴乍雨都是画，却疑身在彩云中。”在《灵岩寺》中，跋曰：“圣境多奇绝，灵岩更卓然。石屏环殿廡，天柱隐云烟。”尤其是《雁荡夜游》，是一幅古今中外前所未有的杰作。画家将雁荡夜景浓缩在尺寸之间，以高超的技艺，表现了常人难以下笔的天下一绝。画成后，他意犹未尽，还特意写下了特长的题跋。全文是：“苏东坡前赤壁赋云：‘惟江上之清风与山间之明月，耳得之而为声，目过之而成色，取之无尽，用之不竭，是造物者之无尽藏也。’千禧零六年五月，吴云峰书记邀作雁荡山夜游，仰观峰峦起伏，或雄鹰清峭，或情侣依偎，如老僧、牧童、公公婆婆、犀牛望月，诚造物者之佳作。”从中抒发了对名山雁荡天然美景的赞美。

同年10月与11月间，黎明分别于香港、澳门举行题为“笔歌墨舞”、“墨彩乡思”的个人画展，均在展地引起轰动。尤其是他的雁荡山风光新作，更引起了众多观众驻足观赏，为雁荡山美景秀色所倾倒。黎明先后在香港、澳门举办画展，均来函来电盛邀，惜无暇成行。香港友人陈松青均应邀观赏，深为画家情倾家山所感动。画展间，画家仍不忘雁荡后辈，嘱陈松青转交亲笔题字画集相赠，不胜感激矣！

2007年杪，笔者考察宝岛台湾后途经香港，港商陈岸丽小姐当晚为我接风，意

想不到的是前来赴宴的还有黎明先生及其夫人黄泳贤女士。这次到香港本来就有意拜访黎明，便带了一本乐清市政协和雁荡诗书画院编印的《书画雁荡》相赠。黎明一接过画册便一页一页翻起来，名家的雁荡画作让他看了又看，竟忘掉了吃菜饮酒。当我提出到他家拜访时，他欣然应允，并嘱夫人开车来接我们上山。次日上午，在旅港友人陈松青陪同下，我们乘车来到了坐落在太古城半山腰上的“宝马山房”。一进门，便看见黎明正在画室挥毫作画，他见我们来到，高兴地说：“欢迎，欢迎雁荡山来的朋友！”他说：“我正在画幅与雁荡山有关的画送给你呢！”我连说谢谢，便在黄泳贤夫人领引下，观赏书房四周琳琅满目的书画佳作。在书柜，摆满了各种各样的黎明和夫人黄泳贤及两个子女的书画作品图书，真叫人目不暇接。我们细细观赏了黎明尚留在家里的几幅雁荡山风光画作，其中有《雁荡多奇景》《大龙湫》《古木苍苍》等。这些画作，浓笔酣墨，雄秀清远，给人留下情驰神纵、超逸优游的深邃意境。黎明见我们在雁荡山风光画作前驻足流连，便与夫人一起拉着我们站在《大龙湫》画作前合影留念。随后，他把一幅刚刚画好的《芦雁图》赠送给我，并在上角题曰：“友中兄自雁荡山南来香江，率意戏作就正，黎明”，还钤有“黎明”、“岭南人”两枚朱白图章。我们展画品览，两只栩栩如生的鸿雁，在挺拔苍劲的芦苇丛中互相嬉戏，野趣横生。这幅画，不正是寓意画家对雁荡山的殷殷情缘吗！临别时，我们邀请黎明伉俪再次来雁荡做客，为名山创作更多的墨宝。黎明笑呵呵地说：“来，我一定来，我还要到雁荡山办画展呢！”

时过5年，黎明大师的心愿今日终于实现。7月26日，在“雁荡岭南情缘——竺摩、黎明书画展”揭幕仪式中，笔者走到他跟前致贺，他喜滋滋地说：“这是名山有缘，雁荡有约啊！”揭幕仪式结束后，笔者随同马来西亚中央艺术研究院院长郑浩千、澳门《文化杂志》编审黄晓峰等观赏书画作品。神采奕奕的黎明，不时给我们讲解创作经过和体会，还在他创作的雁荡山风光作品前与我们合影留念呢。在当日下午温州市政协举办的纪念竺摩法师百年诞辰座谈会上，黎明深情地缅怀自己与竺摩法师的忘年友情。他殷切希望，让雁荡与岭南的情缘永续下去，共同为温州创建历史文化名城贡献力量。与笔者临别时，黎明说，本想在温州多待几天，可马上就要赶往英国观摩奥运会开幕式。他拉着我的手说：“我还会再来雁荡山的！”

2012年8月20日

（作者系温州市文联委员、乐清市文史资料研究会副会长）



黎明接受广州市市长张广宁颁发的广州市文史馆名誉馆员聘书



黎明与澳门特首何厚铨合影于澳门



黎明与澳门特首崔世安为“高剑父画稿展”开幕式剪彩于澳门博物馆



2013年黎明夫妇与在美国的“岭南画派”同道于加州三藩市举行“高剑父宗师135诞辰纪念活动”雅集，图为部分成员合影

名家评说

王璜生（中央美术学院美术馆馆长）：

黎明先生是当下“岭南画派”在香港的重要领军人物，回顾和研究黎明先生70年的从艺生涯，似乎可以勾勒出20世纪40年代后期“岭南画派”以来的一种发展轨迹和精神状态。当年，高剑父等先生扛起的“艺术革命”、“中西共治”的艺术大旗，冲破了陈腐传统的种种阻力，而成为了“融合”和“革新”艺术潮流的先锋，也成为了“岭南画派”备受瞩目的精神支柱。黎明先生具有坚忍不拔的精神和能力，从早期跟随高剑父先生始，他坚持以生活、以写生、以笔墨为追求和实践的重点，从具体的生活中冶炼出“情”，在生动的写生中锻炼出“形”，而在笔墨的修炼中提升为“艺”。他的艺术实践和成就在一定程度上代表了当下的“岭南画派”。

陈瑞林（清华大学教授）：

黎明的学养深厚，技艺全面，山水、花鸟、人物，工笔、写意、兼工带写，乃至泼墨、泼彩，均有不凡表现。作品中花鸟虫鱼生活在山林河流溪涧之间，增添了野情野趣和生命力。画家尤善画孔雀，南方特有禽鸟在他的笔下金裳翠羽、熠熠生辉、精妙至极。画家喜画松鹰，造型准确生动，笔墨和色彩浑然一体，将岭南画派花鸟画提升到一个新的层面。

他的山水也饱含深厚的情感，从而创造出有着自然美更具有人格美的景色。

黎明的水墨写意山水画以情韵取胜，透过大气绵长的情韵，展现出豁达的气势。画家善于用水、用墨和用色，传承岭南画派撞水和撞粉的画法加以巧妙变化，画面更多突出水、墨、色的效果。画面流动的水分、大块的泼墨和泼彩掌握得当，有着极大的难度，黎明举重若轻，从容应对，水、墨、色的干、湿、浓、淡，生发出无穷妙趣。这种突出水、墨、色效果的画作与注重干笔和积墨的写意山水画一样，山川浑厚，草木华滋，且更有南国风光的特色，表现出画家多年修炼所获得的炉火纯青的艺术功力。

贾德江（著名出版人、美术评论家）：

黎明笔下的山水境界优美奇峻，皴法丰富严谨，墨色浑然一体，在清劲简洁之中有苍阔雄浑之风。那吞吐于胸中的山光水色各有新意，真实地表现了大自然造化之神奇，把诗情画意融为一体，给观众留下广阔的想象空间。黎明的山水，可以说是来自传统，成于写生，具有深厚的传统功力与修养，同时又自如地掌握西画的造型写实能力，这就为他在艺术上的探索求新，打下了扎实的基础，使他得心应手地描绘现实生活、反映时代风物。他的艺术实践表明“外师造化，中得心源”不仅是中国画学一种口头指令，更重要的是，它是能够在艰苦的探索中获得验证的箴言。

黄晓峰（澳门文化局《文化杂志》主编）：

这个洋洋洒洒的《黎明特辑》提供了20世纪澳门艺术史上曾经烛照岭南大放异彩之巨大火炬，而随后几近熄灭又重新点燃的新一代传奇及其秘笈真相。由高剑父领班以澳门为艺术革命发轫地的岭南画派，以其浩气长存的历史宏大叙事场景，透



黎明与香港政府民政事务局曾德成局长合影，后坐者为香港理工大学唐伟章校长



“黎明从艺七十年”活动之部分嘉宾，左起：姚奕生书记、刘松林司长、陈国副市长、黎明、郭岳



美国加州参议院余胤良副主席为黎明颁发嘉许状



俄罗斯列宾美术学院收藏黎明作品两件。图为院长与黎明合影



中国驻墨尔本总领事接收黎明作品《鲲鹏展翅九万里》

露了那一代志士仁人所传承的由孙中山先生开创的民主开拓精神。为了救亡拯溺，他们高举艺术抗战大旗，回肠荡气，壮怀激烈，声震南国，义薄云天。其时随伟人而逝俱往矣的雪泥鸿爪，迄今在澳门这方蕞尔热土上犹陈迹可寻。

如今幸得素称“澳门街神童”和“岭南派传人”的黎明回归澳门，则吾辈有志者祈盼在这个澳门重振岭南画派之精魄，当非续梦而已。编者仅在钩沉稽索本辑所得断片遗珍的这一个采访季节里，就见到黎明大师竟然东奔西跑到香港、澳门和马来西亚槟城三地，连续举办四个大展。而更为令观众竞折腰的是，各场所展皆非同一批作品。这位冷藏了半个世纪的“澳门街神童”，竟然在古稀之年重新扛起岭南画派猎猎抗风的大旗，令晚辈景仰。叹绝之余，有人想到澳门何不赶快筹建一座让千万艺术学子赶来缅怀和欣赏的“岭南画派美术馆”呢？仅当下所悉，黎明珍藏的高师速写画稿就有近千幅，可征集到的岭南画派作品亦当格外可观，那将是一笔何等稀罕的南国文化遗产！

刘玉山（人民美术出版社原总编辑、国家艺术教育委员会委员）：

他的作品充溢着一种高尚的精神境界，一种雄阔壮观的时代气息；而在用笔上，也较前人更加悉心，更加沉稳大气。这种在前人基础上获得的进步，在他以鹰为题材的作品中，表现得最为突出。这些作品中的主体形象，是画家以满含情感的笔力，用十分遒劲而优美的线条做骨干挥写出来的。这些线条抑扬顿挫气贯一体，粗细长短平直曲折，皆有呼应和对比，浓淡轻重亦多具变幻。虽然，画家仍保持了渲天染地的传统手法，然而惜墨惜色，充分地留出了画面的空白，让其发挥自身的艺术魅力。可以说，作为当代岭南画派中优秀的一员，黎明先生在他的“交响曲”中是较其先辈们更懂得如何使用“空白”这一“休止符”的；也可以说，当代的岭南派画家们，已经除却了先前有些画家给人们造成的“近似日本朦胧体，一味甜甜地画下去会流于媚俗”的忧虑和担心。

黎明先生由于继承了中国画的笔墨传统，继承了岭南派先辈们大胆吸收西方艺术营养的勇气和首创精神，因此，他的画作便能够既保持传统岭南画派的和谐细润之美，亦有当代岭南画派英气豪放的气势。他的画作是与时代共鸣响的。

孙立川（香港天地图书副总编辑）：

黎明的山水画作乃今日岭南派山水的代表者。“师法大自然”是高剑父创作山水画的一个重要理论。黎明谨遵师言，笔下之山水，峻拔奇伟，层峦叠嶂，山中凝翠泛绿，一瀑如练，夕晕万道，即所谓“不守绳墨”，又“游刃有余”，满纸云烟，正如关山月在参观1996年于广州岭南画派纪念馆举办的“黎明画展”展出的巨幅山水前所说的：“这些新画够有气魄！”诚然，这些山水画作抒发了黎明先生胸中的丘壑，正所谓“运用之妙，存乎一心”也。作为一个活跃于澳门及香港的画家，他于近些年常出国写生，他的笔下，既有中国名山大川的雄姿，也有《澳门海角》《三巴夕照》以及香港的写生，更有科罗拉多的危崖急流、大峡谷的巉岩壁立，比岭南派的先辈们的视野更为广阔。他身体力行地实践其恩师的指导，这些巨构新作，不断地涌现其笔端，恰好说明了黎明不愧是岭南派的一大传人，而为人津津乐道。

对于这位居住于香港的岭南派画家，专家多有评论，此处不妨援引二家，以证斯言不虚。广州艺术博物院原院长卢延光曾这样评价黎明的画：“他的画画得很美，特别是对形的掌握恰到好处，很会造势，无论花鸟、山水和人物都表达得相当有精致，可以看到他的基本功非常过硬；他的色彩也得其正宗，运用非常娴熟，对撞水、



黎明在日本高崎主持“岭南画派代表画展”，中立者为高崎市市长



黎明为“西泠印社藏品特展”开幕主礼



黎明为“走进俄罗斯·中国当代国画名家交流展”开幕主礼，中国驻俄罗斯总领事致词



广州海珠区政府邀请黎明为政府大楼创作5米宽之巨作《岭南春到》



中国驻俄罗斯圣·彼得堡总领事谢小用在黎明作品《和谐世界》前合影



黎明“岭南艺术之家展”在日本东京都美术馆举行



黎明与中国驻三藩市袁南生总领事一起为“两岸四地名画家邀请展”剪彩于三藩市



黎明获得由上海合作组织秘书处颁发的“中国·西湖美术贡献奖”金奖（杭州）



2004年黎明近作展在香港大会堂举行



黎明于伦敦巴比肯艺术中心在“2012伦敦美术大展”展厅前留影

撞彩的修炼往往使我惊叹，高剑父的前期、中年的画也不外如是。就画画而言，广东这个派系的一些知名画家尽管使尽看家本领也画不过他。”

陈继春（澳门青年学者、艺术学博士）：

黎明早年笔下的芦雁与孔雀不仅技巧精到，并且意境清新，到今天仍能载誉于道，这可以说明他在承袭高剑父的绘画理念外，更能别出心裁。如果说他那时的表现方法是属于“新宋院画”风韵的话，那么他近年，尤其是1997~1998年以孔雀为题材的作品，更显其个人艺术风范。事实上，对黎明这位中国画家来说，真正的写实主义是没有意义的，他善于捕捉物象的特质去经营他独有的视觉世界。这是情思的图像，是心境的表现。他的鹰又是非一般的面貌，雄鹰展翅，翱翔于无垠的天际，御风之姿仪态万千，赋有闲逸轻灵之美，给人以愉悦的感觉。

人类知识扩展到某一领域，就相应地出现对那一领域的美的追求与探索，人的审美能力也随自身的进步不断扩展。对于这一点，黎明似乎把握得十分精到。20世纪80年代他遍游海内外名山大川后，他的山水画特别是以中国笔墨写欧美山水的画作，已不再是当年高剑父式“离离披披”的模式，而是别具新貌，糅进了时代的气息。

高美庆（香港公开大学人文社会科学院院长、原香港中文大学文物馆馆长）：

黎明先生受业于剑父先生逾十年，20世纪50年代的作品已充分显示其岭南画派风格的掌握，不仅技巧纯熟，而且意境清新，展现了个人特色。80年代以来，他遍游海内外名山大川，在山水画创作方面更别开新貌。考察其前后的艺术历程，其个人面貌亦融会于山水、花卉、翎毛、走兽等各种题材，万变不离其宗，正是岭南画派的写生精神。这种创作态度，是以晚清隔山画派的居巢、居廉为先导，由剑父先生继承，再引进西方写实方法而光大，一扫传统绘画临古泥古之风。黎明先生秉此优良传统，直接观察自然万象，兼取其形神，更融入个人的襟怀感兴，为岭南画派的持续发展做出贡献，可谓有功于师门矣！

卢延光（原广州市美术家协会主席、广东省美术家协会副主席）：

摆在我面前的黎先生众多画幅，是他积其几十年功力、心血的见证。人生不易，像他们这一辈所经历的战乱、贫困生活之艰辛的历史，到今天能拿出那么多丰盛而璀璨的好作品，更属不易。

黎明先生的画艺向有灵气。他从少年就得到高剑父的器重，高师曾经拄杖敲其父之门，迫不及待地硬将他从澳门抓回广州“春睡”门下，可见其师爱才之心切。

黎先生早期作品，功力深厚，沉雄大度，灵气满纸，酷肖其师。其写生功底、造型能力于那个时代来说，也算凤毛麟角。其自由之用笔，松紧有序，画得随意潇洒而又不像我们当下某些一勾就死的笔画。

他的新作又有飞跃，越画越好，最近我有幸先睹，不禁击节叫绝。浑厚、疏朗、娴熟、结构严谨而不失性灵，依然如故；法度突破、新奇大胆是这些新作的特点；画也达到新奇独树的另一境界，不仅能突破，画格也提升至自如的随心所欲。黎明先生的画告诉我们，他所以能达到这种从心所欲比较自由自如的心境，关键在于他借古以开今的结果。这次他的新作令我击节的原因也就是画中所表现的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”那一种“置之死地而后生”的艺术营造境界。寻寻觅觅，几许辛苦，有多少人想到达这种理想、这种心境，又有多少人却抱憾终生！黎先生能有，除了个人努力之外，乃高剑父师之亲炙，使他终生受用。



黎明艺术简介

1929年出生于澳门。1940年起师从岭南画派创始人高剑父。历任香港艺术馆名誉顾问、理工大学驻校艺术家。现为春潮画会会长、东华学院客座教授、国际女画家联盟顾问、高崎市日中书画院顾问、广州市人民政府文史馆名誉馆员。

1946年与高剑父、关山月、黎葛民等十二人代表春睡画院展出于中山图书馆；1956年作品三幅入选华南美展；1958年参加英国文化委员会及美国新闻处主办的东南亚巡展；1962~1963年代表香港入选英联邦艺展。曾先后多次在中国广州、香港及美国、俄罗斯、澳洲、韩国、日本等地举办个展和联展。美国福斯特市邀请个展并荣获加州参议院颁授嘉

许状，获第七届日本东京都国际书画大赏展艺术功劳奖及首届上海合作组织国际美术双年展金奖。

作品入编《当代英联邦艺术家》《香港艺术馆藏品选粹》《中国当代美术全集》《现代中国山水名家画集》《中国现代花鸟画全集》《2006东京国际艺术博览会·世界著名艺术家特展作品集》。主要出版物有《广东美术馆现当代艺术家丛书·黎明从艺七十年》《岭南艺术之家·黎明、黄咏贤、黎文心、黎文希选集》《黎明彩墨孔雀》《黎明画鹰》《中国美术家大系·黎明卷》及澳门政府出版的《澳门街神童、岭南派传人——黎明特辑》等。

自然和生灵的礼赞 ——黎明先生花鸟画的自然之道

罗一平

在中国人的心目中，自然物象并不是单纯的视觉对象，而是有着更深的移情寄志。“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，无不触动情怀，移易志趣。对于如此自然之道，当属中国花鸟画最为关注生命本身，直指自然生命生生不息的本质，通过对有生命之物的生机勃勃过程中某一瞬间的表现，来传达生命的气息与生命的意义。

在“岭南画派”的传人中，已至杖朝之年的香港国画家黎明无疑是最为活跃的一个。20世纪八九十年代尤其是2000年以来，在第二代传人相继离世之后，黎明及其绘画越来越引起画坛的重视。因其父与岭南派宗师高剑父先生为至交，他11岁时即亲炙教诲，几年后正式成为春睡画院弟子，更是随伺剑父先生左右。黎明画风，是“岭南画派”传人的一种代表。他追随高剑父多年，耳濡目染，获益匪浅。在之后的数十年艺术实践中，黎明不折不扣地追寻着高师的遗风。在艺术越来越多元化的现代语境中，他又秉承“岭南画派”创始人所高扬的革新精神与“折中”画风，持之以恒，未尝稍懈，成为当代“岭南画派”的另一类典范。

花鸟画是自晚清以来岭南地区画家们最为擅长的题材，也是“岭南画派”画家们最为热衷的题材。对于“岭南画派”传人黎明先生来说，花鸟画自然也是其艺术之强项。在他大量绘画作品中，无论从数量还是质量上，花鸟画都占据其重要的位置。中国花鸟画从发生到发展，经过了一段漫长的历程，在这个历程中，无论工笔和粗笔、写实和写意、院体画和文人画，都是在传统基础上相互交织、相互交融的，从而促进了花鸟画的不同技法和流派的发展。在黎明先生的花鸟画中，可以看出他具有深厚的传统笔墨功力、敏锐的观察力、丰富的想象力和刻意求变的精神。他擅长绘画孔雀、鹅雁、鹤雁、鹰猴等各种动物、花鸟、畜兽等，笔下的生灵所呈现出的神情，天真灵动，栩栩如生，洋溢出生机勃勃的气息和高旷昂

扬的品格。

黎明先生提倡写生，平日善于观察和提炼生活，以直面生活的创作态度，摆脱了传统工笔画的套路，在观察自然、感受自然中探寻最能令人产生感动的审美对象。他的作品，既有五代宋元全景式宏大叙事的气势与气象，更有对于宋画美学的细节迷恋。有意味的是，这种对细节的迷恋并未妨碍他对于自然生命的敬畏与尊重，反而是对于生命自然的纵情歌颂。他通过较微观的尺度，从对于花草树木、鸟兽虫鱼的近距离审视中，触摸出自然生生不息之道的真实意义。

黎明先生深得花鸟形色之美并能传其

神韵，他的花鸟画较好地体现了人与自然生物的审美关系，具有较强的抒情性。尤为可贵的是，他敢于涉猎前人未曾涉足的领域，例如《百鸟图》，集多种画法描绘数百种雀鸟，一改传统花鸟画小品习性，使花鸟画从狭小的宫苑中解放出来，回到纯真的大自然中。另外，他对孔雀情有独钟，笔下的大自然中。另外，他对孔雀情有独钟，笔下的孔雀，能“翠彩生动，金羽辉灼，若连清声，宛应繁节”；他能把孔雀的羽毛画得千变万化，做到“穷羽毛之变态，奋花卉之芳妍”。在他的笔下，笔者可以看到一只只生动活泼、造型独特的孔雀跃然纸上。

有人以为，就绘画对象而言，山水在变、人物在变，而花鸟千百年来几乎不变，

◎ 萱花 2006年 纸本 69cm × 69cm





© 万紫千红 2004年 纸本 68cm × 68cm

因此花鸟画也难变。但我认为，尽管花鸟变化不大，要说变，只是随着环境的变化鸟的种类在变少，珍禽日益稀少，有些宋画中的鸟已经绝迹。但画家的审美情趣在变，心灵感悟在变。花鸟画在表现花鸟外在艳丽的同时，也把花鸟当作是一种载体，通过这种载体来反映画家对自然、社会的认识和感

悟。黎明先生花鸟多画孔雀，所画孔雀多为工笔设色，颇有宋元以来院体花鸟的遗风。但他的作品更具有有一种“大花鸟意识”，在宋元重生和明清重写意的基础上能大胆融入现代绘画语言，不论是对物象的比例把握，还是对形体块面的转折处理，或是形体体量的斟酌，以及对形象动势的捕捉、光

影的铺排运用上，都精妙而适度，从而予人栩栩如生、鲜活欲动的感觉。

黎明先生在构图方面也让人耳目一新。中国画家是用心灵俯仰的眼光来看待空间万象，纸上的画是心中经营位置的外在形式。南齐谢赫“六法”中，“经营位置”讲的就是构图。张彦远认为“至于经营位置，

黎明 2009年 纸本 180cm x 98cm



则画之总要”，构图的好坏，直接影响到气韵的生动。构图，严格来说，一是指作者内心对内在形式的构思，一是指这种内在形式的传达。英国的美学家贝尔说：“当一个艺术家的头脑被一个真实的情感意象所占有，他就会创造一个好的构图。”又说：“构图是对形式的组织，绘画就是使形式本身成形。”在构图与布局上，黎明不再是传统的对角式、三角式、十字式，而更多地采取一种视角可以自由转换的图式。还是以他的孔雀作品为例，画中的背景常用树石花木来衬托，采取半工半写的手法，有些是稍复杂具体，有些则寥寥数笔，看似漫不经心，却把主体衬托更加突出，更加真实可信，画面的空间感和气氛也更加浓郁。细读作品的背景，不论是苍松翠柏还是芦苇桐花，也不论是繁花似锦还是老树横桠，疏密有致，错落自然，都是和谐统一。这一枝一草、一花一木，都让人感受到一派自然天真之象生于画面之上。

花草树木，虽无识之物亦蔚然有彩，鸟兽虫鱼，归有心之器而天然成文。这些与人类分享自然的生灵，是亘古以来的艺术创作所不曾须臾离弃的主题。艺术是心灵境界的表露，而情感才是点燃中国花鸟画中那些形象与色彩的火种。黎明先生的工笔画花鸟，除了表现大自然中的野逸之趣，还体现一种系自然的心声与诗情，这使得他的作品传达清新、秀润、典雅的韵致，给人以一种“物我交融”的审美享受。通过黎明先生对自然深入细致的观察和主观情趣的抒发，有的取真，有的取神，有的取意，笔者认为，这也许就是黎明先生触摸出的自然之道而对自然和生灵的礼赞。

（作者系博士、广东美术馆馆长、中山大学教授）

© 黎明 2009年 纸本 180cm x 98cm

写生、写实技巧 深湛，创意盎然

邓海超

“二高一陈”于绘画山水、人物、花卉禽鱼、动物无不擅长，风格亦各有独特面目。高氏昆仲，写实气息强烈、用笔雄健、且具东洋画风情韵和氛围。陈树人则用笔轻快放逸，殊具清新气息。高剑父创立春睡画院授徒，而高奇峰则创美学馆，称其室为天风楼，弟子中出色者众。第二代岭南派翘楚，包括活跃于广州的关山月、黎雄才和香港的赵少昂、杨善深均出于其门下。

岭南派第二代翘楚除上述四家外，另一位是活跃于香港的黎明先生。他是高剑父入室门人之一，早于1940年已随高氏习岭南画派画法，得其精粹。黎老师秉承了岭南派精神，写生、写实技巧深湛，创意盎然。他亦精擅花鸟、山水，花鸟肖生象真，色彩鲜丽而不流于俗，亦注意渲染和气氛的经营，尤精于描画雄鹰、鹅鸭、猕猴等。而其描画孔雀更可谓独步一时，用笔精到，设色雅丽，尤其是构图布局别具心思、生意盎然。描画山水，用笔浑厚华滋，注重空间透视，流露自然气息。其人物画则将古今风格共冶一炉，也继承岭南画的现代精神和民族气息，不落俗套。除在艺术上的成就外，黎明先生毕生致力于推广岭南画派。1996年他创立春潮画会，积极于海内外弘扬岭南画派，先后在包括香港、澳门在内的中国各地以及美国、英国、日本等地举办展览，并出版了数十种创作专集，并兼任香港理工大学驻校艺术家及在多所教育机构讲学交流。他于推广岭南画风的全情投入和锲而不舍的精神，当令人钦佩和景仰。

2011年5月10日

(作者系香港艺术馆总馆长)



© 春风得意 2009年 纸本 137cm × 69cm