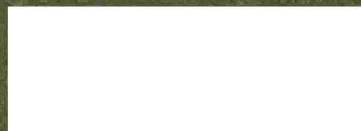


大夏书系
十年经典


朱永新 著

过一种幸福完整的教育生活

朱永新教育讲演录（第二版）



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

大夏书系
十年经典

过一种幸福完整的教育生活

朱永新教育讲演录（第二版）



朱永新 著



上海市
著名商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

过一种幸福完整的教育生活: 朱永新教育讲演录/朱永新著. —2版.
—上海: 华东师范大学出版社, 2013. 6

(大夏书系·十年经典)

ISBN 978-7-5675-0818-7

I. ①过... II. ①朱... III. ①教育学—文集 IV. ①G40-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 131263 号

大夏书系·十年经典

过一种幸福完整的教育生活

——朱永新教育讲演录 (第二版)

著 者 朱永新

项目编辑 吴法源 林茶居

封面设计 奇文云海

责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537

邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 北京密兴印刷有限公司

开 本 710×980 16 开

印 张 15.25

插 页 2

字 数 150 千字

版 次 2013 年 8 月第一版

印 次 2015 年 11 月第二次

书 号 ISBN 978-7-5675-0818-7/G·6558

定 价 35.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

用心说话（自序）

说起来大家可能不相信，我本来是不善言辞的人，更谈不上讲演了。小学的时候，我甚至有很长一段时间“结巴”，不愿意讲话，经常是一个人沉浸在书本之中。到了中学，情况有所好转，但是也只是与好朋友交流交流。所以，读大学之前，我好像连小组长也没有干过。

进大学以后，读到一本传记，其中讲到传主如何把石子含在嘴里训练口才的故事，这对我的震动很大。我开始意识到表达与沟通能力的意义，于是经常主动地讲话发言，甚至愿意“承包”别人不太愿意做的事情，代表小组交流讨论的结果。尽管有时候也出洋相、闹笑话，但依然我行我素。慢慢地，我发现自己会说了，变得自信了。

我个人的这段经历，成为后来新教育实验的六大行动之一“培养卓越口才”产生的重要背景。我一直认为，人的表达与沟通能力是非常重要的，也是一个人一生最需要



的东西之一。无论从事什么职业，善于表达善于沟通的人，总会有更多的机会。教师，是以“舌耕”为业的，自然应该有语言表达的能力；领导，是以鼓动激励为重要工作内容的，自然应该是演讲的高手；企业家，要营销自己的产品，自然应该“巧舌如簧”；演员，要感动观众，不仅讲话要抑扬顿挫，甚至要调动肢体语言。就是我们每一个普通的人，在日常生中间，这种表达与沟通的能力也是不可或缺的。人与人的矛盾，90%是由于沟通不畅造成的。

在新教育的实践中，我们逐渐认识到，口才训练、沟通技巧固然重要，但如果没有思想的力量，再好的口才也是不能够感动人的。所以，我们提出，“要想说得精彩，必须思考得精彩”。讲演的最高境界，已经不是语言，不是激情，而是思想。“阅读是思想之母”，所以，新教育实验强调阅读，主张“营造书香校园”，认为一个人的精神发育史就是他的阅读史，在学校里倡导“晨诵、午读、暮省”的新教育儿童生活方式，开展“毛虫与蝴蝶”的儿童阶梯阅读活动。

当然，在日常生中间，“说”的前提是“听”。说话的艺术很大程度上取决于听话的艺术。善于聆听的人，才能够激发起对方表达与沟通的兴趣，才能够深入了解对方的思想与意图，也才能够真正说到位，说清楚，说流畅。所以，我一直主张语文教学还应该教会学生聆听。如学会在别人讲话的时候眼睛看着对方，学会用心理解对方讲话



的要点与目的，学会用肢体语言积极地反馈和肯定等。其实，聆听本身也是对人的尊重。

践行新教育实验6年来，我还深深地懂得，讲演的效果不仅取决于思想的深刻，更取决于行动的力量。6年前，我决定将新教育实验懵懵懂懂的思想变成行动时，我怎么也没有想到，她会变成燎原星火，凝聚了一群教育理想主义者，感染并影响了百万师生。尽管新教育实验还存在诸多亟待完善的细节，距离我们的教育理想还很遥远，但我们毕竟上路了。在行走的日子里，我们开始将“只要行动，就有收获”幻化成我们的哲学。收录在本书的部分讲演，与其说是讲出来的，不如说是做出来的。

行动中的我，在知天命之年，开始懂得讲演的最高境界，不是用“嘴”说话，而是用“心”说话。写作这篇序文的时候，我们新教育实验团队的骨干成员，正在汶川大地震后建立的“八一”帐篷小学，用新教育实验倡导的心灵的教育、爱的教育、生命的教育，抚慰劫后余生的学童们的心灵。

我们的团队赶赴灾区后，很快就与北川教师进修学校校长徐正富走到了一起。讲到了自己眼睁睁看着学生向自己求救并死在自己面前，自己却无能为力时，一向乐观健谈的徐正富，一次次流出揪心的泪水。他说，北川几所学校损失惨重，而北川很多很多教师仍然坚守岗位呵护学生，他们中许多人丧失了亲人。记者来采访，上级部门要求写事迹材料，没有人愿意写，因为整个教师群体都是好



样的。

听到这些，我再一次明白，在洁净的心灵面前，语言是黯淡的。讲演者需要训练的是技巧，是思想，是行动，然而大声音必定诚实，离开了爱人爱世界的心灵，再高技巧的演讲，也会蜕变成缺乏人性的煽动。

汶川大地震前一周，北川县教育局局长尚勇带着包括徐正富在内的 21 位校长，去了我们在翔宇教育集团的实验基地，观摩了我们的新教育小学，并且决定在北川这个民族自治县，全面推行新教育实验。他们原定是 5 月 12 日在我们新教育小学的开放周来的，但是由于一些原因，他们提前一周来了。没有想到，就是在 12 日这一天，壮志未酬的尚局长永远离开了我们。徐正富说，大地震过后，尚勇局长的妻子一个灾民区一个灾民区地寻找自己其实已经遇难的丈夫。

所以，我愿意把这本小书，献给在大地震中遇难的尚勇局长，献给那些为了学生而失去自己、忘记自己的教师，献给那些再也不能感受儿童节的学生。

愿逝者安息。愿生者坚强。

朱永新

2008 年 6 月 1 日

目 录

CONTENTS

用心说话（自序）

做一个理想的教师 3

一个理想的教师，他应该是个天生不安分、会做梦的教师。教育的每一天都是新的，每一天的内涵与主题都不同。只有具有强烈的冲动、愿望、使命感、责任感，才能够提出问题，才会自找“麻烦”，也才能拥有诗意的教育生活。

中国教育缺什么 25

服务意识和爱是从两个侧面来规范教育的形象的。爱是发自内心的，爱是教育良知，没有爱就没有教育，这是毫无疑问的。服务就不同了，它是行业性的基本要求。

新教育实验的理论与实践 47

我们的教育往往就是为了某年某月的某一天，考试的这一天。这一天所用的东西就是我们教育的全部，就是试金石，这一天成功了，教育也就成功了。我们的教育、我们的眼睛只盯着这一天是很可怕的事情，因为这一天需要的东西，再过两天可能就会忘记。

关于数码社区建设的几个问题 93

信息意识一直是数字化生存和发展的重要基础。能不能具有很强的信息意识，能不能判断信息的价值，能不能有强烈的重视信息的敏锐感，我觉得都是非常重要的。

过一种幸福完整的教育生活

——新教育实验的回顾与展望 105

我们经常听到这样一种呼声：在应试教育的背景下，不少孩子的童年世界充满了失败，心里没有了美好的梦想，眼中失去了凝望世界的明眸，他们失去了追求理想的冲动，失去了成功的情怀和感恩之心。如果是这样，教育哪有什么幸福可言？

共读共写共同生活 125

共读共写共同生活，意味着这样一种文化上的努力，即恢复书香传统以及书写传统，在现代生活的背景下，通过对传统文明以及人类文明的反思与继承，逐渐形成新的价值观，将班级、学校、家

庭、社区、国家重新凝聚起来，冲破个人主义屏障，打破人与人之间相互隔离的状态，恢复生活的整体性和人与人之间的联系，从而不断地创造新的更加美好的未来。

新教育精神..... 159

新教育团队是基于一个共同愿景的团队，拥有一个共同的理想和追求；是一个只求真理的团队，不屈服于任何一个庸俗的关系和行政的压力。

中国教育改革的思考 173

教育最重要的任务，是塑造美好的人性，培养美好的人格，使学生拥有美好的人生。判断教育的好坏，应该从这样的原点出发；推进教育的改革，也应该从这样的原点开始。

做一个让学生瞧得起的老师 187

一个老师，如果连学生都瞧不起，我想，你就没资格做老师，也无法在学校安身立命。因为你不可能从教育生活中得到幸福，肯定也很痛苦。要让学生瞧得起，实际上也很简单，学生的要求并不高，就两件事情，即“学高为师，身正为范”。

为中国而教..... 197

新教育人的使命，就是自觉地把中国文化作为自己的精神家园，作为我们教育的根基和创造之源；就是通过我们的努力来推动文化的自我创生，让中国文化的根本精神在我们这个时代重新显现并焕发青春。

教育，从家庭开始 221

很多父母认为，他们的任务就是让孩子吃好、穿好，身体健康，教育是学校的事情。事实上，孩子无论在哪里，总是离不开父母的影响和父母的教育，包括在餐桌上的每一句话，孩子都看在眼里，记在心里。所以，孩子成为优秀人才的背后总能够找到温馨、和谐家庭的影子。

北川，新教育人永远的承诺（后记） 227



理想产生激情，激情使理想的主旋律铿锵有力；
理想产生诗意，诗意使理想的调色板光彩照人；
理想产生机智，机智使理想的追求充满智慧的美感；
理想产生活力，活力使理想的实现拥有了源泉；
理想产生恒心，恒心使理想的探索成为快乐的进程……

朱永新《教育的理想与理想的教育》

做一个理想的教师

2000年7月·江苏苏州

非常高兴，在这美丽的太湖之滨与大家分享我对于教师问题的理解和认识，感谢《新教育周刊》的宗平小姐给我这样的机会。参加这次创新教育笔会的老师们都是江苏教育界的精英，希望大家能够批评指正。

做一个理想的教师，关键是要了解究竟什么样的教师是好教师，什么样的教师堪称理想的教师。美国两位学者泽斯纳和乔伊斯曾对教师问题进行过专门的研究，认为历史上各种教师理论可分为五类：第一类是把教师看作“出色的雇员”（the good employee）。该理论强调教师在课堂上



规范地教学。这类教师是技术型的、经验型的。第二类把教师看作“初级的教授” (the junior professor)。该模式强调优秀的教师必须掌握丰富的学术知识和良好的知识背景，必须有精深的学术背景。第三类把教师看作“充分发展的个人” (the fully functioning person)。该模式认为只有能够促进个人发展的教师才是最优秀的教师，只有促进个人发展的教育才是最好的教育。这种理论充分肯定教师个人的价值观，强调教师对个人人生的理解，强调教师的教学个性和教学风格，注意人格的塑造和培养。第四类把教师看作“革新者” (the innovator)。该模式认为教师应是充满朝气和活力的，教师是整个教育、社会改革的源泉，教师应当通过对学生和学校教育的改革来改造社会。第五类是把教师看作“善于思考的专家” (the reflective professional)。该模式认为教师是思想家。教师在教学过程中，不仅要注意对学生认知能力的培养，更重要的是要注意提高学生的思维能力。我认为，以上五种教师模式中任何一种单纯的模式都不是我们支持或欣赏的，优秀的教师应该是诸种模式的综合。下面我讲一下我眼中的理想的教师。

首先，理想的教师，应该是一个胸怀理想，充满激情和诗意的教师

任何教师要想有高的成就、高的水准，首先必须有高的理想。国外有人专门研究过人的抱负层次和成就的关系，结论是人的抱负层次越高，成就也就越大。作为教师



来说，走上教育岗位以后，必须为自己设置一个一生为之奋斗的目标。只有设置这样一个目标，才能把自己的所作所为锁定在这个目标上，才能不断增强自我意识和使命感，才能不断地进行自我挑战，否则会走弯路，会荒废时间及精力。

教育和其他职业有很多相同的地方，也有很多不同的地方。教育的复杂性和丰富性，是其他事业所不具备的，

它要求教师富有更高的灵性与悟性。

有人说教育是一首诗，可以是田园诗，可以是古体诗，也可以是抒情诗，有各种各样的情调与内涵。教育家读懂这首诗的前提是什么？是自己给自己设定一个目标：我要读懂它。如果没有



有解读这首诗的愿望与冲动，你永远不会读懂，也不会写出精彩的诗篇。马卡连柯曾经把他的著作称作“教育诗篇”，我觉得很有道理。

一个理想的教师，他应该是个天生不安分、会做梦的教师。教育的每一天都是新的，每一天的内涵与主题都不同。只有具有强烈的冲动、愿望、使命感、责任感，才能



对一个成长中的教师来说，平静的思考是需要的，但更要富有激情

够提出问题，才会自找“麻烦”，也才能拥有诗意的教育生活。写诗是要灵感、悟性和冲动的，真正的教育家也应具备这样的品格，永远憧憬明天。冲动停止，教育就会终结。

一个理想的教师，必须具有远大的理想，不断地给自己提出追求的目标，同时又要有激情。对一个成长中的教师来说，平静的思考是需要的，但更要富有激情。美国学者威伍在《激情，成就一个教师》一文中曾说过一句非常精彩的话：“想要教好的教师可能在大多数情况下都是志向更高和激情奔放的。伟大至少一部分出自天赋，这是无法传播的。然而，伟大的教师一定是激情的教师。”

人要会做梦。理想的教师要永远伴随着自己的梦想。当生活没有梦时，生命的意义也就完结了，教育就没有了意义。

第二，理想的教师，应该是一个自信、自强，不断挑战自我的教师

一个理想的教师，应善于认识自己，发现自己。生活中的一些人，为什么没激情？因为他发现不了自己的可爱之处和伟大之处。认识自己是人类自古提出的一个很高深的命题。在“认识自我”这个问题上，长期以来我们走进了一个误区：我们在评论、总结和交流的时候，总会自贬三分。当然，在交往中自贬一些未尝不可，但在内心深处绝对不能自贬。